

جامعة القاهرة

مؤلفات

المقارنة

تأليف

الأسي م. خير الدين

المجلد السادس

ف - ل



جامعة حلب

طوال السورة حلب

المقارنة

تأليف

الأستاذ محمد خير الدين

المجلد السادس

أعده الطالب أحمد و وضعه فارس

محمد كمال

موسیقی و تئاتر
در ایران



الفاء

الفائدة : أو القابلة . انظر : لينة .

الفاقي : أو الفائق : اسم الفاعل من فاق
العربية - انظرها - ، وسمى به الأتراك ذكورهم ،
وسموا إناثهم : فاققة أو فاققة ، وهم استملوا
هاتين التسميتين منهم .

الفابريكة : أو الفيركة أو الفيركا أو
الفيرقة : - انظر : الفيركة - من التركية عن
الإيطالية : FABBRICA : المعمل .
وجمعوها على : الفيريكات .
وسموا من يشتغل في الفيركة : فيريكي ،
والجمع : الفيريكيه أخلاً عن التركية .

فالت : عربية : فالت الأمر : مضى وقت
عمله ، ندَّ عنه أن يعمل ، فلاناً في عمل : سبقه
فيه ، الشيء : جاوزه ، وهم يستعملونها أيضاً
بمعنى : دخل .

ومصدره : التوت والتوتات ، وهم قالوها
ولفظوا الأول : الفوت ، وزادوا التوتان .
وبنوا منه : افات للمطوعة .

واسم المرة والواحدة : الفتوة ، وهم
قالوا : الفتوة .
انظر : الفوات ، وفوت وفوتت .

يقولون : فَتَكَ بالحكي ، فاتو قطع
لازم يديح لو دبيعة - انظر : القطوع - ، فات
الفتوت .

ومن أمثال الكويت : إذا فات الفتوت
مابضع الصوت .

[من دعائهم على فلان] : فتوت ذلك
وتطلع برِّم (يريلون) بفرم في حاكينة الكبة) .

[ف] : الفاء ، وهم يقولون : فَا : حرف
هجائي صحيح مهموس من أحرف الشفة ، وهو
مع الباء من حيز واحد .

والفاء من الدرجة الأولى استعمالاً ،
قالوا : لا يكاد يخلو منها كلام عربي .
والفاء الحرف السابع عشر في الأبجديتين
المشرقية والمغربية .

وتعدل في حساب الجمل عندهما الثمانين .
والفاء الحرف العشرون من هجاء المشرقيين .
وهي الحرف الثاني والعشرون من هجاء
المغربيين .

وهي الحرف الثالث والعشرون من ترتيب
الخليل والمحكم .
وهي الحرف الرابع والعشرون من ترتيب
سبويه .

والفاء تسمى في السريانية : فَا .
والفاء : الرمز الكيميائي للفضة .
وقلما يستعملونها حرف عطف ، وينوب عنها
الواو .

الفؤاد : عربية : القلب ، العقل (ذهاباً من
القلبي أن القلب مركز العقل) .
والجمع : الأفئدة ، وهم أمالوا .

وقلما يستعملون الفؤاد في الكلام ، لكن
الفناء حافل بذكره .
وسموا ذكورهم : فؤاد .

[من أمثالهم] : كل زاد إلى فؤاد .
أشْرَعُ مِنْ فؤَادِ أمِّ موسى (مستبد من
سورة القصص ، بمعنى أفرغ من فؤادها همّاً) .

[من كتابهم] : كلامو فات من هالأدن
طلع من هالأدن .

[من تهماتهم] : مابضوتو الفاتية ولا
الأكلة الباتية . لوكان في اليوم خير مافاتو
الصياد . ميت السلاة في اللي فاتوا فوتات
فوتات . الفاتو شرية فاتو بلوة .

[من أمثالهم] : من فاتو اللحم عليه بالمرق .
قالوا البسمار : ليش بفضت بالحيط ؟ قال لن :
المارص الوراي .

فَتَّ : يقولون : هالغرض فتو برغودين ،
يربلون : سعره وثمنه ، من التركية : فت أو
فَيَات عن العربية : الفتة : الجماعة والطائفة ،
واستعملوها اعتباطاً بمعنى الطائفة من النقود ،
وقلّ اليوم استعمالها .
الفر : الفتة .

فاتح : عربية : فاتحه بالأمر : بادأه به .

الْفَاتِح : من العربية : الفاتح : اسم الفاعل
من فتح . انظرها .
واستعملتها التركية والفارسية .

وسموا به ذكورهم ، كما سموا بفتحي .

والأكرد حرقوه إلى : فاتو .
وقالوا : لون فاتح أو كاشف : ضدّ
الغامق .

الفاتحة : من الفاتحة (العربية) : اصطلاح
قرأني لسورة الفاتحة لأنها فاتحة المصحف .

وجمعوها على : الفاتحات والتواتع .

ويكثر أن يتلوه بالمناسبات الدينية .

ويسبح من يقود الجنازة : الفاتحة ،
ليتلوها السامعون على روح الميت .

فاتش : يقول بعض سكان أطراف البلد :
منو عم بفتاشك ، أنه ساوي البتريلو ، بنوا

اسم الفاعل من فَتَشَ (العربية) : طلب في بحث
— كما في « اللن » — .

فاتّه : من أسماء نساء الأكرد ، تحريف
فاطمة (المسمّ العربي) .

فاتو : من أسماء ذكور الأكرد ، تحريف
فاتح .

[من تهماتهم] : فاتو بفت وقاسم بلت .

الفاتورة : اصطلاح تجاري للصحيفة يكتب
فيها اسم البضاعة وسعرها وعددها ، من الإيطالية :
FATTURA .

وجمعوها على : الفواتير والفاتورات .
وضع لها المجمع العلمي العربي كلمة « القنداق »
أو صحيفة الحساب ، ولم يستعملها أحد .
انظر : القنداق .

الفاتيكان : أو الفاتيكان . انظرها .

فاجا : من العربية : فاجأه — وتسهل
همزتها — : هجم عليه ، أتاه بغتة ، أحدث معه
ماليس منتظراً .

الفاجر : من العربية : الفاجر : المنقاد
للمعاصي ، الزاني ، وهم يستعملونها لبنيء
اللسان أيضاً .

والجمع : الفُجَّار ، وهم ردّوا .

ومؤنثه : الفاجرة ، وهم سكّنوا .

وجمعه : الفاجرات ، وهم سكّنوا

[من أمثالهم] : الفاجر هجرو ولا فجعرو .

الفاجعة : من العربية : الفاجعة : مؤث

الفاجع : الحادث الذي يوقع البلاء .

والجمع : الفاجعات والفواجيس ، وهم

قالوا : الفاجعات والتواجع .

واستعملت التركية : فاجيه وفاجيه لي .

فاح : عربية : فاح الزهرُ والمسكُ :
انتشرت رائحته .
وخصه الأكرهون بالريح الطيبة ، وهم
أطلقوا .

ومضارعه : يفوح ويفج .
وفي السريانية : فح ، وفي الكلدانية : فح .
[من أمثالهم] : أكلتُ راح ، طعميتو
فاح (أي انتشر ذكرك بالكرم) .

الفاحش : يقولون : غلا فاحش ، من
العربية : الفاحش : الشيء الكثير المجاوز القدر .
يقولون : غنى فاحش ، ظلم فاحش ،
عدد فاحش .

الفاحشية : أطلقوها على الطبخ المركب من
البانجان والبصل والبنندورة مع اللحم .
وقد يضاف إليها الكبّة فتسمى : الكبّة
بفاحشية .

ويحتمل في تسميتها بالفاحشية المعاني العربية
التالية :

١- أنها من فحته بالسيف (أو الساطور) :
ضربه وقطعه ، يريدون هنا قطع لحمها .

٢- أنها من فحّت الإناء : كشفه ،
يريدون : لمرة التضرع وعلمه .

٣- أنها من فحّت الطباخ الفيلة (أي :
قطعة اللحم) من القدر : تشكها .

٤- أنها من الفاحشة : (ضرب من اللحم
المطوق) يسمى بالشام : يأكرم وفي حلب :
ست الروم وفي العراق : الفاحشية ، يريدون :
أصل لحمها كان من لحم هذا الطير ، ثم أطلقت .

فاخر : عربية : فاخره : غالبه في الفخر .
ومطاروه : تملخر ، وهم سكتوا .

الفاخر : من العربية : الفاخر : اسم الفاعل

من فخر : تمدح وتباهي بمال أو بجاه أو....
وسموا ذكورهم : فاخر وفاخري وفاخر
الدين .

ويقولون : طعام فاخر ، ويتر ممدود مدّ
فاخر فيستعملونها على تصور أنه إنسان يفخر
ويتمر بتمزله .

[من تورياتهم] : فلان شي فاخري .

الفاخورة : بنوا من الفخار : الطين
المشوي على قاعولة للدلالة على معمله .

ونسبوا إليها فسموا مسن يشتغل فيها :
الفاخوري .

وفي السريانية : فحراً : الفاخوري ، وفي
الكلدانية : فحراً (كلاهما بالحاء المهملة) .

[من أمثالهم] : لولا الكاسورة ماصمرت
الفاخورة .

[من تشبيهاهم] : فلان مثل الفاخوري :
كيف مايريد بركب أدن الجرة (يريدون أنه
يتصرف حسب فوقه ، وقيل : يسمع مايمه
سماعه ويتصامم عن غيره) .

فاد : يقولون : هالدا فاد - ياخيو ! -
أنا جريت وفادني ، ومرتي جربتو وفادا ، عربية :
فاد المال فلان : ثبت له ، وهم يعملونه بنفسه
ويعملون معناه : فقهه .

واستمدت التركية : فائدة وإفادة وإفاد
مِرام .

فادى : يقولون : الحاج فاتح المرعشي
فادى بروحو وبمألو ، كلنا منعرفا ، عربية :
فاداه : استقله ، وهم يستعملونها بمعنى فذاه .
انقرها .

الفادح : يقولون : مصروفو فادح ،
مُصَيَّبُو فادحة ، من العربية : الفادح :

لحم القطعة ، دجنا الفاره ، عزنا شيخ الحارة ،
نطلي اقمزي يافاره !

انظر للقطف : ص ٩٠ ص ٤٤٧ .

وانظر نهاية الأرب للبيروني : ص ١٠٣ ص ٦٦٦ .
والحيوان للبيضا في فهرسه .

ويسمون من يأكل باكراً جلاً : مرضع
الفار .

[من أمثالهم] : أربعة خلقوا للفساد :
الغار والجراد والعرب والاكراذ . أنجس من فار
الحبس (وفي حكاية أبي القاسم البغدادى ص ١٢٢)
: « يأثذل من فار السجن ! » . القارة ماوسعا

درخوشا سحبت مكسنة وراها (وورد هذا المثل
على لفظ يدانيه في « حكاية أبي القاسم البغدادى »

ص ١٤ . جور القطع ولا عدل الفار . ربتي قط
بياكل فارك ربتي كلب بحرس دارك ربتي ابن
آدم بحرب دبارك وبفضح أسراك . الخفاف من
أكل القط الفار بتاكل لو أدنو . القارة وقعت
مالسقف قالت لا القطعة : الله قالت لا : أنتي
الفرقيي وألف خير من الله . منام القطاط اللبيلد
سما عم بتمطر فار . السبع إذا كبر بتلعب بشواربو
القيران . إذا تصالحوا القطاط والقيران ياتمس
المطار (لأنه كان يبيع دواء لإبانتها) . فارتين
مايسعوا بلرخوش . قالوا للقارة : خلتي ليرة
وبوسي ليد القط قالت لن الأجرة مليحة بس
الدورة عالبسلم . في عيد البربارة النهار طولو بطول
القارة .

[من تهكماتهم] : فارتين بزقرقوا وأبو
بريص بقتي . إذا أبو الحبسين بربط والقارة بتفك
هالبد ماهي بلدي . قدأ قدأ القارة وحسأ ملا
الحارة . القارة شافت جردون قالت لو : سعيدة
وبردون .

من تهكمات لبنان : شو بدأ تاكل القارة من
دكان الحداد .

اسم الفاعل من فلدح الحبل والأمر والدَّين
والهم : أثقله .

فار : عربية : فارت التيلر : غلت ،
فار الماء : نبع من الأرض وجري .

ومصدره : القُور والقُوران ... ، وهم
قالوهما بلفظ الأول « القور » .

واسم المرة : القُورة وهم قالوا : القورة .
ويدانيها في العربية : ثار .

وفي السريانية : فر ، وفي الكلدانية : قَر .
يقولون : فار دسو من قهر .

ويقولون : شَبَّ وفَير ، وفورة الشباب
واقطاع خبر .

ويقولون : عم بفور وبغلي .

[من تهكماتهم] : فورتو مثل فورة
الشخاخ .

[من اعتقادهم] : إذا فارت القهوه وانكبَّ
منأ يكون بدو يبيك رزقة .

[من تهكماتهم] : إذا كربة فائرة ابعد
عنا .

الفار : عربية : الفار — تسهل همزته — :
دويبة من القواضم .

والجمع : الفارثان — تسهل همزته ، وهم
سهلوا .

والواحدة : الفارة ، وهم سهلوا .

والجمع : الفارات ، وهم سهلوا .

والفار منتشر في جميع الأرض .

وأنواعه كثيرة ، منها : « نوحاً » في
الصين .

ويتخذون من عيون الفار فقط في الصين
شورية عيون الفار .

ويلبب الأولاد بالحصى فيلقونها ويلتفقونها
بين باطن الكف وظاهره قائلين : جيم حطة ،

فَارَط : يقولون : قتلوا فارط . يريدون قتلاً حقيقياً لا مجازياً . من العربية : اسم الفاعل من قَرَط عليه : عجل بمكرهه .
انظر : الفاروطي .
يقولون : قَرَط الفارط . يريدون : وقعت الفاجعة .

فَارَقَ : عربية : فارقه : انفصل عنه .
ومطلوعه العربي : تَفَارَق ، وهم سكتوا .
[من أمثالهم] : الدفن البدن تَفَارَقاً شَقّاً .
لَا تَجْهَك وَلَا تَفَارَقك ابروك قدامي لأخافكك .

الفَارَق : من العربية : الفَارِق : اسم الفاعل من فرق . انظرها .
يقولون : بين هالبضاعتين في فارق مالأرض للسا .

[من أقسامهم] : والله العظيم الباري المقيم الي عالمرش استوى فارق الحب من التوى .
العلامة الفارقة : يكتبون في الهوية : العلامة الفارقة « يريدون : العلامة الجسمية الخلقية تميز صاحبها عن غيره من الناس .

الفاروطي : يقولون : إيدو فاروطية : وذكره فاروطي ، بنوا على فاعول من الفارط . انظرها .
قد يقولون : مفرطاني بمعناها .

فاروق : لقيت العرب بالفاروق لمز يفرق بين الحق والباطل ، واستمدوا منها تسمية ذكورهم : فاروق .

فاز : عربية : ظفر ، نجأ .
والمصدر : الفوز ، وهم قالوا : الفوز .
وبنوا منها : انفاز للمطوعة .
[من أمثالهم] : فاز باللثة الجصوره .

* قال سلم الخاسر :
من راقب الناس مات هماً
وفاز باللسد . -

[من كتاباتهم] : فار الحبس مايشوف خبز بيتو . عشر نسان ماخنقوا فارة . لعب الفار بعبو .

فار الحقل : فار بري طويل الذنب يتلف الزرع ويكافح .

الفارة : انظر : الفار .

الفارة : أطلقت على الرندج الصغير لأنه يشبهها شكلاً .

دُتِبْ فارة : أطلقوها على شيتين يشبهان ذنبها غلاظة ثم دقة :

١ - أطلقوها على المبرد المخروطي الشكل .
٢ - يقولون : حيط دنب فارة ، يريدون : أحد طرفيه عريض الكلين وطرفه الآخر دقيق حسب مساعدت الأرض .

الفارس : من العربية : الفارس : راكب الفرس ، رجل فارس : شجاع ، ولم يسم فارسه .

[من استعاراتهم] : فلان فارس ميدان النحو ...

وفي العبرية : فَرَش .

واستمدتها البرتغالية من العربية فقالت :

ALFERES .

[من تشبيهاتهم] : الإبرة بإيد البنت مثل الرمح بإيد الفارس .

الشيخ فارس : انظر : الشيخ فارس .

الفارسي : من العربية : الفارسي : من يتسب إلى أمة الفرس .

مؤنثه : الفارسية ، وهم قالوا : الفارسية .

الفارسية : من العربية : الفارسية : لغة بلاد فارس .

فَازٌ مِنْ صُلَى : وقد يجرّفونها إلى « مَزَمَن »
صُلَى : « أَطْلَقَهَا عَلَى ضَرْبٍ مِنَ الْمُسْتَطْعِنِ
يَسْتَعْطُونَ فِي الْمَاشُورِ وَيَنْشُدُونَ أَمَامَ الدَّورِ :
» فَازَ مِنْ صُلَى عَلَى تَاجِ الْمَلَأَ طَاهَا النَّبِي
بِالْمُصْطَلَى جَدِّ الْحُسَيْنِ ، وَصَمُوا هَؤُلَاءِ
الْمُسْتَطْعِنِ بِمَطْلَعِ أُنْشُدْتَهُمْ هَذِهِ كَمَا يَسْمِي الْفُطْلُ
« عَوَّعُوهُ الْكَلْبِ .

وكان عدد هؤلاء ثلاثة عيمان يقودهم
أعور ، لذا جاء فيهم اللفظ التالي :

[من ألفاظهم] : جماعة بضمّ الجيم يجرّون بأربع
روس يفرّد عين منّ مدول ؟ يأنور العين !
ويزعمون أنهم يكونون لصوباً غالباً ،
يقولون في إنشادهم :
ماقلت لك - يا عباس ! -

انشؤ القاس من ورا الباب

ويردّ على قائدهم الأعور البقية :

ولك نشلناه ، فاز من صُلَى على

وأخّر نشيدهم :

عطينا الله يعطيك ومن مية زمزم يسقيك
(ينال) أبوك اللي (حريك) يا (توب) يابن (الزيناه)
ويلفظون البيت الثاني :

ينعل أبوك اللي () يا كلب يابن الصرمية

القاس : عربية : القاس - وتسهل همزته - :

آلة لكسر الخشب .

والجمع : القؤوس ... ، وهم يقولون :

القوس .

وفي السريانية : فوسّة ، وفي الكلدانية مثلها .

[من حكمهم] : احلوق بالقاس ولا تتناز
للناس .

رقرية المغالوة يسميهم جيرانهم : ضريبة

قاس ، والواحد ضريبة قاس ، يريدون :

يؤذون غيرهم فيقطعون أشجار كرومهم ليبيعوها
حطباً .

[من شعرهم] :

العالم شبيهتو ببنيان في مرصوص وفي فلتان
بصير أكون أنا غلطان الحيط العاطل بدو فاس
استعمل القاس بمعنى « القازمة » .

القاسد : من العربية : القاسد : اسم الفاعل
من قَسَدَ . انظرها .

واستمدت التركية والفارسية : فاسد .

القاسق : من العربية : القاسق : اسم الفاعل
من قَسَقَ . انظرها .

واستمدتها الأهم الإسلامية كاصطلاح ديني .
والجمع : القساق ، وهم ردّوا .

القاسودي : بنوا من القاسد على القاعولي ،
وأطلقوه على من يَمّ ويوصل الأخبار .
وجمعوه على : القاسودية .

قاسوق : من قرى حلب في حارم ، من

الأرامية : قسوقاً : القطاع ، كما يرى الأب
أرملة في : للدره : ص ٢٨ ص ١٩٠ .

ويرى الأب شلحت أنها بمعنى القطاع
والنحات ، وقد تأتي على معاني كثيرة . حلب : ص ٦٨ .

القاسبي : محمد بن الحسن أبو عبد الله ،
أقام في حلب وله مؤلفات ، مات ص ٦٥٧ هـ .

قاش : يقولون : قاشت الكازوزة ،

والعجين انشمر وقاش ، حكاية صوت المنفجر :
قش .

قاش : يقولون : ماغرق الابريق ، قاش
عوجّ المي ، تحريف شاف . انظرها .

وفي السريانية : قش : بقي ، مكث ،
استمر .

القاشست : والنسبة إليها : القاشستية ،

إرطالية : FACISET ، وفي الفرنسية يلفظون :

فاشيست : نظام قام في إيطاليا بين سنة ١٩٢٢ و ١٩٤٥ مبدؤه أن يحكم البلاد حرب واحد .

الفاشوش : بنوا من فش - انتقروها - على فاعول للواهي الذي فرغت منه ربح البثرة .
وفي « الرائد » : الفاشرش : الضعيف الرأي والعزم .

[من تهماتهم] : طلّونا الفاشوش طلع فاشوش .

فاصل : أطلقوها على معنى جادل المشتري البائع في سعر البضاعة إلى أن يتفقا على مبلغ يكون الحد القاصِل .

الفاصلة : وضعها المحدثون على هذه العلامة : « ، » مسن علامات الترقيم للدلالة على الوقفة القصيرة ، وسموها الفاصلة لأنها تفصل بين الأجزاء المتعددة للجمل .

وجاراهم السريان ، فقالوا : فصولاً ، والكلدان ، فقالوا : فصولاً .

الفاصلة بنقطة : أو الفاصلة المنقوطة : وضعها المحدثون على هذه العلامة : « ، ، » من علامات الترقيم للدلالة على الوقفة التي هي أطول من وقفة الفاصلة .

الفاصلة : وضعها المحدثون على فترة الاستراحة في السينما ودور الغناء ونحوها تفصل بين دورين أو منظرين أو فئتين .

واستعملت التركية والفارسية : فاصله وفاضله لي بمعنى : ذي الفاصلة وفاضله سز بمعنى : دون فاصلة .

كما استعملت الفارسية : فاصله .

الفاصوليّة : أو الفاصوليّة ، ووسمها في « الرائد » فاصولياً : بقلة من فصيلة اللوبيا تؤكل مطبوخة بالحجم كثيراً وبالأزيت قليلاً .

واللبنانيون يسمونها : اللوبيا .

وتبلغ أنواعها نحو الخمسمائة نوع .

وحلب تسميها أيضاً : الفاولة .

انظرها ، وانظر مجلة البعاد : س ١٦ ص ٢٠١ .

ومن أنواعها الفاصوليّة الطويلة يسمونها : « عابشة خاتم » .

ولا ذكر الفاصولة في كتب المفردات ولا في غيرها ، ويرجع أن أصلها من أمريكا .

واستعملنا لفظها من التركية : فاصوليّه أو فصوليه عن اليونانية الحديثة : FASOULIA .

وقيل : إن العرب عرفوها وزرعوها وسموها اللوبياء .

والإديسي سماها : فاها ، وقال : إنها إفريقية .

وفي الإيطالية عن اليونانية : FAGIUOLO .

وفي الفرنسية : FASEOLE .

انظر المقتطف : س ٤٥ ص ٦٠١ وس ٤٧ ص ٨١ .

[وينادي بياعها] : حرير يافاوله .

[ومن معارضات الزبي] :

وفول النضّ في لحم طري

ويرقّنا كذلك الفاصليّا

الفاصون : نسج صوفي مخطط غليظ ، من

التركية : فاصونه ، عن الفرنسية : FACONNE .

فاض : عربية : فاض الماء والسيل : كثُر وسال ، وكذا كل سائل ، ومجازاً : فاض الخبر : شاع ، وكل شيء : كثُر وزاد .

ومصبره : القَيْض والقَيْضَان ... ، وهم قالوهما بإمالة الأَوَّل .

وجمعوا هذين المصدرين فقالوا : القَيْوُض والقَيْضَانَات ، وهم قالوهما مع إسكان لأَوَّل .

وجمعوا الجمع فقالوا : القَيْوُضَات .

[من كلامهم] : فايض عن الحاجة ،

بفيض عن الزوم .

من ينتسب إلى النبي ، عريها : فاطمة : بمعنى
المقطوعة عن الرضاع .

[من أهازيجهم] :

دور دور يا عصفور فاطمة بنت الرسول
شائلة تمسرحنا مكتوب عباب الجنة
والجنة ما أحلاها الله يطعمنا ياهسا
باب النار للكفار باب الجنة للإسلام

فاطمة : استمدوها من اسم بنت النبي المتقدم
وسموا بها إناهم .

وبنوها على فصول : فطوم للتلطيف . انظرها .
وصغروها فقالوا : فطيم وفطيمة . انظرها .
ويقولون : فاطمة بنت فطوم ، يريدون أن
الأمر معروف لدى العموم .

الفاعل : من العربية : الفاعل : اسم الفاعل
من فعل — انظرها — ، وهم أطلقوها على من
يعمل في الحجارة والبناء .
وجمعوه على : الفعول والفعولة .
انظر : الفعول .

وفي « القول المختضب » : قال بعض أئمة
اللغة : الفعلة — حركة — : صفة غالبية على
عملة الطين والحفر ونحوه .

وفي السريانية : فعلاً : العامل ، وفي
الكلدانية : فَعَلًا .

[من أمثالهم] : الله يغير العقول تترزق
العقول .

اسم الفاعل : اسم مصوغ للدلالة على من
قام بفعل : آكل ، أو قام به فعل : نأى . قواعد :
١ — نحو : بَارَكْ وَعَابَسْ وَرَأَكَبْ : من
كل اسم فاعل الفعل الثلاثي يكون وزنه فاعل .

٢ — نحو : قَامَ وطالب وواقف : من

فاضل : عربية : فاضله : فأنخره في الفضل ،
بين الشيتين : حكم بغض أحدهما .

وقد يقولون : فَوَضِلَ بين طبخ مرقى ومرثو ،
يريدون : فاضل .

الفاضل : من العربية : الفاضل : اسم الفاعل
من فَضَّلَ يَفْضُلُ وفَضِلَ يَفْضُلُ : زاد في الفضل .
ومضارعه عتلهم : الْيَفْضُلُ .

وسموا ذكورههم : فاضل .
[ويتنكرون] : فيقولون في « يا حضرة
الزميل الفاضل » : يا حضرة الزميل الفاضلي .

الفاطر : من مفردات البدو ، أطلقوها على
الثاقة التي لا تلتد ، من الفاطر العربية : الجمل الذي
طلعت نابه .

يقولون : اليوم انبجحت في دكاكين حبيج
فاطر ، ياسلام عليها ، والله يثثوث عالفم .

الفاضي : عربية : اسم الفاعل من فضا
المكان : خلا .

[من كلامهم] : كلام فاضي ، حكم
فاضي ، وعد فاضي ، شغلة فاضية ، هم يشتغل
عالفاضي ، ، يشتغل عالفاضي وعالملان .

أنا شغول رو لعند الفاضي ، هم يلعب
عالفاضي (يريدون : يدعي ويشملح كلباً
كالقص الذي يحركه الحلاق دون قص) .

[وينادي بياع الفت] : العتو جرة فاضيه
ياقت !

[من أمثالهم] : الإيد الفاضية منشحة .

[من تشبيهاتهم] : مثل أم العروس : فاضية
مشغولة ، كلامو مثل الفتى الفاضي (أو البنديق) ،
الحب بلا أمل مثل البنديق الفاضي .

فاطمة بنت الرسول : زوجة علي ومنها كل

إليه وعيه ، اخبتون^١ من جنونه : ثاب إليه عقله .

ومصدره عندهم : التيق^٢ والسيقان .

واسم فاعله : الفايق . انظرها .

[من كلامهم] : لست فاق على حالو ؟
لما فرط القارط .

[من تهكياتهم] : فلانة عند الصليق
بتيق .

[من أمثالهم] : الكويسة كويسة من فيقة
مناما والبشة بشعة من طلعة حماما . الأبيض أبيض
ولو فاق مانوم والأسمر أسمر ولو تُخسل كل
كل يوم .

[من أقسامهم] : وحق الناموا وما فاقوا
(أي : الأموات) .

فاقس : يقولون : بفاقس ؟ يسأله : أترغب
أن نلعب في لعلم يبيض بيضتك والتي تكسر
الأخرى تربحها ؟

[من أمثالهم] : أبو البيضة لاتفافسوا ،
يريلون : لاتففس الفقير .

الفاقوسة : أو الفقوسة ، أطلقوها على
الأكبوة الخشبية يخرطها الخراط ولها مدك يدخل
الأولاد به القنب المملوك - ويسمى : الالاقومة
- في طيها بصف ، ثم يسوقها المدك بصف فتخرج
من الطرف الثاني بفرقة يتسلى بها الأولاد .

والجمع : الفاقوسات .

ويسمونها أيضاً : المظطقانة .

[من استعاراتهم] : المرا فاقوسة إبليس .

الفاكهة : أو الفاكهة ، من العربية :
الفاكهة : الثمر كله ، ما يُتَنَمَّعُ بأكله رطباً
كان أو يابساً كالتين والزبيب والعنب والرطب
والرمان ونحوها .

كل اسم فاعل للفعل الثلاثي فاؤه من أحرف
التضخم - انظرها في الألف : تفسيها - يكون وزنه
فَاعِل . شد خاطب وراكب .

٣ - نحو : نأيم وهأيم وغأيم ورأيم :
من كل اسم فاعل للفعل الثلاثي الأجوف تقلب
عينه ياء .

٤ - نحو : حاجج وشأب : من كل اسم
فاعل للفعل الثلاثي المضاعف بفك إدغام عينه
بلامه .
وشد الحاجج والشأب فلنهما يجوزان .

٥ - نحو : منجرب مقائل : من كل اسم
فاعل للفعل الذي تجاوزت أحرفه الثلاثة يكون على
وزن مضارعه بإبدال حرف مضارعه ميماً ساكنة .

٦ - نحو : مكرم منبغ محترف متحارب
محترف مستغبر : من كل اسم فاعل للفعل الذي
تجاوزت أحرفه الثلاثة وتلا ميمه الساكنة سكون
يبدل سكون ميمه ردة .

ملاحظة عن القاعدة الخامسة والسادسة :
تكون الميم ساكنة في وزن فاعل وفاعل ، وتكون
الميم مردودة في ماسوى هذين الوزنين ، أي : في
وزن أفعِلْ وانفعل وافعل وتفاعل وافعل واستفعل .

فاق : عربية : فاق الشيء الشيء : علاه ،
كان فوقه ، فلاناً بالفضل والعلم والأدب :
رجح عليه .
يقولون : الأقوى بقوة غيره : هيته
سنة الله .

وبنوا منها : القويق صيغة مبالغة من فايق .
انظرها .

فاقي : يقولون : فاق من نومو ، إي الحمد
لله على قيامك سبيل^٣ ! : تعريف أفاق : استيقظ
السكران من سكره : صحا ، المخمى عليه : عاد

وجمعها : الفَوَاكِه ، وهم يقولون :
القَوَاكِي .

انظر : الفأكة التالية .
ولدى الإضافة يقولون فَأَكَيْتُنَا وفَأَكَيْتُ
بستاني .

ويسمون بائع الفواكه : الفَاكْهَانِي ، والجمع
الفَاكْهَانِيَّة ، ويقلب أن يقولوا : الطَوَاف ، لأنه
كان لادكان خاصة لبيع الفأكة بل يطاف بها
على ظهور الحميم والبالغ .

انظر المقتطف : ص ١١٧ ص ٢٢٨ و ٣٩٢ .
وجملة اللسان العربي : المجلد ٧ ص ٢ و ١٥٥ .

[من أمثال البادية] : النار فأكَيْتُ الشنا
والما يصدك يصطلي ، والبخوخ ملبوس الأمانة
والما يصدك يشري (يظنون أنهم يسجعون) .
[من تهكماتهم] : الله يَصْمَرُك يا جنيتنا !
كل الفواكه فيكي (يوردونه لتهكم بكلمة
« فيكي ») .

الفأكية : لغة لهم في الفأكة المتقدمة .

ولدى الإضافة يقولون فَأَكَيْتُنَا وفَاكَيْتُ
بستاني .

وجمعوها على : الفَوَاكِه .
وتطوان في المغرب الأقصى تسمى الفأكة :
الفَاكِي .

القال : عربية : القَال - وتسهل همزتها - :
ضد الشؤم أو الطيرة . وهم يجمعونه على :
قالات ، وهم أطلقوا القال على كشف ما حدث
ويحدث الآن وفي المستقبل ، فهو كالتنجيم والمندل
وضرب الرمل .

والقرباط نساء ورجالا ماهرون جداً في فتح
القال ، يوثرون لدى القيام بفتح القال في النواحي
التي يتقنون التصرف بها بما يحيل إليك أنه نبي
وكاشف الغيب وأمين السر ، واسمك ؟ والقال

تأليه منشأتك إلا منشأن غيرك ؟ ويضّ القال
يرغود . وإذا علموا أن قاصدهم غني وهو بسيط
أرقعوه في خساثر مالية فادحة : كأن يقولوا له : في
الموضع القلاني كتر لا يطلع إلا على وجهك ،
وهات المبالغ للبخور ، وما قطع هالبخور بدو
قلان بخور غالي ، وبدأ حجابات وتلاوات
وعزائم ، وعلّق فهمت ليش ماعم بتصير لازم
نغزم كبير الجفن ، إي هادا بدو ...

والبشر عموماً لا يزال يعتقد بالسحروالعزائم
والقال و... ولعل المغرب الأقصى أكثر اعتقاداً
كما لمست في سياحتي ، على أنني رأيت باريسات
يعتقدن في ما تقدم .

ويسمون من يقوم بفتح القال : فتّاح
القال .

واستمدت التركية : قال وفالجي وفالجليق
بمعنى حرفة فتح القال .
واستمدت التركية : قال وفالجي وفالجليق
بمعنى حرفة فتح القال .
واستمدت الفارسية : قال .

[من أمثالهم] : البذر وه الحرامية يباخلوه
فتّاحين القال . خدوا القال من تم الأطفال (وساد
هنا المثل - على لفظ يدانيه - في سورية ولبنان
والعراق ومصر) .

القال : أطلقوها على لعبة في ورق الشدة ،
يقوم بها لاعب وحده في أربع شدات قصد
التسلي .
وأنواع القالات كثيرة .

الفَالِج : من العربية عن اليونانية : الفاليج :
داء يبطل معه إحساس أحد شقي البدن وحركته .
واستمدت الفارسية والتركية من العربية :
فاليج .

وفي السريانية : فُلْجَا ، وفي الكلدانية :

فَلْبَجَا (والجمع فيها تلفظ ككافاً) .

[من أمثالهم] : فالجج لا تمالج (يريدون الأمر الذي لا يجدي فيه الوسائل) .

الفالة : من التركية : فالْيَة : منزل كبسولة الأسلحة النارية حتى المدفع .
وجمعوها على : الفالات .

[من كتاباتهم] : طلعت عليه الفالة ، يريدون : انفجرت الكبسولة من خطفها وفزّت بارودها المشتعل على وجهه ، يقولونها في من عاد عليه عمله بالسوء .

فالة البيور : أطلقوها على الجزء الأعلى من طبّاخ القاط الذي فيه ثقب ينبعث منه البترول خطافاً بانفداع بتأثير الهواء المحقون فيه .

فاميلية : أو فاميليا ، مسن الإيطالية : FAMIGLIA : الأسرة .

ويقولون : فاميلتو ، وفاميلت صاحبو ، فيحفزون الباء الأخيرة ويعملون الهاء تاء لدى إضافتها .

ويجمعون على : الفاميليات .
واستمدتها العبرية من الإيطالية فقالت : فَمَلِيَّة .

الفان : انظر : الفانين .

الفانصو : يقولون : شغلك كلثو فانصو : من التركية : فالفصو عن الإيطالية : FALSO : غير حقيقي .

وفي الإنكليزية : FALSE : المزيف ، التعمية ، التفضيل ، التقليد .

الفانوس : مولدة عباسية من اليونانية : FANOS : وعاء زجاجي يكون فيه المصباح .
والجمع : الفوانيس .
وأظن أن دوزي في « تكلمة المعاجم العربية »

أخطأ إذ زعم أن جمعه : الفوانيس .

وفي « من اللغة » : فصيحه : النيار أو المنوار .

وفي الفارسية عن اليونانية : فانوس ، ومثلها في التركية .

وفي السريانية عن اليونانية : فَنَسَا ، وفي الكللمانية : قَنَسَا .

وفي العبرية : قَنَس .

وجاء في كتابي « أغاني القبة » قولي : أنا قُمرِي النجر ، أهم بتساويحي من مرفه إلى مرفه ، وأشعل فوانيس المرح في ضفاف الحياة .

الفانوس الشعري : وضعت حديثاً لكلمة : LANTERNE MAGIQUE الفرنسية : جهاز فيه نور كهربائي قوي يترق شريط السينما ويعكس صورته على الشاشة البيضاء .

الفاني : عربية : اسم الفاعل من فني ، ومجازاً : الشيخ المرم .

وفي الاصطلاح الصوفي : مرتبة عليا يفنى فيها الصوفي بالله .

واستمدت الأمم السامية كلها هذا الاصطلاح الصوفي .

وفي حماة بيت الفاني .

الفانيّة : من التركية : فانلة عن الإيطالية : FANELLA : نبات متسلق ينزل وينسج من ثمره مايليس على الجسد مباشراً ، أصله من أميركا الاستوائية .

وجمعوه على : الفانيلات .

وفي الإنكليزية : VANILLA .

انظر للتصنيف : ص ١٩ ص ٩٤٢ .

الفنكة : من مفردات الثاقفين : عربية الجماعة ، الطائفة .

والجمع : الفنكات .

واستمدتها التركية وقالت : قثت وجعلتها
بمعنى الثمن والسر أي : الطائفة من القثد ، (ولا
نرى ههنا المجاز حسناً - انظر : قثت - ، وقل
الآن استعمالها في حلب .

فاووس : عربية : فاووسه في الأمر : حادثه
وذاكره فيه .
ومطلوعه العربي : تفاوضوا ، وهم سكتوا .
يقولون : عم يتفاوضوا من شان الصلحة .
أو عم يساووا مفاوضة من شان يساووا لا تسوية .

الفاوالة : لغة لهم في الفاصولياء : انظرها .

الفايضة : من العربية : الفايضة - وتسهل
همزتها : ما استفاده الإنسان وغيره مما يعود عليه
بالنفع .
والفاضة : الزيادة ، ومنه استعمالها للربا ،
كما قالوا : الفايضة . انظرها .

والجمع : الفوايد ، وهم قالوا : الفوايد .
واستمدت الفارسية : فائلة وفالده مند :
ذو الفائدة .
واستمدت التركية : فائدة وفالده سز :
دون فائدة ، وفائدتي : ذوالفائدة ، وفالده لنمك :
الاستفادة .
واستمدت القرواطية من التركية فائدة
فقال : VAJDA .
والفائدة بمعنى الربا نوعان :
١ - الفائدة البسيطة ، وهي المبلغ الذي يعطى
على رأس المال .
٢ - الفائدة المركبة ، وهي المبلغ الذي
يعطى على رأس المال وعلى فائده .
وسمت التركية للمرابي : مراحجي .

الفايولوس : من التركية : فايولوس من
اليونانية : FIDHOS : المعطلة ، ترك العمل
للاستراحة أو لمناسبة .

ويتوا منها القفل : فودسنا .

الفايز : من العربية - وتسهل همزته - :
اسم الفاعل من فاز . انظرها .

وسموا ذكورهم : فايز وفوزي ، وسموا
إناثهم : فائزة وفوزية .

الفايظ : اصطلاح تركي بمعنى الفائلة
- انظرها - استمدوها من الفايض (العربية) :
اسم الفاعل من فاض : كثر وأطلقوها على
الربا ، ولحجة حلب استمدتها منهم بلفظها التركي
الذي يلفظ الضاد ظاء .

وجمعوها على : الفوايظ .
وسمى الأتراك المرابي : فايظجي ، وهم
استمدوها منهم .
وجمعوها على : الفايظجية .

[من تكلمهم] : اللي يتجوز بالدين بيع
اولادو بالفايظ .

الفايق : من العربية : الفائق - وتسهل
همزته - : اسم الفاعل من فاق . انظرها .
وسموا ذكورهم : فايق ، وسموا إناثهم :
فايقة .

الفاين : يقولون : زلة فاين وشغلتي فايقة ،
تحريف الفاني والفايصة (العربية) بأن جعلوها
على وزن فالح على المنقح المجازي من معنى هلك
ولم يدم ، دعاهم إلى هذا قول الأتراك : فنا
بمعنى السيئ ، ويستعملها الريفيون .

[من أكلهم] : السملو فاين بطلع لو
بالكرشة عضة . اللي سملو فاين بعضو الكلب
وهو عاجلهم .

فبراير : من الفرنسية : FEVRIER :
اسم شهر شباط .

وفي الإنكليزية : FEBRUARY .

وفي اللاتينية : FEBRUARIUS .

وكل ما تقدم عن الرومانية : FEBRUARIUS
عن اللغة السابينية بمعنى : الكفارة والغفران ،
لأن هذا الشهر كان مخصصاً لطلب الغفران .
وفي لهجة تطوان : يبرابر .

الفريكة : أو فريكا . انظر : لفابريكة .

فتت : فت الحيز : كسره بالأصابع كسراً
صغيرة .

ومضارعه العربي : يفت ، وهم يقولون :
بُفت .

ومصدره : الفت .

وصفته : الفتات والفتيت .

وجمعهما : الفتاة والفتيتة .

ومطاوعها العربي : انفت .

وبنوا على فضع : فتضت .

وفي العربية : فتت : مبالغة في فت .

وفي السريانية : فت ، وفي الكللانية
مثلاً .

وقالوا : فت الورق أو فط ، استعمالوها
مجازاً في توزيع ورق الشدة ، كأن الورق كله
رغيف واللاعب يمزجه .

وقالوا : أبوه فت عليه مصاري كثيرة وما
صار زلة ، مجاز أيضاً بمعنى دفع .

[ومن كتاباتهم] : لسع بدو فت خبز
كثير (يريون : هو طفل) .

انظر : الفتوة .

[من تهكماتهم] : فلان لا يفت ولا
بغمس ، يريون : لا يمس عملاً ولا ينفع شيئاً .
فاتر يفت وقاسم يلت .

فتتي : يقولون : سألت الفتني وفتي لو ،
من العربية : أفتي له : أبان له حكم الشرع .

والعريقون في العامة يقولون في « فتى » :

فتى : فتى لو الشيخ يفطر .

انظر : للفتي .

[من تهكماتهم] : بفتني عالبرة ويبلغ
المادة (أو بفدي) .

الفتاح : عربية : مبالغة في الفتح .

وهو من الأسماء الحسنى .

ويلاحظ أن من آفة مصر القديمة الإله
بنتاح .

وسموا ذكورهم : عبدالفتاح .

ومطلع جزو ألف باً : يا فتاح يا رزاق
يا علم يا كريم يا رحيم يا الله ! يلقنها الشيخ أو الخوجة
للولد تلقيناً .

ويقولون في مطلع كل شيء : يا فتاح
يا رزاق .

وسموا من يزاول عمل القال : فتاح
القال .

الفتاحة : يطلقونها على ثلاثة أشياء :

١ - فتاحة القال : المرأة القرباطية - غالباً -
تنظر في الطالع .

٢ - فتاحة الحمام : المرأة تفتح الماء من
الحمام للنساء وتسدها بلاقومة من الخرق ،
تراها في معقد إزارها سيخان تصل بينهما حلقتا
أحدهما ذو عطقه أو كلاب مهمته أن ينشب في
اللاقومة ويجرها ليخلق الماء ، والثاني مرسل مهمته
دفع اللاقومة وسد مجرى الحنكة ، كما أنها تشرف
على عملية مزج الماء الساخن بالبارد في خزانة
الحمام .

٣ - فتاحة الملبات : جهاز يقص تنكه
ريفحتها .

الفتكاش : قال في « متن اللغة » : الفتكاش
مولدة : اسم للمفارقة .

نصف القرن ، واليوم يشغل منها ٣ أو أربعة .
انظر قاموس الصناعات النامية .

الفتَّان : عربية : مبالغة في الفتن : اسم
الفاعل من فتن . انظرها .

فَتَّت : عربية : فتَّت الشيء : مبالغة
في فتنه . انظر : فت .

يقولون : شي فتَّت الكبذ ، ميث حريكش
بفتت الحصى .

فَتَح : عربية : فتح الباب : خلاف أغلقه ،
البلد : تملكها ، الله عليه : مجاز بمعنى فتح له باب
الخبر : علمه ، رزقه ، نصره ... سره على
فلان : باع له به .

وفي العبرية : فَتَح (وتركنه فتاظ
فَتَح) .

وفي السريانية : فَتَح ، وفي الكلدانية مثلاً .
وفي ملحمة أوكازيت : فتح .

وفي لهجات جنوبي جزيرة العرب والحبشة :
فَتَح .

[من كلامهم] : فتح تلفون ، فتح لو

كردي (أو حساب أو اعتماد) ، فتح الحفنة ،

فتحت الفتاحة الحنكة ، فتح القطرميز ، فتح

المعلبة ، فتح الكلام ، حتم الكار وفتح لو شقفة

دكان وقال : يا الله ، فتح مقص الرين ، فتح

النار عالعو ، فتحو المزداد ، فتحو الحفلة بتلاوة

عشر ماقرآن ، فتحو سيرتو ، فتحو باسطو ،

فتح المحافظ الجلسة ، فتح القال ، فتحو قلع

الشخطورة ، فتحو اكتاب للمتطوعين ، فتحو

طريق لقلمة سمعان .

ويقولون : عنلو مال بالفتح الله .

وإذا قال بفيض : فتح ، قالوا : يفتحو

قبرو .

ويقولون : افتاح تملك على خير .

نقول : يريد بالمرقمة المتفرجات الصغيرة
طلي لفافة تصوت لدى انفجارها ، وهناك ضرب
من الفتاش تشعل فتيلة فيترامى منها للفضاء ذرات
نارية ، ثم تنتثر نجومياً أو نحوها بشكل بهيج
وملون تطلق بمناسبة أعياد وطنية أو نحوها .
والواحدة : الفتاشة .

والجمع : الفتاشات .
ولم نجد لفتاش أصلاً ، ولعلها تحريف
الفتاش من فث القرية : أخرج هواها .

[من تشبيهاتهم] : شب مثل الفتاشة
(يقولونها للتهمك) .

وفي : وثائق تاريخية عن حلب : ج ٢ ص ٩
سنة ١٨٣١ : أمر بمنع حرق البارود والفتاش
في الأعراس .
انظر : العرس .

الفتاق : تحريف الفتق (العربية) : حلة
في الصفاق (أي : الجلد الأسفل الذي تحت الجلد
الخارجي ذي الشعر) يشق بهلم العلة الصفاق
الذي بين الحصى وأسفل البطن فيخرج منه ماكان
محسوراً فيه من الأمعاء ونحوها ويقع في الحصى ،
فيستأركونه بخزام يسمونه : حزام الفتاق أو
رباط الفتاق .

[من تشبيهاتهم] : عم بمشي مثل اللي معو
فتاق (أو مثل الفتوق) .

الفتَّال : عربية : مبالغة في الفالك : اسم
الفاعل من فلك . انظرها .

الفتَّال : عربية : مبالغة في القاتل : اسم
الفاعل من قتل الخيط وغيره ، وأطلقوها اصطلاحاً
على من صنعه قتل الخيط الحريري بآخر حرير
أو غير حرير أو قصب .

ولفتل الحرير هذا جهاز دقيق الصنع ،
ذو دواليب محكمة منها السريع ومنها البطيء ،
كان في حلب من هذه الدواليب أربعمائة منذ

الْفَتْحُ : من العربية : الفَتْحُ : ما بين طرف الأبهام وطرف السبابة إذا فتحتهما .
والجمع : الأفتار ، وهم جمعوه أيضاً على : الفتورة .
[من تَهْكَمَاتِهِمْ] : طولوا فَتْرَ فِتْرٍ وقَبِجَتِ فِتْرَيْنِ .
فِتْرٌ : يقولون : فِتْرَ الربانة بإيدو ، عربية : فِتره : قاسه بفِتره .
وبنوا منه : أنْفَرُ للمطوعة .
فِتْرٌ : يقولون : فِتْر وفِتْرَت همتو ، من العربية : فِتْرٌ : سكن بعد حدة ، لأن بعد شدة ، عن العمل : قصير فيه ، جسمه : ضمقت مفاصله ، ومجازاً : الحُرُّ : انكسر .
ومصلره : الفتور ، وهم سَكَنُوا أو جاوروا العربية .
وفي الفارسية : فاتور : الماء النافىء .
يقولون : فِترلو بكلمة قام عِيْلٌ عليه سلم عليه فتور .
فِتْرٌ : عربية : فِتْرُ الماء : صيره فاتراً : وسطاً بين حارٍّ وبارد .
يقولون : مِيّ مِفْتَرَةٌ .
الْفِتْرَةُ : عربية : الهِلْدَةُ ، وهم استعملوها بمعنى الملة الوجيزة .
والجمع : الفِترَات ، وهم سَكَنُوا .
ويقولون : فِتْرَةُ التوم : فيميلون لدى الإضافة .
[من تَهْكَمَاتِهِمْ] : فِتْرَةُ الاستراحة ، فِتْرَةُ الامتحانات ، فِتْرَةُ قصيرة .

[من كتاباتهم] : فلان إيدو مفتوحة ، عينو مفتوحة ، بفتح تَمُو وبسكّر عينو .
[من تَهْكَمَاتِهِمْ] : حَسْبِي فَتَح وَأَفْرَع عِير .
[من أمثالهم] : فَتْحُ باب الرَنْكَيْنِ وحطَ بَنَتَكَ . البُدْشُوه الحرامية ياختدّوه فَتَاحِينَ القال . يافتاح بإبلك واشهرو ياصكرو واسترو .
[من عاداتهم] : يقرعون سورة « الفتح » عندما يفتحون عملاً .
[من دعائهم لفلان] : الله يفتح عليك فتوح العارفين .
فَتَحَ : عربية : مبالغة في فَتَحَ المقلعة ، وهم يقولون : فَتَحَ الزهر ، فيستعملونها بمعنى فتّح .
[من كلامهم] : فَتَحَتْ دَالِيْنَا ، فَتَحَ عَيْنَكَ قَدْ المَهِيدِي ، الشورية بفتح الشاهية .
[ومن نداء باعتهم] : ينادي بِبَاعِ الزهر : مفتّح التواضر يازعر !
[من كتاباتهم] : عِينو مُفْتَحَةٌ أو مفتوحة ، عم يَكْزُدُ شوي ليفتّح لإجريه ، غمّص فَتَح يكون الشي صار ، بفتح عِينو بالمازوت .
[من تَهْكَمَاتِهِمْ] : أعمى عم بقود مُفْتَح .
[من تشبيهِهم] : مثل المُفْتَحِ يَنْ العيمان .
[من أمثالهم] : زَتَا مُفْتَحَةٌ طَلَعَتْ مُفْتَحَةٌ .
فَتَحَ الله : من أسماء ذكور النصارى .
الْفَتْحَةُ : انظر : الألف : أحكام تعليقها وتعليقها ، وانظر : الألف با : لتكليفها .
فَتَحِي : من أسماء ذكورهم ، وفَتْحِيَّة : من أسماء إناثهم .

[من تشبيهاً لهم] : حكيو مثل فتاتيه
الزبل .

فَتَقَى : عربية : فتق الشيء : شقه ،
التوب : تقص خياطته حتى فصل بعضه عن
بعض .
انظر : الفتاق .

ورجل مفتوق : مصاب بالفتق أي :
بالفتاق — كما يقولون — .

وفي العربية : افتق عن الشمس : انكشف .
وفي السريانية : فتق ، وفي الكلدانية مثلها .
وإذا غنوا مقدمة القصيدة الغنائية وقالوا :
آه ياأنا واش للعراذل عندنا ، قم مضيق العدل
وواصلني أنا ، ثم يعزف الوتر للقرار بما يسدونه
في قلوبهم متلدين : تنفق تنفق .
[من تكماهم] : خياط وكو مفتوق .

[من أمثالهم] : الحاجة بتفتق الحيلة .
[من حكاياتهم] : أجا شيخ ماشام لحلب ،
وساوى لو كم ذكر في بعض البيوت ، وكان
شيخنا هادا مفتوق ، وكان كل شوي وشوي
يشد فتاقو وهو بالذكر ، والدكتيرة حسبوا
أنو من تمام الذكر أنو واحد لازم يحط إيدو كل
شوي وشوي على تحت صرّو ، وتما مي وشوف .

فَتَقَى : عربية : مبالغة في فتق السابقة .
وفي العربية : فتفتت المرأة بالكلام أو
بالأمر : جاءت به مُتَقَيّ مقوماً .
[من كلامهم] : حاجة بقا ياحماني
تفتتني ونحكي .

فَتَكَ : عربية : بفلان : بطش به .
ومضارعه : يَفْتِكُ ويفتك ، وهم
يقولون : يفتك ويفتك .
وبنوا منه : افتك للمطوعة .

فَتَشْ : يقولون : هالمرّة فتشت معروما
صاب ، لم نجد لها أصلاً ، ولعلها تحريف فتش
القرية : حكاية صوت خروج الهواء منه .
وبنوا منها : افتتش للمطوعة .
انظر : الفتاش .

فَتَشَّش : عربية : فتش الشيء : تصفحه ،
عنه : سأل ويحث ، وهم يستعملونها أيضاً
بمعنى حاول معرفة سير العمل حسب القانون .
وبنوا منها : فتتشش للمطوعة .
واستمدت التركية : التفتيش والتفتش .
[ومن عثرات أعلامهم] : قال الشيخ
إبراهيم اليازجي : ويقولون : فتش على الشيء ،
فيعملونه به « على » والصواب تعديلته به « عن » .
وأجيب : بل يجوز على تضمينته معنى بحث
عنه .

انظر مجلة المجمع العلمي العربي : ص ١٨ ص ٣٩٩ .
وفي السريانية : فتش ، وفي الكلدانية :
فتش .
وكانوا يقولون : مفتش باشي ، والآن :
رئيس المفتشين .
ويقولون : قام بدورة فتشيشية .
[من أمثالهم] : الله إذا أعطى أدهش
وإذا أخذ فتش .

فَتَقَّتْ : بنوا على فقع من فت .
وقالوا في مصدره : التفتقت .
وفي السريانية : فتقت ، وفي الكلدانية :
فتقت .
الفقوة : بنوا على ففوعة من فقت
المقدمة للتصغير .
وجمعوها على : الفتافيت .
وفي السريانية : فترتوتا : الفتات ، وفي
الكلدانية : فترتوتا .

فَتَنَ : عربية : فتته : أرقعه في الفتنة ،
ولته .

ومضارعه : يفتُنْ ، وهم يقولون :
بفتن ^ب وفتن .

ومصلره : الفتنة ... ، وهم يقولون :
الفتنة . انظرها .

وجمعها : الفتن ... ، وهم ردوا .
وبنوا منها : أفتن للمطوعة .

واسم قاعله : الفاتن ، وهم أمالوا .
ومؤنثه : الفاتنة ، وهم سكثوا .
ومبالغته : الفتان .

فَتَنَكُوا : يقولون : عشاننا رز وفتنكو :
يوهمون بفتنكو أنها أكلة إيطالية ، والحقيقة أن
عشاهم بسيط جداً ، خرفاشات .

الفتنة : من العربية : الفتنة : اختلاف
الناس في الآراء ، الاضطراب في المجتمع .
والجمع : الفتن ، وهم ردوا .
واستمدت الفارسية والتركية : فتنة
وفتن .

وفي السريانية : فتنا ، وفي الكلدانية :
فتنا .
ويقولون : فلان فتنجي ، يريدون : يخلق
الفتن .

[ومن تعابيرهم] : أعمد الجيش الفتنة .
[من تهكماتهم] : كل طويل هبيل وكل
قصير فتنة .

الفتنة : صاغوها اسم الواحدة من الفت
— انظر : فت — وأطلقوها على الطعام الذي يفت
فيه الخبز ويغمر بالمرق معه اللحم ، وقد يحمض
بالليمون ، وقد يصبغون بالبن ، وقد يكون السم
مع الصنوبر ويصبونه فوقه .

والعربية قالت : الفتاك : مبالغة في
القاتك .

فَتَلَ : عربية : فتل الحبل : لفه ، لواه ،
وجهه عنه : صرفه .
ومطاوله العربي : افتل .
انظر : الفتال .

وفي السريانية : فتَل ، وفي الكلدانية مثلها .
يقولون : لازم تفرج على فتلة الدراويش .
انظرها .
عني بفتل كسكون كوتس ، وكان
شاطرة في دراويش الكبة الطويلة .

[من كتاباتهم] : سمع : أجت النورية
ركد ولبدو بالمو فتل . فلان مالشرب فتل
معو ، ومن زمان فائلة معو .
فَتَلَ : عربية : مبالغة في فَتَلَ .

[من كتاباتهم] : فلان مابفتل خيطان
قدام فلان (يريدون : لا يصلح أن يكون أجيراً
عنده ، أصله أن أجير الصرماياني يفتل الخيطان
حين تشبيعهما) .

فَتَلَة الدراويش : يقيم المولويون حفلة لهم
في ليالي معينة ذات شأن ديني ، وقديماً كانوا
يقيمونها بعد صلاة الجمعة من كل أسبوع .
يفتلون إعادة للذكرى أن أبا بكر فتل طرياً
لأن القرآن لم يذكره ، وصاحبه في الغار . .
ويقتلون بكلاهم وثوبهم ذي الثنايا فترى هذه
الثنايا تتشركمظلة ، وهم مغمضون منتشون بهله
الذكرى وبرائحة البخور وينغمة الناي والطنبور
المثيرة : الحزن والنشوة من مقام الصبا ، فهو إذن
رقص فوجدي تنفرد المولوية به .

• — هكذا في الأصل . والصواب : (إذ أخرجني الذين
كفروا ثاني اثنين إذ هما في الغار إذ يقول لصاحبه
لا تحزن إن الله معنا) . التوبة / ٤٠ .

ومن الفتات فئة المقادم .

وفئة الحمص .

وفي العربية : الفتيت والفتوت : الخبز
الفتوت كالسويق .

وسمو المكيدة : الفتة ، أخذاً من فتيت
الخبز يطرح للسك وغيره ليصاد .

يقولون : مسكين راح فتة ، يريون :
أوقع به فندا مجازاً كفتيت الخبز ، ومنها : عمل
لو فتة وفتاي وفتاية .

وجمعها : الفتات والفتابات .

ويرادف الفتة : التريت : انظرها .

ومن معارضات الرئي :

لا شيء مثلها يلد لأكل (مثل الرز والحلم)
وكذلك الفتات والتردات

ومنها :

فراحت : (الأيدي) إلى الفتات كي تستجير من
خواشيقي

ومنها : فجأت لنا الفتات تبغي نزلنا

ومنها : فنه منفت فتة معها أي (مع الكثافة)

ومنها : سجقات الغنم بالحلم طابت
وبالفتات أكلهما صناعه

ومنها : من غير فتات الرد

البطن مني لا يشع

الفتوى : عربية : اسم من ألقى العالم :
بين الحكم .

والجمع : الفتاوي والفتاوي .

واستمدت التركية والفارسية والأوردية :
فتوى .

وقالت التركية : فتواخانه : دار الفتوى .
واستمدت البلغارية فتوى من التركية

فقلت : FETVA .

واستمدوا من العربية قول الفقهاء : الفتوى
على قدّ البص أي : على قلبها .

فتوح : سوا ذكورهم : فتوح .

الفتوح : يقولون : زلة فتوح ،
يريدون أنه زاول عمله حديثاً ، مجاز من العربية :
الفتوح : أول المطر الواسي (أي : مطر الربيع ،
وهذا المجاز فني) .

الفتور : عربية : مصدر فتّر . انظرها .

الفتوش : أطلقوه على طعام لهم فقير :
ماء وملح وثوم مدقوق وزيت ، وإذا تبسّر لهم
حمض أضافوه .

وينعتونه ذماً : فتوش الكلاب .

وينعتونه مدحاً : فتوش الأديبا .

وذكره « الرائد » .

وقد يفتنون فيه فيغرمون فيه الخس أو
الخيار أو البانجان أو ...

وإذا أضافوا إليه هذه الخضار سموه :
فتوش الصبايا ، وإلا سموه : فتوش الأراذل .

وفي تسميته بالفتوش المذاهب التالية :

١ - بنوا على فتوح للتلطيف من فتش
(العربية) على تحيل أن أكله يفتش في المرق على
مادة مغذية فلا يجد .

٢ - أنه محرف الفتوت (العربية : دون

تشديد) ، قال الشيخ أحمد رضا في « الفتوت »

: وهو أو قريب منه ما تسميه العامة « الفتوش » ،

وهو : خبز يمت ويعالج بالتوابل والزيت .

٣ - أنه نحت من الفت والشرق أو الشرب

(المرينين) .

٤ - أنه من السريانية : نحت من

« فتّت » بمعنى : فت وسرد ، ومن « سو » :

أداة التصغير .

هذا ولقبوا الفتوش : النجومية وعين

البلبل . انظرها .

ولبنان تسمي الفتوش : أبو ملبح .

واستمدتها الرومانية من التركية فقالت :

FITIL .

ومثلها البلغارية فقالت : FITIL أيضاً .

ومثلها اليونانية الحديثة فقالت : FITILI .

ولا تنس أن الكيس في الحمام يزول الفضلات الجلدية بشكل فتائل .

وفي السريانية : فُتَيْلًا وفُتَيْلًا ، وفي الكلدانية : فُتَيْلًا وفُتَيْلًا .

وفي العبرية : فُتِيل .

ويقولون : فُتَيْلة السراج ، فُتَيْلة اللعبة ، فُتَيْلة الضوئية ، فُتَيْلة الشمعة ، فُتَيْلة القنديل ، وفُتَيْلة القداحة .

[من أمثالهم] : هَيَّة الخيلة والفُتَيْلة .

[من كتاباتهم] : عم بدور عليك بفُتَيْلة (وقد يزيلون : نار) .

فُجَّج : يقولون : ضربو حجرة فججج : تحريف شجج (العربية) : جرحه ، أو هي من فجج الأرض بالمحراث : شققها شققاً منكراً .

وفي العربية : الشججة لانكون إلا في الرأس والوجه .

وجمع الفُتَيْجَة عندهم : الفُتُجُج .

وما كان أكثر الفُتُجُج منذ نصف القرن ، سببه : ١ - العداء بين حارتين لاسيما الحارات المتطرفة حيث تشتغل المقاليع بينهما . ٢ - توفّر الحجارة في الجادة . ٣ - سوء الأخلاق .

وبنوا : الفُجج للمطوعة .

وفي السريانية : فُكَّج : سحق .

يقولون : أهل الكلاسة مع أهل المغاير

طلعوا بالضرابة والمجروح مجروح ، والمكسور ليدو مكسورا ، والمقلوعة عينو مقموعة ، والمفجوج مفجوج ، وحالته حالة ، ولولا يبي الضبيلي كال بالطفيل !

[من أغانيهم التهكمية] : بعد أن وصلت

أفراص القونوغراف بمدة وجيزة كنا نسمع أي منذ أكثر من خمسين سنة الأغنية التهكمية التالية عن قبع الأقرع :

قُبَيْعِي قُبَيْعِي وعكرتني باب القاعة ولما جابت الليمون صارت ساعة سماعة قُبَيْعِي لما يتهوش يتشبه لصحن الفتوش بَعْتُوا لي أخي عيوش فركها لي بصناعة

الفِتْوَة : من العربية : الفِتْوَة : الشَّاب .

وأطلقوا الفِتْوَة اصطلاحاً جديداً على مسلك ينمي خلق الشجاعة والتجدة في الفتى .

الفُتَيْت : بنوا من فت الخبز أو فت الورق على فُتَيْل مبالغة في فاعل .

الفُتَيْل : من العربية : الفُتَيْل : فُتَيْل بمعنى المفعول أي : الحبل المتوّل .

والواحدة : الفُتَيْلَة ، وهم قالوا : الفُتَيْلَة .

وجمعوها على : الفُتَيْلات .

وأطلقوا الفُتَيْل أو الفُتَيْلَة على :

١ - فُتَيْلة السراج ، وتكون من القطن . ولما اخترعت اللعبة بقي اسمها الفُتَيْلَة ولو لم تكن مفتولة .

٢ - فُتَيْلة القم ، مهمتها إصمال النار بعد فترة إلى البارود في الصخر ليضجر

٣ - فُتَيْلة المقعد أو التحميلة ، يخلطونها في المقعد لتسهيل اليروز .

٤ - فُتَيْل حجر القداح ، كان قبل القداحة تشعل طرفه حجرة القداحة فيشتعل ليشعل السيكارة .

واستمدت الفارسية : فُتَيْل وفُتَيْلَة ، يلفظون الفاء باء .

واستمدت التركية : فُتَيْل .

وبنوا منه الصفة المشبهة : الفجران ومؤنثه :
الفجرانة .

[من تهكماتهم] : دُموع الفاجرات
عالمحدود حاضرات .

فَجَرٌ : عربية : فجر الماء : فتح له
متفلاً فجري باندفاع ، فجره : نسيه إلى الفجر ،
وهم يقولون : هالولد كان أديب اللي فجرو
صاحبه . فاستعملوها بمعنى : جعله فاجراً ،
ويقولون : فجر الديناميته ، فيستعملونها
بمعنى : آثاره .

واستمدت التركية : تفجير .
ومطاويع العربي : تفجير ، وهم سكتوا .
[من أمثالهم] : عابثو : قدرتو ، قاتلتو :
فجرتو .

الفجران : الصفة المشبهة من فجر - الظهرا -
ومؤنثه : الفجرانة .

فَجَعٌ : عربية : فجعه : أوجعه بشيء .
بكرّم عليه ، فيمْلونه ، وهم يستعملونه بمعنى :
أنزل به المصاب .
ومصدره : الفجع ، والواحدة : الفجعة .
بنوا منه للمطوعة : انفجع .
[من أمثالهم] : الرجعة فجعة .

فَجَعٌ : عربية : فجعه : مبالغة في فجعه .
الفجعي : يقولون : كلامو فجعي ،
يريلون : غير مهذب وحثير ، لم نجد لها أصلاً ،
ولعلها نحت من الفج (الذي لم ينضج - انظرها -)
ومن « قبيح » . انظرها .

الفَجَل : من العربية : الفَجَل : أرومة
تؤكل كقَبْل خرافتها .

وأوراقه أكثر قيمة غذائية من أرومته .
عرفه قدامى المصريين وقدامى اليونان .

[من أمثالهم] : الحجرة الما بتعجب بتفج .
[من تهكماتهم] : فجيتي بأحجار
لطفلك .

الفَجَج : يقولون : هالجانورك لساتو فَجَج ،
بأذي أكلو ، والاولاد بدنفقوا عليه ، من العربية :
الفَجَج (بكسر الفاء) من الفواكه وغيرها : مالم
ينضج .
والمؤنث : الفَجَجَة ، وهم قالوا : الفَجَجَة .
وفي السريانية : فَجَج ، وفي الكلدانية مثلها
(والجيم فيها تلفظ كافاً) .

[من استعاراتهم] : هادا كلامو فَجَج
يريلون : لم ينضج ، فهو قاس وغير اللين .

الفَجَا : يقولون : مات موت فجا ، من
العربية : الفَجَج : مصدر فجأه : هجم عليه ،
طرقه بفتة .

الفَجَارَة : مصدر فجر عندهم . انظرها .

فَجْدَان : [من قرى حلب] في جبل
سمعان ، من الأرامية : فَجْدَانًا : الفلكتي (أي :
الباب العظيم) كما يرى الأب أرملة في :
المفرد : ص ٣٨ من ١٩٠ .

الفَجَر : عربية : ضوء الصباح .
يقولون : شقّ الفجر ، جيتك من شقّ
الفجر (أي : من وقت أن شقّ الفجر الظلمة) .

فَجَرٌ : من العربية : فَجَرٌ : ركب
المعاصي ، وهم يستعملونها أيضاً بمعنى : لم يكن
أديباً ولم يحترم من يجب احترامه .
ومصدره : الفَجُور ... وهم سكتوا ،
وزادوا : الفَجَارَة .

واسم فاعله : الفاجر ، وهم أمالوا .
ومؤنثه : الفاجرة ، وهم سكتوا .

الجللي أنه قال للشيخ الرُّبْرِي - وهو من علماء حلب آنذاك :

- شيخنا ! شفت بمنامي فرس حمرا ، ودنيا
أبيض وراسا أخضر أشو نفسيرا ؟
- فيكي ! هيه فجلة
- فجلة بلكنك .

ومن معارضات الرُّبْرِي :
وبالشوندر والفجلر واللفت ربِّي لا يجمع

فَجَلَجَل : يقولون : هالولك طالع لأمو :
هوه مَفَجَلَجَل وهيه مَفَجَلَجَل ، وهالفجلة
لأبسن ، وأنا سمعت تَفَجَلَجَل كثير وما شفت للـ
شيه ، يريون : ترك الاحتشام مع الثروة ،
تعريف الجفلة (العربية) : المראה ، وهم
استعملوها في ماذكرنا ، رلولا أن ذكرت
الجفلة لقلنا تحت من « الفج » (أي الكلام الفج ،
ومن اللقش . انظروا) .

وبنوا منها : تفجلج للمطاوعة .
ومصدره : التَفَجَلَجَل .

الفَجَجَة : يقولون : هالبساط من فجتين ،
من العربية : الفَجَجَة : الفُرْجَة بين جبلين :
وهم استعملوها بمعنى : القطعة من النسيج تتصل
بأخرى .

ويقولون : هالحيط ماهو مسقط ، مز
فجتين عراض ، واستعملوها بمعنى القطعة تتصل
بأخرى .

وجمعوها على : الفَجَجَات والفَجَج .

الفَجَجَة : من العربية : الفَجَجَة :
المرّة من فَجَج يَفْجُو فجواً الباب : فتحه
والفَجَجَة : الفتحه والثغرة .

والجمع : الفَجَجَات ، وهم صحوا .

موطنه الأصلي غالباً الصين .

قال ابن دريد : ليس بعربي صحيح ،
وأحسب اشتقاقه من فَجَلَجَل : إذا استرخى .
انظر نهاية الأرب للذوي : ج ١١ ص ٥٧ .
ومجلة الفصاد : ص ١٤ ص ٣٣٥ .
والواحدة عندهم : الفجلة والفجلاني
والفجلانية .

والجمع : الفججلات والفجلانيات .

[وينادي يباعه] : شهوة بالفجلات ! ،
أو : بالفجلات شهوة .

أنواع الفجل كثيرة ، منها : نوع صغير
ومستدير ولا حرافة فيه ، يسمونه الفجل الفرنسي ،
ومنها فجل حماة الأحمر وفيه استطالة ، يتادون
في حماة عليه : أحمر وموثر .
ويتخلون منه بعد بشره السلطة مع الليمون
والثوم والبصل والزيت .

وفي السريانية : فوجلّا ، وفي الكللانية :
فوجلّا (والجهم فيها تلفظ ككافاً) .

وفي الأكادية : FUGLU .

ويزعم بعضهم أنه سمي بالفجل خطأ من
« فيه جلّ المنافع » .

على أن العرب نمتوه بالأرومة الخبيثة
الجشاء .

[من كلامهم] : أرخص مالفجل .

[من تهكماتهم] : شفة فجلة ولا هالججلة .
أوّلو منافع وآخرو مدافع . عم يتلوح في مشيو
مثل ميزان الفجل .

[من ألفاظهم] : بالي مالفضة مكبوكي
ومايلوخ الأحمر لبسوكي وبشراشيب الزمرد
قبعوكي عتبي عسلى أهلك بأرخص السعر
باعوكي : (الفجلة) .

روى لي من كان يردد على فنانك أحمد بك

الفصحى : عربية : الرزينة .
والجمع : الفجاج - وتسهل همزته -
وهم سهلوها .
الفحاحة : مصدر الفحيح . انتقمه .
الفحام : عربية : من يحرق الحطب
ويجعله فحماً ، يائع الفحم .
انظر : الفحم .
والجمع : الفحامة .
انظر قاموس الصناعات الثمانية .
فَحَّتْ : يقولون : فَحَّتْ الأرض أو في
الأرض ، من السريانية : فَحَّتْ : حفر .
ويدلها في العربية : بحث وفحص .
الفحش : من العربية : الفحش : التصيح
من القول أو العمل ، الزيادة .
يقولون : أسعاروا فاحشة .
فَحَشَّ : عربية : فَحَشَّ به : شَتَّع .
وبنوا للمطوعة : فَحَشَّ .
الفحص : مصدر فحص التالية .
فَحَصَّ : عربية : فحص عنه : بحث ،
التراّب : حفره ، وهم استعملوها مجازاً لاختبار
أحد ومعرفة مقلته .
وجمعوها على : الفحوص والفحوصة .
وبنوا منها : افحص للمطوعة .
الفحش : عربية : الذكر من كل حيوان .
والجمع : الفحول .
وفي السريانية : فَحَلًا ، وفي الكلدانية :
فَحَلًا .
ولما كانت الفحول أقوى من الإناث
أطلقوا الفحل على كل قويّ ، فقالوا : شاعر
فحل أو من الفحول ، وفلان فحلة سرقنا ،
وفحلة العيلة .

ويقولون : أكل جنب القول فحل يصل .
ويقولون : قضامة فحلة ، يريدون : ذات
الحبات الكبيرة تبقى في الغربال .
ويقولون في لعبة الإسكنيبيل : أكل
الجويّة بالفحل .
رقد يحرقون فحلة البلد وفحلة السوق
وفحلة المصارعية و... إلى : فحلة البلد و....
الفحل : أطلقوها على كل مدخنة تمتد
في الجوّ صعداً كمدخنة الحمام والمصينة والفرن .
وجمعوه على : الفحولة .
الفحم : عربية : الحطب وغيره يحرق
إحراقاً جزئياً .
والواحدة عندهم : الفحمة والفحماني
والفحمية ، والجمع : الفحمات والفحميات .
والقائم على حرقه وبائعه : الفحم .
والجمع عندهم : الفحمين والفحمية .
وسموا محرقته : الفحمة أو المشحرة .
ويراعى في الفحمة أو المشحرة الانعزال
الجزئي عن الهواء .
وفي العبرية : فَحَم .
والفحم عندهم فحمان :
١ - فحم السنديان : يتخذ من قضبان
شجر السنديان ، وفيه اللقّ والعراط .
ويسمون ما كان منه قضباناً خالصة :
« فحم راس » .
وامتازت أركيلة حلب دون أراكيل كل
البلاد بأن فحمها راس .
ويستعمل فحم الراس أيضاً صابغتها .
٢ - فحم الكرع : يتخذ من جلور
شجر السنديان ، ويستعمل للطبخ ، وناره أحسن
النيران له .

يقولون : فلان فحم ، وبازار فحم ،
وذمتو فحم .

[من تحمكاهم] : إذا ذكروا الفحم
أردفوا الفحم بقولهم : « على وج إيليس » أو
يكفون بهذه الجملة : اشترينا على وج إيليس .

[من أمثالهم] : يكاثون حضرة الفحم
والكانون . يخبي الفحمات الكبار لأدار . الرجال
في البيت رحمة ولو جاب فحمة . لا أكل إلا أكل
الحلم ولا نار إلا نار الفحم .

[من تشبهاتهم] : مثل الحدادين بلا
فحم . هالشي أسود مثل الفحم (والعربية تقول :
أسود فاحم) .

[من استعاراتهم] : من غضبو عم يفرط
فحم ويبغ نار (وهي استعارة تعجبي) .

[من ألفاظهم] : عبد أسود وهيتو
مسخرة بصير أحمر تحت الطنجرة : (الفحم) .

الفحم الحجري : أطلقوه حديثاً على الفحم
الطبيعي المستخرج من جوف الأرض ، وأصله
غابات خضت بها الأرض فتمزقت لضغط شديد
وحراة زائدة على مر العصور .
وسموا على استخراجها : المنجم ، والجمع :
المناجيم .

وذكر ابن بطوطة أن أهل الصين يقولون
بمحارة تشتعل .

ويقول العلماء : يستهلك البشر منه سنوياً
١٣٠٠ مليون طن ، على أن ماعلى الأرض منه
يكفي قروناً .

ويقدرن احتياطيه في العالم بتسعة آلاف
مليار من الأطنان .

وأهم البلاد التي فيها مناجمه :
الولايات المتحدة ، وفيها ٤٠٠٠ مليار من الأطنان .
الاتحاد السوفيتي ، وفيها ١٧٠٠ مليار من الأطنان .

كثدكاً ، وفيها ١٢٥٠ مليار من الأطنان .

الصين ، وفيها ١٠٠٠ مليار من الأطنان .

ألمانيا ، وفيها ٥٠٠ مليار من الأطنان .

انظر القسط : ص ١٤ ص ٢١٢ و ص ٤٩ ص ٥٠٦ .

وجلة الأدب : ص ٧ ص ١٢ ص ٤٩ .

فحم : عربية : فحم الشيء : سوده ،
وهم يقولون : انجز فحم ، يريدون : صار
فحمًا ، فيستعملونه لازماً أيضاً .

يقولون : نارة الأركيلة فحمت ، يريدون
: صارت فحمًا .

واستعملت أنا « النضمة » تحمًا من
« النصف » ومن « الفحم » أي صار لون الشيء
نصف اللون الأسود ، جاء هنا في مقالي
« غرزم » .

انظرها في « غريب » .

الفحوى : من مفردات الثاقفين ، عربية :
فحوى القول : معناه ولمعه ولحنه (أي :
ما يصح من صوته) .

الفحيح : يقولون : ولد فحيح يخرى
العين عتو : من السراينة : السخيف ، الأرعن ،
وهم يستعملونها بمعنى الشاطر والذكي على
إرادة خند معانها تهكمًا ، كما لو سمينا الغني
بالفقير الصابر أو لو سمينا غيباً بفهي أفندي .
وبنوا منها : الفحاحة مصدراً .

وجمعوا الفحيح على : الفحصا .

فحج : يقولون : فحجت عضامو - يابو -
صار في التسمين ، بدأ ما فحج عضامو ؟

يريدون : جفت وبيست : لم يجسد لها
أصلاً ، ولعلمهم بنوها من الصخر بجلف راته .
ويقولون : فلان - الله يرحمو - صار
فحج عضام .

الفحج : عربية : آله يصاد بها ، عن اليونانية :

والجمع : الفخاخ ، وهم سكتوا .

وفي السريانية : فَحَا ، وفي الكلدانية : فَحَا (كلاهما بالخاء المهملة) .

وفي العبرية : فَحَّ (بالخاء المهملة) .

وفي التركية : فَتَنَ وفاق .

[من أمثالهم] : الأخ فح .

الفخار : من العربية : الفَخَّار : الخزف .

والواحدة عندهم : فخارة وفخاري وفخارية .

والجمع : الفخارات والفخاريات .

وفي السريانية : فُحْرًا ، وفي الكلدانية : فُحْرًا (كلاهما بالخاء المهملة) .

والفخار من أقدم صناعات الإنسان .

واختراع المصريون دولا ب الفخار قبل الميلاد بنحو ٤٥ قرناً .

واستمد منهم اليونان ثم الرومان .

واستمدت الإسبانية الفخار من العربية ، فقالت : ALFAKERO .

واشتهرت إدلب بفخارها .

[من تهكماتهم] : فخار يكسر بعضو (أو بطيخ يكسر بعضو) .

الفخامة : من العربية : الفخامة : مصدر

فَحَّم . انظر فحم .

واستمدت التركية : فخامت وفخامتلو .

ويلقبون رئيس الجمهورية : صاحب الفخامة .

فَحَّتْ : عربية : فخت السقف : ثقبه ، رأس علوه : ضربه ، الشيء : قطعه .

ويدانها في العربية : بمجته : ضربه ، وفدخ الرأس : شقه .

وينوا منها انقضت للمطاعة .

وَفَحَّدَ لغة لهم في فَحَّتْ .

وفي السريانية : فَحَّتْ أَر فَكْت : ثقب ، وفي الكلدانية مثلها (كلاهما بالخاء المهملة) .

فَحَّخَد : لغة لهم في فَحَّتْ المتقدمة بمعنى : ثقب وضرب وقطع .

الفَحَّخْد : من العربية : الفَحَّخْد والفَحَّخْد و.... : ما بين الركية والورك .

والكلمة مؤنثة ، وهم يذكرُونَ .

والفخذ : إحدى فصائل القبيلة ، وهي بهذا المعنى مذكورة .

والجمع : الأفخاذ ، وهم قالوا الأفخاذ والأفخاذ .

وفي السريانية : فوَحَّدًا ، وفي الكلدانية : فوَحَّدًا (كلاهما بالخاء المهملة) .

وفي لهجة تطوان : الفخط .

يقولون : عم بتقاوى على ولد قد فخذك ؟

[من تشبيهاتهم] : مثل الجراد : فخلو ماهو منو .

الفخذ : في اصطلاح البنّائين : كل جانب من جانبي الباب ووعي في أحجاره أن تكون

بعد حافتها الداخلية زاوية ، ليسهل استعمال الباب .

انظر : البز والرفة والموزة .

فَحَّخَد : يقولون : تفخيد الآلة تضعيفا ، من العربية : فَحَّخَدَ بينهم : فرَّقه .

الفخذة : أطلقوها على لحم الفخذ يطبخ أو يشوى أو يقدد : فخذة مشوية ، فخذة

بروبة ، فخذة ببطاطا ، فخذة برز .

الفخسر : عربية : مصدر فَخَسَر : باهى تمدح بالمناقب .

واستمدت التركية والفارسية والأوردية :
فخر وفخري .

[من تعابيرهم الحديثة] : وزيرية فخرية ،
عمل فخري - رئيس فخري . عضو فخري .
وسموا ذكورهم : فخر وفخري وفخر
الدين .

وسموا إناثهم : فخرية .

فخر الدين : عثمان كمال الدين : قاضي
القضاة في حلب ، ومات فيها س ٧٣٠ هـ .
انظر ترجمته في « لاللة الحسان » ص ١٨٤ .

فخر : يقولون : كملك مفخر أو مفوخر ،
بنوها من الفخر أي : جُفَّت بالنار .
وه المثنى « لم يذكر » فخر « ، وقال في الحاشية :
العامية تقول : فخر الثين : إذا عمله فخراراً :
(آجرة) وعمل عمله : الفاخورة ، وعامله :
الفاخوري .
انظر : نوهر .

فخفخ : شب مُفخفخ وبعب المخضعة
لكن فاضي : عربية : فخفخ : فخر بالباطل .
وبنوا المطاوعة : تفخفخ .
وين هدوليك اللي نفوس طافحة بالمائر
وبتشوفن ساكتين ومتواضعين ، وين هدوليك
من شباب زماننا وين ؟

الفخيم : عربية : العظيم القدر .

فخيم : عربية : فخيمه : عظمه ، أجلته ،
فخيم اللفظ : ضد رققه .
واستمدت التركية : تفخيم .

الفخور : عربية : المتفاخر ، المتمدح ،
المتباهي .

ولا يقال في جمعها : الفخورون ، بل :
الفُخَر ، وهم يقولون : الفخورين .
واستمدت التركية : فخور وفخوراته ،
ومثلها الفارسية .

الفخيم : وهي [من عثرات الأعلام] ،
صوابها : الفخيم . انظرها .

انظر مجلة الكلمة : س ١٥ ص ٢٥٥ .

فد : يقولون : جارفاً من عبكرا بشيل
فتتو وبتشوفو عم فداً فداً عاجريه من بانقوسا
وقرلق لباب الجنان والمدينة من شان بوجه
طبعة بينر . وبلحق الأرخص . ومحسب حالو
أخمس وزلة وابن الزمان : عربية : فداً يفد
فديلاً : عدا وركض .

فددي : عربية : فدى الرجل من الأمر
ونحوه : استنقله بمال أو بسواه ، فداه بنفسه :
بذل نفسه في سبيله .

والمصدر : الفداء - وتقصر - وهم
قالوا : الفدا والفددي والفدو .

ولدى الإضافة يقولون : فدى الوطن ،
وفداي وفداننا وفداك وفداكي وفداكن
وفداه وفدانها وفداهن .

واستمدت التركية والفارسية : فداكار :
القادي .

والفداوي عندهم من كتب على نفسه أن
يفدي أرضه أو دينه بروحه .
والجمع عندهم : الفداوية .
انظر : القادي .

وفداوية الحروب الصليبية ترى ذكرهم
في قصة الملك الظاهر ، منهم معروف بن جدر
وإبراهيم الحوراني ، وبعضهم وبعض أولادهم
مدفون في حلب وأكثرهم إسماعيلي .

[من كلامهم] : روجي فداك ، فديبه
بكل غلي ، وكان اليهود يقولون لدى تعذيب
الجميلة لإياهم : أموت فداك .

[من أمثالهم] : المال فدى الأبدان .

الفدّي : لغة لم في الفتي : تصغير
الفدّي : لغة لم في الفتي .

فدّي : عربية : فداه بنفسه : قال له :
جعلت فداك - انظر : فداي - ، وهم استعملوها
للمبالغة في فدّي .
ومصدره : التدية ، وهم قالوا :
التدية .

الفدائي : أو الفداوي ، كانت تطلق
على قادة جيش الملك الظاهر بيبرس في الحروب
الصليبية وجلّهم إسماعيلي ، ومدفون بعضهم
وبعض أولادهم في حلب .

والجمع عندهم : الفداويّة .
انظر قصة الملك الظاهر بيبرس ، فهي من أروع قصص الدنيا .
وابن خلكان أطلق « الفداوية » على
الحشاشين من الإسماعيلية الذين كانوا يحتلون
الخصون الجبلية أيام الحروب الصليبية .
والخبيون يخطون الفداوية بهالة من المغالاة
فيزعمون أنهم طوال ، أشداء ، وأن كل باب
من أبواب حلب يحرسه ألف جندي على رأسه
فداوي ، وأن معروف بن جمر لم يرض أن
يمده الملك الظاهر ولا يجندي ، بل كان وحده
يحمس باب أنطاكية ، وعندما يفتح الباب يهرب
الصليبيون إلى وراء خشية من بأسه .

وأن إبراهيم الحوراني سمع جزمته نصف
شبل حنطة وقيل : بل شبل كامل .
وسموا بالفدائي - على سبيل التهكم -
الأكول لأنه يفدي بطنه بحياته التي يعرضها للموت .
والمفسر الأدهي يسمي الحكواتي :
الفداوي .

يقولون : فلان قطعوا فداوية (يريدون
أنه طويل عريض) .

الفداحة : من مفردات الثاقفين ، يقولون :
نشكو من فداحة الضراب أو الدين ، بنوا المصدر

على فعالة من فده الأمر فداحاً : أقله .

الفدان : عربية : الثوران يقرن بينهما
لحرت الأرض . ولا يقال للواحد الفدان ،
وقيل : يقال ، والفدان : مقياس أرضي مختلف
في مقداره .

والجمع : الفدادين ، وهم قالوا :
الفدادين .

وفي « شفاء القليل » : هو نبطي معرب .
يريد : هو سرياني معرب .
وفي السريانية : فداناً .

[من أمثالهم] : المطرة في نيسان بتسوي
السكة والفدان . على قد مالك بحرت فدانك .

الفداوي : انظر : الفدائي .
فدح : من مفردات الثاقفين ، يقولون :
أمر فادح ، وفداحتو ظاهرة ، من العربية :
فدحه الأمر أو الحبل أو الدين : أقله ، وهم
استعملوا منه اسم الفاعل على فاعل ، وبنوا
مصدره على فعالة ، والعربية تجعل مصدره على
الفدح فقط .
انظر : الفداحة والفادح .

يفدح : يقولون [في سباهم] : يفسح
لاشتو ، لاستعملوها إلا مضارعة ، وهي تحريف
يفضح ، يدعو عليه أن يموت ولا يكون من
يدفنه فتعفن جثته .
انظر : لامة .

ومن السباب يفسح : يفسح حريمه ويفدح
مستنو - انظر : لسن - ويفسح شتيو .
انظر : الفتن .

وبعضهم يحرف يفسح إلى دح فيقول :
دحريمو ودح لاشتو ...

فدخان : فخذ من عترة في أرباض حلب .

الفندو : يقولون : بيت فلان ديموا غنمة
فلو عن ابن الي وقع عليه الحيط والله نجاته :
تحريف « الفندى » (العربية) .

انظر : الفدا .

ويذبحون الفندو عند عودة المسافرين والحجج
وعند النجاة ، شأن الإنسان قبل أرمته التاريخ .

وأذكر أن زرت مدينة سبأ في اليمن فدخلت
باب المدينة الجنوبي وذبخوا لي خلياً فعبرت فوقه ،
وتذكرت أن أمانوا حياً لأجلي ونحلت نصب
عيني حبيبي أبا العلاء فكلمت دمعي .

[من كلامهم يُمزون من خسر شيئاً] :
راح فندو عنك لاترعل .

الفندية : من العربية : الفندية : مايعطى
عوض الفندي .

والجمع : الفنديات ، وهم ردوا .

وفي البرية : فندية .

الفند : الفند ، وكلمة فاذة : شاذة .

يقولون : فلان كان الفند بين فريقنا .

والجمع : الأفنذا .

فلنلك : يقولون : فلنلكنا الحساب ،

عربية مولدة : أنها وفرغ منه .

انظر : الفللكة .

الفندلثة : من العربية المولدة : الفندلثة :

مُجمل الحساب ، خلاصة مافصل منه ، نتيجة
كل شيء ، وهم استعملوها أيضاً مجازاً بمعنى
المؤاخلة والسلام .

والكلمة مختصرة من قول الحاسب إذا أجمل

حسابه : فذلك كنا وكلنا .

واستمدتها التركية .

يقولون : ظبط شطك لايحي المقتش
ويعمل لك فللكة .

فُر : عربية : هرب .

وفي السريانية : فُر ، وفي الكلدانية مثلها .

فُر : وفرفر ، يقولون : را الصبي يثراً

وراحت البنت تشرأ ، يربدون : يثول ، من

العربية : فرفر الشيء : نقضه وحركه .

انظر : الفرفورة والفردرة وفرفر .

فُرى : يقولون : موسو بفُرى قُرى ،

من العربية : فرى الشيء : شقه ، وأصل معناها :
القطع .

وفي السريانية : فُرا ، وفي الكلدانية :
فُرا .

[ومن مجازاتهم] : لسانو بفُرى في التركي
قُرى .

الفُرا : عربية : الفُرا - ويقصر - :

صانع الفُرا وبافه .

وسوق الفُرا أو الفُرايين كان في منطف

آخر سوق العطارين الأيمن قبل سوق الهي .

فُراية : من الفرنسية : FRAPPÉE : الماء

أو المائعات المبردة تبريداً خارجياً .

الفُرات : والفُرات والفُرا ، من العربية :

الفُرات : نهر ينبع من أرمينية ويجري في جبال

طوروس ويختار سورية والعراق ثم يتحد مع

دجلة ويصب في شط العرب .

وفي عهدنا جلبت مياهه مصفاة معقمة إلى

حلب .

ويعدّ هذا المشروع أهم مشروع قام في

حلب .

انظر مجلة الصمران : عدد حلب ص ١٤٥ .

وجلة الصاد : ص ١٧ ص ٣٣٤ .

محافظة الفرات : أطلقوها على محافظة دير

الزور وما إليها .

مرتبة في مجموعات بعد أن حُطَّت ، وهي عالم زاهر بفن التلوين وزخرف الطبيعة .

والجمع : الفَرَاشَات .

ويسمونها أيضاً : البَشَاشِيرَة . انظرها .

الفَرَاشَة : أو الفَرَسُط ، أطلقوها على النقد الصغير : كما أطلقوها على ماتناثر من كل شيء : فَرَاطَة العنب ، فَرَاطَة السفرَة ... لم نجد لها أصلاً ، ولعلها من السريانية : فَرُط .

انظر : فرط وفرط .

ومصر تسمي النقد الصغير : الفَسَكَة .

وفي العربية : فَرُوطَة : النقد الصغير .

[من استعارتهم] : أبْرَكْنَجُو — والله عالراس — حصَّلة وعقود ، والبقية التي معو فَرَاطَة (يَرِيدُون أنه زيادة عن الكمال ، وما سواه لا) .

الفَرَاغ : أو الفَرَاغَة ، يقولون : بعد شهر مثلاً نسائي فراغ الحوش في دائرة التملك — الله مَيْسَر — : مصدر فرغ . انظرها .

الفَرَاغ : يقولون : عادتنا منتسكَب : أمي بتسكب من عشاننا لخالي وخالي بتسكب لا من عشانها بالفراغ ذاتو ، من العربية : الفَرَاغ : الإثناء ، العيدل ، الوعاء .

وجمعوه على : الفَرَاغِ والفَرَاغَات .

والفَرَاغ : الخلاء .

يقولون : يا الله — يا بانات ! — الفَرَاغِ زُفْرَة ، ياقه جيبو ميَّت صغية مالخاصل واجلون .

[من أمثالهم] : الفَرَاغ الكبير بَسَمَ الرغير .

[من استعارتهم] : فلان عم بْبَيْض فَرَاغِ عحساب غيرو .

في « وثائق تاريخية عن حلب » : ج ١ ص ٨٥ م ١٧٨٩ : فَرَاغ نحاس .

الفَرَاشَة : أطلقوها على الآلة التي تفرِّخ البيض .

والجمع : الفَرَاشَات .

الفَرَاشِي : من العربية : الفَرَاشِي : نسبة إلى الفَرَار : مصدر « فرَّ » ، أطلقوها في الحرب العالمية الأولى على من يفر من العسكرية .

وجمعوه على : الفَرَاشِيَة .

واستعملتها التركية .

ونعهد نحن عهد أن تمضي الدورية من قانون جايوش وثلاثة جنود ، ويسأل القانون جايوش عن هوية المارين قائلا : وثيقة ، ومن لا يمكن معه يربط في حبل ويبلعه يربط غيره ، إلا إذا أدخلوه إلى طرف وحشوا في إيلو مبلغ يرضيه .

الفَرَاش : أو الفَرَشَة — انظرها — والفَرَاش من العربية : الفَرَاش : ما يفرش وينام عليه .

والجمع : الفَرَش ، وهم ردوا .

الفَرَاش : أطلقوها على من يحمل على رأسه فرش الطعام وبيعه .

انظر : الفَرش .

وجمعوه على الفَرَاشَة والفَرَاشِين .

الفَرَاش : وضعها المجمع العلمي العربي على من كان يسمي في العهد التركي : الأودمجي : خادِم المَترَل .

وجمعوه على : الفَرَاشَة والفَرَاشِين .

ومصر تسميه : الفَرَاش .

الفَرَاشَة : من العربية : الفَرَاشَة (دون تشديد) : حشرة طائرة ، وهي أنواع ، منها ما يتهاوى على السراج ومنها ما يمتص الزهر ومنها الكبير ومنها الصغير .

وشهدت في المتاحف النباتية الألوف منها

الفرافرة : [من أحبابهم] : بين تحت القلعة وباب النصر .

جاء في : « نهر اللب » : ٢٣ ص ١٢٧ : وتسميتها بهذا الاسم حادث ، وكانت تعرف قبل القرن الحادي عشر (الهجري) بالمقلية . (ثم يمضى في تحديدها) : يبتدىء خطها من جنوبها بالمدرسة الإسماعيلية : شمالي القلعة : قرب تكية القرقار ، وينعطف غرباً ويمشي حتى يصير جنوبي الناصرية : المعروفة في زماننا بجامع الحيات ، فينعطف شمالاً ويمشي في هذه الجادة حتى يصل إلى شرقي قسطل السيف : المعروف بقسطل أبي شراية في حضرة المحكمة الشرعية وجامع المهندار ، المعروف بجامع القاضي ، فينعطف شرقاً ثم شمالاً ثم شرقاً حتى يصل إلى آخر زقاق المشتط ، فيثب جنوباً إلى الشرق حتى يخرج من تجاه المدرسة القرناسية ، فيستقيم جنوباً حتى يصل إلى المدرسة الإسماعيلية .

نقول : وتحديده هنا جار على المصطلح الراهن ، أما قبل القرن الحادي عشر فكان حي باب النصر داخلاً في حي الفرافرة بدليل :

١ - أن باب النصر كان اسمه باب اليهود ، لأنه يفضي إلى حي اليهود - كما تقدم في « بحيتا » - ، ثم لما هداه الملك الظاهر وجدده بنائه دعاه باب النصر ، فالحاق حي باب النصر بحي الفرافرة ومن قبله بحي المقلية أمر محتم ، لأنه لم يسكنه ولا يسكنه اليهود .

٢ - أن اسمه القديم : « المقلية » يشعر بصحة ماذهب ، ذلك : لأنه يتاحم المحل أعني : السور .

وفي تسمية هذا الحي بالفرافرة عقلاً مقالاً مسهباً في مجلة الفهاد الحلبية ص ٢٤ ص ١٣ ، وهاكم خلاصة ماورد :

المذهب الأول : أن الاسم مستعار من واحة الفرافرة من صحراء ليبيا التابعة إلى مصر ، سكانها ألف نسمة ، أكبر قرأها : قصر الفرافرة ، فيها قبور من أيام الرومان ، وليس فيها من الآثار إلا رسوم الصليان وبعض الصلوات بالقبطية . وسمت المصرية القديمة واحة الفرافرة باسم أرض البقرة .

واستعير حي الفرافرة في حلب من واحة الفرافرة هذه لأن الماء متوفر فيهما وحولهما فنصب جزئي .

وفي حافة خندق القلعة منها مقسم القنابة لحلب كلها .

المذهب الثاني : أن الفرافرة تحريف القرا القرا أعني : نهر القرات مكررة ، سموه به لفزارة مياهه .

انظر : القرات .

المذهب الثالث : أن الفرافرة جمع الفرفور أي : الصغفور في لهجتهم ، سميت بحي المصافير لأن سكان هذا الحي في العهد العثماني كانوا على تقود وراث ورغد .

وحدثني عن حضر سهراتها أنهم يتكلمون التركية المرقمة بالعربية ، وأن غرفة السهرة منجر فيها مسند خشبي طويل لمدد من الغلايين ، وكانوا لدى التدخين يقرعون غلايين بعضهم مازحين .

المذهب الرابع : أن الفرافرة تحريف هاره هاره (التركية) بمعنى : القود القود ، سميت بذلك لثرائها .

المذهب الخامس : أنها تحريف وار واره (التركية) تلفظ فار هاره بمعنى الموجود للموجود : على حد قول المسيح : من له يُعطى ويُزاد .

المذهب السادس : أنها تحريف القرار القرار ، إلماع إلى فرار الإنكشارية ولجؤهم إلى هذا الحي القريب من السرايا .

انظر مجلة اللسان العربي : المجلد ٧ ج ٧ ص ٢٢٣ : مصطلحات الفرائض .

الفرائض : مسنن مصطلحات الفقه :
الفرائض - وتسهيل همزته - : أحكام توزيع الميراث .

الفُرَّائين : [من أحيائهم] قرب قاضي عسكر وهو قسمان : الفُرَّائين الفوقاني والفُرَّائين التحتاني ، سميت بالفُرَّائين لأن الكثير من سكانها يشتغلون بعمل القرو البلدي غالباً من جلد الغنم .

فُرْتُك : عربية : فرتك الشيء : قطعه مثل الدرّ .
وبنوا منه : فترتك للمطاوعة .

وفي السريانية : فُرتُك ، وفي الكلدانية : فُرتُك .

وفي الحبشية : فرتك .

وهي من مفردات المغرب الأقصى بمعنى :
القطع والكسر والتحطيم .

فُرتن : يقولون : فُرتن البحر وصار تلت أيام مفرتن فُرتنة ماانشأفت ، بنوا الفعل من فورطنة (التركية) عن : FORTUNA الإيطالية : الزواجع ، الرياح الشديدة .

[من استماراتهم] : شفتو لحج محمود مفرتن وعطيتو كسيرة ، وكل مدة بفرتن معو .

الفُرتوكة : يقولون : ما يعطيه ولا فُرتوكة ولا فُرتشاية : بنوا على فُرتولة من فرتك - انظرها - يربلون : الخطامة اليسيرة .

وفي السريانية : فُرتُكا ، وفي الكلدانية : فُرتُكا : الكسرة من الحيز .

الفُرتوكة : لغة لهم في الفُرتينة . انظرها .

المذهب السابع : أنها من « فريفيرا » :
مزرعة تابعة لقرية حليصه ١٥ كم شمالي حلب ، لعل صلتها المزعومة لهذه القرية جعلها أن سميت بها .

المذهب الثامن : جاء في « إعلام النبلاء » ج ٥ ص ٢٤ و ٢٥ : قال أبو ذر : نسبة إلى بني فرفور ، وكانوا رؤساء ، وكان بهذا اللرب مسكن لقباء الجيش ... (منهم) إسماعيل بن إبراهيم الحلبي المعروف بابن فرفور عماد الدين ... المتوفى سنة ٧٥٧ .

ونرى أن هذا للمذهب صحيح .

الفُراق : من العربية : الفُراق : مصدر فارقه . انظر : فارقه .

انظر نهاية الأرب لندوي : ج ٢ ص ٢٤٢ .

[من تكماتهم] : لوقت مايجي الرياق مالعراق يكون حبيب الهوى بالفُراق .

[من اعتقادهم] : لا ترش حدا بالي لأكثر المي فُراق .

[من أغانيهم] : حللاني اللاني اللاني

فُراك الحبيب بجاني

الشيخ فراقيع : مصمم ماجن عاش في مطلع القرن الراهن ، وكان بواباً في المحفل الماسوني ، وكان يتغذى في مطعم أراراد قرب خان الحرير معنا ومع الدكتور رشيد الكواكبي ، وكان أحياناً يبالغ فيردعه الدكتور .

قلت للدكتور : مالك والرجل

- اللي يكذب عليك يستجشحك .

وقتل في بيته ، ولم يعرف غريمه .

الفُرقان : عربية : من يزاول الفُرقانة .

انظر : للفرد .

وجمعوه على : الفُرقانة .

الفُرقانة : أطلقوها على صنعتة القرن .

همّة وغمّة : كشفه ... ومنه الكلمة المولدة
المستعملة كثيراً عند العامة : فرّجه على كذا ،
وتفرّج هو ، والاسم عندهم : الفرّجة : إذا
أراه مايسره . انظر : تفرّج .
وفي السريانية : فرّجي : ألهي ، وفي
الكلدانية مثلها .
واستمدت التركية : تفرّج .

فرّجي : أو ورجي أو أرجي ، بنوا على
فعل من فرّج^٥ المتقدمة ، وورجي وأرجي
لغات فيها .
ويقولون : وراه : لغة لم في أراه .
[ويهدون] بقولهم : بفرجيك أو
بورجيك أو بارجيك أو بورّيك .

[من كتاباتهم] : فرجينا عرض اكتافك .
فرجاه نجوم الظهر (يريدون : جعل نور ظهاره
ظلاماً ، وهو تصور استمدوه من العربية) .
[من تشبيهاهم] : المראה مثل ما بفرجينا
بفرجيك .

[من أمثالهم] : فرجي عنرك ولا تفرجي
بعنك .

الفيرجارو : من مفردات الناطقين ، وضعها
جميع دار العلوم لكلمة يركار أو يكار . انظرها .

الفرّجة : بنوا اسماً من فرّج . انظرها .
وفي « شفاء الغليل » : الفرّجة : الذهب
للتنزه .
وفي « الرائد » : الفرّجة : ما يفرّج عليه
السلوى .

٥ - قال الفارزدق لامرأته النوار وه تزوج عليها امرأة من
ولد الحارث بن عباد :
أراها نجوم الليل والشمس حية
رحام بنات الحارث بن عباد

الفَرْجِيَّة : من الإيطالية : FORCHETTA :
شوكة الطعام .

قال الشيخ ناصيف البازجي :
والشيخ يزحم في يدي فرتيكة
قامت تلدب كأرجل السرطان

الفَرْجِيَّة : أو الفَرْجِيَّة ، من التركية :
فُورْطِنَه أو فِيرْطُونَه عن الإيطالية : FORTUNA :
الزوينة ، الإعصار .
وبنوا منها : فرّج . انظرها .

الفَرْج : عربية : انكشاف الغم .
يقولون : فرجو ، وفرج عو ، وفرج
عليه .

[من حكمهم] : زت عصايتك لوقوعا
فرّج . من هون لبكرة فرّج ورحمة . ما بعد
الضيق إلا الفَرْج . الصبر مفتاح الفرج (وهو من
أمثال سورية ولبنان وفلسطين والعراق ومصر
ونجد) . الفرج بطلع من قلب الضيق . فرّج الله
قريب .

[من كتاباتهم] : عم بطلب الفرج ماعالي
اللي مالو درج .

[من جناسهم] : من ترك الفرج نال الفَرْج .
وسمى النصارى ذكورهم : فرّج وفرّج
الله .

باب الفَرْج : انظر : باب الفرج .
الفَرْج : فخذ من قبيلة الهيب في أرباض
حلب .

فَرْج : فخذ من قبيلة النعيم جنوبي قضاء
سمعان .

فَرْج : يقولون : فرّجو على أملاكو لما
كبير ، يريدون : أراه ، قال في « المتن » : فرّج

المشاركة في طعام البيت قال : بالأفراح - إن شا الله - .

[من تكلماتهم] : اسمع ففرح جرب تحزن (وسادت هذه التهمة على لفظ يدانيها في سورية ولبنان وفلسطين ومصر والعراق) . لا تفرح بليلة عرسك بأما منخباً لك ١ . جنجنى لقي من بيت اشقاع لبيت ارقاع لبيت كمل الله افراحكن. يوم النيمانة بفرح الكسلانة : بتمام بتمام ويقول : لسا بكيرانة وبشا كل قفورة شبز ويقول : جوعانة . لا تفرح على رخصو بتكب نصو . افراح يا كرشي ١ جارنا طايخ محشي .

[من كتاباتهم] : فلان قد حزنو وقرحو . [من أمثالهم] : همى وهم الجيران مابت ليلة فرحان . الطواشي بفرح باولاد غيرو . إذا فرحتوا جتوا وإذا حزنوا كتوا . الولد الما هو من ضهره كلما جن افرح لو . خلص العيد وفرحاتو وأجا الشيخ وقتلاتو .

[من حكمهم] : كلما اشتدت افرح لا . افراح لي بيكتيك ولا تفرح لي بضحكك .

[من شعرهم] : يقول عيواظ مرحباً بكراكوز :

لو تعلم الأرض من قد زارها فرحت (كذا) واستشرت ثم باست موضع القديم وأنشدت بلسان الحال قائلة :

أهلاً وسهلاً بأهل الجود والكرم

فرح : عربية : فرحه : سره .

[من أمثالهم] : البرقص مع احبابو الله يفرح شبابو .

جرمانوس فرحات : مطران الموارنة في حلب ، مات من ١٧٣٢ .

الطبعة الثالثة : ص ٢ ص ٥٤ .

والجمع عندهم : الفرجات والفرج . يقولون : اشريت لك فلافل حمرأ فرجة - خيو - ١ فرجة ، عم يقول لك هيك هيك (يريدون : تلتد العين بمنظرها) . ويقولون : خطو فرجة ، رقصا فرجة ، شعرا فرجة ...

فرجى : أو برجى ، بنوا الفعل من فرجه أو فورجه (التركية) : الأداة التي تنفض الغبار ونحوه من الثياب والأحذية أو تحس الأرض وغيرها ، عن الفارسية : فرجون : المحصة . وهم سمو هذه الأداة : الفرچاي والفرجاية .

وقد يقولون : فرشى وبرشى . ومصدرها عندهم : التفرجى . وبنوا للمطوعة : تفرجى ، ومصدره : التفرجى .

الفرچاي : والفرجاية وبالشين فيها : الأداة التي تفرجى . انظر ما تقدم .

وجمعوها على : الفرچايات والفرچاي . وفي العربية : مبرشت .

ورسم الفرچاي في الوسيط : الفرشة . ومن أنواع الفرچاي : فرجاية الصايغ ، فرجاية الثياب ، فرجايات البويجي ، فرجاية الأسنان ، فرجاية الخلافة ، فرجاية الأرض ، فرجاية اللواب .

فرح : من العربية : فريح فرحاً : سر .

والصفة منه : الفرحان و... وهم اقتصروا عليها ، والمؤنث عندهم : الفرحانة .

واسم المرة : الفرحة . انظرها . واستمدت التركية والفارسية : فرح .

[من كلامهم] : إذا دعي أحدهم إلى

الفرحان : انظر : فرح .

فَرَحُومًا : من المقامات الموسيقية ، من القارسية : من التَّسْرَحِ العربية بعدها « فِرَا » بمعنى الكثير ، الزائد .

الْفَرُوحَةُ : عربية : التَّسْرَحَةُ وَالْفُرُوحَةُ : المسرَّة .

[من تَدْرَاهِم] : يافِرْحَتِي ! حكمتي لي فرعي .

يقولون : بيت حملنوش فرحة ، يريلون : حفلة سارة من عرس أو طهور ، أو ختم القرآن أوجبة حجبي أو جبة غايب .

الْفَرُوحِيَّة : أطلقها الأتراك على القطعة النحاسية يتقلدها في حفته القانون جايوش ، بنوها من التَّسْرَحِ (العربية) ، لأن مهمة القانون جايوش أنه شرطي الجيش ويحكم وظيفته يداً عن الأهلين تعديابهم .

الْفَرُوحُ : عربية : ولد الطائر ، كل صغير من الحيوان والنبات ، وهم استعملوها أيضاً في القليل .

والجمع : الفِراخ والفُرُوخ و... ، وهم سكنوا وزادوا : فُرُوخة .
وال مؤنث : الفُرُوحَةُ .
والجمع : الفُرُوحَات .

وفي العبرية : أُرُوج (بالحاء المهملة) .
[من كلامهم] : عطيتي فرخ ورق ، اشترينا ثلث فروخة سمك سلوة .

[من بهكاهم] : شيخي ! دقن فريخي .
[من أمثالهم] : فرخ البط سبيح (وساد هذا المثل - على لفظ يدياته - في سورية ولبنان والعراق والسودان ومصر) . قالوا للبومة : ليش

راسك كبير ؟ قالت لن : شبعة ، قالوا لا : وليش ذبك قصير ؟ قالت : فَرِيخة . البومة دارت دارت ماشافت أحد من فُرَاخها .

فَرُوحٌ : عربية : فَرَحَت البيضة : انفلقت عن الفرج ، والحمامة ونحوها : صارت ذات فِرَاخ .
وبنوا : تَفَرَّخَ للمطارعة .

انظر للفصن : س ٥٤ ص ٥٨١ .

الْفَرُوحَةُ : من اصطلاح المداراتية ، أطلقوها على الطحين الذي بين السميد والقمح نعمة .

الْفَرُوحَةُ : من اصطلاح الموسيقين ، أطلقوها على طبقة الصوت العالية والثانية تعدل جواب الجواب .

الْفَرْدُ : عربية : الواحد ، الوتر ، مالا مثيل له .

والجمع : الأفراد ، وهم زادوا : الْفُرُودَة .
وال مؤنث : الْفَرْدَة ، والجمع : الْفَرْدَات .

وفي السريانية : فَرْدًا ، وفي الكلدانية : فَرْدًا .

واستمدت التركية : فرد وأفراد .
وقالوا : فردة الطحين و... وأرادوا ما يحمل على أحد جانبي الدابة .

وقالوا : فردة صرماي أو فردة قنطرة .

[ومن ألفاظ الزجر عندهم] : كل لك فردة .

وقالوا في النسبة إلى الفردة : الفرداي .
ويقولون في لعب الورق : ورقة فرداوية - يريلون : لا تشكل زوجاً مع ورقة أخرى .

ويلعب الأولاد بلعبة جوز إلا فرد : بأن ينجيء ولد في كتفه كمية من عجو الشمس أو من الكلال ويمد يده قائلاً للاعبه : جوز إلا فرد ، أو جوزوك إلا فردوك ؟ وبعض الكبار يحسك

بيده ليرة ويطويها سائلاً عن رقمها الأخير .
وبعضهم يجلس مع ملاعبه في مقهى
ويراهنان على آخر أرقام كل سيارة تمر من
أمامهم .

يقولون : شرب القلي فرد شربة ، كو
بضربك فرد صواب بزتك في الأرض ، فلان
بفرد كريمة ، فرد شي .

واستمدوا من العربية قولها : رجب الفرد .
انظر : رجب .

قال لإبراهيم عبدالقادر المازني في الحلال :
ص ٥٣ ص ٧٢ يتحدث عن عامية العراق : وكلمة
« فرد » مما تسمعه مائة مرة في خمس دقائق ،
وهي عربية صحيحة — وإن كان الظن الشائع أنها
غير ذلك .

وأذكر أن ابن الأثير استعملها في كتابه
« المثل السائر » : فتسمهم يقولون : فرد رأى
وفرد كتاب وفرد حفلة وفرد اقترأ وفرد خطبة
وفرد ...

[من أمثالهم] : كل الغنم مابتنساق بفرد
عصاي .

[من تشبيهاتهم] : فلان مثل المسلة :
مابشتغل غير فرد شغلة .

[من أغانيهم] :

يامنعمشة يابتاعة للوز أنا بدّي

بدّي ألبك فرد وجوز

الفرد : أطلقوها على السلاح الثاري ذي
الطلقة الواحدة ، يرادفه : التّكّ ، ويقابله :
الچفت : ذي الطلقتين .

[من كلام أهل البول] : البمد لينو لازم
يضرب .

فرد : يقولون : فرد القرنيحي : الماكّن
وحد والمهموس وحد ، يستعملونها بمعنى : حزله .

ويقولون : فردو للشمانو ، يريدون :
دعاه للبراز ، من العربية : تحريف أفرده :
أنفرد به .

فرد : يقولون : فرد الشتل ، يريدون :
أبقي القوة وقلع ماحولها لتقوى ، وعملية
التفريد هذه راجعة ، وعليه جاء [مثلهم] : خود
أختي غني وخود حملاً منّي .
ويدانيه في العربية : فرط .

وفي السريانية : فرد ، وفي الكلدانية مثلها .

الفرداوية : أطلقوها على البارودة ذات
النصل الطويل ترسل طلقاً واحداً من الخندق
يصيلون به الصافير .
وجمعوها على : الفرداويات .

الفردة : أطلقوها على الواحدة من اثنتين
متلازمتين ، وقالوا : ١ — فردة صرماية أو
بابوچه أو قندرة وسائر الثعالب حتى القيقاب .
٢ — أحوال الواحد لأنه يتلازم مع ثلث يتعادلان
على ظهر الدابة . ٣ — الحسنة الواحد من حكتين
تزين بهما المرأة مهبط أذنبا أو أذنبا . ٤ — السوارة
الواحدة من سوارين . ٥ — فردة الحمل ذي
الفردتين : رمي خمسين فردات فحم .
وجمعوها على الفردات .

والفردة في السريانية : فردتا ، وفي الكلدانية
: فردتا .

[مسن مسباتهم] : حقو فردة صرمائي
— انظر : همورلك — . حص على فردة (أي :
فردة صرمائي) .

[من تهكماتهم] : هالأرطة مثل قباقيب
الحمام : كل فردة شكل . فلان فردة مالا
أخت (يريدون فردة صرمائي) . بدال ماتعشي
وتهزي كفتك روشي رقي فردة خضك .

والإحكام ، فيه عدة ألواح من اليشم النادر الوجود ...

قال ابن العديم : وهو من أعاجيب الدنيا ، يرى الناظر إليه وجهه فيه من صفاء معدنه ، وفي شرقي القبيلة حُجْرة مقتطعة منها فيها قبران ، يزعمون أن الشمالي منهما ملغون فيه سيدنا علي بن أبي طالب كرم الله وجهه ، حتى إنه مكتوب على رقعة في ثوب الضريح : هذا قبر أمير المؤمنين علي بن أبي طالب ، نقل صندوقه سيف الدولة أيام دولته من التحف سنة ٣١٧ .

(قال الغزي) : وهذا كذب ظاهر ، فقد نصّ المؤرخون على أن قبر علي رضي الله عنه خفي لا يعرف موضعه ، ومنهم من قال ... : عجيء سيف الدولة إلى حلب كان سنة ٣٣٣ ..

(ويتابع الغزي كلامه) : وما يليق بهذه المحلة عمارة المروية ... السالحي ، ثم في فئحة الترخيب بعضها ... لم يبق فيها سوى حجرة الضريح التي على مثال الكعبة ، وجميع حجارها مكتوبة حيكماً ومواظ .

وذكر الفرقدوس الشيخ وفا في منظومته ص ١٥ فقال :

ومن هنا فخذ إلى الفرقدوس
فيه الفراديسي عكيي ذو الكيس
انظر كتاب الآثار الإسلامية للعس : ص ٨٤ .

جوزوك إلا فرقدوس ؟ أو لعبة جوز إلا فرد . انظر : الفرد .

زادوا الواو والكاف للمحققين القرباطيين كما زادوها في « محوك » و « حملوك » .

الفرقدوس : عشيرة متحضرة تنتمي إلى البو شعبان ، عدد بيوتها ٤٠٠ ، تقيم في دير حافر .

فرديناند : من أسماء ذكور التصاري ، من الجرمانية بمعنى السلم المصافي .

[من كتاباتهم] : شمس الوردية راتكي الفردة (أي فردة الفحم اشتراها ربيعاً) .

[من اعتقادهم] : إذا ركب فردة صرماي فوق فردة بدل على سفر قريب .

[من ألفاظهم] : أنت مايتمشي بلا أختنا (فردة نعل ...) .

الفرقدوس : من العربية : القردوس اليونانية : PARADEISOS : البستان .

والجمع : الفراديس .

وفي السريانية : قرديسا ، وفي الكلدانية : قرديسا .

وفي الفرنسية : PARADIS ولا تلفظ S .

الفرقدوس : جاء في « التهر » ص ٢٨٩ و ٢٩٠ و ٢٩١ : « ملها خارج باب المقام ، وكانت بعد القرن السادس من أعمار محلات حلب وأعظمها آثاراً دينية كالمساجد والمدارس والربط والآوابا والترب . آثارها تربة بني الشحنة ... (و) عمارة ضيقة خاتون زوجة الملك ظاهر غازي بن صلاح الدين يوسف بن أيوب والدة الملك العزيز بن الملك الظاهر ، بنتها جامعاً ومدرسة وتربة ورباطاً سنة ٦٣٣ ووقفت عليها أوقافاً عظيمة ... وجامعها حافل متقن البناء واسع الأرجاء معنود في حلب من الآثار القديمة العظيمة يقصده السواح ... فيه حوض واسع جميل الصنعة على شاكلة حوض السلطانية ، وفي شماليه إيوان كسروي ، وعلى جانبيه المدرسة والمطبخ ، وفي شرقي الصحن وغربيه الرباط والتربة كلاهما الآن مملوءان من قبور جماعة لا تعرف تراجهم ، وفي جنوبي الصحن قبيلة ... ومنبر هذا الجامع حادث جدد بعد واقفته .

ومن أجمل ما فيه الهراب ، فإنه عديم النظير لما اشتمل عليه من حسن الصنعة والتقش والإتقان

قَرَزَ : عربية : فرز الشيء فرزاً من غيره : عزله ونحاه .
بنوا منها : انقرز المطاوعة .

يقولون : جسمو بقرز عرق كثير ، عم بفرزوا الحوش ، عملية فرز أصوات المرشحين للمجلس النيابي تمت ، هلقت لسا مافرزوا البريد .

القَرَزُ : من مصطلح الشطرنج ، من العربية : الفرزان ، والجمع : القرازين : من قَرَزِينَ الفارسية بمعنى الملكة ، وهم يسمونها : الوزير .

الفرس : عربية : حيوان أهلي أكثر استعماله للركوب ، يطلق على الأثني وعلى المذكور المسمى بالحصان .

والجمع : الأفراس ، وهم قالوا : الأفراس .
انظر الحيوان القاطع في فهرس .

والفرس من قطع الشطرنج .

وفي العبرية : قَرَشَ (بالشين المعجمة) .
واستمدت الفرنسية القَرَسَ من العربية فقالت : HARAS .

[من أمثالهم] : القرس الأصيله ما يبيعها جليلاً . القرس من خيالاً والمرأ من رجالات ، ثلاثة بطولوا العمر : الدار الوسيعة والمرأ المطيعة والقرس السريعة .

[من تهكماتهم] : حفر الجرن قبل ما تبجي القرس .

القَرَسُ : من العربية : الأسد . شعب آري يتأخم العراق ، لفته الفارسية ، سمي باسم مقاطعة فارس في إيران .

القَرَشُ : عربية : مصدر قَرَشَ . انظرها .

القَرَشُ : أخذوها من مصدر قَرَشَ

وأطلقوها على سطح مستدير أو مستطيل خشبي يجعله على رأسه يتأخ المأكولات ونحوها ويتركه إلى سيبا .

وسموا من يبيع على القَرَشِ : القراش .
أهم ما يمرض في هذا القرش : السكر غير ، الكسائية ، الزلائية ، الخبز والبيض والظوظ واللسان ..

قَرَشَ : عربية : قَرَشَ الشيء فرشاً : بسطه ، فرش النبات : انبسط على وجه الأرض .
وبنوا : انفرش للمطاوعة .

يقولون : فرش يبتو بالسجاد العجمي ، فرش أرض الحوش بالبلاط المزايك ، فرش القرشه ، اشترى مفروشات لبيتو .

[من عاداتهم] : يفرشون أرض القبر بالحنا قبل دفن الميت .

[من أمثالهم] : جنب العقرّب لاقرّب جنب الحية افروش ونام .

قَرَشَ : من العربية : فرش : (بالحاء المهملة ، وبالحاء المعجمة لفة قليلة أو منكرة) : فتح ما بين رجليه في جلوسه ، وهم يقولون : هم بمشي فرشخة ، فاستعملوها أيضاً في المشي .
وفي السريانية : قَرَشَكَ ، وفي الكلدانية مثلاً (وتركيخ الكاف فيها تلفظ خساء) ، انظر : فشح .

القَرَشَخَانَةُ : جاء في « الدراري اللامعات » : « فاراش » : لتأطاة الكناسة ، و « قراش » : مثلها ، فهي إذن تركية بعدها « خانه » التركية عن الفارسية : البيت ، يريدون بها : الوعاء أي : وعاء الكناسة .

وجمعوها على : القرشخانات .
وحماة تسميها : السفاية ، والشام تسميها : الكريك .

والجمع : الفُرُوش ، وهم سكنوا .
[من أمثالهم] : ماهو وصلان لما لأرض إلا
بعد ما قضى السنة والقرض .

الْفُرُش : اصطلاح مدرسي : ما يفرضه
الأستاذ في المدرسة على طلابه من نسخ دروس
ومعالجة مواد علمية .
والنصارى يسمونها : القرض ، والإسلام
يقولون : الوظيفة مجارة للأثر .
وجمع القرض : الفُرُوش ، وهم سكنوا .

فُرُوش : عربية : فرض الأمر : قدره
وتصوره ولا حظه بعقله ، فرض له كذا في الديوان :
رسم له شيئاً معلوماً يرتق بـه ، فلان كذا :
جعله له فريضة ، الأحكام : سنّها وأوجبها ،
القاضي الفقيه : قدرها وحكم بها .
ومصدره : القَرَض ، وهم قالوا :
قَرَضاً ، وقالوا : القَرَضيات .

يقولون : فلان فرض حالو أديب عالم المجتمع ،
المفروض أنك تدرس القضية كويس ، لو فرضنا
أنا رضيت أبوي برضى ؟ افروض نفسك أنه
مطرحي أش بساوي .

فُرُوش : عربية : فرض الخبطة أو المعدن :
حررها .

واسم المفعول عندهم : المَقْرَض .
وبنوا : قَرَض للمطاوعة .

الْفُرُوش : من العربية : الفريضة : جمع
السفن ومرفأها .
وبنوا : القَرَضات .

الْفَرُشي : يحيى بن يحيى الدين الحلبي العالم
بالحساب والفرائض والمنتهى وله مؤلفات فيها ،
ولد بصرين ونشأ وتعلم ومات في حلب سن
١٠٢٦ هـ .

[من تهكماتهم] : عليه دقن مثل الفرشخانة ،
أو بتهدى أو فلان بنهدى لفرشخانة .

الْفَرَشَة : من العربية : الفَرَشَة : المرة من
الفرش ، أطلقوها على الفراش ينام عليه .
وجمعها : الفرشات .

في « منشور جرمانوس حوا » مطران حلب
سنة ١٨٠٧ : « والعروس لا تطالع في جهازها
مرآة صمد ولا فرشاة . انظر المنصور في « حرة » .
[من كتابهم] : فلان خرج فرشاة .

[من أمثالهم] : القملة العرجايتشي سبع فرش .

[من تهكماتهم] : اطلعتي وعلمي صوتك
لا فرشاة تحك ولا لحاف فوقك .

[من تشبيهاتهم] : القهوة بكلا دختان مثل
الفرشة بكلا يورغان (أي : دون لحاف) .
فَرَشَة الحكاية : انظر : دليل الحكاية .

فرشة القبر : أطلقوها على السطح الحجري
يفرش على سطح القبر .
وقد يعلو الفرشة فرشاة أخرى أو أكثر .

الْفُرُوشَة : من العربية : الفُرُوشَة : الوقت
المناسب ، النهضة ، وهم يطلقونها أيضاً على
المدة بين الدرسين في المدارس ، كما يطلقونها على
العطلة .

والجمع : الفُرُوش ، وهم ردوا .
واستمدت التركية : فرشت .

وفي السريانية : فورسا ، وفي الكلدانية :
فورسا .

واستمدوا من العربية الحكمة التالية :
فَرُش الأيام نمل من عقيم .

الْفَرُش : اصطلاح فقهي : ما فرضه الله على
عباده وأوجبه وسنه .

الفرط : القراملة . انظرها .

فَرَطٌ : من السريانية : فَرَطٌ : فصل ، قطع ، ثَر ، انثر ، يقولون : فرط المتقود : يستعملونها لازمة ومتعدية .

وبنوا منها : انفرط للمطاوعة .

يقولون : فرط الرمان واللدة والمتقود ...

ويقولون : فرط الفارط ، فرط الحليب ، فرط ريقو ، فرط البازار ، فرط معلاقو ، فرط حبات المسبحة .

[من مجازاتهم] : فرطت الجمعية .

الفرط : من اصطلاح القنندرجية ، من الفرنسية : FORTE : القوية ، المثينة ، أطلقت على الجلد يجعله الحذاء بين وجه حافة الحذاء وبطائنه فوق الكعب ليكون قاسياً .

الفرط : يقولون : سَعَرُوْ فرط وأسعارو فرطاً ، يريدون : منخفضة ، رخيصة ، بنوا الصفة المشبهة على فعل من القراملة . انظرها .

فَرَطٌ : يقولون : أنه فرطت ، وبهائتفرط ضبعت لنا القايذة ، من العربية : فرط في الأمر : ضبته وقصر فيه .

وبنوا للمطاوعة : تفرط .

واستمدت التركية : تفرط .

ويرددون حكم المجلة : المَفَرَطُ أولى بالنتسارة .

فَرَطُحٌ : يقولون : الأتف المقرطح بدل على العبودية ، عربية : فرطح الشيء : صبره عريضاً .

ويدانها في العربية : فاطح القرص : بسطه وعرضه .

وبنوا للمطاوعة : تفرطح .

فَرَطُحٌ : لغة لهم في فرط . انظرها .

فَرَطٌ : تعبير تركي من القرض (العربية) : التقدير . قال في « المتن » : ويقال : أصل القرض قطع الشيء : الصلب ، ثم استعمل في التقدير ، لأن المقرض مقتطع من الشيء الذي يقدر منه . ويلاحظ أن الأتراك فتحوا عينه وهي ساكنة ، ثم نصبوه على غرار مثات من الكلمات . انظر : فرض .

الفرع : عربية : ماقرع من أصل ، الغصن .

والجمع : الفروع ، وهم سكتوا .

وبنوا منه : انفرع للمطاوعة .

انظر : فرع .

واستمدت التركية : فرع وفروع .

والقرع في السريانية : قرعاً ، وفي الكلدانية : قرعاً .

فَرَعٌ : عربية : فرع المسائل من الأصل : جعلها فروعاً ، استخرج الفروع من الأصل . واستمدت التركية : فريع .

فَرُحٌ : يقولون : أبو حنيد إمت ماشفتو بتشوفو يلجرو شحاتة ومفرع وبكزدر بالحارة ، من السريانية : فرع : كشف رأسه ، عراه ، وهم يستعملونها بمعنى : نضاهه اثياب الخارجية وبقي بالداخلية فقط .

وبنوا منه : تفرع للمطاوعة .

انظر : التفريضة .

فَرَطُحٌ : أو فرطح : يقولون : الديق فرطح الهم أو فرطحا ، يريدون : بدد وشتت ، لم يجد لها أصلاً ، ولعلها عما يلي :

١ - أن أصلها « فرط » تحريف

انظر : فرعن المتعنة .

وذكر كلمة « فرعون » هيرودوتس المؤرخ .
ويقولون : عم يحكم فينا - عكم قَرعون .
[من تَهكأهم] : على هامتك يا فرعون !
قالوا لفرعون : من فرعنك ؟ قال لن : ماشفت
حلنا ردني .

حَنطة فرعونِيَّة : ضرب من الحنطة تباع
في خانات حلب ، منها البيضاء ومنها الحمراء ،
نسبت إلى فرعون لأن مقابر القراعة وجد فيها
من نوعها حنطة .

فُرْع : من العربية : فَرَع من العمل :
خلا منه ، من الشيء : أتمه ، الظرف : خلا بما
يشغله . ومصدره : الضُرُوع والفتراخ والقراعة ،
وهم قالوها كلها بتسكين الضُرُوع .
وبنوا منها : انفرغ للمطاوعة .

يقولون : آمين : فُرْع الدعا .
وفرغ في السريانية : فَرَع ، وفي الكلداية
مثلا .

[ومن كلامهم] : فرغ عن مغزو وأخذ
فروغو أو فروغيثو . كلام فارغ . هالشلة
مفروغ متا .

فُرْع : عربية : فَرَع الماء : صبه ،
الإثاء أو الوعاء أو الدار أو الدكان : أخلاه .
ومطاوعه العربي : تفرغ ، وهم سكتوا .
يقولون : فرَعنا البضاعة ما لفركون -
مالسبارة - وسطبتاها في العنبر ، البيور عم
بفرْع وبعدا بدو يعتي ، لعت ماخلصت شفتي
بدي أنفرَع لك .

فُرُوح : يقولون : فروح الطير ، بنوا على
فعل من فَرَح السريانية بمعنى : حرك الطائر
جناحيه وطار .

« فلقط » (العربية) بمعنى : أسرع ، وهم
استعملوها بمعنى : جعل غيره يسرع .

٢ - أن أصلها « فرعط » : تحريف
« برعط » السريانية بمعنى : أكثر الحركة ،
وهم استعملوها بمعنى : جعل غيره يكثر الحركة
ويسرع .

٣ - أن أصلها « فرطع » : نحت عرف
من « فلط » السريانية والعبرانية بمعنى : فَرَّ
ونجا ، وهم استعملوها بمعنى : جعل غيره يفر
وينجو ، ومن « الرعب » العربية .

٤ - أن أصلها « فرطع » : نحت من
« فرط » بمعنى نثر وبلد - انظرها - ومن
« الرعب » العربية .
وبنوا منها : تفرعط للمطاوعة .

ويقولون : البلوليس فرعط المظاهرة ، أو
فرطع .

فرعن : يقولون : فلان فرعن فرعة
مانشافت ، وأبوه قبلوكان مفرعن ، وعيلتو
مفرعة : من العربية : الفرعة : التكبر والتجبر .
بنوا الفعل من فرعون .

وبنت العربية : تفرعن للمطاوعة ، وهم
سكتوا .

فرعون : من العربية : فرعون : لقب كل
ملك من ملوك مصر القدامى ، ثم استعملت
مجازاً لكل عات متمرّد ، والعربية استعملته من
العربية ، وهذه من المصرية القديمة : بيرعو
بمعنى : القصر الكبير ، ثم أطلقت مجازاً على
رَبّه وصاحبه يجلس فيه للحكم .
والجمع : القراعة ، وهم سكتوا .

ويلاحظ أن مفردة لا يخلطه « ال » وجمعه
يخلطه « ال » .

وفي السريانية : قَرعون .

فَعُولَة ، والفرقة على فعولة من فر بمعنى
تبول .

انظر : فر وفر والفرقة .

والجمع : القرفورات .

يقولون : فرقرة الصبي أو فرورة .

ويقولون : شرشورة البنت أو الشرورة .

الفرقوق : من السريانية : فرقوقا :

الفتات ، الثارة ، وفي الكلدانية : فرقوقا .

انظر : فرط .

وجمعها عندهم : القرفوقات والقرفاط .

وفي العبرية : فروطه : التطة ، الجزء .

يقولون : مالك عندي ولا فرقوقة ، أو

ولا فرتوكة . انظرها .

[من كتاباتهم] : القرفوقة بتقلع عينو .

[من عادتهم] : بعد الأكل بكبو القرفاط

بالزراعة تما حدا ينوس عليها ويسلم حرام .

الفرق : يقولون : الفرق بيناتنا كثير ،

من العربية : الفرق : مصدر فرق : فصل ،

وهم يستعملون الفرق في الأشياء تفرق بخصائصها

عن غيرها حسب استعمال الأتراك لها .

كما يقولون : عطفي فرق الحسبة ،

فيستعملونها في تكملة الحساب ، وبدئي متك

فرق الوزنة .

وجمعوها على : القروق والقروقة

والقروقات .

واستعملت التركيبة : فرق وفرقس

وفرقسزق وفرقلي وفرقليجه .

يقولون : في بيناتن فرق مالارض للسما .

[من تهماتهم] : هادا فرق النحو .

الفرق : يقولون : تمرغ بالطين من فرقو

وبنوا منها : تفرغ للمطوعة .

يقولون : الولد عم بفرغ ، والغنة لما

دبحوا فرغت ، قلبي فرغ لما سمعت بنجاحك .

فرقه : يقولون : فرغ الزرع ، يريدون :

جعل كل شتلة قوية مكانها وأبعد عنها غيرها ،

بنوا على فعل من أفرد الشيء : عزله .

والمصدر عندهم : القرفة .

فرقو : يقولون : الصبي عم بفرقو والبنت

عم بفرشور ، يريدون : التبول . بنوا على

ففع من فر في لهجتهم .

انظر : فر .

فرقس : يقولون : صمك بكري اليوم

مفرقس فرقة ماعم بقدر يضيأ ، يريدون أنه

مسرور ، لم نجد لها أصلاً ، ولعلها مما يلي :

١ - بنوها على عقل من « رقس »

(العربية) : تمتع في أكله وشربه ، وفي الأمر :

اتسع ، وهم أطلقوا التمتع .

٢ - حرفوها من « قرقع » السريانية :

لذذ ، رق ، وهم استعملوها لازمة .

فرقط : يقولون : لا تفرقط ، حرام ،

من السريانية : قرقط أو تربط : فتت .

انظر : القرفوقة .

الفرقوق : من العربية : القرفور : المصفور

الصغير ، ومجازاً : الشاب .

يزعمون أن اسم المصفور أصله القرفور ، ولما

عصى مرة على سليمان قالوا : عصى فرفور ، ثم

صارت المصفور .

ويجمعون القرفور على : القرافير .

[من أمثالهم] : القرفور ذبو مغفور .

الفرقوق : أو القروقة : بنوا القرفوقة على

لقدسو : عربية : الفَرْق : الطريق في شعر الرأس .

فَرْق : عربية : فَرَّقَ : فصل .

ومضارعه : يَفْرِقُ ويفرق ، وهم قالوا : يفرق ويفرق .

وبنوا : افرق للمطاوعة .

انظر : الفرق .

وفي السريانية : فَرْش : فَرَّقَ ، وفي الكلدانية مثلها .

يقولون : فرقت معنا شَتَابِل ، يريدون الكثير .

فَرْق : عربية : فَرَّقَ الشيء : بَدَّه ، وزَّعَه ، وهم يقولون : حَبَّيْت عين المابفرق ، يريدون : يميز .

وبنت العربية تفرق للمطاوعة ، وهم سكتوا .

[من عاداتهم] : كانوا يفرقوا عرواح الاموات : سوس ، كملك معروك ، سنيوسك ، وغيف ومحشيتين .

واستمدت التركية من العربية : تفرقة وتفریق .

[من كتاباتهم] : فلان مابفرق بين الألف والمادة .

[من تشبيهاتهم] : مثل اولاد الحارة : زمارة بتجمعن وعصاي بفرقن .

[من أمثالهم] : القرش يفرق بين الأيم وأخوه . فرَّق البحر سواقي بتطلّع مابتلقي .

[من حكمهم] : استملوا من أمثال المولدين : فرَّق تسد .

الفَرْقاع : يقولون : هالمخلل حامض

فرقاع ، من الفرقاع (العربية) : مصبر فرقع ؛ عدا وصوت أي : من ذاقه تأثر من شدة حموضته فركض وصاح ، أو من فرقع لسانه : ألصقه بسقف حلقه ثم اقلعه ، وهذا المعنى مجاز التمجير .

انظر : لرفع .

فَرْقَع : عربية : عدا عدواً شديداً ، أصابه : غمز مفاصلها حتى يسمع لها صوت ، وهم استعملوها مجازاً في اقتجار المواد المتضجرة وفي تمجيرها : فهي لازمة ومتعدية ، ومنها : فرقع بلسانه .

ومصدرها : الفرقة والفرقاع .

وفي الحبشية : فرقع : اقتجر .

وفي السريانية : فرقع : صوت شديداً ، اقتجر .

واستعملها المغرب الأقصى بمعنى : اقتجر شديداً .

انظر : الفرقة .

الفَرْقَلِيط : أو البارقليط : اصطلاح نصراني أطلقوه على دوح القدس ، من السريانية من اليونانية : الفَرْقِي .

الفَرْقَة : من العربية : الفَرْقَة : الافراق . يقولون : الفرقة مرة ، الفرقة حَرْقَة .

الفَرْقَة : من العربية : الفَرْقَة : الطائفة من الناس ، الجماعة المنفردة بمهمة من الناس . والجمع : الفَرْق ، وهم ردّوا . واستمدت التركية : فرقت .

[ومن تسمياتهم الحديثة] : الفرقسة العسكرية ، الفرقة التمثيلية ، الفرقة الغنائية ، فرقة الألعاب الجمبازية ، فرقة الكرة ...

الفَرْقَوْعة : بنوا على فعولة من فرقع : اقتجر - انتفج - وأطلقوها على لطيف

ما يضجر أو يفجره الإنسان .

وجمعوها على : الفَرَاقِع .

الفَرْكُ : أطلقوه على اللوز المجفف بفشاله
يجلب من تركية ، والكلمة من العربية : الفَرْكُ :
مصدر فرك التالفة ، لأنه يفرك لينقل قشره .

فَرْكٌ : عربية : فرك الثوب : ذلك ،
الشيء عن الثوب وغيره : حكته ، اللوز ونحوه :
قلع قشره ، وفرك الشيء : تركه .
وبنت العربية : انفرك للمطاوعة .
يقولون : افركا ، أو عطيا فركة ،
يريدون : اتركها .

ويقولون : فرك دمالو ، يريدون : عمل
عملا طيبا ، أصبح عادة له .

[من تشبهاتهم] : فلان صار مثل القملة
المفروكة بعد هديك التفضيلة مالبهدة .

[ومن مسابهم] : يامفركي ! يريدون :
مايين خصيتيه حيث يكثر الحلك .

فَرْكٌ : عربية : فركه : بالغ في فركه .
والمفرك عندهم من يفرك المستحم بعد
أن يبرق بكيس من الشعر يسمى كبس التفريك .
وكان الشيخ علي الاعزازي - رحمه الله -
يتصح طلابه : لياكم ثم لياكم تحفلوا المفرك
يفرككن .

[من كتاباتهم] : مسكين ، هلق عم
بفرك ليد ليد ، أو عم بفرك ليديه ، يريدون
أنه متحير .

فركح : يقولون : زلة مفركح وفركحتو
غريبة ، من الحبشية : فركح وفكح : مشى
مشية من في رجله حاة .
الظر : فكح .

وينوا منها : فركح للمطاوعة .

وينوا منها : الأفركح اسم تفضيل .

ويدانها في العربية : فَرْسَحَ : وثب
وثبا مقاربا .

وفي المغرب الأقصى : فركح : عرج
قليلا .

عالفَرْكَح كح : [من ألعاب الأولاد] :
الركض وثبا على رجل واحدة .

الظر : فركح المتقدمة وفكح .

[من اعتقادهم] : إذا مشينا عالفركح كح
بغلي الطحين .

فركس : يقولون : فركس لو شغلو ،
يريدون : نزع وقتقه من السريانية :

فَرْكَسَ : شبك ، عقد ، ألق ، وضع أمام
خطاه مايعثر به .

ويدانها في السريانية : فَرْكَل ، كبَل ،
قيَد ، حاق ، صد .

وفي لهجة المغرب الأقصى : فركش
(بالشين المعجمة) .

وفي الحبشية : فَرْكَسَ .

الفَرْكَة : من العربية : الفركَة : اسم
للمرة من الفرك بمعنى الترك الموقت .

يقولون : عطيا فركة .

الظر : فرك .

الفركوح : بنوا على فعلول من فركح
- انظرها - لمن لا يمشي بشكل طبيعي
وتستعمل غالبا للتهكم .

والجمع : الفراكيح .

والمؤنث : الفركوحة .

والجمع : الفركوحات .

فَرْكُيا : من قرى حلب في المرة ، من

الأرامية : فرجيا (والجيم تلفظ كافاً) : المتنزه :
كما يرى الأب أرملة في : للمرقس ٣٨ ص ١٩٠ .

قَرْمَن : يقولون : فسلان مفرَكْن ،
بنوا القعل من مرض القرنجي : الزهري .

الفركون : من التركية : واغون - وتلفظ
فاكون - عن الإنكليزية : WAGGON .

وضموا لها : الشاحنة : عربة الركاب أو
عربة الشحن .

[من تندرتهام] : لتتهكم على أحدهم في
حلب - وكان وجهها وبجلاً وواسع النمة -
يفنون : ه جوالين طَبَّوع وفركون قَراد في
دقن عملك الحاج ... ه .

الْفُرْكِيْطَا : أو الفركيطه : من التركية :
فرمته - كما رسمتها للمعجم التركية - : عن
الإيطالية : FREGATA ، وفي الفرنسية : FREGATE .
وضموا لها : البارجة الحربية أو المدرعة .
انظرها .

وجمعوها على : الفركيطات .

قَرْم : يقولون : فرم اللحمه بالسبخ طالع
نازل ، ليش في بالنديا كلاً فرام لحم مثل
التصباب الحلي ؟ إن كنت عملت سياحات
بتعرف ، من السريانية : قَرْم : هَبَر اللحم
وقطعه .

ويدانها في العربية : فرى . انظرها .

جاء في « المتن » عن « البيان » ج ٢ ص ٤٧٤ :
وأصل الباب التقطع . وأفرى الشيء وفرأه :
قطعه .

كما يدانها فيها : هَرَم اللحم وهَرَمه :
قطعه قطعاً صغاراً .

وينوا من فرم : انفرم للمطاطوعة .

انظر : قَرْم .

[من دعائهم على فلان] : يرو فرم .

[من نداء باعتهام] : وينادي باع البندورة
: تروحي فرم يابندورة !

والقَرَام : من صنعتهم فرم اللحم .
انظر : القَرمة .

قَرْم : مبالغة لهم في قَرْم .

[من تهديدهم] : اليك لا تخالفو كرو
بُقَرْمَك تقريم .

القَرماسون : انظر : القرمصون .

القَرْمَان : من التركية عن الفارسية :
الإرادة السلطانية ، المرسوم السلطاني .
واستعملت في العهد الأيوبي .

ووردت في كثير من الوثائق القديمة .

وذكرها الشيخ وفا الرفاعي في منظومته :

ص ١٨ .

وجمعوها على : القرمانات .

واستعملتها السريانية من التركية فقالت :

فرمان ، وكذا الكلدانية .

وفي الحكم الشامي كنا نَحْمُ المرشحال
بهذه الجملة : « أو حالده أمر وفرمان حضرة من
له الأمر ندر » أي : وفي تلك الحالة : (حالة
إلقاء نظركم على ماذكرته في عرضحالي هذا)
يكون الأمر والإرادة لحضرة من له الأمر .

وكانت جريدة « جراب الكردي » تنشر
في كل عدد شكوى إلى مؤسسة حكومية تعبفها
في لغة مشكلة من التركية والعربية وتنتهيها بقولها :
أو لبايده أمر وفرمان طرمان دبس رمان حضرة
من له الأمر ندر .

[من تهكماتهم] : فرمان كلاب من
بقرا من بسمع ؟

[من نوادرهم] : واحد قام دعوى
على واحد وأدعى آتو سَبَو وعُتبر شهود ،
سأل القاضي المدعى عليه : صعي سَبَيَو ؟

والمصدر الصناعي : الفرمصونية
والفرماسونية

وأصل لفظها من الإيطالية: FRAMMASSONE
بمعنى البنّائين الأحرار .

ووضع لها : العلماني والعلمانيون والعلمانية .
قبل أسسها اليهود في القرن الثامن .
ثم جددت بأسماء جديدة .

الفرملة : من الفرنسية : FREIN :
جهاز يوقف أدوات السير .
ذكرها في المعجم الوسيط .

الفر : الفرين .
وضع لها : الكابجة والمكبج والمكبحة
والمعوق والشكبة .

ووضع لها مجمع مصر : الكمّاحة .
وظلت كلمة الفرين سائدة .
وجمع الفرمة عندهم : الفرمولات .

الفرمليّة : لغة في الفرمانية . انظرها .
فرمليك : [من أسياهم] : ويعرف أيضاً
بشاكر آغا . انظرها .

قال في « النهر » : ج ٢ ص ٣٢٠ : (سميت
باسم) فرن يعرف بفرن ميريك .

الفرن : قال في « المتن » : « الفرن :
الخيزر ، وهو غير المتطور ، شامي » .

والجمع : الأفران ، وهم قالوا : الأفران .
وصاحبه : الفران .

وجمعه : الفرانين والفرانة .
وفي تلوان يسمون الفران : الفران ، أما
الفران فيسمونه : معلم د الفران .
والنسبة إليه : الفرقي .
وهناك أفران متقلة

— نعم ياسيدي !
— ليش سيبتو ؟
— ياسيدي معي فرمان مالمسلطان أسب اللي
ببرينو .
— وين هالفرمان ؟

مسدّ ليلو وطالع من عتو ورقة كبيرة
مدروجة وفي نصّا من برّا ريبانة حمرا وريانة
بيضا ، مرسوم عالريانتين الطرة السلطانية والنجمة
والقمر ، باسا وحطّا عراسو وقدّما للقاضي .
والقاضي فتحها وحط نصّارو وقرا بعينه
فيا « صار في ييتك عكة سمنة حليدية من
قيلنا ومعا علة دبس عتلي ومعا جوال زيب
مرعشلي بتحكم لي إلا أروح واستردن الآن
الآن » .

بعد ماقرأها السلطان عالسكرانة باسا وحطّ
عراسو واندار للمدعي وقال : الحقيقة معو
فرمان شاهاني بشق تمّ اللي بعددّي عليه و (ييتك)
أمي وأملك .

الفرمانيّة : أو الفرمليّة : أطلقوها على
الفروة القصيرة وقيل : الطويلة ، من التركية :
فرماني ككبود : الكبود الذي كان يحمله السلطان
على من يريد لإكرامه يكون مقصباً أو مزينا
بالخرج والجهر .
والجمع : الفرمانيات .

الفرمليّة : يستعملها نصارى العزيرية
فقط ، من الإيطالية : FARMACIA : الصيدلية
عن اليونانية : FARMAKON : الدواء .
ويسمون الصيدلي : الفرّساني .

الفرمصون : أو الفرماسون أو الفرمانماسون
ويختصرونها إلى « ماسون » : جمعية عالمية
سرية تعاونية ، شعارها الزاوية والبيكار .
والنسبة إليها الفرمصوني والفرماسوني ...

واسم الصنعة عندهم : الفرنّة .

ويرى كويدي أن القرن دخل العربية من اليونانية عن اللاتينية : FURNAX أو FURNUS . ويرى الأب رغانيل نخلة أنها من الإيطالية : FORNO .

وعليه : لاصحة لقول بعض المعاصرين : القرن عربي والتشور أعجمية : إذ كلاهما أعجمي .

وفي التركية : فُرون . وصاحبه : فُرونجي .

وفي مطلع هذا القرن كان معظم فرانة حلب صواصة .

وكان يوقد من أعراد السوس مع الحطب ، ثم بدل بالمازوت ثم بالكهرباء .

وفي جزيرة مالطة يسمى القرن أيضاً .

واسمه في السريانية عن اليونانية : فورنا ،

وفي الكلدانية : فورنا .

والقرن يقوم بشي الخبز والكملك السخانة والكملك المبسوس بالسمن وبالزيت ويمرق الجبن وكملك العيد والمعروك والكملك بسمسم ...

كما يخبز اللحم بالعجين بنوعيه الحلبي والعتابي ، وتشوى فيه اللحم المبرومة .

واشتهر فرن العقبة بركة اللحم بالعجين :

يقولون : برق ورقة السيكارة أو برقيتا .

كما يطبخ فيه اللحم بالفرن والكبة بالصينية ونحوهما .

أما مايسمونه بالبيوت فهو أطيب مايلحمه الترن .

وبعض الأسرات تعمل قدر البيوت ذا قفل يغلونه ويودعونه الطعام أول الليل ويأخذونه صباحاً وقد نضج على مهل .

إحصاء : عدد أفران حلب سنة ١٩٦٠ نحو ٤٧٠ فرنّاً .

وللفرانة نقابة تجتمع لدى الاقتضا في قهوة

البليط : واجتمعت كثيراً بها ويجمع النقابات .

[من أمثالهم] : الاولاد بدن جرن وفرن وخراية ، يريدون : بحاجة إلى مئى ومطعم وكثيف . قالوا بخحا : اقصود باب الله ، راح وبرك عباب القرن .

القرن : واستملوا من الغرب تسمية مايلي بالفرن :

موقد القاخورة .

موقد معمل البتور .

موقد معمل الإسمنت .

موقد معمل إذابة المعادن .

الفرنّج : والثاقسون يقولون أيضاً : الإفرنج والفرنّج والفرنّج والإفرنجية والفرنّجة : سكان أوروبا — معاداً الأروام والأتراك .

والكلمة من الألمانية : FRANK بمعنى الحرّ ، سموا به أحد شعوب الجرمان الذي استولى على غالبيه سنة ٤٨٦ م ثم سميت فرنسا به . وفي « شفاء الغليل » : معرب فرنك ، سموا بذلك لأن قاعدة ملكهم فرنجة ، ومعربها فرانسه .

وملكها يقال له : الفرنسي ، وقد عرّب أيضاً (كذا في تاريخ ابن أبي حجلة ») .

والنسبة إليه عندهم : الفرنّجي ، وعند ثاقبيهم الإفرنجي ...

انظر المذكره قديمهودة ص ٤٥ .

وانظر مجلة الضاد : ص ١٦ و ٤٨ و ٨٦ و ١٧٦ و ٢٤٩ و ٢٨٩ و ١٧٦ و ١٧ و ٨٨ و ٢٤٩ و ٤٤٥ و ١٨٠ و ٢٥ و ١٥٩ و ٢٢٣ و ٢٢٥ و ٢٢٦ و ٤٣٠ و ٥٥٥ و ١٠ ص ٢٧٢ و ٢٦٣ و ٤٢٥ و ٥٠٩ و ٢٠ ص ٤٠ و ١١٩ و ٢٠٧ و ٣٧٦ و ٢١ و ٢٣ و ٢٦٩ و ٢٥٥ و ٤٢١ و ٢٢ و ٢١ و ١٩١ و ٣٥٦ و ٤٥١ و ٢٣ و ٢٥٥ .

وجاء في كتاب « الإفرنج في حلب في

القرن الثامن عشر » ص ٢٧ : الإفرنج يـ

في حلب هم خليط من إنكليز وفرنساويين وبنادقة وهولنديين وتوسكانيين ، واللغة الشائعة بينهم جميعاً هي الإيطالية. انظر كتاب : التاريخ في حلب ... ص ٢٧ أي : سكان TOSCANY في إيطاليا .

[من هكمتهم] : موكل من لبس قميص فرنجي قال : أنا أفندي .

فترنج : يقولون : سياحة واحدة عملاً جارناً لأوروبا فترنجتو ، بنوا الفعل من الفرنج المتقدمة ، يريدون : جعلته فرنجياً ، ومنه المفرنج والفرنجة والأفرنجة .
وبنوا منها : فترنج للمطوعة .

الفرنجي : والإفرنجي - انظر : الإفرنج للظلمة -
أطلقوها على كل ما ينسب إلى الغرب ، منها :

١ - البنودرة ، انظرها .

٢ - البانجان الفرنسي ، وهو الأسود منه .

٣ - مرض الزهري .

انظر : الزهري والسيليس والفرنكي .

٤ - لعبة الفرنجية في الطاولة .

[من أغانيهم] :

كشفت على صدرها ، وقالت : تما فترنج
نحزن جديد انفتح وبضاعة فرنجية

فرائسا : والتاقون يقولون أيضاً فركسا وفركسا وبالماء في جميع ما تقدم عوضاً عن الألف ، من FRANCE : دولة جمهورية الآن تقع في غربي أوروبا اندثرت على سورية ولبنان في أواخر الحرب العالمية الأولى وانسحبت منها في أواخر الحرب العالمية الثانية .

وكانت تسمى : FRANKEN - HIC باسم شعب الفرنك الجرمانى الذي استوطنها في القرن الخامس للميلاد .

ويقولون في النسبة إليهما : فرنسي وفرنساوي وفركسي وفركساوي .

انظر مجلة المجمع العلمي العربي : ص ١٦ ص ٥٤٥ .
والخطبة الفرنسية تباع في خانات الحبوب في حلب : وجنتها قريبة إلى الاستدارة .
وليربها الذهبية أصغر من الإنكليزية ومن العثمانية .

فركس : يقولون : مروتو الفرنسية فرنسو ، يريدون : جعلته فرنسياً ، بنوا الفعل من فرنسا على فرنس .

وقالوا : المفرنس والفرنسة والأفرنس .
وبنوا منها : فركس للمطوعة .

الفركساوي : أطلقوه على ضرب من طيور الكشة .

فركسيس : من أسماء ذكور النصارى ، سموا باسم فركسيس الأسبيري ١١٨٢ - ١٢٢٦ : مؤسس الرهبانية التي سميت باسمه : الفرنسيكان .
واسمه في السريانية : فركسيس .

وفي الفرنسية : FRANCOIS .

وفي الإنكليزية : FRANCIS .

الفركسك : من الإيطالية : FRANCO : وحدة النقد الفرنسي ، وكذا السويسري والبلجيكي .
وعهده عهد الثورة الفرنسية .

وتسميته بالفركسك جاء من لفظة ملك « الفركسك » التي كانت تطبع على العملة الذهبية في منتصف القرن ١٤ م .
وتقلداً لا يزال يحمل اسم الفركسك الذي يعدل الخمسة قروش .

على فركنكا : يقولون : شوفي شوفي
هالصبية قاصاً شعراً على فركنكا ولابسة على فركنكا ، من الإيطالية : ALLA FRANCA : بمعنى : الزى الإفرنجي .

الفركنكي : من التركية : فركني : داء

الزَّهْرِي أو السَّيْفِيلِس - سموه بالفرنكي لأنه - وإن كان هذا اللاء معروفاً عندهم قديماً - لكن الإصابات الحديثة به جاءت من أوروبا بطريق العدوى .

الفَرَوَات : عريّة عن الفارسية : پَرَوَه : الجلبة تبطن بجلد بعض الحيوانات كالخروف والأرنب والسمور .

والواحدة : الفَرَوَة ، وهم أمالوا .

والجمع : الفَرَوَات ، وهم قالوا أيضاً : القراوي والفراء .

وصانعيها وبائعيها : الفرواتي والفراء ، وهم قالوهما بقصر الجمع الثاني .

والفروّة في السريانية : فروتّا ، وفي الكلدانية :

فروتا .

انظر قاموس الصناعات الثمانية .

وكانت حلب تكثر من لبس الفرو شتاء ، والآن لا .

وسوق الفراء يقع قبل سوق القطن .

انظر : سوق الفروانية

والفرايين حارة في حلب . انظرها .

والفروانية في حلب يحسنون لغة التجم .

انظرها .

ومن فروات حلب : الفروّة الحورانية ،

وهي الكبيرة الطويلة ، والفروّة القبطية ، وهي القصيرة كاللثان وأكافها فوق المرفق .

وفي السريانية : فروتّا ، وفي الكلدانية : فروتّا .

جاء في كتاب MODERN TRAVELLER

المطبوع في أواخر القرن ١٧ م : « كان للخليين

- لاسيما النساء - ولع بالفرو ، قد يلبس أحدهم ثلاث فراء » .

أقول : وأعهد أنا الشيخ محمد الزرقا يلبس ثلاث فروات .

وفي « منشور جرمانوس حوا » : مطران حلب سنة ١٨٠٧ : « ولا يبينوا ذبال الفروات من تحت الفطا » . انظر المنشور في « مرة » .

وفي المتنيلف : س ١٤ ص ٧١٨ : « قيل :

إن (الإنسان) ... يقتل كل سنة سبعين مليوناً من الحيوانات لأجل الفراء ، يصنعها من السناجيب ونحوها من الحيوانات الصغيرة ، ونحو خمسة عشر مليوناً منها من الأرانب » .

انظر مجلة السمر لأبلاها أبو ماضي : س ٣ ص ٢٤ ص ٢٤ : تجارة اللرو .

[من تهكماتهم] : لا الفروّة بتدنياً ولا مرت الأبخ بتلفياً ، قرع القرو : ستلم الكلب عاجلرو . صار فينا مثل قصاصين الكلاب للنكسو من حق فرون منحللو حتى أكلن .

[من كتاباتهم] : عم يجر فروتو عالارض (غني) .

[من تشبهاتهم] : فلان مثل فروة أبو نواس (يريون : معروف كفروة أبي نواس) .

[من أمثالهم] : اللدوة أحسن مالفروّة .

اللي بيبي بسوق الفراء بيبي بسوق الجوخ .

[من ألفاظهم] : ميتت بليت عضامو بتزل عالسوق وبلولج باكلمو : (الفروّة) .

الفَرَوَات : من الإيطالية : FRUTTO : الفاكهة ، وهم استعملوها في ما يؤكل أخيراً من فاكهة أو ثمر أو حوى .

يقولون : فلان فروتو ، يريون : لذيذ أكله ، يريون : سلبه .

الفَرَوَج : عريّة : فرخ الدجاجة خاصة . والجمع : الفروايج ، وهم يقولون :

الفَرَارِيج .

والواحدة : الفَرَوَجَة ، وهم أمالوا .

وسموا الراحبة : سور : SOEUR : الأخت .

الْفُرَيْزُ من الفرنسية : FRAISE : ضرب من الثمار ، ويسمونه : التوت الإفريقي ، يشبه التوت لكنه أَرْضِي لاشجري ، ويسمونه أيضاً : جَيْلَك . انظرها .

انظر مجلة الكلمة : ص ٣٦ ص ٣٧٧ .

الْفُرَيْزَة : من الفرنسية : FRAISOIR : أداة ينقب بها الخشب والمعدن . وجمعوها على : الفُرَيْزَات .

الْفُرَيْسَة : من العربية : الفُرَيْسَة : مايفترسه الحيوان المفترس . والجمع : الفُرَيْسَات .

[من مجازاتهم] : راح فلان فريسة جهلوه ، أو عنادوه أو يجلوه أو...

الْفُرَيْق : عربية : الطائفة من الناس ، الجماعة .

والْفُرَيْق أكثر من الفرقة .

وهم يجمعونها على : الْفُرُق .

الْفُرَيْق : اصطلاح عسكري عندالشمانيين : رتبة بدرجة قائد فوق رتبة اللواء ودون رتبة المشير .

الْفُرَيْكَة : من العربية : الْفُرَيْك : الحبّ المفروك ، وهم يستعملونها في حب الخنطة فقط بحصد ولمساً يضيغ كاملاً ، ثم تعرض رزماته للتار تطلقحها ، ثم تفرك بالفريل لينفصل الثبن عنها ، ثم تتسّف ليطير القش والثبن ، ثم تجرش ويجرشها السمان ويبيها خضراء سوداء ، وتطبخ كالبرغل ولها طعم خاص للذيد وإن كان حضبها عسراً . ولدى طبخها مع البرغل تطبخ هي أولاً ثم يطبّ البرغل فوقها ليطبخ معها .

والجمع : الْفُرُوجَات .

وفي السريانية : فُرُوجًا ، وفي الكلدانية : فُرُوجًا (تلفظ الجيم فيهما كألفاً) . انظر الحيوان لباحظ في فهره .

الْفُرُورَة : لغة لم في الفرفورة . انظرها .

الْفُرُوسِيَّة : من العربية : الْفُرُوسِيَّة : مصدر فَرُس : كان حاذقاً في أمور الخيل ، وهم يستعملونها في معنى البطل الذي يُحسِن الحرب والقتال .

الْفُرُوغ : أطلقوه على المبلغ يدفع لتخلية العقار . ومصر تسمي الْفُرُوغ : شلو الرجل (أو الإجر) .

الْفُرُوغِيَّة : المصدر الصناعي من «الْفُرُوغ» المتقدمة .

والجمع : الْفُرُوغِيَّات .

الْفُرَيْت : من الفرنسية : FRITES : البتانة تقطع قطعاً رقيقة وتقل بالزبدة وتؤكل كالنقل مع البيرة .

الْفُرَيْد : عربية : الواحد ، المنفرد ، الذي لانظير له . والمؤنث : الفريدة .

والفريدة : الجوهرة النفيسة على تقدير حلف المرصوف أي : الجوهرة التي انفردت بنفسها فلا يجارها فيها شيء من الجواهر .

والجمع : الْفُرَايد وتسهل ، وهم سهّلوا . وسموا ذكورهم : فريد ، كما سمو إناثهم : فريدة ، ومثلهم الأثراك والقرس .

الْفُرَيْرُ : من الفرنسية : FRERE : الأخ ، وسموا بها طائفة من الرهبان . وجمعوها على : الْفُرَيْرَات .

والفرينة غنية بالثيابين .
 ويعمل من الفريكة الذاعمة الكبة المشوية
 وطبها الشحم .
 والفرينة أعلى من البرغل بثلاثة أضعاف .
 ومصر تسميها : الفريك .
 وفي السريانية : فريكا وفريكا ، وفي
 الكلدانية : فريكا وفريكا .
 والبلى يصونها في المنسف ساف رز وساف
 فريكة ، أو ثلاث سافات : برغل ووز وفريكة
 وفوقه اللحم بعظمه ونحته السن ، ويأكلون من
 المجموعة قهصا يكلونها بأيديهم .
 ويعزون اختراع أكلها إلى إبراهيم باشا
 المصري ، إذ مسّت الحاجة إلى إطعام جنده ،
 وموسم القمح لما ينته ، فأمر بإحراق السنايل
 وفركها وطبخها .
 ومن معارضات الزيني :
 وإلى الفريكة فرّ قلبي طائراً
 لا سيما إن سامها الليّات
 ولما مات الزيني رثاه الوفاي فقال :
 ... وعلى الأخص إذا ابتلى بفريكة
 لا يستطيع بأن يقوم ويقعدا
 الفرين : من الفرنسية : FREIN ، أو من
 الإيطالية : FRENO : جهاز توقف به المراكب .
 وجمعوها على : الفرينات .
 انظر الفرملة .
 وضع لها الجمع الملكي : الكساحة .
 ووضع لها الجمع العلمي العربي : الميكح .
 فَرّ : يقولون : لما أجا المأمور ضرب لو
 تمنّي وفر على حيلو وزرّو جاكيتو ، لم نجد لها
 أصلاً ، ولعلها مما يلي :
 ١ - قال الشيخ أحمد رضا : أحسب أن
 أصله من فَرّ الظبي : إذا فرغ ، لأنه إذا فرغ
 فَرّ .

٢ - وقال الشيخ أحمد رضا في مذهب
 ثان له : أو من الفَرّة . وهي : الوجبة بانزعاج .
 ٣ - قال الدكتور أحمد عيسى : من فاز :
 نجاً .
 ٤ - وسعت من يقول : المقطع الأخير
 من قفر .
 وفي السريانية : فر : وثب ، ومثلها في
 الكلدانية .
 ومضارعها : فَرّ .
 واسم فاعلها : الفارّز ، والمؤنث : الفارزة .
 والجمع : الفارّزين والفارّزات .
 وبنوا منها : انفز للمطوعة .
 [من كلامهم] : فر على حيلو ، فرّ من
 فرشتو ، كني ماعجبو المجلس فرّ وراح .
 واستملوا من الأتراك عادة القيام للوافد
 المحترم .
 ولعل الجفراكة أكثر من يحافظ على هذه
 العادة .
 [من شعرهم] : بَحْثِي هَرّ وبأكل رزّ
 ودمي فَرّ عالغالي .
 فَرّ : عربية : فزّه : شقّه ، فسخه ،
 كسره ، الشيء من الشيء : فصله ، بالضم
 : ضربه بها على ظهره .
 وبنوا منها : انفز للمطوعة .
 [من زجرهم] : المفزور أجا ، المفزور
 كسر الحق ...
 [من دعاهم على فلان] : وفزرة ، وفزور
 الدم ، وفزور الوبا .
 فَرّ : عربية : فَرّ الشيء ، مبالغة في
 فزّه : فتنه .
 وفي اليونانية : فَرّ بمعنى : فتن .

فَرْزُ : يقولون : ما بدّو يقوم فَرْزُو بالزور ،
بنوها من فَرْزٍ على فعلٍ للتدعية .
انظر : فَرْز .

فَرْعٌ : من العربية : فَرْعٌ فَرْعاً : خاف ،
إليه : استغاثه ورجأ إليه ، الرجلُ : أغاثه ونصره ،
وهم يقولون : فتح دكان وفزع لو عديلو بمبلغ ،
بمعنى : أسفه .
انظر : الفزعة .

وبنوا منها : انفزع للمطاوعة .
وبنوا الصفة منه على : الفزعان والمؤنث :
الفزعانة . انظرهما .
يقولون : فزع لبنت أخوه بجلن على عرسا ،
فزعوا لوكل أهل حارتو .

فَرْعٌ : عربية : فَرْعُهُ : خَوْفُهُ ، وهم
قالوا : فَرْعُ أهل حارتو ، يريدون : آثارهم
لنصرته .

وبنوا منها : فَرْعٌ للمطاوعة .

الفزعان : انظر : فَرْعُهُ .

الفَرْعَةُ : أطلقوها على معنى النصره والإغاثة
: طلع لو فزعة .

[من حكمهم] : المالو فزعة برو دَعَس .

الفَرْكَانُ : يقولون : أش عبالو فَرْكَانُ
ومالوهم ، يريدون : بطران .
لم نجد لها أصلاً ، ولعلمهم بنوها صفة
مشبهة على فعلان من فَسَّجَتِ الناقسة : ضربها
الفحل قبل وقت الضرب .
والمؤنث : الفركانة .

الفَسَادُ : عربية : مَصْرُ فَسَدَ وفَسَدُ .
انظر : فسد وانفسد والفسودي .
واستعملت التركية : فساد وفسادجي .
ويقولون : فلان كاتم على فساد . وكَمَدَ

على فساد ، والجرح ختم على فساد .

[من أمثالهم] : أربعة خلقوا الفساد : الفار
والجراد والعرب (أي : البدو) والاكرد .

الْفُسْتَنْ : انظر : السلطان .

الْفُسْتَقُ : شجر وثمره من فصيلة البطيخات .
وارتفاع شجرته من ٥ أمتار حتى ٦ .
وشجرته معمرة : تعيش القرنين والثلاثة .
وتبلغ شبابها في الثلاثين .

وسموا الشجرة الكبيرة منه « الصيوان »
لأنها تظل عدداً من الناس : شأن الصيوان .
وسموا الصغيرة منه : « الجحش » ، لأن
الإنسان يركب ظلها الظميء .

ويحتوي الفستق على القوسفور والكالسيوم
والحديد والنحاس : كما أنه غني بالفيتامين B واحد
و B اثنان .

وتفتت أنا يوماً فأكليت أن أفطر قلب جاف
الفستق وحده لاشريك له ، فكان يومي عصيباً
على معدتي .

وللفستق زيت يستعمل في الأقرباذين ،
وحلب تستعمله دواء للسعال .

ويتخذ من صمغه المستكا ، ويعد مستكاه
أطيب الملك .

انظر إحياء التذكرة .

ويتخذون من مدقوقه بوطة الفستق ، وقد
يغش المدقوق بمدقوق فستق العبيد مصبوغاً بالصباغ
الأخضر .

كما يتخذون من مدقوقه تنويجة خضراء على
بوطة الحليب والقسطة : عمامة خضراء على وجه
شاب أبيض .

٥ - هذا من العربية ، ففي (اللسان : بلغا) : برء جرحه
على بني ، إذا برء وفيه شيء من نفل ، وفي حديث أبي
سلفة : أقام شهراً يداوي جرحه فمدل على بني ولا يداوي
به ، أي على فساد .

كما يتخلون من مدقوقة تريحية خضراء على وسط دائرة سوار الس: زمردة في ختام .

كما يحشون بمدقوقة صرة المعمول : كاصة تخزن الزمرد : أغلى وأندر الأحجار الكريمة كلها .

ولكم سمحت أنا ما يدور بين المعمول الأسمر وبين الغريبة البيضاء ذات الفستقة الواحدة أو ذات نصف الفلقة في ملتقى كمنكها المبسطة من نقائص أشبه مدار بين السمرا والبيضا . انظرها في البيضا .

هذا في مدقوقة ، أما سليمة أعني : سليم اللب منه فأهم استعمالاته :

١ - يحشون به الكراييج القرني هذا الاختراع الحلبي ، كما يتوجون به المامونية هذي التي لم تستطع مدينة مزاحمة حلب فيها .

٢ - يلخولونه زعيماً بين القلوبات المقلية بالسمن في محشي الخروف والرز بلحمة والكبة بالصينية والكنافة المفروكة .

٣ - أما الكنافة المبرومة فالخشد من الفسق فيها رهيب .

ولندمشق الفضل بأن جعلت جبل الكنافة غليظاً ، ثم قطعتها بخط ١٠ اثل لتمثل .

٤ - كما هم الفضل في عمل المزغولة منه: الكنافة المبرومة تحشى بالقشدة ومقشر الفسق .

وتسميهم لإياها بالمزغولة آية من الأسلوب الحكيم ، فهي على حد قوله : ﴿ وبشرهم بعذاب أليم ﴾ .

٥ - ومثله أنه نجوم سماء كشك الفقرا . ومن معارضات الزيني : والكشك للفقراء جلّت مراتبه

٦ - يلخولونه في دقائيق المرتديلا : دائرة كوة يطل منها الرفاه .

• - كما يسمونها : المنفوفة .

٧ - ومثلها الراحة بالفسق : مصطكاء الدلال : دلال الحلق .

٨ - يدثرونه بالسكر في الملبس : شاشية بيضاء تحتها خضراء : شعار بعض أرباب الطرق ، على أن الملبس يكون غالباً باللوز .

٩ - يدثرونه طي الحلق ملبن ، على أن الحلق ملبن غالباً بحشى بالجز .

ومثله غزل البنات : شكة دبوس ترسه من الزمرد وسط شعر أبيض حلو .

١٠ - ثم هل ننسى عرموش الفسق : أرمغان أرباب النوق .

١١ - يملحونه ثم يحففونه على النار أو يعرضه على الشمس قليلاً هو سيد زملائه لاسيما الشمسي يختار له أطيبه .

ولا ننسى قول النسوة : كل طقة فستقة من آلة الخزانة طقة ندم ما لبثت التي عينا في العريس .

جاء في « وثائق تاريخية عن حلب ٢٥٤ ص ٣٩ سنة ١٨٣٨ :

« قدم إلى حلب أوزيب دي لاسال الإفرنسي : أستاذ اللغات الشرقية الحية وعضو الجمعية الآسيوية ... واختير بهجة بساتين حلب : إذ قضى فيها يوماً مع نخبة من الأعيان يفصفصون البزر ويلتقطون القضاة ويفقشون الفسق » .

هذا ما ذكرنا بعضه عن الفسق المدقوق ثم الفسق السليم ، أما السليم بقشرته الصلدة فيلفت نظري أنهم يتخلون منه تمثال الجمل ، وأما السليم الأخضر المذثر بغلافه الأبيض الأحمر فيباع أيام جني الفسق ، وأيام جنيه تمر بكرومه ليلاً فتسمع طقطقات انبلاجات غلافه الصلد ، حقاً هي البحر .

ويسود عند الحلبيين الاعتقاد أن نور القمر له يد في انبلاجاته ، وأنهم يقولون لبياع الفسق:

العادة فستقك ماهو ضاحك ، ضحكوك بياح بالغالي .

أما [نداء باعة هذا الأخضر] فهو بسيط :
جلي يافستق ! عاشوري يافستق ! العجوة شاقة يافستق !

لو كنت أنا بياح فسق لما ارتضيت هذا النداء الجلف ، ولكنك أستوحى من اعتقاد الحليين أن نور القمر له يد في ابتلاجاته أو قل : في قهقهاته ، وأنادي : القمر ضحكك يافستق ! سمعتو بعني كركك ، ولكنك أستوحى من أنه لايشمر إلا وهو علي وأنادي : هادا اللي قفرو سر غناه ، أو أنادي : باللوب الحرمان يامسا أودعك الزمان !

ثم لو كنت ذا صوت غنائي لكنت ألت كروجة ندائي هـلدا في ناطف الغناء ، لكني لست بما ذكرت ، إنما مررت يوماً في جبل الأكراد على كردية تقلي بالصباح فسقها وعيونها شاردة فأوحى إليّ شرودها أنها تنتظر الليل لتطقمش فسقها مع زوجها : حبيبها .

والقن يحتم علي أن أنظمها بالعامية لتكون على أمم من لغتها ، ثم ذيلت صلب أبياتها بكلمة BAYO الكردية تعني : يا بابا ! ثم ذيلت اللويت بالميم الساكنة : اسم فعل في لهجة حلب بمعنى : كم لليلة أو ما أطيه ! قلت :

قلتي قليتو ، بافو ! بناري كويتو ، بافو !
من شان سمرنا ، بافو ! قليتو قليتو قليتو
اليلر مع حبي نقش وفسق الكرم طفش
لعيون وصالك ، بافو ! قليتو قليتو قلتم

لما بعضتو يبسم وبسمة في بسمة يرسم
ولك كرمال شفايفك ، بافو ! قليتو قليتو قليتو

وراعى الحلييون القدامى الحكمة في جبل كرومه وسائر الكروم في شرقي المدينة ، كما راعوا أن تكون البساتين غربي المدينة : ذلك أن

البساتين بحاجة إلى مياه قويق ، أما الكروم فلا .
على أن شطط حلب الراهن منع تحويل هذه الكروم إلى أحياء للسكنى ، لكن هذا المنع كان حبراً على ورق وطغت على كثير منها يد البناء .

أما أنواع فسق حلب فهو كما يلي :
١ - العاشوري : سمي باسم وظيفة مالك كرمه التي كانت تحصيل عشر الدولة .
زيت العاشوري في حلب .

والفسق العاشوري هذا أشهر ضروب الفسق ، ولشهرته يسمى كل ضروب الفسق به .
٢ - المروحي : سمي باسم صنعة مالك كرمه التي كانت صنع المرواح من القش أو يمعها .
٣ - الباتوري : سمي بصفته أعني البتر والجني قبل غيره .

انظر : البترا : صفة للفناء .
٤ - العليبي : سمي باسم مالك كرمه الذي كان من قبيلة العليم .
٥ - اللازوردي : سمي بلون قشرته الخارجية .

أما طيها فالنواة فيها صفراء خضراء ، ومنه قالوا : اللون الفسقي .

والفرنسية تسمي اللون الفسقي هـلدا :
COULEUR DE FIS TACHE .

٦ - المعجمي ، نسبة إلى بلاد فارس ، رأيت الفسق في خاناتها صبيلاً كصعب الحنطة ، والانبجار بتصديره عظيم .

٧ - ناب الجمل : سمي على التشبيه تشبيه الحبة منه باستطالتها بناب الجمل .

٨ - لسان العصفور : سمي على التشبيه : نواة حمراء القشرة صغيرة الحجم طلي شق الغلاف القامعي .

هذه أشهر أسماء أنواعه .
أما دوطته الأصلي فمختلف فيه : بين آسية

٥- الألمانية ، فقالت : PISTAZIE .

٦- المجرية ، فقالت : PISTACIA .

٧- الروسية ، فقالت : PISTACHKA .

وبالمناسبة سألت عنها في لسان التبرصاي من الجراكسة فأجابوني : يسمون الجوز « دة » وما سواه من نحو الفستق والبندق واللوز والصنوبر يسمونه « دة سك » و « سك » أداة تصغير ، أي الجوز الصغير .

المذهب الثاني : أن أصلها فارسي ، ولفظها بالفارسي PISTAK ، وفي الإيرانية : PISTA وفي الفارسية بمعنى قم المشوق .

وتقول الفارسية : بسته خندان ، تريد : القم المفتوح .

ولا تظن أن المذهب الثاني ضعيف ، ففارس موطن الفستق وتشبيههم قم الحبيب بالفستقة انتقل إلى الأدب العربي ، ولني لأكاد أن أقول : اليونانية استمدتها من الفارسية وأمدت غيرها بها . ولفظ الفستق لدى اليونانية ولدى الفارسية : فس أوبس + تك أو ته أو تق .

وهنا ساورني أن ساءلني : لم لم يقولوا : تق فس أهي : حكاية صوت طرقة ثم حكاية صوت انشقاقه ؟ وطرقة أسبق من انشقاقه ، أليس كان من الفن أن يقولوا : تق فس ؟

وأجبتني : مسألة تشبه مادار بين النحاة من تقديم الفاعل على الفعل أو تقديم الفعل على الفاعل ، أو قل : تقديم المحدث على الحدث أو بالعكس . وعلى هذا يختلف مذهب العلماء في أصل كلمة الفستق : أهي يونانية أم هي فارسية في اللغات التالية :

١- التركية ، اسمه فيها : فستق .

٢- الأرمينية ، اسمه فيها : BIDADAG .

٣- السريانية ، اسمه فيها : فستقا ، وفي

الكلدانية : فستقا .

الوسطى وآسية الصغرى وسورية : ولا يعتنى بسورية إلا حلب وحدها وتوابعها في كيليكية .

كما لا يعرف العلم أول من زاول زراعته ، بيد أن الآشوريين عرفوه .

واليوم سادت زراعته في حلب وتوابعها وفي كيليكية وإيران وصقلية وقبرص وتونس والجزائر والمغرب ، ونقل إلى إسبانية واليونان ، ونقل إلى الولايات المتحدة سنة ١٨٥٣ .

على أن الفستق الحلبي يفوقها طراً بطعمه اللذيذ .

وعرف الحلبيون هذا وسموه بـ « حب القهم » .

جاء في « الموسوعة في علوم الطبيعة » : وأشهرها الفستق الحلبي .

وجربت زراعته على العاصي في دركوش فكانت حبيته نخالية من اللباب .

وجاء في كتاب MODERN TRAVELLER : يقول المؤرخ الروماني PINE : « في حكم الأمباطور TIBERIUS صُدر الفستق الحلبي اللذيذ إلى إيطاليا » .

وأذكر أنني قرأت في الصحف منذ أربعين سنة أن حكومة الشاه أرسلت بعثة تدرس السر في طعم الفستق الحلبي ، وعلمت أن مرده الوسط الطبيعي .

واختلف العلماء في أصل الكلمة على ملهين :

المذهب الأول : أن أصلها يونانية :

PISTAKION ، وفي اليونانية الحديثة PISTIKI .

ومن اليونانية القديمة استمدت اللغات التالية :

١- اللغة العلمية في الغرب . فسمته

PISITACHIA VERA .

٢- الإيطالية ، فقالت : PISTACHIO .

٣- الفرنسية ، فقالت : PISTACHE .

٤- الإنكليزية ، فقالت : PISTACHIO .

ومن معارضات الزبي :
 باقه كسر فسقا واحشي به المفرقا
 [من تشبهاتهم] : كلام فلان أو فلانة
 مثل الفسق القاضي .
 [من أمثالهم] : اللي ذكرني بفسقه
 كان عندي أعز الأزدقا .
 [من تهكماتهم] : أحسن ما تشري فسق
 وتطقطقي جيرانك روعي اشري لك لباس
 وسري سيقانك .

انظر الموسوعة في علوم الطبيعة .
 ونهاية الأرب للديري : (فهرسه) .
 ومجلة الكلمة : سنة ٢٢ ص ١٩٤ .
 ومجلة الصاد : سنة ٢٤ ص ٣٠٨ و ٣٢٤ .

الفسق الجحاشي : أطلقوا هذا الاسم على
 الفسق الصغير القاصي القشر كان يجلب من كيليكية
 ويحمصه ويملحه القضيماي ويبيعه .
 وكنا نكسره بكلاية خاصة له نسميها
 بطقاشة الفسق .
 وقولهم : الجحاشي نسبة غير قياسيه
 للجحش .

ويريدون بالجحش الحمار ، والعربية تخص
 به ولد الحمار .

والأتراك مصلرو هذا الفسق يسمونه
 « يرفستني » بمعنى فسق الأرض . ونظن أنهم
 يعنون بهذه التسمية الشجر الذي يدنو من الأرض
 بخلاف الفسق العالي .

وجاء في « الموسوعة في علوم الطبيعة » :
 « بطم شرقي أو بطم مستكي أو ضيرو أو
 مصطكاء : نوع من الفستقيات وفصيلة البطميات
 ... ثمارها بحجم وشكل الحمص الصغير ، لونها
 إلى الخضوة السمر (أي : إلى الحمرة الضاربة
 إلى الأسود) ، يستخرج منها صمغ راتنجي
 مشهور يدعى المصطكاء والكمكاه » .

وسميت السريانية جوز الطيب فسقاديول
 بمعنى : فسق الجحيم ، سموه هكذا للمذاقة الحريف
 اللاذخ ، فهو في عالم التوابل للذيق لثة الفسق
 في عالم النقل ، إلا أنه بلذخ اللسان شأن نارجهم .
 « - العربية أوردتها كل معاجمها ،
 وسها عنها الجوهري في صحاحه .
 ووردت في شعر أبي نخيلة :
 جارية لم تأكل المرققا
 ولم تلذق من البقول الفسقا

وهو من شواهد النحو .
 ونقلوا زاعمه أنه من البقول ، وقالوا :
 صوابه من البقول : جمع النقل : مايتنقل
 به على الشراب من نحو الفسق والضاح .
 وجاء في « من اللغة » : لا يقال إلا يفتح
 النون ، وروى الجوهري الضم ، أو هو للامة ،
 وفتح ابن دريد النون والقاف .
 ثم تابع : أقول : والامة عندنا تكسر
 النون ، وهو المعروف باسم المازة : مفخمة الزاي
 عرفت لماظه ، ج أنقال .
 أقول أنا : بل الامة لا تكسر النون ، إنما
 تستعمل الردة .
 ثم أقول : ليس زعمه أن المازة من الماظة
 بصحيح .

انظر : المازة في موسوعتنا هذه .
 وأجاب الصاغاني : ولكن الرواية بالياء .
 قال أبو حنيفة : لم يبلغني أنه ينبت بأرض
 العرب .

وطبعة حلب تقول في مفرد ثمرته : الفستقة
 والفستقاي والفستقاية .
 وتجمع الفسق على : الفساق .
 وتجمع الفستقة على : الفستقات .
 وتجمع الفستقاي والفستقاية على : الفستقايات .
 وحلب والبلاد العربية أسمت فصيلة
 بالمكسرات والقلويات : يجمع الجميع .

وجاء في « من اللغة » : « الضرو وهو الخلب أو البطم . وقال أبو حنيفة : هو من شجر الجبال كالبلوط العظيم ، له عتائق كعتائق البطم غير أنه أكثر حبا » .

وفي تسميتهم إياه بالبحاشي المذاهب التالية :
١- « أن الحمار جلد على الضرب ، وقديماً لقبوا آخر خلفاء بني أمية بالحمار لأنه تحمل كثيراً صدمات عهد ضعف الدولة ووهنها .
فستقنا الصغير هذا صلد كالحمار .

٢- « أن الجحش ذو أسنان قوية جداً يقضم بها عليه الصلب من ثين وشعر يابس .
فستقنا الصغير هذا يلقب بأسنان الحمار لا الإنسان لما تقدم ولأنه تقلد به الأسنان إلى الأضراس ، وهذه تقلد به إلى جحش الحنك لعلها تستطيع كسره ، ولكن هيهات فاخترع الطقاسة .

٣- « أن شجرته صغيرة والإنسان يركب ظلها ، والكرامة والبساتنة يسمون الشجر الصغير بالبحش .
وهذا هو المذهب الصحيح .

فستق العبيد : لم تعرفه العربية ، وعرفته سورية منذ العهد العثماني ، إذ كانت القوافل تأتي به من الحبة والسودان : بلاد العبيد ، ولا نظن أنه سمي بفستق العبيد لأنه دخل أمريكا الشمالية في القرن ١٨ بسفن كانت تقل العبيد .
وهو ثمر شجرة من فصيلة القزليات كالقنول يضم القرن الواحد أكثر من حبة واحدة ، فهو على هذا بقلة وبقلة حولية .

وسماه الإنكليز جوز الأرض لقربه من الأرض على نحو ماسي به الفستق البحاشي : برّ فستقي - كما تقدم .

واسمه العلمي : ACACHIS HYPOGAGA .

وأصله من أمريكا الجنوبية ، ونقله البحارة البرتغاليون إلى المناطق الحارة في الشرق .
وتزاول زراعتة البرازيل والمكسيك والسنغال وأثيوبية والسودان والهند والمغرب الأقصى .

وجربت زراعتة بين عكا واللاذقية ونجحت ، ونحن اليوم نأكل منه ويملحه القضيبياتي ويمصه .
وهو مغذ جداً .

وقد لا يعلج بل يعقد السكر ويرمي فيه على تقليد لعمروش الفستق .

ويستخرج من ثمره زيت نباتي يصلح للأكل ولعمل الصابون وبعض العطور ، على أنه يسرع إليه التساد .

وكسبه بعد استخراج زيتة علف جيد .
انظر الموسوعة في علوم الطبيعة .
والموسوعة البصرة .

وكتاب « الغذاء لا الدواء » : ج ٢ ص ٢٧ .
ومجلة الصاد : من ٢٥ ص ٢٥٠ .

الفستقي : أطلقوها على لون لباب الفستق .
انظر : الفستق .

الفستقية : تحريف الفستقية (العربية) :
المنوضاً ، وهي الحوض (مولدة) .

وقيل : إنه معرب PISCINA اللاتينية ، ومعناها حوض السمك . وفي المعجم الوسيط :
الفستقية : حوض من الرخام ونحوه مستدير غالباً تجمع الماء فيه نافورة ، ويكون في القصور والحدائق والمباني ، والبحج : القسافي .
ورسمها في « المنجد » بكسر الفاء ، وهو خطأ .

وهم يطلقون الفستقية على الحوض الصغير وسط الحوض الكبير حيث ينبع الماء ، وعلى ما تقدم لاصحة لقول رشيد عطية : سميت فستقية لكونها على شكل الفستق .

كما لاصحة لقول القندامي : سميت الفستقية

من العين الفاسقة أي : الفؤارة ، لأن الأصل في معنى « فسق » : خروج .

ووردت الفسقية في « الفخائر والتحف » .
كما وردت في عبارات الفقهاء .

وفي السريانية عن اللاتينية : فسقين ، وفي الكلدانية مثلها .

الفستوكة : أطلقوها على قضيب قصير من أغصان الشجر ذي فرعين يُربط بينهما شريحة من اللبنيك وسطها جلدة مقعرة يضعون فيها حصوة يشدونها فيطلقونها لتقع الحصوة على عصفور ونحوه يصطادونه بها .

ظني أنهم بنوها على فمفوعة للتلطيف من « فس » : حكاية صوت الراعي ، و « تك » : حكاية صوت طرق الإصابة ، نحتوا منها فعولة .

وجمعوها على : الفستوكات .
ومحتمل أن تكون فعولة من « فسكة »
الركبة بمعنى : الضربة بطرف الأصبع .

الفستح : وضعت حديثاً لجواز السفر .

فستح : عربية : فستح له في المجلس : وسع له .

فستح : عربية : فستح المكان : وسعه ، له في المجلس : مبالغة في فستح .

[ومن مجازاتهم] : را يتضخ ، استعملوها بمعنى يتنزه .

الفستحة : من العربية : الفستحة : السعة ، الفرجة بين الدور وغيرها .

وجمعوها على : الفستحات والفستح .

فستح : عربية : فستح فستحاً العقد : نقضه ، والشيء : شطره ، الشيء : أزاله عن موضعه .

وفي السريانية : فستح وفستك : مزق ، وفي الكلدانية مثلها (وكلاهما بالشين في الأول المعجمة والحاء المهملة) . وهم استعملوها بمعنى قطع الشيء إلى أجزاء .

[من كلامهم] : فسح المقاوله والاتفاقه ، وبلغت الحكومة فسح المعاهدة بيننا وبين فرنسا ، المحكمة فسخت الحكم .

فستح : يقولون : قشر البرتقالة وفستحا ، من السريانية : افطر : فسح المنطقة .

وفي حجاب بيت فستح .

الفستحة : اسم الواحدة من فستح . افطرها . وجمعوها على : الفستحات .
يقولون : طعماني فسحة .

[من تكلماتهم] : كتي رأية فسحة من عقلك ؟

فستد : عربية : فستد يفسد ويفسد : ضد صلح .

ومصدره : الفساد ... وهم زادوا عليه : الفستدان .

واسم القاعل : الفاسد ، وهم أمالوا . وجمعوه على : الفاسدين .

ومؤنثه : الفاسدة ، وهم سكنوا وأمالوا . وجمعوه على : الفاسدات .

وبنوا منه الصفة المشبهة : الفستدان ومؤنثه : الفستدانة .

افطر : الفسادة .

يقولون : معو فستدان في معدلو وعجرت . الحكماء ، هالولد مفسود فسلوه اللي عم بمشوا معر .

فستد : عربية : فستد : أفسده . وبنا منه : فستد للمطاعة .

الفستدان : افطر : فسد .

والكلمة امتدتها العربية الحديثة من التركية :
فِستان عن الألبانية : FUSTAN بمعنى التنورة .
انظرها .

وفي الفارسية : فِستان .
وضع القسطن محمد دياب : المُخَصَّر .

قَسَسَ : يقولون : قَسَسَ البيت ،
والبيت المُقَسَّس ما ينسكن ، يريدون : قفس
فيه القُسس . انظرها وسمي .

ويقولون : هالقول فولو ماهو مفسس
لأنو يطالع الدودة بالسلّة فولة فولة وبعدا ينلقو ،
يريدون بالفسسة هنا أنه لحقه حشرة غير حشرة
الفسس المتقدمة .

وبفضل العلم قلما ترى بيتاً مُفسساً .

قَسَسَ : تقول الحماية : يامو : ابني
مرتو بتفسس لو وبهفصو فيني ، إه الله يجازيا :
بنوه من حكاية الكلام الحفي على فضع .
انظر : لفظة الفضة .

القُسُفُ : أطلقوه على حشرة تلسع
الإنسان حمراء مبسطة خيطة الرائحة طفي عليها
العلم فأحدث لها المبيدات ، وليس في العربية ذكر
لها إلا أن نزع أنها سميت باسم نبت القُسُفُ
(العربية) : نبت خييط الرائحة . ثم ليس في
السرانية ذكر لها إلا أن نزع أنها من قُسُفُشا
أو قُسُفُشا : البقيّ ، قمل الطير .

والواحدة : القفسة والقفساي والقفساية .
والجمع : القفسات والقفسايات .
وموطن القفس سواحل بحر الروم .
ويروى أن حملة إبراهيم باشا المصري أتت
بالقفس إلى حلب ، وقيله لم يكن القفس فيها .
انظر : القفومة .

قَسَر : [من دعائهم على فلان] : إن شا
الله ماتسّر عنو الدعوة ، مجاز من قَسَر عن
المنطلي : كشف عنه ، كان المصاب مغشّى
بالحصية وهم يريدون ألاّ تنكشف عنه .
ويدانها في العربية : سفر .

قَسَر : عربية : قَسَر الكلام : أوضحه ،
بيته .
ومصدره : التفسير ، وإذا أطلق التفسير
انصرف إلى تفسير القرآن .
وجمعوا التفسير على : التفاسير .
واستمدت الأمم الإسلامية كلها : تفسير
وتفاسير .

قُسَط : تحت حلب وحدها من وفي وسطه
يلفظونها : فسط ، يريدون بقوهم : هالكبة
فسط شحمة : داخلها وطبها .
ويعبّر الشاميون قول الحلبيين بقوهم :
أش لك فسطو ؟

يقولون : هالضاعة مافسطا قليةً مالمقات .
شلون يقول : هالغرض معور كوه مافسطو
شي . مثل ماقلت فلان متووك ، والله حضر
السهرة وما طلع فسطو شي . الله يصلحك الفسط
عقلو نقص بظنّو في غيرو .

[من أمثالهم] : حلبي من فسط حلب
ولفتو إلا دكّب لأيس صرماية حمرا ومعكّف
شواربو على جنب .

القُسَطَان : ويلفظونها : « القفصطان » ،
وذكره في « الرائد » بالتاء : القُستان : ثوب
المرأة ، والجمع : القساتين . وذكره « المعجم
الوسيط » : القُستان : ثوب ذويات من خصره
إلى ذيله يلبسه النساء ، وكان خاصاً بنساء النصارى .

[من بُكَّاهِم] : الفُسْفُسَةُ بِتَقْصُصِ مَيْةٍ
يقول : ياقلَّةُ الذَّرِيَّةِ !

فُسْفُسَةُ الْخُدَّةِ : الحمايَة تسمي امرأة ابنها :
فسفة الخُدَّة ، تريد : أنها تنفس له لدى النوم .
انظر : فسس .

الْفُسْفُوسَةُ : بنوا على فعلولة للتصغير من
الفسفة . انظر : الفسس .

والجمع : الفسفوسات .

فَسْكَج : يقولون : زلَّةٌ مُفْسَكَجٌ
فسكجة ، يريدون : مشلول الطاقة والهمة ، لم يجد
لها أصلاً ، ولعلها نحت من فلت وسكج . انظرها .
وبنوا منها : فسكج للمطاوعة .

فَسْتَسْتَبْكِسْكِسْكِسْكُوهَا : من عَبَّتِ
الأولاد : جمعوا أكثر ماقدروا عليه من الحروف
ورددها مع قولهم : كلمةٌ صعبةٌ لا يفهموها .

الْفُسْفُوسِيَاءُ : من مفردات الثاقفين ، من
العربية المولدة : أطلقتها على الصور المتنوعة من
رومانية وبيزنطية ثم الغربية ، تتكون هذه الصور
من حجارة صغيرة ملونة رخامية يؤلف بعضها إلى
بعض .

وحديثاً اعتنى الإيطاليون بالفسفساء .

واستمدت اسمه العربية الحديثة من العربية
فقالت : فُسْفُس .

جنس فُسْكَيْك : كلمة وضعها دعاة الإنكليز
ليطعن بها العرب الأثراك ، ضمتوها « فُسْ »
التركية بمعنى : الطربوش : شعار السلطان
يلبسه في رأسه ، كما ضمتوها أن تلفظ فسسبك
أي : الطربوش جاميسج ، كما ضمتوها
— لإثارة اللذين — بقرب لفظها من الفاسق ثم زادوا
الياء والكاف للتضليل وهما ملحقان أرمنيان .

فُشَّ : يقولون : فش مابقي عندي شي :
حكاية صوت تَسْرَبُ الريح .

فُشَّ : عربية : فشَّ الوطْبَ فُشًّا :
أخرج ما فيه من الريح .
يقولون : فشَّ الورم .

ويقولون : لازم واحد يُفْش صدره
لصديقو .

ويقولون : يسلم تمك فشيت لي قلبي .

[من تشبهاهم] : فش وداب مثل رغوَة
الصابون .

[من استعاراهم] : فشَّ خُلُقَه ، من
العربية : فشَّ خلقه : أخرج غضبه .
وأحمد أمين أخطأ إذ شرح فشَّ قهرو
بقوله في أصلها : شفا غلبه .

فُشَّ : يقولون : الحرامية فشَّوا القفل
ودخلوا عالدكان ، عربية : فتحه بغير مفتاحه .
وبنوا منها : انفشَّ للمطاوعة .

وفي السريانية : فشَّ ، وفي الكلدانية مثلها .
فُشَّى : يقولون : فشا ذكرو ، وفشا الخبر ،
عربية : فشا خبره أو سره أو فضله : انتشر وذاع .
وبنوا منه : انفشَّى للمطاوعة .

الْفَشَّالِيش : جمع التشفوش ، أطلقوها
بشكل الجمع على شواء رثة اللبائح تباع رخيصة
للفقراء .

قال الشيخ أحمد رضا في « المتن » يتكلم
عن بلاده : جبل عامل : الفشة عند العامة :
اسم للثة ، لأنها يفش منها الريح .

الْفَشَّح : من العربية : الفشَّح : مصدر
فشحه (بالحاء المعجمة) : ظلمه ، في اللعب :
كذب فيه . انظر : تفاشج .

يقولون الولد الذي يخالف الحق في اللعب :
الفشحي ، وجمعه على : الفشحية .

من السريانية : قَشَرَ : هَدَى ، كَذَبَ ، وفي الكلدانية مثلها .

وفي « شفاء الخليل » : قُشَار : الهليان ، ليس من كلام العرب ، كما في « القاموس » وفي « التاج » : القُشَار كقُرَاب الذي تستعمله العامة بمعنى الهَدَيَان ، وكذا الضمير ليس من كلام العرب . وإنما هو من استعمال العامة . ويستعملها المغرب الأقصى لمعنى : كذب .

القَشْرَةُ : [من أمثالهم] : التاجر أبو تجرة والصانع أبو قشرة ، بنوا من اسم الواحدة من قشر المتقدمة ، يريدون : يكذب في ادعائه الريح .

القَشْرِيُّ : يقولون : صفو كلامو فشروي ، يريدون : فيه ألفاظ نائية عن الأدب ، بنوها نسبة إلى القشرة المتقدمة ، كأن القشرة هَدَيَان ، بنوها على غرار المتلاتوي : بالواو قبل الياء على تصور تأنها ألفاً .

والزمان والدراسة كضيلان تهذيب لهجة حلب وقطع الكلام القشروي منها .

قَشْفَش : يقولون : الخبز قَشْفَش لأَنَّهُ طَوَّلَ بالي ، من العربية : قَشْفَش : ضعف رأيه .

وهذه في وضعها الأصلي من قشَّ القرية : أزال هوائها المنفوخ فيها ففدت بعد القش واهية .

[ومن استعارتهم] : زلة مُقَشْفَش ، وأنحو مُقَشْفَشَة ، والقشقة أخيلينا من خالين .

وبنوا منها للمطووعة : قَشْفَش ، فقالوا : ماقلر على حماتو قَشْفَش في مراتو ، يريدون : أخرج ريح الحقد والبغضاء .

القَشْفُوش : بنوا على ففوع للتلطيف التهكمي من قشَّ القرية ، يريدون : الواهي المتلذهي .

قَشَح : يقولون كان الولد هُون مسم بجيتك فشح ، يريدون : هرب وترك ما هو عليه ، لم نجد لها أصلاً ، ولعلها من السريانية : قَشَح : زال ، مضى إلى هنا وإلى هناك .

ويدانها في السريانية قُشَح : مشى ، وفي الكلدانية مثلها (كلاهما بالسين المهملة) .

قَشَح : من السريانية : قَشَح : فرج بين رجله عند مشيه ، خطا ، باعد خطوه ، وفي الكلدانية مثلها (وكلاهما بالحاء المهملة) .

وبنوا منها : انفشخ للمطوعة . ويدانها في السريانية : قَشَح : ارتعب . ويدانها في العربية : فشح : (بالحاء المهملة) : باعد خطوه .

يقولون : بين بيتي والجامع فشختين وما بصلي .

[من كتاب البلاد] : الولد الرغير إذا حدا فشخ من فوق سريره بقصر ، وتما يقصر لازم يرجع فشختو . الولد في بطن أمو يموت إذا حدا فشخ فوق أمو الحبل . البشخ وهو ماشي بدو يوم القيامة يفشخ فوقاً .

قَشَخ : يقولون : ضربو حجرة فشخو : عربية : فشخه : ضرب رأسه ، لطمه ، صفعه ، وهم يقولون : فشخ البنت ، فيستعملونها أيضاً بمعنى أزال بكارتها .

وبنوا منها : انفشخ للمطوعة . ويدانها في العربية : قَشَخ رأسه : شلخه .

قَشَخ : بنوها من قَشَح للمبالغة وللتعدي . وبنوا منها فرشخ : يلذال أول الحرفين المشددين راه .

الطر : فرمل . يقولون : برك وقَشَخ أو وفرشخ .

قُشَر : يقولون : البدو يحكي عليك قشر ،

وجمعوه على : الفشافيش .

انظر : الفشافيش .

وسموا الرقة : الفشافيش .

الفشك : يقولون : هادا **البائل** لي حالو^ه الفقير الصابر عندو ليرات مثل الفشك ، تحريف « فشك » الكردية بمعنى البحر ، والكردية تقول : فلان عندو ليرات مثل الفشك ، وتستعملها الأحياء المتطرفة في حماة وحمص أيضاً بمعنى الكثرة كحلب .

فشك : يقولون : هو^ه ماشي مادش^ه ملبح فشكت إجر^ه ، لم نجد لها أصلاً ، ولعلها تحريف كتبت رجله (العربية) : اعوجت (بالسين المهملة) .

وبنوا منها : انفشك للمطوعة .

الفشك : يقولون : عبا مشط الفشك في مارتيتو ووينك يابلان ، في هالجبال في هالليل ومن اسكندرون ليها ، من التركية : فشك : أنبوب نحاسي أو من القوي يملأ باروداً لينفع باحترافه الرصاصة التي في فوهته . والواحدة عندهم : الفشكة والفشكاية والفشكاية .

والجمع : الفشكات والفشكايات .

يقولون : أجتو - اللهم عافينا - فشكة ، أو فشكة طايبة .

[من استعاراتهم] : يقولون : بيرك عالشك وبضرب فشك ، يريدون أنه يلازم البيت وفيه يقلت كثير .

[من دعائهم على فلان] : نجيه فشكة .

فشكل : يقولون : فشكو ووق : قال في « المتن » : فشكل : عامية (ثم قال في الحاشية) : والعامية تقول : فشكله فششكل وفلكشه : إذا

شوشه ، وهي من الأرامية (بش كل) بمعنى : التوى وتعوج « لغة العرب » : « ٤٠٧ » أو هي من الفشكل .

وذكر في « فشكل » : فشكله : أخره ... والفشكل : القرس يجي آخر الخيل في حلبة السابق .

على أننا راجعنا في صدد « بشكل » وقاموس LOUIS COSTAZ « فلم نجدها ، كما راجعناها في « الباب » للقرطاجي فلم نجدها أيضاً ولا في مادة فشكل .

على أن صاحب « البراهين الحسية » ذكر فشكل بمعنى عوج .

ولعلها إذن تحت من فشك ومن الرجل . انظر : فشك .

فشكة المصاري : يلقون في السوق مقداراً معلوماً من النقود المماثلة : كالليرات الذهبية والمجديديات وأنصاف المجديديات وأرباعها والبراغيد الكبار والصغار والملكيين والملتيك ، والآن الليرة السورية المعدنية وأنصافها وأرباعها والفرنكين والفرنك ، يلقون مقداراً معلوماً منها في ورقة وتلف بكل أمانة على أنها ذات هذا المبلغ ، وسموها : فشكة على التشبيه بالفشكة ذات الطلق الناري .

[من تنلراتهم] : إذا دعا أحد على شخص : نجيه فشكة أجابه : اجبلا فشكة مصاري .

فشل : يقولون : فشل لو إيدو . وهلولي البهايم كل لعين وكل مزح خشونة في خشونة ، تكبر عليهم ولا تخالطن ، لم نجد لها أصلاً ، ولعلها تحت من حرق وشل . انظرها . وبنا منه : انفشل للمطوعة .

[يقولون مهدين] : إذا حكيت زايد ناقص كـ بفشل لك تمك .

فَصَّ الخائم : من العربية : النص (مثلثة)
مايركب في الخاتم من الحجارة الكريمة .

فَصَّ العنز : أطلقوه على الخاتم البلدي
يصبح ويترك فيه نقط بيض ، سموه على التشبيه
بأسد العنز .

فَصَّ ملح : أرادوا بها القطعة الصغيرة من
الملح لئلا إلى أن الملح كالجوهر الكريم ، أو هو
من فص الثوم : من من أسنانه .

[من تشبهاتهم] : يقولون : طلبوه
ماوجدوه كأنو فصّ ملح وداب .

الفَصَّاحَة : صرية : حسن أداء اللفظ .
والجمع : الفصاحات .
واستمدت التركية : فصاحت ، ومثلها
الفارسية .

الفَصْح : اسم أكبر أمجاد النصارى
ونوروزهم وفطرم : وهو عيد قيام المسيح من
الموت : من العبرية : فُصَّح بمعنى : عبّر ومرّ
ونجا .

انظر كتاب « الألفاظ السريانية في المعاجم العربية » للطريقك
مارفانطوس القرام الأول برصوم ص ١٢٢ .

واسمه في السريانية : فصحاً ، وفي
الكلدانية : فصححاً .

وفي اللاتينية عن العبرية : PASCHA .

وفي الفرنسية عن اللاتينية : PAQUES .

ومثلها الإيطالية : PASQUE .

ومثلها الإسبانية : PASCUA .

أما فصح اليهود فهو أكبر أعيادهم
أيضاً يحتفلون به في ذكرى خروجهم من مصر ،
يقع في ١٤ نيسان القمري ، واليهود يؤرخون
بالشهور القمرية ، وإن تكن أسماؤها عندهم
أسماء الشهور الشمسية .

فُشِّل : يقولون : فشل في مشروع
الزراعي لأكثر قام فيه بدون دراسة ، من العربية :
فُشِّل : ضعف وتراخي وجبن في حرب أو
شدّة ، وهم استعملوها بمعنى خاب وخسر — على
الهجاز المرسل بأن أطلقوا السبب وأرادوا المسبب .
واسم الفاعل : الفاشيل ، وهم أمالوا .

وجمعوه : على : الفاشلين .
ومؤنثه : الفاشلة ، وهم قالوا : الفاشلة .
وجمعه : الفاشلات .
وبنوا الصفة المشبهة العربية منه : الفشلان
ومؤنثه عندهم : الفشلاتة .

الفُشَّة : أطلقوها على السمين البغض أخطأ
من القربة المنفوخة التي يزول هواؤها الموقت
وتتهدل .
وجمعوه على : الفشآت .

الفُشَّة : كان لقب جنون في أوائل العصر
الراهن لم يكن سمياً ، فتسميته جاءت غير
فنية ، إنما كان طويلاً وطويل الرقبة كثيراً ،
وكان الأولاد مولعين بصفعها قافزين إليها فراها
دائماً حمراء .

فُشُول : يقولون : فُجِّلَة مُفُشُولَة ،
يريدون : طيبها فراخ وخلاء وهو نقص فيها ،
بنوا على فعول من فُشِّل . انظرها .
يقولون : إشبك ؟ مافي شغلة بتطلع من
إيدك المُفُشُولَة .

ومصدره : التفشول .

وبنوا منه : تُفُشُول للمطوعة .

فُشِي : يقولون : السّرّ فُشِي ، ويغلب
في المبنى للمجهول أن يقولوا فيه انفعّل :
انفشى .

بيض الفصح : اعتاد النصارى في العالم أن يكون على مائتهم في عيد الفصح ببيض مسلوقة ملون بالأحمر : رمز دم المسيح ، ويكتبون على البيض : « قام المسيح » .
وعادة أكل البيض الملون كانت جارية لدى الرومان بمناسبة عيد لهم ، ومنهم استمدت المسيحية .

وفي حلب ياكلون مع البيض هذا الخس باين .

والتركية تسمي ببيض الفصح : فيزل يورطه أي : البيض الأحمر .

انظر : البيض .
وانظر الهلال : ص ٢١ ص ٤٩٣ .
وجلة الشرق : ص ٥ ص ٣٧٦ و ٣٤٤ و ٧٨ ص ١٢ و ١٠٤ .
وجلة الكلمة : ص ٢٩ ص ١٥٢ .
وجلة الفناد : ص ٢١ ص ٣٠٩ .

فصح : يقولون : فصّح كلامك : تحريف أفصح الكلام (العربية) : أبان القول عن الشيء : كشفه وبينه .

وتفصح وتفصيح : تكلف الفصاحة ، تشبه بالفصحاء ، وهم يسكنون الناء .

فصد : عربية : شقّ العرق .
وانفصد : مطاوع عربي .

فصّح : يقولون : شفتو مفصوح ببيت الأمير ، من العربية : فصّح الشيء من الشيء : أخرجه ، وهم يستعملونها بمعنى : قدم ومدّ وجليه وأسند جنبه ، وهذه الجلسة أمام النام ، فيها سؤء أدب عندهم .

انظر : الفصّح .
وانفصح : مطاوع عربي .

الفصمون : سوا من ينصح الفصمون بكما .

• - وكثيراً ما يطلقونها على الصغير الذي يطاول .

فُصّص : يقولون : عم بفصص يزر في البلكون وأش على بالو إذا وسّخ البلكون اللي تحتو ، ولا بخطر عبالو أتو عم بتعدى : يريلون : يضع البزرة المملحة في فمه ويضغط عليها بأسنانه لتتفلق ويأكل لبابها ، بنوا الفعل من حكاية صوت انفلاقها .

وفي السريانية : فسّ ، وفي الكلدانية : فسّ بمعنى : جرد العظم من اللحم .

وفي مصر يقولون : قرقر البزر .
وقصصفة البزر مستمدة من الصين .

وحملوا فصص اللحم والعظم على فصص البزر .

وبنوا من فصص : تفصص للمطاوعة .
ويلدنها في السريانية : فسّس : نثر ، وفي الكلدانية : فسّس .

في « وثائق تاريخية عن حلب » ٢٣ ص ٣٩ : سنة ١٨٣٨ « قدم إلى حلب أوزيب دي لاسال ... الإفرنسي : أستاذ اللغات الشرقية الحية وعضو الجمعية الآسيوية ... واختبر بهجة بساين حلب ، إذ قضى فيها يوماً مع نجبة من الأعيان يفصصون البزر وياتقنون القضمامسة ويقشون الفستق » .

[من نواذرهم] : قسيس شاف واحد عم بفصص يزر بالكنيسة قال لو : مايتسحي بفصص يزر بيت الله ؟ وطلّح في ربحم وطول وبعدا مدّ يلو وقال لو : دى هات شوي هات شوي .

الفصل : عربية : الحاجز بين الشئين ، أحد أجزاء السنة الأربعة ، من الكتاب : القطعة منه ، خلاف الأصل .

والجمع : الفصول ، وهم سكّنوا .
واستمدت التركية والفارسية : فصل وفصول .

الإمكان طبع القصة شريطة أن تكون غضة مثلما
تطبخ السبانخ ، كما يمكن أن تدخل السلطات
كشء ومقر .

وتسمى القصة في لهجة شمال المغرب :
القَصص والقَصصِص .

القَصَص : بنوا على فعول للتلطيف التهكمي
من فصح . انظرها .

القَصِص : عربية : ذو القصة - السرا -
يوصف بها المتكلم والكلمة والكلام .

وجمع المتكلم القَصِص : القَصَصاء ، وهم
يقولون : القَصِصا .

يقولون : عم بحكي ممل بالعربي القَصِص .
[من أمثالهم] : الديك القَصِص مالبضة
بَصِص .

القَصِيل : من مفردات الثاقفين ، عربية :
فعل بمعنى مفعول .
ومؤنثه عندهم : القَصيلة .

وجمعها : القَصَائِل ، وهم سهلوا وأمالوا .

قَص : عربية : قض - الجماعة : فرقهم ،
والبكارة : أزالها ، والماء : صبّه ، ماين الشيتين :
قطعه .

وقيل : قض - لور حاجتر ، يريدون :
قضاها له .

ويقولون : المرأ عم بتفض خرق إينا في
في النهر .

ويقولون : قضت الجلسة .

ومطاوعها العربي : القَصص .

القَصا : عربية : القضاء - وقصر - :
ماوسع من الأرض ، وهم يطلقونها على الخلاء
فوق سطح الأرض أيضاً وغالباً .

يقولون : سَمعنا فصل غنائي أو فاصل
وشاهدنا فصلين بالرواية .

ويقولون : مالو أصل ولا فصل ، لانسألوا
عن أصلو وفصلو فعاو بني .

ويقولون : عمل فينا فصل ماحدا ساواه ،
بدّي أساوي لو فصل عطلو وعرضو .

فَصَل : عربية : فصل الشيء فصلاً :
قطعه ، والخاصم في الدعوى : بَت حكمه فيها ،
وهم يقولون : عم بفصل مع البيّاع أو بفصل ،
يريدون : يساومه للبّت في السعر .

وفي السريانية : فَصَل : قطع ، وفي
الكلدانية مثاها .

يقولون : لازم فقصل تنعرق الجبهتين .
ويقولون : مفصولة : كمكة بخمسة .

فَصَل : عربية : فصل الكلام : ضد
أجمله ، الشيء : جملة فصولاً ، التوب :
قطعه ليخيطه ، القصاب النيحة : جزأها .

وفي السريانية : فَصَل ، وفي الكلدانية :
فَصَل .

واستعملت الركية : تفصيل وتفصيلات .

[من أمثالهم] : قبل ماتفصل قيس .

[من استماتهم] : خيبر ! مثل ماتفصل
أنته أنا بليس . حجة الشفاير لاقطع ولا تفصيل .
فلان بفصل ألف من فلان .

القَصَّة : من العربية : القَصِصَة عن
الفارسية : أسهست : نبات تملّسه الدواب غضاً
وهو من أحسن مآثرعاه ، عربية : البرسيم
والزُرْبَة .

وكلما قطفت منه نبتت .

قال في كتاب « الغذاء لالدواء » : في

سفينة القضاء : اصطلاح حديث أطلقوها على الغرفة المجهزة بما يواجه الطوارئ الجوية يذمها صاروخ قاذف ، وسما من يركبها : إنسان القضاء ، وتقدم في مضمارها السوفيت والأميريكيون .
انظر مجلة الأدب : ص ١٧ عدد ١ ص ٧٣ وعده ص ٥٨ .

لفسى : يقولون : قضى البيت وفضى السحارة وفضى القادوس وفضى السفاية وفضى جيو ... يريون : أفرغ ما فيها ، بنوا على فعل من فضا (العربية) : خلا ، وهم استعملوها متعددة : بمعنى أخلى .

ومصدره عندهم : التضضاي ، واسم الواحدة : التضضاي والتضضاية .
ويقولون : قضى حاله ليشتمل لك شغلتك ، وأنه لم يمت بضضى لي حاله .
الفر : فسي .
وبنوا منه : تفضى للمطوعة .

[من استماراتهم] : فضى جرايو (أي وعاده ، يريون : أفرغ كل مكان يكتمه في نفسه) .

القضاضية : أطلقوها على الوسيلة التالية : يفغون أي : يصرفون ويرعون بها عين الحاسد - كما يعتدون - :

وسيلة القضاء : ينيون الرصاص بالنار ، ثم يصبرونه في إناء فيه ماء ، على أن يكون هذا الإناء فوق قفا المنخل ، وهذا المنخل يعملونه وقت الصب فوق رأس المصاب بالعين ، فإذا نزل الرصاص متكتلاً في الماء دل على أن العين لا تزال تصيبه فلزم أن تعاد العملية إلى أن ينزل الرصاص قرصاً مسطحاً . وحينئذ تكون العين قد بطل عملها .

ولدى الصب ترمزق المعجوز بشهقة طويلة

وتقول : حنق بندق العين الشافتك وما صلت عالنبي تلقى وتمرق ، ثم تعيدها مع الزمقة والشهقة إلى أن يستطرح القرص .

وحينئذ يقرأ الجميع بصوت عال : ﴿ قُلْ أَعُوذُ بِرَبِّ الْفَلَقِ ... ﴾ ويهتتون المصاب ، وقد ترغرد النساء .

القضاضية : أطلقوها بصيغة الجمع على الآنية القضية وما يلوذ بها من شوكات وملاعق وسكاكين تكون على مائدة المومنين ، كما أطلقوها على القطع القضية تصب في قالب يحلى بها قيس جهاز العرس ، وهو طقم غمل مؤلف من صدر وجنب عدد غنداته ١٢ ، وله ثلاث غندات للزوايا ترقم على القيس ، وغداته تراويق من الفضة تراوح زيتها بين الرطلين والعشرة أرطال .
انظر : اللغة .

القضاوة : يقولون : على فضاوتك ساوي لي شغلي : تحريف القضاوة (العربية) : مصدر فضا بمعنى : خلا .
الفر : القضاوة .

يقولون : على فضاوتك ، لكي لا يطعم فيطلب مبلغاً كبيراً ، وإلا فهم ملحاحون .

القضائية : يطلقونها على القطعة الواحدة من القضية ، وعند النصارى تسكب رقيقة وفيها رسم مايبور حول موضوع الكنيسة فلراً إلى أحد القديسين ، والكنيسة تعرضها مع أمثالها في جماعة زمناً طويلاً ، وفي كل مرور زمن طويل يموت من أهداها فيبيعونها ويصل مبلغها في صندوقها .

ففضح : عربية : فضحه : كشف مساويه .
واسم الفاعل : الفاضح ، وهم أمالوا .
ومؤنثه : الفاضحة ، وهم سكنوا .

ومبالغته : **الْفَضَّاح** .

من مجازات العربية : **فضح القمر** التجوم : غلب ضوءه ضوءها .

والفضيحة : كسب أمر سيئ يشهر صاحبه بالسوء .

وبنوا منه : **انفضح** للمطوعة .

وبنوا منه : **المفضحاني** لمن يفضح بكثرة ، والجمع : **المفضحيان** ، وكلها مؤنثة .

يقول لاعب الشدة : **اسكوت لانفضح الورق** ، أو **لانفضح اللعب** .

[من أمثالهم] : **ربي قط يياكل فارك** و**ربي كلب بحرس دارك** و**ربي ابن آدم بحرب ديارك** و**يفضح اسراك** . **يبي** و**يبتك** ادبحني و**بين** الناس لانفضحي . مايفضح البيت الكبير غير **الكثة** و**الأجير** . **خلئي** الكلمة في القلب تجرح ولا تطلع لبرا تفضح .

[من حكماتهم] : قال لو : **خود قرش** و**افضحي** قال لو : **خود مفضحاني** ببلش .

[من حكمهم] : إذا ردت تفضح سرّك سلوا لرا . **البيت المستور** حاشا الله يفضحو .

[من دعائهم] : **يا من سرت لا تفضح** . **الله لا يفضح مخلوق** .

[من دعائهم على فلان] : **يفضح كبرتو** . وقد يلفظون الضاد دالا : **يفدح** لاشتو ، **يفدح** حريمو . **انظر** : **فدح** .

[من اعتقادهم] : **حرام تمّ الخزانة** مفتوحة ، **الخزانة المفتوحة** يقول : **الي فضحتي** **الله يفضحو** ، **والي سرتي الله يسترو** (أو **يسر** عليه) .

فضض : عربية : **فضض** الملعن : طلاء بذائب القضة ، الشيء : **رضحه** بالقضة .

واستمدت التركية مصدره : **التفضيض** .

انظر **المقطب** : ص ٤ ص ٢٨ : **التفضيض** .

فَضَض : يقولون : **فضض** أشغالو وما بدّو إلا حلّا يشيلو لفضيتو ، بنوا على فضع من « **فض** » . **انظرها** .

وبنوا منها : **تفضض** للمطوعة .

يقولون : **خرد هالترشين تفضض فيتن** **عالميد** .

الفضّل : عربية : **الإحسان** ، **الفضيلة** ، وأصلها إتيان مايزيد عن الواجب .

والجمع : **الفضول** ، وهم **سكتوا** .

وسموا **ذكورهم** : **الفضل** .

فضّل : من العربية : **فضّل** **يفضّل** و**فضل** **يفضّل** ، **بقي** ، **زاد** ، و**فضّله** : غلبه في **الفضل** .

واسم الفاعل : **الفاضل** ، وهم **أمالوا** .

ومؤنثه : **الفاضلة** ، وهم **قالوا** : **الفاضلة** .

وبنوا منه الصفة المشبهة على **فعلان** و**المؤنث** **فعلاثة** : **فضلان** و**فضلاثة** .

[من تشبيهاتهم] : **هذول مثل ميخانجة** **حماة** : **يزينو ناقص** و**بغلطوا** في **الحساب** و**البفضل** **بشروه** .

يقولون : **فضل** **عندي** **شوية** **مصابري** .

فضّل : عربية : **فضّله** على غيره : **حكم** له **بالفضل** عليه ، **صبره** **أفضل** منه .

واستمدت التركية : **تفضيل** .

[من حكمهم] : **النوق فضّلوه** **عالمهم** .

فضلاً : يقولون : **إلو راتب موظف** و**عتلو** **مشاريع** **زراعية** **فضلاً** عن **هانا** **بديت** .

بالقيادة . أي : زيادة عنه ، وسمع في العربية فضلاً عن ذلك .

انظر مجلة التجميع العلمي العربي: ص ١٥ ص ٢٧٥ و ٢٨٠ و ٢٨١ .

الفضائل : والمؤث منه عندهم : الفضلانة ، بنوا الصفة المشبهة من فضّل على فعّالان . انظر : لعل .

الفضلة : من العربية: الفضلة: البقية من الشيء ، وأطلقوها حديثاً على ما يطرحه الجسم كالبول والعرق والخطاط .

ويقولون : فضلة أرض .

ويقولون : عنلو مصاري فضلة .

والجمع : الفضلات ، وهم سكّنوا ،

وجمعوها أيضاً على : الفضل .

ويقولون : فضلات الطعام تطرح في تنكة الزبالة . هالرجال بيع فضلات أقمشة .

[من نداء الباعة] : الفضلة للفضيل .

الفضمة : من العربية : الفضمة : معدن أبيض لماع ثمين ليس ويخلط بال نحاس ليصلب . عرف الإنسان الفضة من أقدم العصور . ومن الألوان : الفضي الكاشف والفضي الغامق .

ويستعمل في كثير من الأمور ، منها :

١ - تضرب منها النقود .

٢ - تصاغ منها الحللي .

٣ - تجعل منه أدوات المائدة المعدنية لأنها لا تصدأ .

٤ - يحلى بها قيس الجهاز :

انظر : الفضامي والفضيات .

[من أمثالهم] : القرصة بفضة ولو كانت من أصابع فضة ، والفضة منجبة ولو كانت من اسنان كلبة .

[من حكمهم] : إذا كان الكلام من فضة فالسكوت من ذهب (وسادت هذه الحكمة — على لفظ يديانها — في سورية ولبنان وفلسطين والعراق ومصر والسودان والكويت ونجد) . إذا كان مالك فضة غلقو بالذهب .

[من سؤلفهم] : بلوي وحلي من باب الثريب . سافروا في الحماد ودخلوا بيت شعر تيشربوا ، سقن بنت بلوية

سألا البلوي : أني شمسك ؟

— اسمي بكينة سيفك

— مرجاً يافضة !

— وأنته شمسك ؟

— اسمي بوجهك

— مرجاً ياحسن

ويعلو التفتت الثريبي : — وأنته شمسك ؟

— أنا هالأكمل (هوا) مايقهم فيه ، اسمي حجج محمد من باب الثريب .

الفضول : من العربية : الفضول : الزائد عن الحاجة .

واستعملت التركية : فضول واستعملتها بمعنى المتكبر .

[من تهكماتهم] : إذا كان جوزي راضي أشو فضول القاضي .

فضول : نصراني حلي خطم الكنيسة ٧٠ سنة مترك فيها صلاة ، ثم زنا فعدا مضرب المثل في من كانت آخرته المعصية .

الفضولي : من العربية : الفضولي : من يتعرض لما لايتعنيه .

وجمعوه على : الفضولية .

• — أي : من حكاياهم .

الفضيل : عرية : الفضيل : ذو الفضل ،
ذو الفضيلة .

والجمع : الفضلاء ، وهم قالوا : الفضلاء .
انظر : الفضل .

[من نداء الباعة] : الفضلة للفضيل .

[من أيمانهم] في الأشهر الفضيلة : وحن
هالشهر الفضيل .

الفضيلة : من العرية : الفضيلة : الدرجة
الرفيعة في الفضل ، خلاف الرذيلة والتقصية .

والجمع : الفضائل ، وهم يقولون :
الفضائل .

ومن الألقاب العشمانية : فضيلتو : صاحب
الفضيلة للمشايخ الكبار .

الفضطارية : أطلقوها على طمام الإنطار بعد
الصياحه .

الفضطاس : يقولون : لمن أبو فطاسو ، لم
يجد لها أصلاً ، ولعل الفضطاس تحريف بما يلي من
الكلمات العربية :

١ - الفضطس : انخفاض قصبه الأنف
وتطامنهما وانتشارها ، وهذا في عرف العرب
دليل على خسة الأصل ، وعليه يكون المعنى : فلن
أبا أصله الخسيس .

٢ - الفضطسة : شفة الإنسان كالشفر
للنوات الخف والحطم للسياح ، وعليه يكون
المعنى : فلن أبا خلقته الزرية .

٣ - الفطيسية : أنف الخنزير ، وعليه
يكون المعنى : فلن أبا أنفه الكبير العريق في
الأوصاخ .

• - وكثيراً ماطلق على الطعام الخاص للنوع بما فيه الحلويات
بعد الخليل في رمضان عند أول صياحه له .

[من تهكماتهم] : دخل فضولي النار قال
الحلب نديان .

السنّ الفضولي : أطلقوها على السنّ التي
تنبت لاعلى نسق مايجانيها .

عريبها : الرائل والرامول .

الفضوة : يقولون : اشتغل لي هالشعلة على
فضوتك ، أو على فضاتوك : لغة لم في القضاوة .
انظرها .

فضي : يقولون : النولاب فضي ملهوا ،
والشربة فضيت مالي ، من العرية : فضا يقضو :
خلا .

ومضارعه عندهم : بُفَضَى .

ومصلره عندهم : القضاوة .

واسم فاعله : القاضي ، والمؤث : القاضي .
وبنوا منه الصفة المشبهة على فعلان وفعلاثة :
فضيان وفضيانة .

يقولون : شغلي كثير مافضيت أحك رامي .
مسألتك بدأً واحد قاضي الأشغال .
ويقولون : هادا حكي قاضي .

[من استعارتهم] : هالفضا مسكنة فضيت
خزاة دما . انظر : القاضي .

الفضيتات : أو القضاضي . انظرها .

الفضيان : انظر : فمي .

الفضيصة : من العرية : النضيصة :
انكشاف المساوىء . انظر : فمح .

والجمع : الفضاضح ، وهم قالوا : الفضاضح
والفضاضحات .

[من أمثالهم] : ميت بنت مليحة ولا صبي
فضيحة . كانت النضيصة بدنيحة هلقي صارت
فضيحة .

وقالوا في اسم الفاعل : المفطر : (من أفطر) .

وبنوا منه الصفة المشبهة : الفطران ومؤنثه : الفطراتنة .

وبنوا منه : افطر للمطاوعة .
انظر : الفطور .

[من تكلماتهم] : بصوم بصوم ويفطر عسّ توم .

[من أهازيجهم] :
مفطر يا مالك يا ما منخباتك
منخباتك أبو زعزوعة بلفك بالبتوعة
غيرها :

مفطر يا سمّ يادلاق الدم
دمك دمّ الخنزير يعلقوك بالخنزير
والخنزير مالو حلقة يعلقوك بالمشقة
والمشقة مالا خيط يعلقوك بسقف البيت

فَطَر : يقولون : أحسن فطور في حبل
صحن فول حمضو رمان وجنبو فحل بصل
مكسور ، استماروا « فطر » بمعنى أكل صباحاً
من فطر الصائم المتقدمة .
وسموا الاسم : الفطور . انظرها .

[من أمثالهم] : افطار وابطار ولو ضحككن
وتغدى وتغدى - انظرها - ولو يتبين وتتشى
وتتشى ولو خطوتين .

فَطَر : عربية : فطر الصائم : جملة يفطر ،
أعطاه فطوراً .

فَطَر : يفرلون : فطرو مامونية عليها
قيمق ، يفرلون : قدم له طعام الصباح .

فَطَرَج : يقول لاعبو الشدة : فطرجت

الفطام : من العربية : الفطام : فصل الولد
عن الرضاع ، زمن الفطم .

الفطانة : من العربية : الفطانة والفطانة :
مصدر فطِنَ للأمر به وإليه : أدركه ، فهمه
وخلق فيه .

واستمدت التركية : فطانت وفطانتلو .
انظر : الفطين وفطن .

الفطائر : أكلة شامية ، مفردا الفطيرة :
صفحة من العجين الفطير معجون بالسمن أو
بالزيت أو مقل به أو مدهون سطحها به ، ثم تحشى
بأحد مايلي :

١ - بالجبن ، وتسمى : الفطائر بالجبن .
٢ - بالسبانخ المسلوق ، وتسمى : الفطائر
بالسبانخ .
٣ - باللبنة .

٤ - بالقشطة ، وتسمى : الفطائر بالقشطة .
٥ - بالجوز ، وتسمى : الفطائر بالجوز .
٦ - بالحم المرقوم ، وتسمى : الفطائر
بالحم (والحم على سطحها ويحمض بدبس الرمان ،
فهو لحم بهجين سميكة العجينة المبسوسة) .

الفطّر : من العربية : الفطّر : ضرب من
الكرم : أبيض ، كبير .

واحدته عندهم : الفطرة والفطراي
والفطراية .

والجمع : الفطرات والفطرايات .
انظر جملة الفاد : ص ١٧ ص ١٢٥ .

عيد الفطر : عربية : أي سيد ترك الصوم
عند الإسلام ، ويسمونه : العيد الزخير ، وعده
ثلاثة أيام .

فَطَر : من العربية : فطر الصائم أو أفطر :
أكل أو شرب أو دخّن بعد الميام .

نزلقو : أي فطس -جحش في بليرمون رحنا
نلسخو .

[من تهمكاهم] : الشيخ (طس) هلق
فطس .

[من أمثالهم] : من عطس مافطس . من
فطس توروسن كابو .

فطس : يقولون : البرد فطس الغم ،
يريدون : أماتها ، ويقولون : الغم فطست ،
يريدون : ماتت ، بنوا على فعل من فطس
المتقدمة واستعملوها متعديّة ولازمة .

الفطسة : انظر : فطس انظر .

فطم : عربية : فطم الصبي : فصله عن
الرضاع .

ومضارعه العربي : يقطم ، وهم قالوا :
بفطم .

ومصدره : الفطم .

واسم مفعوله : المقطوم والقطم ، وهم
قالوا بتسكين الثاني .

ومؤنثه عندهم : المقطومة والقطيمة .

وسمت العربية : فاطمة : فاعلة بمعنى
مفعولة .

انظر : فاطمة وفطيم وفطيمة والظلام وفاته .

[من اعتقادهم] : المقطوم إذا أكل غسل
بخرس .

[من استماراتهم] : أش أنه مقطوم عاللمحة
بكرز حتى يتحبا كل هاد .

فطم : يقولون : فطم الصباغ الغزل ،
أطلقوا فطم الغزل على معنى : صبغه ثم غسله
بالماء ثم تقع الغزل بمادة تجعل الصبغ ثابتاً .

ويقولون : الأركلجي فطم السعس .

تأغير شصبي ، يريدون : أخذ ورقة لانتزعه
ليغير دور سحبه . بنوا الفعل من FAUT - TIRAGE
الفرنسية بمعنى : السحب الخاطئ .

وبنوا مصدره : الفطرجة .

وبنوا اسم الفاعل : المفطرج .

الفطرة : من العربية : الفطرة : صدقة
الفطر ، مؤنثة .

قال الخفاجي : ولا يمتعه القياس . كلنا في
شرح الفصح : « شف » .

[من تهمكاهم] : عطوا للبهيم فطرة را زانا .

الفطرة : يقولون : فلان على فطرتو ، من
العربية : الفطرة : الصفة التي يتصف بها كل
موجود في أول زمان خلقته ، وهم يستعملونها
بمعنى صفة الإنسان الطبيعية .

فطس : أو فطس ، يقولون : أنفومفطس
وفطستوكيرة ، من العربية : فطس : تطامت
قصبة أنفه .

والصفة منه : الأفطس .

ومؤنثه : الفطسا .

وبنوا منه : الأفطس اسم التفضيل ، ولو لم
يصح هذا في العربية .

وبنوا منه : انفطس للمطوعة .

فطس : من العربية : فطس : مات ،
وأكثر ما يستعملونها في غير الإنسان .

ويدانها في العربية : فطر : مات .

ويدانها أيضاً : فطس : مات .

وبنوا على فلان للصفة المشبهة ومؤنثه
فعلاية : فطسان وفطسانة .

انظر : اللطية وفطس .

يقول القرباط : فبز جاش فطيرمون رعنا

الفطيس : يقولون : را فطيس ، بنوا على فميل بمعنى فاعل من فطس - انظرها - يريدون : مات موت الدواب .

[من أمثالهم] : مال الحسيس برو فطيس .

الفطيسة : تحريف الفاطسة (العربية) : الميتة ، وهم استعملوها في الدواب ، وعجازاً في الإنسان البغيض .
انظر : فطس .

وجمعوها على : الفطيس والفطيسات .

[من استعاراتهم] : لا يتنام بين هالفطيس ولا بشم هالروايح .

[من تشبيهاتهم] : فلان مثل الشوشة : مابهدئي إلا هالفطيس .

الفطيم : من العربية : القطم : الصبي المنقطع أي : المقطوع عن الرضاع .
والثؤنث عندهم : الفطيمة .

والبدو والريفيون يطلقون الفطيمة على ابن الشاة الذي فطيم .

ويجمعونه على : الفطاييم والفطيمات .

فطيمة : تحريف فاطمة من أسماء الإناث (العربية) ، وقالوا فطيم وفطوم . انظرها .

[من حكماتهم] : مني فطيمة بسوق الغزل ؟

الفطين : عربية : ذو الفطنة .

وسموا به ذكورهم .

وفي السريانية : فطيناً ، وفي الكلدانية : فطيناً .

الفط : عربية : التلطيظ ، الحشيش .
والجمع : الأفطاظ .

الفطاطة : عربية : مصدر فط فلان : كان فطاً . انظر : الفط .

الفطاعة : عربية : مصدر فطع : اشتدت شناعته ، تجاوز الحد في السوء ، وهم يستعملونها أيضاً في تجاوز الحد مطلقاً أو بمعنى الأمر العجيب .

فطع : عربية : فطع الأمر : صيره فظيماً ، بالغ فيه ، وهم يقولون : فطع ، فيستعملونه في معنى تجاوز الحد ، وأتى بالأمر العجيب .
وبنوا منه : فطع فيه .

الفطيع : عربية : الصفة من الفطاعة . انظرها .
يقولون : شيء فطيع ، تمثيل فطيع ، ألعاب يهلوانية فظيعة ...

فطي : يقولون : هالولد عم بطني في الحوش فطني ، والحرامية عم بفعوا ، والمرص عم بطني فيتن ، من العربية : فعما بفعو فعوا الشيء : فتنه ، وهم استعملوها في مطلق تجاوز الحد .

الففعال : عربية : مبالغة الفاعل .

ومؤنثه عندهم : الففعالة .

والصرفيون يستعملونها لوزن الكلمات .

يقولون : شب كدع وففعال ، هالدوا ففعال وففعاليتو ملموسة .

فصص : يقولون : طريوشو مفصوص ، تحريف مفصوص (العربية) من فقص أذنيه : عصرهما ، وأصل المعنى التضييع والعطف .
يستعملونها بمعنى ضنط عليه فأحدثت هذه فيه .
وبنوا منها : افقص للمطوعة .

فصص : يقولون : لاحظتوا معي لاحظتوا :

سورية ولبنان والعراق ومصر ونجد ، ونسبها
التعالبي إلى التوراة) .

[من تشبهاتهم] : الجاهل بفعل بنفسو
مثل ما بفعل العلو بعلووا .

والفعل في القواعد : الكلمة التي تدل على
حدث .

وهو ثلاثة أقسام :

١ - الماضي : وهو ما دل على حدث
مضى : شرب .

ويدل على المستقبل بعد أداة شرط : إذا
ضربت بجازوك ، لكنه ماضٍ في الصيغة فقط .

٢ - المضارع : ما دل على حدث في الحال

أو في المستقبل : عم يبخط ، وبكرا بدو
يسافر . ويخصمه للحال : عم أو عمال .

ويخصمه للاستقبال : بدو .

انظر ياء المضارعة .

والماضي والمضارع فعلاً إخباريان .

انظر : الماضي والمضارع .

٣ - الأمر : وهو الفعل الطلبي : اسماع .
انظر : الأمر .

قواعد الفعل في لهجة حلب :

أبواب الصرف في الثلاثي خمسة :

١ - فَعَلَ - بفعل : غمز بغمز ، نسف
بنسف .

٢ - فَعَّلَ - بفعل : جلس بجلس ، باع
ببيع .

٣ - فَعَّلَ - بفعل : فَتَحَ بفتح ،
ظَهَرَ بظهر .

٤ - فَعَّلَ - بفعل : حفظ بحفظ ، علم
بعلّم .

٥ - فَعَلَ - بفعل : لبس بلبس ، حسن
بحسن .

الضمي مفعول بالحصيرة في يتو ومرتو بدأ
تشغل كل شيء ، لم نجد لها أصلاً ولعلها تحريف
فصيح . انظرها .

فَعْلٌ : [من أمثالهم] : كل داخل ينفع
ولو كان فَعْلٌ ، (لم يستعمل في غير هذا المثل
تقوله حلب والموصل ، ولم يرد ذكره إلا في
معجم أمثال الموصل العامة) يقال : إن
« الفَعْلُ » هو سقط الجيب ، أي : ما يسقط
فيه من الأوساخ والفضلات) .

الفعل : من العربية : الفعل : مصدر فعل
الشيء : عمله .

والجمع : الأفعال .

واستمدت التركية : فعل وأفعال .

والمرة منه : الفعلة ، وهم يقولون :
الفعلة .

وجمعه جندهم : القملات والقمايل .

[من عثرات أقلامهم] : قال الشيخ إبراهيم
البازجي : ويقولون : فلان قبيح القمائل ،
يريدون : جمع فعل أو فَعَال ، وكلاهما
لا يجمع هذا الجمع .

وفي السريانية : فَعَلَ : اشتغل ، ومثله في
الكلدانية .

وفي العبرية : فَعَلَ (وتركخ القاء فتلفظ
ياء) .

يقولون : ما كان يفعل يحيى ، الكلام عالي
بقول وبفعل ، قال وبالفعل ساوى ، انتظر رد
فعلو .

[من أمثالهم] : أصلك فَعْلٌ يأسف رجل .
من غاب عنك أصلو ذلك عليه فعلو .

[من حكمهم] : أنا بريد وأنته بريد
والله يفعل ما يريد (وسادت هذه الحكمة في

حكم المضاعف : نحو ردّيت وعدّينا من كل مضاعف يجعلون لامة ياء مائة لدى إسناده إلى الضمير .

ولهجة تطوان كلهجة حلب : تقول : حبّيت ودقيت وردّيت وشدّيت وظنّيت .

والعربية تميزه : روى سيبويه : قصّيت أظفاري . الطر الكتاب : ٢ ص ٤٠٩ ، والخصائص لابن جني : ٢ ص ٩٠ .

المزيد بحرف واحد له ثلاثة أوزان :

١- أفعل : أحسن إليه وأكرموا .

عل أن هذا الوزن يكثر فيه أن يحولوه إلى وزن فَعَلَ : برّكو على مقلعو ، وخرّسو .

٢- فَعَلَ : عمّش ، غيّب .

٣- فاعل : قاتل ، شاكك .

٤- فرعل : طريق ، طريش .

المزيد بحرفين له خمسة أوزان مشهورة :

١- أفعل : انطيش ، انكسر ، (ووزن انفعَل يبرون فيه عن الفعل المبني للمجهول غالباً) .

٢- افعل : اشتغل ، استحقى .

٣- تفعّل : تلبّس ، تمشط .

٤- تفاعل : تفاوى ، تناوق .

٥- افعلّ : اخضرّ ، احتدّ .

ومن غير الأوزان المشهورة :

١- ففعل : تمسكن ، تمزور .

٢- ففعل : ترخصن ، تعلقن .

٣- تفعّل : تَجَرَّعَ ، تنومس .

٤- تفعّل : تلحوس ، تبودر .

المزيد بثلاثة أحرف له وزن واحد مشهور :

استفعل : استجشّ ، استقمش .

• - سياتي أنها أربعة أوزان .

• - منها المؤلف من ذكر الوزن فألفته .

قاعدة لإعلال استفعل :

١- سُع : استعاب ، استطب ، واستمات واستموت ونحوهما بالإعلال وعلمه .

٢- سُع : استجاب واستعاد ونحوهما بالإعلال فقط .

٣- سُع : استصوب واستيقن دون إعلال فقط .

إذن : إعلال استفعل المعتل أمر سماعي فقط لأقاعدة له .

ومن غير المشهور من الثلاثي المزيد بثلاثة نحو : اتّاكل واتّاخذ مما هو جرده مهموز الغاء تحرف فيه افتاعل إلى اتفاعل .

الرباعي المجرد له وزنان :

١- ففعل : جنّز ، عشيق .

٢- ففع : مصمّص ، كشكش .

الرباعي المزيد فيه بحرف واحد له وزن واحد :

١- ففعل : تحصرم ، تطريش .

فعل : من اصطلاح العروضيين ، يقولون :

فعل البيت - برارن : قطع أجزاءه . ووزنها

بما يقابلها من مادة فعل : كُفْلُ بُ نَأْن :

مستفعلن - ثا وإن : فاعلن - طالت سلا :

مستفعلن - متّهُر : فَعِلْن .

فُعْلًا : يقولون : فُعْلًا حماتو جحبو ،

واللي رادو صار قبيلًا : تعبير تركي استعملوه .

الفُعول : يقولون : جاب فعول وخرّبوا

هالقاعة وبنوها هيك ، أطلقوا الفُعول جميعاً

للفاعل . انظرهما .

فُعًا : عربية : فُعًا الدمّل - ويقصر - :

شقّه ليخرج مافيه من المِدَّة ، العين : قلعهما ،

وهم يقولون : فُعًا الحمّص وفُعًا الإبرة

فيستعملونها في إخراج شيء من شيء مطلقاً .

وينوا منه : انفق المطاوعة .
وإذا خاطر أحدهم وسافر إلى مهلكة قالوا :
الراية مفقود والجاية مولود .

[ومن كلامهم] : وين هالغيبة ، شغنا لك
فقدة ، أسأل أم احمد : شقد ذكرناك ؟

[من كلام أهل البول] : إذا تمحف أحدهم
آخر بشيء شكره بقوله : كفت الاليدم ،
(أي : كفتك هو الكف الذي أدعو له أن يقيه
الله) وجوابه عندهم : أخ اللا يفقد (أي الأخ
الذي ...) .

الفقر : من العربية : الفقر : ضد الغنى ،
أن يكون الإنسان محتاجاً .

[من أمثالهم] : الزنكة بتعلم الباقة والفقر
بعدم العجاجة . صبت غنى ولا صبت فقر .
الفقر يعني القلب . الفقر في الوطن غربة (وهو
من أمثال الكويت أيضاً) . يالابس الأبيض في
الشتا يامن غنى يامن فقر .

[من استعاراتهم] : الفقر جنزير السباع .
[من حكمهم] : الصنعة في اليد أمان من
الفقر .

[من اعتقاداتهم] : العنكبوت في البيت
دليل الفقر . البشل ضو قبل المغرب بتجبه جيعة
الفقر .

فقر الدّم : اصطلاح طبي حديث :
نقص في عدد الكريات الحمر .

فقر : من العربية : فقير : قل ماله ،
احتاج .

والصفة منه : الفقير — انظرها —
وزادوا : الفقران ومؤنثه : الفقرانة .
ومطاوعة العربي : افتقر . انظرها .

ومضارعه العربي : يفقأ ، وهم يقولون :
بفقي ، والمصدر : الفقي .
ويقولون : انفقا ييضو ، فينون على انفعل
للمطاوعة .

[من كلامهم] : فقا البيض ، فقا رصاصة ،
فقا بعينو حصرمة .

[من عاداتهم] : لدى فقتهم البيض
يطشون بيضة ببيضه فوق المقللة ، وأنا انتقدها ،
وأرى ألا يكون هذا فوق المقللة لئلا يتناثر من
القشر وسخ .

[من دعائهم على فلان] : يفقي ييضو ،
يفقي شباو ، يرو فقي ، مايرو إلا فقي .

[من نداء باعته] : ترو فقي يايض ا
[من كتاباتهم] : افقي رصاصة في عينو
مايرف .

[من استعاراتهم] : افقي لنا هاللملة
(يريدون : أزل عنا هذه البلوى) . فقاها بضحكة .

الفقاعة : من العربية : الفقاعة : الفقاعة
تعلو سطح الماء .

والجمع عندهم : الفقاعات والفقاقيع
(يفتحون الفاء فيهما) .

فقد : عربية ، فقد الشيء : علمه ،
ضاع منه .

ومضارعه العربي : يفقد ، وهم يقولون :
بفقد .

وفقد بفقد لغة في : فقد .

ومصدره العربي : التقد والتقيدان ، وهم
يردّون وزادوا : التقيدة .

واسم الفاعل : الفاقد ، وهم أملوا .
وبنوا منه : التقيدان للصفة المشبهة ،
ومؤنثه : التقيدانة .

[من اعتقادهم] : العزك يتر يوم الجمعة
بفقر .

[من حكمهم] : البصر وما حُجب
بفقر وما بدرى .

فقير : يقولون : امبارحة في السهرة جابوا
سيرة أبو ياسين ولبش ققر وأخره غي : ولما
مات أبون خلف لما دخل مثل ما دخلت لما : قال
ما السهرة واحد : كلو ما لتدير ما لتدير .
سأله : شلون ؟ قال : شفت أخره الزنكين عم
ببهل الفقير : ولاك ما بدك تصير زلة : القربيط

أول نزلتو غالي ، إي اصير كم يوم برخص
بتدلقو ، وبعدا بنكسر بازك إذا حلتيتو بديالك .
وبلا عرب عرب ، هيك عقلك مو في هتي
وبس : في تصرفاتك كلات ، هادا شي بفقرك
وبكشف سرك ياخي ! .

بنوا على فعل من فقر اللازمة لمعنى أفقره
المتعدية .

الفقرة : من مفردات الناقفين ، من العربية :
الفقرة والفيقرة و... : الواحدة من فقرات
الظهر أو الرقبة .

والجمع : الفقرات ، وهم سكّنوا .
ويسمونها : خرزات الظهر أو خرزات
الرقبة .

ومن اصطلاح التشريع : العمود الفقري :
سلسلة عظام الظهر مؤلفة من ٢٦ عظمة ، وفي
كل منها حلقة يمر بها الحبل الشوكي .

والفقرة في السريانية : فقراً ، وفي
الكلدانية : فقراً .

الفقرة : من مفردات الناقفين ، يقولون :
هالفقرة بليعة ، أو بديعة ، أو مسروقة ...

يريدون : الجملة . وأصلها العربي : الفقرة :
حكي كانت تصاغ على شكل فقرات الظهر .

الفقس : مصدر فقسّس التالية . أطلقوها
على كل صغير لم يتجاوز سن البداية كالصبيان
وصغار الدجاج ، وكالحبس الصغير لا يؤكل
إنما يتخذ منه أختال . وسبب دلالة الفقس على
بداية العمر آت من فقس البيض والخروج إلى
الهواء ، فهو في الصبيان ونحوه هكذا وهو
في عالم الطيور هكذا وهو في كثير من الديدان ،
وهو في عالم النبات حمل له على الحيوان .
انظر : الفقس والقوسمة .

فقس : عربية : فقس البيضة فقساً : كمرها .
فلقها .

ويدانها في العربية فقس : كسر وفقس :
كسر . انظر : فقس .

ومن معنى فلق البيض وخروج ما فيه إلى
الهواء تركلت المعاني التالية :

١ - يقولون : فقس الزعر دود ، أصله
فقس بيض دود الزعر وخروج دوده .

[من أمثالهم] : الفسفة بتفقس مية
وبضول : ياقله الذرية .

٢ - يقولون : التبيت فقس والحليب
فقس ، يريدون : صار خللاً ، وأصله أين صارت
فقس بمعنى تغير من شأن إلى شأن حملاً له على
انفلاق البيضة وظهور شيء فيها ، وفي هذا تغير .
ومثله : فقسو بين الجمع ، وفقسو لو كنفو
أو فقسو كيفو عليه .

٣ - يقولون : الحرامية لما حسوا ببيعة
الدورية فقسوا ، يريدون : هربوا ، وأصله من
انفلاق البيضة وانفلاق ما فيها .
ومثله : فقس مع وجو .

٤- يقولون : افقوس القاقوسة يا محمد : وفيها معنى خروج اللاقومة من أنبوتها .
ومثله : فقس البيور تنقوى نارو . وفقس اللوكس يقوى ضوء .
٥- يقول لاعبر الطاواة : افقوس اخانة . يريدون : اخربها وبعثرها .

فقس : يقولون : فقسّت الجبجة . وفقس الرالد فاقوستو . وفقس بيور القاط . وكان فقس اللوكس : يتنوا من فقس المتقدمة للمبالغة .
وبنوا منها : نفقس للمطاوعة .

الفقس : من اصطلاح المدراتية : الطحين الذي كان سميذاً ثم طحن ثانية فصار الفرخة ، ثم طحن ثالثة فصار اسمه : الفقس من فقس التالية .

ومن الفقس تعمل البقلاوة . وما سواها من الحلوى تتخذ من الفرخة .

فقس : عربية : فقس البيضة : كسرها ، فضخها ، ومن معنى الانكسار جاءت المعاني التالية :

١- يقولون : فقس الحمص ، يريدون : أخرج لبابه من غلافه بعد نقه في الماء .

٢- يقولون : هالخبز طحين فقس بقلاوة ، أي السميذ يطحن ثالثة لينعم كثيراً .

٣- يقولون : الرقاصة عم بترقص وبتفقس وبتفني ، يريدون بالفقس : إلصاق السبابة بالإهلام ثم إزاحتها لتحد : - - - - - من الإيقاع .
وبنوا منها : انفقس للمطاوعة .

[من كلامهم] : اقشأ بقي يا ، المرمان شفتو مفقوش ، والحسران بقي مفقوش .

فقس : بنوا على فعل من فقس المتقدمة للمبالغة في معانيها .
وبنوا : نفقس للمطاوعة .

فقشة القميز : أو الساكوي أطلقوها على الشئ يجعل في ذيله ليسر السير ، وسميت بالفقشة أخذاً من الفقس بمعنى الكسر .
وجمعوها على : الفقشات .

وقد يكون للذيل مايلبس فقشة واحدة وسط مؤخره أو فقشتان : ذات اليمين وذات اليسار أو أكثر .

وفقشات القميز الحلبي قصيرة ، وفقشات القميز الشامي والحمصي والحموي طويلة .

فقط : عربية مولدة استعملوها بمعنى فحسب : وهي من الفاء العاطفة بعدما « قط » بمعنى قطع : أي ملغ كلنا فاقطع كلامي لأنه لم يبق مجال للزيادة ولا للتقصان .

ويكتبون في عنسوان الكمبيالة مبلغها فيرسومون مثلاً ٥٠٠ ثم يكتبون الرقم بأحرفه المجانية تأكيداً له وتثبيتاً : خمسمائة ليرة سورية فقط لاغير .

فقط : بنوا من كتابة « فقط » المتقدمة فعل فقط المبلغ أو فقط الكمبيالة بمعنى : كتبها وكتب المبلغ معها .
وهنا من اصطلاح التجار .
يقولون : التفقيط أو التفقيطة أضمن .

فقع : يقولون : ولك أمون ! أخوحي .
فقع مالبكا روجي سكتيه ، من السريانية : فقع : انشق ، تمزق . انفجر .

ويدانيها في العربية : فقع : مات من شدة الحر .
وبنوا منه : انفقع للمطاوعة .

يقولون : فتح ملاقو .

يقولون : هادا شب مفقوع (يريدون : تكبر وتعاظم حتى كاد ينشق ، ويرى الشيخ أحمد رضا أنها تحريف مخفوع : الخبون) .

ويقولون : فقعوا بالضحك من حديث الشيخ بدر الدين .

[من أمثالهم] : لولا جاري فقت مرارتي .

فَقَّح : عربية : فقق أصابعه : فرقعها ، الوردية : ضرب ورقة منها بكفّه على دائرة يده الأخرى مطبقة لسمع صوت ضبط الهواء عليها وتفجرها .

يقولون : شي بفقق ، يريدون : شيء لا يمحتمل ويحيل الإنسان بشجر .

كما يقولون : شي بفقق المصارين ، وهو غير فني إن كان القاتل لا يميز بين وظائف أجهزة الجسم ، وإلا فما دخل المصارين في علم احتمال الضمير ، وهو في إن كان القاتل يميزها ويحيل الضمير طامناً بالجاز ولهذا الطعام معلته .

ومطاوله العربي : تفقق ، وهم سكتوا .

[من تهكماتهم] : الشي لما بلبق بفقق المالحين (يحمل على بفقق المصارين) .

فَقَّق : يقولون : فقققت إيلو مالحرق ، بنوا على ضمع من فقا اللسكة (العربية) - انظر : فقا - ومجازاً : أخرج ماني نفسه من الغضب : عم بتفقق في أمو .

وبنوا : تفقق مطاولاً له .

ومصطلحه : التفققة .

وفي السريانية : فقق : ثرثر ، أكثر الكلام دون لزوم .

الْفَقَّقُولَةُ : أطلقوها على اللسكة الصغيرة ، بنوها من فقق المتقامة .

وجمعوها على : التفققات والتفاقيق .

الْفَقَّه : من العربية : الفقه : العلم بالأحكام الشرعية .

حاول بعضهم ردّ « الفقه » العربية إلى فعل « فَتَحَ » العبرية بمعنى : عاب ونظر ودقق وفحص .

وحاول آخر رده إلى FICTIO الرومية بمعنى : صفة الشيء ، وإنشاؤه وعمله وتصويره .

انظر للعلف : ص ٦٢ ص ٢٨٦ .

ومجلة العلوم : ص ٥ عدد ٤ ص ٢٢ : لغة النيمة .

فَقَّه : من مفردات التافقين ، عربية : فقّاهه : علّمه ، أفهمه .

ومطاوله العربي : تفقّه ، وهم سكتوا .

الْفَقُّوس : عربية : الفقوس : البطيخ الشامى . انظر : الفقوسة .

وفي لهجة شمال المغرب : الفاقوس والفقوس : البطيخ .

وفي لهجة مصر : الفقوس : القثاء ، أما البطيخ فتسميه : الفقوس .

الْفَقُّوسَة : من العربية : الفقوسية : البطيخة الصغيرة قبل أن تنضج .

انظر : الفقوس للطنجة وفس .

ويجمعونها على : الفقوسات .

الْفَقُّوسَة : انظر : الفاقوسة .

الْفَقَّقِيد : عربية : فقيّل بمعنى مفعول .

انظر : فقه .

يقولون في الرثاء : مات فقيد الإسلام وفقيد الشرق وفقيد العرب وفقيد الواجب وفقيد البلاد ...

الْفَقِير : عربية : الصفة من فقّر . انظر : فقر . وجمعها : الفقدا ، وهم ردوا .

الفقيه : عربية : العالم بعلم الفقه . انظرهما .
 والجمع : الفقهاء ، وهم ردوا وقصروا .
 واستمدت التركية : فقاهاتلو وفقيه .
 وفي الأناضول يطلقون فقهي على معلم الصبيان .
 وفي اليمن يسمون المتعلم والعالم بفقيه الزيدية ، يسمونه : الكأضي .
 فك : من العربية : فك الشيء : أبان بعضه عن بعض ، المقعدة : حلها ، العظم : أزاله عن مركزه ، انقم : فضه ، الأسير : خلصه وأطلقه الرقة : اعتقها ، يده عما فيها : فتحها ، الرهن : خلصه ، إدغام الحروف : قال في مثل لم يعد : لم يمدد ، الحصار عن البلد : أزاله ، الكتابة : قرأها .
 ومضارعه : يَفَكّ وهم قالوا : بفك .
 واشم المرة : الفكّة ، وهم أمالوا .
 ومطاويعه العربي : انفكّ .
 وقالوا : مافي فكّة ، يريدون : لامناس ، ومثلها : مامنا فكّة وما إلا فكّة .
 وقالوا : تعلم الولد في الشيخ الحروف فكّ وتشكيل ودرج .
 وقالوا : فكّ الماكينة والموتور وبراغيه .
 الطر : الملك وفكلك .
 واستمدت التركية : فك شَمَكَة يُشَمَك ، بمعنى النطق والتكلم .
 [من كلامهم] : كان في دل حارة أو في كل كم حارة بلتقي واحد بفكّ المكتوب .
 يقولون : فكّ اللغز أو حلّو ، وفكّوا الشيفرة .
 يقولون : فكّ حالو مالغلب اللي كان عليه ، ورقة اليانصيب فكّت حالا ، فكّ عتو الدور ، فكّت عتو الحمى .
 * - ويقولون : فك حالو المعسكرة .

واستمدت التركية : فقرا واستعملتها صفة للمفرد ، ومثلها زلة أصناف ، كما قالت : فقّرالي : الفقّر .
 واستمدتها البرتغالية من العربية وقالت : ALFAQUI بمعنى المسلم الناسك .
 واستمدتها الفرنسية من العربية وقالت : FAKIR .
 واستمدتها الألبانية من التركية فقالت : FUKARA .
 ومثلها اليونانية الحديثة فقالت : FOUKARAS .
 ومثلها الأرمنية فقالت : FAKIR .
 ومثلها البولونية فقالت : FAKER .
 وفي السريانية : فقيراً ، وفي الكلدانية : فقيراً .
 [من تشبيهاهم] : فلان مثل فقرا اليهود : لادين ولا دنيا ، الفقيرة مثل الحب المهجور .
 جابت الفقيرة ابن مثل القطعة عالتين .
 [من أمثالهم] : مال الزناكين بتعب احناك الفقرا .
 [من تهكماتهم] : جوزوا الفقير الفقيرة كتبروا الشحادين . الفقير من كلك والزناكين مبارك . ويسمون الفتي تهكماً : الفقير الصابر .
 الفقير : أطلق الأوروبيون كلمة فقير على الناسك الهندي المتشرف بمارس أعمالاً سحرية غريبة ، وإليك لفظ اسمه ببعض لغاتهم :
 في الفرنسية : FAKIR .
 في الإنكليزية : FAKIR .
 وفي المجرية : FAKIR .
 في الروسية : FAKIR ،
 في اليونانية : FAKIRIS .
 في الألبانية : FUKARA .

ويقولون : فكّا الله ، أنته فكّا .

وكان للشراويل دكّة ، ويقولون : فكّ الدكّة .

[من أمثالهم] : فكّ العمد إلا أوقات .

[من سبابهم] : وجع فكّ لحامو (جعله تنكة مثقوبة) .

[من حكاياتهم] : واحد عنده ابن كدع ومرد ، وكان الأب وابنه في حفلة في الجلوم البرّاني ، صاح لابنه وحط ساعتو قدامو ، وقالو : يا فريد ! بذكّ ترو هلّو وتجب لنا الخاروف من بستان الأسدي .

الولد قال لو : أمرك بابا ! ورا .

الأب صار يطلع في الساعة ويقول : طلع فريد من هالحوش ... وصل لثة أبو حملو... وصل للصليبة ... عوّج عابجلوم الجوّاني ... هتي دكان حمامة ... هي حوش الشماع ... هي حوش أسد ... هلّو وصل نخراق الجلوم... كت منور عالكلامة ... كت من بريتا عجرس الحج ... دخل البساتين ... وصل لبستان الأسدي ... فكّ الخاروف ... حطو عاليفل ... ووينك يارحشو من عندهو لمتا ... وصل لثة أبو حملو... صار قدام هالحوش ... دخل فريد الحوش ومعو الخاروف .

وانبهروا الموجودين من ذكا الأب والابن لما شافوا فريد .

ومضت الأيام والأيام وواحد عنده ابن - والقردي في عين أمو غزال - جابو أبوه وحكي لو حكاية أبو فريد ، ولومسو ونومسو وقالو : كو اليوم في حفلة وبديّ أنا أبعتك تجيب لنا الخاروف اللي في بستاننا ، فيك تتراني ؟ فيك تحجّل أبوك وعيلتنا ، وتحلّي العالم تحكي علينا ؟ وصارت حفلة في دار الجلوم ، وشوف معي أبو محمد برّم شواربو وشمر عن زنودو

وتفخ حالو وطالع ساعتو ، وصيحوا لي انبي عمد .

يا عمد ! بذكّ ترو لكرم البقعة جنب بستان أسد وتفكّ الخاروف وتجب لنا يساه لهون هلّو بالعجل .

ومتل الصعي ركّد الولد ، ومتل الصعي فتح أبوه ساعتو وصار يقلّد أبو فريد : هلّو وصل لثة أبو حملو وهلّو وهلّو ، وهلّو وصل لكرم البقعة ، وهلّو فكّ الخاروف ورجع ووصل ووصل ، ووصل لالهالار ودخل ، لكن فوش ملحط دخل ، وشوية بلخل وما دخل ، وبعد أربع ساعات أبجا - والحمد لله على سلامتو - ولك ، العادة مامعك الخاروف ؟

- يابو ! حسب أمرك وصلت لكرم وجبت أفكّ الخاروف ، وما حسنت أنكور .
الفكّ : حرية : اللحي ، عظم الحنك الذي عليه الأسنان .

والفكّ قسان : العلوي والسفلي .
ولدى الأكل يحرك السفلي فقط ، إلا التماسح .
والجمع : الفكوك ، وهم سكّنوا وزادوا الفكوك .

وفي السريانية : فكّا ، وفي الكلدانية : فكّا .

يقولون : هالرا فكّا رخو .

[من استعاراتهم] : فكّو بارو .

الفكّاك : يقولون : الحماماتي إذا دخل كشّو طير غريب صار ملكو ، والعادة صاحبو يجي ويعطي فكّاكو ويأخذو ، ويأما قتالات بتصير ! من الحرية : الفكّاك والفكّاك : حصلوا فكّ .

ويستعملون الفكّاك في مايلي :

١ - فكّاك الطير اللي خلط مع كشّة .

[من تورياتهم] : أفكارو مُصبية (يريدون : الداهية التي تصيب الإنسان لآلتي على صواب) .
[من استعاراتهم] : فكرو بمدّ ، أفكارو يتحلّق ، فكرو سميك ، فكرو سخياني ، معو حصر بول في أفكارو .

فكّر : يقولون : هالولد مفكور ، واللي فكرو الست خدّوج - يهدأ - وبزمانا طلّحت باين سلفتي وأجّو فكرة وهوجّو ، يريدون : بـ « فكّر » : أصابه بالعين والحسد .
وبنوا منها : افكّر للمطوعة .

فكّر : عربية : فكّر في الأمر : أصل الخاطر فيه ، تأمله بروية .
ومطووعه العربي : تفكّر ، أما افتكّر فعامي .

ومصلره : التفكير .
واستمدت التركية : تفكير .
[من حكمهم] : نمحه بالتفكير وألّله بالتدبير .

الفكّرة : من العربية : الفِكرة : إعمال الخاطر في أمر .
والجمع : الفِكرات والفِكر ، وهم ردّوهم مع تسكين الأول .

وسمى الأتراك ذكورهم بـ « فيكرت » وبـ « باكير فكرت » ، وهم استمدوها منهم .
ويقولون : أخذ فكرة عتو ، وفكرتو صحيحة أو مغلوطة .

واستمدوا من تعابير الغرب : بلور الفكرة احتضن الفكرة ، واعتنق فكرتو ، وهضم هالفكرة الجديدة .

[من أمثالهم] : راحت السكرة وأجّت الفكّره .

فكّس : يقولون : فكّست إجرّو : لم نجد

٢ - فكاك الرهن .
٣ - فكاك استرجاع الرعون اللي اندفع عن شربة .

٤ - فكاك اللي انزت للرقاصة أو للنجوة .

٥ - فكاك اللي انزت للطبال في العرس .
٦ - فكاك عريقة الولد اللي ختم .

٧ - فكاك العسكرية (وتعيّنه الحكومة) .
الفكاهة : من مفردات التافهين ، عربية : المزاح ، الحديث المتع .
والجمع : الفكاهات .

فكّح : يقولون : لما شافا لايصة فكّح وراح : محريف فكّح (العربية) : انطلق ، غدا .

ويديانه في العربية : فكّح .
فكّح : يقولون : وقع وفكّحت إجرّو ، من السريانية : بُجّح : عرج ، وفي الكلدانية : مثلها (تلفظ إليهم في كليهما ككافا) .
وفي الحبشية : فكّح وفركّح : لم يستقم سيره .

وبنوا منها : انفكّح للمطوعة .
[من سبابهم] : يالأحو المكوكة (لطفوا السبابة ، ولفظها الأصلي يديانها) .

الفكّر : من العربية : الفِكر ، ما يحظر بالذهن ، إعمال العقل .
والجمع : الأفكار .

واستمدت التركية : فيكر وأفكار وفكر إيتمك : التفكير ، وفكرسز : النقي ، وفكر سزلك : النباوة ، وفكر لي : الدكي .
واستمدت الأوردية : فكر وأفكار .

[من كلامهم] : مالو فكر بالجازة ، عندك فكّر بهالشغلة ؟ مايكون لك فكر ، فكرو ضيقت ، فكرو واسع ، أفكارو رجبيّة ، أفكارو تقدمية ...

لها أصلاً ، ولعلها تحريف فكست رجاءه (العربية) : اعوجت .

وبنوا منها : انفكس للمطاوعة .

فكس القمر : تحريف كسف القمر أو الشمس : ذهب ضوءهما ، وكسفهما الله : حجب نورهما .

والمصدر : الكسوف ، وهم سكتوا . والعربية تقول : انكسف للمطاوعة ، وأنكره بعضهم .

في « يومية نعوم بناش » في المشرق : ص ٣٩ ص ٢٢٣ : قالوا : يوم السبت بده يفكس القمر .

فكس : يقولون : فكس الحليب ، وفكست طليخة الصابون ، تحريف فكس . **فكس** : يقولون : فكس المخلل بمعنى حمض .

وبنوا منها : انفكس للمطاوعة . **فكس الاجتماع** : مجاز من « فكس » .

وبنوا منها : انفكس للمطاوعة .

فكفك : يقولون : فكفك ازرارو ، بنوا على دفع من فك . **فكفك** : ومصدره :

الفكفك . ومصدر فكفك عندهم : **الفكفكة** .

فكك : عربية : فكك الشيء : فصله ، خلصه ، فرق أجزائه . وفي العربية : فكك للمطاوعة .

ومصدر فكك عندهم : **الفكك** . **الفككة** : اسم المرة من فك . **فككة** : يقولون : مالا فككة ، مامتا فككة .

فك : يقولون : ضرب ضربتو وفلّ وراح ، لم نجد لها أصلاً ولعلها مما يلي : **فك** : بنوا الفعل من الصفة العربية : رجل **فك** أي : منهزم .

٢ - اجتروا بب - فل ، من « أفلت » ، (العربية) : تخلص منه فجأة .

٣ - من العربية : فلّ القرم : هزمهم وهم استعملوه لازماً .

٤ - من العربية : فلّ عنه عقله : ذهب ثم عاد ، وهم أطلقوا العقل ثم أطلقوا العودة ، ومثلها : أفلّ فلان : ذهب ماله .

فك : يقولون في [أمثالهم] : مايفلّ الحديد إلا الحديد ، من العربية : فكّ السيف : ثلمه .

فك : يقولون : فلّ البكرة ، لم نجد لها أصلاً ، ولعلها مما يلي :

١ - من « أفلت » الشيء (العربية) : تخلص منه فجأة .

٢ - تحريف « حل » .

وبنوا منها : انفلّ للمطاوعة . ويستعملون **الفك** بمعنى عكس **الف** .

الف : انظر جريدة الجماهير العدد ١٧٩ . عن « موسوعة حلب » لنا ، مهداة إلى صديقي الطبيب نه الكيالي . قال في « متن اللغة » : **الف** : ضرب من الرياحين ، وهو الياسمين المضاعف نقي البياض . وقوله : الياسمين المضاعف ترجمة اسمه في الفرنسية نفسها .

قال الخفاجي : وهو شائع في لغة اليمن والحجاز ، ويتقارب لفظه في السريانية مع العربية في معجم « اللباب » فلا بالفتح : **الف** . وقوله : **الف** بالكسر خطأ ، صوابه ضم الفاء ولو أن اسمه في السريانية يفتح الفاء كما قال .

والحقيقة أن العربية استعملت اسمه من « بلة » الفارسية في عهد متأخر ، إذ لم يرد له ذكر في العهد الجاهلي ولا الأموي ولا صدر العباسيين ،

■ اتبعنا المادة نقلاً عن العدد المذكور من جريدة الجماهير .

بل لم يذكره التويري في نهاية الأرب ولا الراغب الأصبهاني في محاضراته ولا العسكري في ديوان المعاني ولم ينظم فيه الصنوبري الحلبي .

وعليه قال مصطفى الشهابي : الفلّ في المعجمات والمفردات ثابت طبعاً لأصله له باسم الياسمين الزنبقي ، ولم يذكره بمعنى هذا الزهر إلا « التاج » و « الشفا » .

وفي « الشفا » لم يذكره أحد من أصحاب المعجمات .

ونلاحظ انفراد الشهابي بتسمية جديدة له هي « الياسمين الزنبقي » تقيلاً منه على فوارق ، منها : على أن الياسمين مما يعرّش « الفلّ » لا ، وعلى فارق أن الياسمين يحتمل درجة الحرارة العاشرة تحت الصفر ، والفلّ قصاره العاشرة فوق الصفر ، لذا يحفظونه شتاء في البيوت .

وكما انفرد الشهابي بتسميته الجديدة ، انفرد قبله ابن البيطار بتسميته في مفرداته التمارق ، استعارة من الطنفسة فوق عرق الرجل ، أي وسادته اللينة الملمس .

نعود إلى ضالّتنا « الفلّ » ، وقالوا في واحده حسب القاعدة — : فلّة ، وكالت اللهجة الحلبية — حسب قاعدتها أيضاً — : فلّة وفلاّتي وفلاّية .

وجمع الفلّة في العربية : فلات ، جمع المؤنث السالم مكان الناء في مفردة ، على أن الفلّ اسم جنس جمعي .

وجمعها في لهجة حلب ، فلات وفلال ، قاسوها على نحو در ودر .

وقسم الحلبيون الفلّ إلى قسمين : المكبس وهو ما أشبه شعر الزنوج ، ورتبه عالية في سلم جمال الزهر ، والطاق ، وهو الأظلف رائحة ، والطاق هذا نوعان : ذو الطبقة الواحدة من الأوراق ، وذو الطبقتين .

وبلغت النظر وفرة الفلّ في اليونان ، حيث يتخذون منه أقواس الزينة .

على أن الغربيين ولّبوا من الفلّ زهر الكاردينيا الأجمل منظراً ورائحة من الفلّ .

وهواة الفلّ في حلب كثيرون تنحصر بالذكر منهم السيد عاكف لإبراهيم باشا والسيد جورج استنبولية ، على أن المسيحيين في حلب يؤثرون الفلّ على تمر الحناء ، بخلاف الإسلام .

وبعض الحلبيون بزراعته أياً عناية ، فيسردون له أحسن أنواع التراب الأحمر ، ويمزجونه بالرهل لئلا يضغط التراب على جذوره الشعرية ، ويسمونه بزبل الحمام ويضيفون إليه الزواج ، أعني الشب اليماني يسمونه الجاز ، ويتبعون في زراعته إحدى الطريقتين : طريقة فصل الجذر الواحد إلى جذور متعددة ، أو طريقة الداروخ .

ويعدّون الفلّ القبرصي أجود أنواعه ، ومنه يستخرجون عطر الفلّ .

وجدير أن نشير إلى أنهم يدرعون عنه العين بالشبّة والخمرزة الزرقاء ، ومثله تمر الحناء لاشيء من الزهر مثلها .

[ومن تشابههم] : شب أو ولد مثل الفلّة .

[ومن مجاملاتهم] : ثلاثة من بستان ، ورد وفلّ وريحان .

[ومن تحاياهم] : صباح الفلّ .

[ومن شعرهم] :

زرعت راس قوم وفي بستانيّ چكيتو
ومن ميت الورد وعطر الفلّ سقيتو
وغبت عتو سنة ورجعت شميتو

الثوم بقي قوم وضاع كل اللي حطيتو
فلّتي : عربية : فلّتي رأسه أو ثوبه من القمل : فقأهما منه .

ومصدره : التفليّة ، وهم يقولون : التفلاي والتفلاية .

ويقولون : فلّتي المسألة ، فيستعملونها في غير العمل .

[من أمثالهم] : العصفور عم بتقلّي والصياد عم بتقلّي .

الفلاحي : أطلقها البلو ومن إليهم على الدبس النايح - انظر : النايح - ، بنوها مسن الفسكت بمعنى الإطلاق ، أي الدبس الذي لا يعلم من صنعه .

الفلاح : من مفردات الثاقفين ، عربية : الفوز ، النجاح ، صلاح الحال .
ومنه يقول المؤذن : « حيّ على الفلاح » أي هلم إلى الفوز .

الفلاح : عربية : الحرّاث .

والنسبة إليه عندهم : الفلاححي .

وإذا قالوا : النوق الفلاححي أرادوا الذي المتأخر .

وفي العبرية : فلتّح .

وفي السريانية : فلح^{٥٥}ا ، وفي الكلدانية : فلتّح^{٥٥}ا .

في « وثائق تاريخية عن حلب » : ج ١ ص ١١٢ : « لويس إسكندر دي كورانس : قنصل فرنسة في حلب سنة ١٨٠٢ - ١٨٠٨ قال عن الفلاحين : « إنهم لا يملكون الأرض ، ولكن يفلحونها مرابيعين لأصحابها المزارعين الأغنياء » . واستمدت الفرنسية « الفلاح » من العربية ، فقالت : FALAH .

واستمدتها الإنكليزية فقالت : FELLAH : أيضاً .

[من تشبيهاهم] : الفلاح إذا تُمَدَّن مثل التور إذا تكدَّن .

[من تهكماتهم] : الفلاح فلاح ولو تعشّى بالعصر . لانتلّشي فلاح على دارك يجيب لك بيضة بجرب لك ديارك .

الفلاحّة : من العربية : الفلاحه : الحرّاثه .

[من أمثالهم] : فلاحه الوحل عمل .

[من جناسهم] : الفلاحه ألف لاحة .
أي : كثير من اللوحة أي : العطش .

الفلاحّل : أطلقوها بصيغة الجمع فقط على الطعام التالي : فول يابس يتقع في الماء حتى يلين ، ثم يسلق ثم يهرس ، ثم يضاف إلى هريسه البصل والفلافلة الحمراء والفلفّل والبهار والكمّون . ثم يملأ من هذا المزيج قالب صغير ويصب في الزيت القالي .

ومصر هي التي اخترعته وسمته : الطعميّة . انظرها .

وجلبه مهاجرو فلسطين من مصر إلى لبنان ، ومنها إلى حلب ، وغدا طعاماً سائداً للقراء ، يشقّون الرغيف ويشقّون فيه قرصاً ويعزّزونه بمفروم البقدونس والبصل وماء ملح الليمون والتوابل ، ثم يأكلونه صنبولياً .

وقد يشقّونه فيعملونه من كسارات الخبز اليابس .

الفلافلة : ضرب من الخضار تؤكل غالباً مع الطعام مقبلاً مع الملح .

والثمرة الواحدة منه يسمونه : قرن الفلافلة .

ويسمون القرن الواحد : فلافلاي وفلافلاية .

وجمعوه على : الفلافلات والفلافليات .

وذكرها معجم الرسيط باسم : الفلفيلة .

ولم تذكرها المعاجم القديمة ولا المفردات لأنها حديثة العهد دخلت بلادنا من أمريكا .

وموطنها الأصلي البرازيل .

ويهود حلب يسمونها : الفلفولة .

ويسمونها أيضاً : فلافل الأرناؤوط .
انظر مجلة الفصاد : ص ١٩ ص ٤٥٣ .

الخُبْزُ بِفُلَّالَةٍ : أطلقته وتفتت في صحنه
حارم وسلقين وكسر تخارين وأرمانز ودركوش .
ويتخلونه من الرغفان الساخنة يرشون عليها
الزيت ودبس الرمان وعصير البنشورة ومفروم
البصل ، والملح والكزبرة والكمون .

فُلَّان : والمؤنث : فُلَّانة : من العربية :
فُلَّان وفُلَّانة : لفظان يكتنن بهما عن العلم من
الناس ، لانتخله « آل » .

واستمثها الفارسية فقالت : فلان وبهيمان
أي : المبهيم .

واستمثها الإسبانية من العربية فقالت :
FULANO .

واستمثها التركية مفتوحة الفاء غالباً .
واستمثها الألبانية مسن التركية فقالت :
FILAN .

وفي العربية : فُلُوني .
وفي السريانية : فُلْن ، والمؤنث : فُلْنيتا ،
وفي الكلدانية : فُلْن ، والمؤنث : فُلْنيتا .

ويقولون : فلان الفلتياني أو فلان بن
فلتيان ، بنوا الكلمة الثانية من فلت ، يقولونها
تنلراً .

ويقولون : ساويت العمل الفُلَّاني والشفاة
الفُلَّانية ، فيضمون الفاء أولاً .

ويقولون : مايدتي فُلَّان وعلائن ،
فيضمون الفاء أولاً .

انظر : الفلان .
ويقولون : فُلَّان الفُلَّاني فيضمون الفاء
أولاً .

ويقولون : كتنيك ماسمعت : فُلَّان يافُلَّان
شيخ السوق ، وفُلَّان يافُلَّان واحد سافر عالهند

ومصر تسميها : الفُلَّانة ، كما تسميها
الشطنة .

وسموها الفُلَّانة أخطأ من الفافل ، لأن
كثيراً من أنواعها حريف كالقلفل . انظرها .
ويقولون : فلافل حلوة ، وضدما : الفلافل
الحدة .

وأنواع الفلافل في حلب :

١ - الفلافل الحسكورية - انظر : الحسكورية -
تؤكل مقيلة مع الملح ومخللة .

وحديثي من عاد من أمريكا أن الدافع إلى
عودته أنه تذكر حلب وفلافلتها الحسكورية .

٢ - الفلافل الترغمية ، وهي الكبيرة
المستديرة ، تؤكل مقيلة ومخللة ، واستملوا من
مطبخ إستنبول طبخ المحشي منها .

٣ - الفلافل الحمراء ، منها الحلو ومنها
الحد ، تؤكل مقيلة بنوعها ، والحد منها يتخذ
منه المحشي ، ويضاف إلى مفردات الحمرة ،
وإلى السلطات وإلى المخللات ، وقد يضاف إلى
الكب لدى جبلها لاسيما الكبة النبة ، والمتبلة .

كما تضاف بكثرة إلى « أبو أمون » - انظرها -
وإلى الخبز بفلافل - انظرها - وإلى الزهرة . انظرها .
وتيسس الحدة ثم تطحن لتستعمل في غير
أوقات خضرتها .

ودركوش وحارم وسلقين وكسر تخارين
وأرمانز وما إليها مولعون بأكلها أسوة بغيرانهم
الأتراك .

وترى أيام تجفيفها يلعب الهواء بكثير من
قرونها .

٤ - زنبور الست ، وهي « فلافل الحدة
جلداً والخريفية ذات الرعوس الدقيقة ، تجلب من
لبنان وغيره ، ولا يجيها الحلبيون .

* - ولشام تسميها : الشطة .

* * - كما تصاف إلى ألهم بالعجين المتناهي .

(فيستعملون هذا التركيب للتحويل : ويسكنون الفاء) .

[من هكمتهم] : من بعد ما اكتسب قرعا وحفاية صاروا يصيحوا لك : الست فلانة . الكبة كيكبا الجيران ، لكن الصبت لأم فلان .

الفلاة : أو الفلا : من العربية : الفلاة : الصحراء الواسعة امامها فيها ولا إنسان - وإن كانت ذات كلأ - .

والجمع : الفلوات . ويقولون : استغفلى ، يريدون : سار في الفلا .

[من مواويلهم] : ظبي الفلا ماحوى مثل هالعيون عيون .

فلت : عربية : فلتت الشيء : أطلقه . ومضارعه العربي : يفلت ، وهم يقولون : يفلت .

ومصدره : الفلتت . ويقولون : تفت فلتت ، يريدون : غير المنسوب إلى معمل أو مؤسسة .

واسم المرأة : الفلثة ، وهم أمالوا . ويقولون : فلان فلتة من فلات الطبيعة ، ويقولون : فلت فلتة بمعنى هفا هفوة .

والصفة العربية منه : الفلتان والمؤث : الفلتانة ، وهم أمالوا المؤث .

وبنوا منه : انفلت للمطوعة .

وبنوا من فلتت المتضمنة للعديد : فلت للآزم أو للمبني للمجهول .

ومضارعه : يفلت . ومصدره : الفلتت والفلتان . وفي السريانية : فلتط : هرب ، أفلت من الشيء ، وفي الكلدانية مثلها .

[من كلامهم] : كلامو فلتت وشغلو فلت ، وكل تصرفاتو فلت بفلت .

ويقولون : فلتت لو بكلمة شالوا باردة سخنة ووصلوا لاصحابا ، حالتن فلتانة وتعبانة ، فلت بالضحك .

[من أمثالهم] : الجليجة بقول : افلتنى ولا تطمئني . الكلب الفلتان أحسن مالسع للمربوط .

[من تشبيهاتهم] : يقول الرفييون : فلان قاصص دنبر وفلتان بين الكرارة ، يريدون : هو حمار كبير قص ذنبه ليصغر في أعين غيره .

[من استعاراتهم] : فلان فلتانة معو البراخي .

[من كتاباتهم] : فلان إذا فلتو بخارج بطالع معيشو (جعله جرذا) .

[من هكمتهم] : ارتفعت الطوابق وفلتوا الجرادين . فلت الدم (أصله دم النفس) .

[من توريثهم] : حالة السوق فلتانة : التمهضان بطلوع والكلاسين بنزول .

فلتت : بنوا على فتعل للمبالغة من فلتت .

الفلتان : انظر : فلت .

الفلتة : انظر : فلت .

فلتح : يقولون : صاح فيه صوت فلجو ، فيستعملونها متعددة والعربية تستعملها لازمة : فليج : أصيب بالفلج .

وبنوا منها : انفلاج للمطوعة .

انظرها والفلج .

فلتح : عربية : فلتح الأرض : شقها بالحرث ، حرثها ، والاسم : الفلتح . والمصدر : الفلحة ، وهم سمر

يطلق على العظيم بين أقرانه .

انظر : البعل .

ويجمعونها على : الفلحات .

يقولون : اشريت فلحة البضاعة .

الفلحوس : يتواون : فلان فلحوس البلد

أو فلحوس البلد ، من العربية : الفلحس :

الحريص ، السائل المُلِحَّ (بنوه على فعلول للتلطيف التهكمي) .

وجمعوه على : الفلاحيس أو الفلاحيص .

ومؤنثه : الفلحوسة أو الفلحوصة .

وجمعوه على : الفلحوسات أو الفلحوصات .

انظر : للفس .

الفلُّس : من العربية : الفلاس : قطعة

نحاسية مضروبة ، عن اليونانية : FOLLIS : النقد النحاسي .

وقيل : ما استمدته العربية من اليونانية

رأساً ، بل استمدته من العربية أو من الآرامية ،

وهاتان من اليونانية .

والجمع : الفلُّوس ، وهم سكتوا ،

واستعملوا الفلوس لمعنى النقد مطلقاً .

وتستعمل لواحدة النقد في العراق وفي

شرقي الأردن وحضرموت .

وفي الأرمينية من اليونانية : ^٥پورغ .

وفي السريانية : قُولْسُ .

وفي الآتورية : OPELUS .

ويقولون للموظف : غيب شمس واقباض

فلوس (أو : وسوكر) .

[من أمثالهم] : الخنطة سوسا ولا فلوسا

(يريون : إذا هبط سعرها فاختزنها حتى يرتفع

سعرها ولا تبعتها حتى يدهمها السوس) . الفلوس

بتجيب العروس . البضع فلوسو بنت السلطان

وبنوا منه : افلاح للمطوعة .

وقالت العربية في صفته : الفلاح .

ويلاحظ معنى الشق في فلج وفلح وفلد

وفلع وفلق .

وفي السريانية : فُلَح ، وفي الكلدانية

مثلاً .

[من تهكماتهم] : المرأ ربت تور وما

فَلَح وربت كلب وما تَبَح . الأبطعش عند

فلان بزرع وبَفَلَح . افلاح يوم واسكار دوم .

فَلَح : من مفردات التافقين ، يقولون :

المغضوب مايفلح : تحريف أفلح (العربية) :

فاز ، ظفر ، نجح ، أصاب .

فَلَحَص : يقولون : مايجسن الولد

يَفْلَحَص قدام معلوم إذا كان معلوم صحيح

معلم ، لم نجد لها أصلاً ، ولعلها نحت من فل

بمعنى هرب - انظرها - ومن « حاص » بمعنى :

حاد وعدل .

انظر : الفلحوس .

ونلاحظ أن « فلحص » لا تستعمل إلا بعد

نفي أو بعد استفهام إنكاري : ليش قدروا

يفلحصوا قدامو .

وبنوا منها : فُلَحَص للمطوعة .

وقال الشيخ أحمد رضا : والعامية عندنا

تقول : فُلَحَص : إذا تحرك من مجلسه ، وأحسب

أنها من تَحَيُّص : تحرك على المضجع ، قالوا

فيها : تَحَيُّص ثم قالوا : فُلَحَص .

وفي لبنان يقولون : فُلَحَص .

الفلحة : يقولون : هالولد فلحة ، وفي

الإضافة : فلحة أخوتو ، يريون : خيرهم ، لم

نجد لها أصلاً ، ولعلها تحريف الفضل (العربية)

• - انظر ص ٣٦٦ من المجلد الرابع : من لئالهم .

عروسو . قال لو : حَمَد يياكل حلاوة قالو :
بفلوسو (وساد هذا المثل - على لفظ يدانيه -
في مصر والعراق والمغرب الأقصى) . بفلس
كَرْفَس ولا تُهَيِّن النفس . فلوس وناموس
مابصير . بفلوسك حلبي ضروسك (وساد هذا
المثل - بلفظ يدانيه - في العراق ومصر والسودان) .
فلس فوق فلس بظالموا حس .

[من تورياتهم] : عصفور بفلسين بقلب
في النهار ألف قلبة (المعنى البعيد هو القلبة : قلبة
البائع عن البيع) .

الفلس : انظر فوات الموسوعة .

فُلْس أبو علي : أطلقوها على فلوس معدنية
صفراء يَقلَّد بها النقد الحكومي تتحلَّى به نساء
البلو والريف ، وإضافته إلى « أبو علي » إشعار
منهم إلى أنه ليس من ضرب الحكومة إنما هو
من ضرب الشعب .

فُلْس بيروقي : لقبوا أو نعموا بها البخیل ،
لأن البوارقة كانوا مضرب المثل في البخل
والحرص ، أما اليوم فلا ، إنهم اليوم يرمحون
كثيراً ويصرفون كثيراً .

فُلْس : عربية : فُلْسَه القاضي : نادى
عليه بإفلاسه أي : حكم عليه بأنه يقال عنه :
ليس معه فلس ، وزادوا فاستعملوها لازمة : التاجر
فُلْس ، ومصدره : التفليس .

واسم المرة : التفليسة ، وهم أمالوا .

واستمدت التركية : التفليس ، ومنهم جاء
التعبير الحقوقي : التفليس ، والتفليس المصطنع .

[من تهكماتهم] : زور وزور واخروب
وعمر بتفلس بإذن الله .

فُلْس : يقولون : طبخنا العلس وطلع

مفلّس ، يريدون : ظل صحيحاً مستديراً كالفلس
ولم ينفق ، ويقولون : مالمريض فلّس جسده ،
يريدون : صار على سطح جسده دوائر حمراء
تشبه الفلّس ، بنوها من الفلّس بجامع الاستدارة .

الفلسفة : من مفردات التأقين ، من
العربية : الفلسفة عن اليونانية : FILO بمعنى
الحب و SOFIYA بمعنى الحكمة .

وأول من أطلقها أفلاطون ، وعزاها إلى
سقراط ، وغدا ملولها : معرفة الوجود .

واستمدت كل أمم الأرض اسمها من
اليونانية ، وإن عريبها العرب بالحكمة .

وقد تستعملها العامة للمدح التهكمي .

وبنوا منها : فلسف الأمر بمعنى : درسه
مع الأسباب .

وينوا من فلسف : تتكلف للمطوعة ،
وهم سكتوا .

وسموا العالم بالفلسفة : الفيلسوف ، وهم
أمالوا .

والجمع : الفلاسفة ، وهم قالوا :
الفلاسفة .

انظر مجلة اللسان العربي : الجزء ٧ ص ٢٥٦ : مصطلحات
الفلسفة .

[من تهكماتهم] : فلسفة نائبة ، أي
تتعب ذهن المشتغل فيها .

انظر مجلة المجمع العلمي العربي : من ٢٨ ص ٤٨٠ و ٢١
ص ٢٢ و ١٨٧ و ٢٩٧ و ٥٤٤ و ٣٢ ص ٧
و ٤٧٨ و ٦١٤ و ٢٥ ص ٢٠٢ و ٤٠٦ و ٣٧
ص ٣٧٢ و ٥٥٤ .

فُلْطُح : لغة لهم في فرطح . انظرها .

فُلْطَح : يقولون فلح الصخر ، عربية :

• - لهم يقصدون بتالية : مقربة .

الفَلْعُ : من العربية : **الفَلْعُ** وال**فَلْعَانِ** : نبات هندي متسلق ثمره أسود شديد الحرارة ، عطر ومتمبه ، ينمو في أندونيسية .
وكعنصر كبير في عالم التوابل يطيب به الطعام وحده أو مع زمرته .
والحبة الواحدة : **الفَلْعَةُ** أو **الفَلْفِلَة** ، وهم يقولون : **فَلْفِلَة** و**فَلْفَنَلاي** و**فَلْفَنَلاية** .
والجمع : **الفَلْفَلَات** و**الفَلْفَلَايات** .
والعربية استمدت اسمه من الفارسية : **فَلْفَل** أو **فَلْفَلِي** عن السنسكريتية : **فَلْفَلَا** ومعنى اسمه في السنسكريتية : الثينة المقدسة .
جاء في كتاب « النباتات الطبية والعطرية » لمز الدين رشاد ص ١٤٩ : عرف قديما المصريين **الفَلْفَل** واستعملوه ، وكانوا يطلقون عليه اسم « بت » .
واستمدته منهم قديما الإغريق وأثبتوا فوائده في عطوراتهم .
وجاء العرب فاستعملوا **الفَلْفَل** (في الطبابة) .
وفي كتاب « لحن العامة » للدكتور مطر ص ١٤٥ : ابن مكبي مع العامة في قولهم : **فَلْفَل** : بكسر الفاء مستنثا إلى ما ذكره ابن حريز (في الجمهرة) من لإجازة الكسر ، ولكن ابن مكبي يرى أن الضم أعلى وأفصح .
ويقال : لإلاريك الأول طلب أن يكون **الفَلْفَل** جزءاً من القليلة التي فرضها على روما سنة ٤٠٨ قناه فك الحصار عنها .
والقلافة بأنواعها استمدت اسمها من **الفَلْفَل** بجامع الحرارة وألحقوا بها جنسها ولو لم يكن حرفياً .
واسمه في كثير من اللغات قريب من اسمه السنسكريتي :

فله : شقه ، وهم يستعملونها متعدياً كما تقدم ولازمة : من عزم الضربة فلع خدو .
ويلاحظها في العربية فلع : بالعين للمعجمة : فلع رأسه : شلخه .
وبنوا منها : **أَفْلَع** للمطاوعة .
وفلع في السريانية : فلع ، وفي الكلدانية مثلاً .
فَلَع : عربية : مبالغة في فلع ، وهم استعملوها متعدياً ولازمة : من عزم الضربة فلع خدو .
فَلْفَس : يقولون : شدد فلفس هاد ومرتو فلفسة أكثر ، يريدون أنه يجفل ، بنوا فلفل من الفلفس . انظرها .
وبنوا : **فَلْفَس** للمطاوعة .
ومبالغة **الفَلْفَس** عندهم : **الفَلْفَس** . انظرها .
فَلْفَل : يقولون : **فَلْفَل** الطعام ، حرية : جعل فيه **الفَلْفَل** .
[ومن مجازاتهم] : قرصو قرصة فلفل لو عقلو ، لازم هالزغير فلفل لو أمرو تحو ، يريدون : تدفن شفته بالقلافة الحمر الحريقة .
وبنوا : **فَلْفَل** للمطاوعة .
يطلب الأولاد أن يقال بسرعة ومرات عدة : **فَلْفَل** فلفل عقي .
فَلْفَل : يقولون : أنا مابجب يكون الرز فلفل ، ومثلو البرغل والمجدرة ، بحيث يكونوا غضوبين ، لم نجد لها أصلاً بمعنى قلة الطراوة .
ولعلمهم بنوها من حب **الفَلْفَل** القاسي .
وبنوا : **فَلْفَل** للمطاوعة .
فَلْفَل : يقولون : شعرو **فَلْفَل** ، يريدون : مجعد ، لم نجد لها أصلاً ، ولعلمهم بنوا الفعل على فضع من **الفَل** المكبس .

وفي السريانية : فلتق ، وفي الكلدانية مثلها .

[من أيمانهم المغلفة] : واقع العظيم والباري المقم الي عالمرش استوى فالتق الحَبَّ عن النوى (والعريق في العامة يقول : فارق) .
يقولون : فلقني وهو عم ببش معلوماتو الخفضارية وبفصَح وزنّا .

الفَلَقُ : من العربية عن اليونانية : **FALANX** : خشبة مقوية الجانين يدخل فيهما جبل بعقد طرفاه توضع فيه رجلا من يراد تعذيبه ، ثم ترم الخشبة وتضرب الرجلان بالعصا أو بالقرعة .
وسماه في « معجم الوسيط » : **الفَلَكَة** : كما تسميه مصر .

وفي الفرنسية عن اليونانية : **PALANQUE** .
وفي التركية عن العربية : فالاقه وفلاقه وفلكته .

وفي الفارسية عن العربية : فالاقه .
وفي لهجة المغرب الأقصى : **الفلاقا** .
[من ١١٠٩] : خلص العيد وقلقو وأجا الشيخ وقلقو .

[من استماراتهم] : إيجري وإجرك بالفلق (أو إجرى وإجريك) يريلون : كلانا في المصيبة سواء .

سورة الفَلَق : سورة من سور القرآن مفتحتها : **بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ** ، من شر ما خلق ، أي : يرب الصبح أو يرب الفجر ، وهم يحتفلون أن تلاوتها تدرأ عين الحاسد .

[من تندرأهم] : قل أعوذ برب الفلق من أبو (فلان) إذا اتجلى .

فَلَقُ : عربية : فلقه : مبالغة في فلقه .
والمصدر : **فَلَقْتُ** ، وهم سكتوا .

في اللاتينية : **PIPER** .
وفي الإنكليزية : **PEPPER** .
وفي الجرمانية : **PFEFFER** .
وفي الإيطالية : **PEPE** .
وفي الفرنسية : **POIVRE** .
وفي التركية : **بِسر** .
وفي الكردية : **فِلِيل** .

وفي السريانية : **فَلَقْلًا** و**فَلَقْل** ، وفي الكلدانية : **فَلَقْلًا** و**فَلَقْل** .

ولما يكس المطار الأصيل في الحلية دكانه لا يرمي الكناسة قبل أن يخرج منها حبات الفلفل والبهار وحب البن ونحوها ويعيد هذه الحبات إلى أكياسها .

يقولون : اشترت هالشي بفلفل وقرفل ، يريلون : نفدت فيه غالي الثمن .
انظر المختلط : ص ٣٣ ص ١٠٥٢ .

فَلَقْلُ الرَّق : [من سبابهم] : يالفلق الرق ، يريلون : يأسلح القار .
أرأيت غمزات الفن الحلي ، إنه ييله بما يشمر بالمدح ، ثم يريد الذم لتبقى المسافة بين مايتوقع وبين مايراد كبيرة .

الفلفوس : يقولون : هادا فلفوس البلد ، يريلون : أنه حريس وخيل : بنوا من الفلس أي : النقد فمفول لتلطيف التهكمي .
وجمعوه على : **الفلافيس** .

الفَلَقُ : من العربية : **الفَلَقُ** و**الفَلَق** : الشق .
والجمع : **الفَلَقُ** ، وهم سكتوا .

فَلَقُ : يقولون : فلق العصاي شفتين ، عربية : فلق الشي : شقه .

الفلك بأصبعي . طول ما الفلك عم بدور الدنيا
بطلوع ونزول .

انظر مجلة الرسالة : ص ١٧ ص ٢٩٤ : الأرقام الفلكية .

فَلَكْ : بنوا على فصل من الفلك : الاسم
لمعنى : استعمل علم الفلك لكشف المغيب - كما
يزعمون - .

وسموا من يزاول هذا : **الْمُفَلِّكُ** ، كما
يسمونه : **الفلكي** .

وأكثر البلاد عناية بالتفليك المغرب الأقصى .
ويعتنون بالتفحص التي تتحدث عن أعمال
سحرية خاطرة كقصّة « سيف بن ذي يزن » .

الفيلم : أو الفيلم : من الإنكليزية : **FILM**
: الشريط .

[ومن تعبيراتهم الحديثة] : فلم مُلَوّن ،
صامت ، ناطق ، مُجَسِّم .
وجمعه على : الأفلام .

الْفَلَمَنَكُ : [يقول أهل اليل] :
بصابتك - والله - نحمة منحطهم الفلمنك ، يريدون
: بجهه اتماننا إليك نحطم أقسى مادة ، يعنون :
الألماس الذي تمّ بالاشتغال فيه بلاد الفلمنك .

وسمى الأتراك الألماس : فلمنك طاشي ،
أي : حجر الفلمنك .

الْفَلَمَنَكُش : أطلقوه على السرج من
السجا - غالباً مقلمته من خشب مقنوس ذات
مقبض ، يوضع على ظهر الراوي أو الحميز
البيض المسماة بالصبيبة ، وهو أطول من سرج
الحصان وأقصر من جلال الجحش ، وجلال
نخيل المغرب الأقصى والجزائر منها ، كما شهدنا
جنودهم في العهد الفرنسي ، من الكردية الشمالية .

الْفَلَو : من العربية : الفيلو : الجحش
والمهر شطيما أو بلغا السنة الواحدة .

ويناوي الشوام على التستق : أحمر وشقو
وردي يامن يجي بفلقو .

الفَلَكَةُ : عربية : اسم الواحدة من الفلك :
الشق . انظر : فلك .

الفلك : عربية : مدار النجوم ، وعلم
الفلك : علم النجوم أو الهيئة .

والنسبة إليه : **الفلكي** .

ولعلّ تسميته آتية من فلك ثدي الجارية
(العربية) : استدار ، أو بالعكس .

وقديماً كانوا يعزّون الحوادث كلها إلى الفلك
لذا يسمون من يكشف المستقبل : **الفلكي** ، وهذا
استعملوه من السومريين .

وإذا قال التركي : فلك عني به المقذور ،
لأن هذا المقذور مسجل على الإنسان في الفلك .

ومن الغناء التركي : نه أولور فلكون
بركيجه چالسه م .

أي : ماذا يصير لو نهبت من الفلك ليلة
واحدة .

والفرس يطلقون الفلاكة والمفلوك على
النسبية والمصائب ، وعليه سما كتاب « الفلاكة
والمفلوكون » .

وعرف الكلدانيون والبابليون والمصريون
وقبلهم السومريون علم الفلك قبل المسيح بالآلاف
السنين ، وربما سبقهم إليها الهنود والصينيون .

ومن للشرق انتقل علم الفلك إلى الإغريق .

وسمى العرب هذا العلم بعلم الهيئة كما
سموه بعلم الفلك .

ولعلّ كتاب « علم الفلك عند العرب »
للسنورنلليز أمتع دراسة في هذا الموضوع .

[من كتاباتهم] : فلان بقول للفلك :
وَلَكْ .

[من أمثالهم] : طول ماجوزي معي بدير

والؤنث : الفيلوة وهم قالوا : الفلوة .
والريفيون يطلقون الفلو على صغير الخراف .
[من أمثالهم] : الفلوة إذا تضايقت
بتدوس بقلب فلوا .

فلوس السمك : من العربية : فلووس
السمك : ماعليه من القشرة ، والصواب :
نخاريب قشر السمك .

فلوش : من الإنكليزية : FLUSH بمعنى
الكثرة ، واصطلحوا في لعبة اليوكر من ورق
الشدة على تسمية جمع خمسة أوراق من نوع معين
كالدينار والكبة ...

وجمعوها على : الفلوشات .

الفلوكلور : انظر : الفولكلور .

الفلوكة : من العربية : الفلوكية :
السفينة الصغيرة ، كبيرها : الفلوك .
وجمعوها على : الفلوكات .

واستعملتها الإسبانية فقلت : FALUKA .

واستعملتها التركية : فلوكة وفليكة :
الزورق ، القارب .

فليتان : يقولون : فلان وفليتان وفلانة
وفليتانة وفلان الفليتاني وفلانة الفليتانية : تنوع
لـ « فلان » - انظرها - ، أو أصلها تهكم على
فلان بنوه على فليتان من مادة قلت عندهم .

الفليجة : يقولون : وقع مثل الفليجة ،
يريدون : وقع كالبيت لا حراك به ، من الفليجة
(العربية) : شقة من شقق الخباء يحلونها لدى
الرحيل .

وجمعوها على : الفليجات .

الفليفة : انظر : الفلافة .

الفلين : من الفرنسية : PHALINE عن
اليونانية : FELLINOS : قشور خشب البلوط
الفليني ينبت في شمال إفريقيا ، أولحاء جذوعه
وكذا جلوهه وكلها مطاطة لينة ، تتخذ بعد
معالجتها على مقاييس معينة لشدة القارورات
والفتينات ، كما تتخذ لأرض المقاعد ومستندها
لأنها مخروية .

ومعالجتها تكون بسحق هذه القشور جيداً ثم
بإضافة مادة المطاط عليها ومادة من الصمغ تصب
في قوالب .

والواحدة : الفلينة ، وجمعها : الفلينات .

الفليكون : ترد في قصة الملك الظاهر بيبرس
بمعنى الابن والولد : من الإيطالية : FIGLIO
(ولا تلفظ ف) .

وجمعها : الفلايين .

ومؤنثها : الفليونة .

وجمعها : الفليونات .

وعند النصارى : الفليون : الولد يقدمه
عرباً للعمودية .

الفن : استعملها الأتراك من العربية
بمعنى : الضرب من الشيء والنوع والحال منه ،
وأطلقوها على أنواع العلوم - ماعدا العلوم الثقلية
كالنحو والتفسير والفتوى - فقالوا فن الرياضيات
وفن الهندسة وفن البناء وفن الطب وفن الزراعة ،
وسموا : دار الفنون الكلية التي تدرس الفنون
الجميلة من رسم ونحت وموسيقى ورقص .

ويقولون : أهل الفن ، أرباب الفن ،
فلان ابن فن .

[من تهكماتهم] : ابنون فنون . فلان

بجنس الفن .

[من شعرهم] :

الإبرة قالت - وقولا فنون - لولا خرقى يا مجنون !
خرقتك أنه اش كان يكون ؟

الفنّاء : [من دعائهم على فلان] : يغرب
فناه ، من الفناء (العرية) : الساحة أمام البيت ،
وهم يريدون بيته مجازاً .

الفنّاء : [من مباحهم] : فنّاء وقريضة ، من
العرية : الفناء - وتقصّر - : مصدر في :
عَدِمَ .

واستمدّت الركية : فنّاء واستعملتها بمعنى
السّيء .

الفنّان : قال في « من اللغة » : توسّع
فيها المتأخرون فأطلقوها على كل ذي فنون
كثيرة .

وقال في « المعجم الوسيط » : الفنّان :
صاحب الموهبة الفنية كالشاعر والموسيقي والمصور
والممثل ، وهو مبالغة من « فن » .

ووضع للفنّان كلمة : مِقَنَّ .

وكم كنا نسع من قسطاكي حمصي
الحملة على من يستعملها يجاري بها صليته الشيخ
إبراهيم البازجي .

وقد يقولون في الفنّان : الفنّين .

الفنّان : من الفارسية : بَنَكَاَن أو فَنَجَان :
إناء أو طاس صغير من الخزف وغيره .

قال الجواليقي : والفنّانة ، والجمع :
فناجين : فارسي معرب ، ولا تقل فنّنان

وفي « شفاء الغليل » : الفنّانة : سَكْرَجَة
(أو سَكْرَجَة : الصحنّة التي يوضع فيها الأكل)

صغيرة ، وفنّان خطأ ، جمعه : فناجين وفنّاجين .

وفي « من اللغة » : الفنّانة : جم فنّاجين
مولدة أصلها فنّانة ، والفنّانة جاءت في

تضاعيف كلام « المحكم » : ظرف معدّ لشرب
قهوة البنّ وغيرها ، وأصله من الفنّج ، وهو
القَسَم ، لأن الشراب يقسم به على الشاربين
كما يقسم القوم الماء في القوافز بالحصص ...

تقول : يبدو أنه لم يطلع على أن أصلها
فارسي لذا أعاد أصلها إلى الفنّج : القَسَم .

وهم استعملوه غالباً للقهوة .

وفي نجد يسمونه : فنجال .

ومثلاً في حضرموت : فنجال .

وفي التركية عن الفارسية : فَنَجَان أو
فلجان .

وفي الهولندية عن التركية : فِلَزَن .

اعتادت معامل الفنّاجين أن تزيّن جدار
الفنّان الخارجي بصورة ما واحدة جهاتها تقابل
مَن أمام الشارب ، كما زينت طبق هذا الفنّان
بالصورة نفسها .

وتكون صورة الفنّان أمام مقابل الشارب
إذا أمسك الشارب أذن الفنّان بيده اليسرى
- كما تفرض تقاليد الغرب - أما الطبق فتوجه
صورته للشارب .

وعيب عند البلو أن يرفض الضيف شرب
فنّان القهوة المرة .

يرى أن أضاف بدوي مدنيّ فنّان قهوة
وأبى أن يشربه فقال البلوي : فنّان صيني ،
ماهو فنّان طيني ؟ تبرك مبارك ، جسمك وإنّه
ناكّه .

[من تهكماتهم] : ما زاد عالشحادين غير
القهوة والفنّاجين . عم بكيل البحر بالفنّان .
الفنّان وملاتو وكل واحد وصفاتو .

[من كتاب اللباد] : إذا خسلنا فنّاجين
القهوة والحطّار في البيت مامعود متشوفن إلا بعد
زمن طويل .

[من شعرهم] : ومن الشعر العربي الذي يردده الثاقفون :

جاء في « شفاء الغليل » : من ملح صابنة الأصبلي :

قم هاتبا قهوة كللك صافية

تُحبي النفوس وتُشفي لي الفناجينا
تدعو إلى نحو مافيه الرشاؤ ولو

دعت إلى نحو مافيه الفناجينا
لو أن ألف مقم نحو حانتها

أمر لكتت وجدت الألفا ناجينا

[من كتاباتهم] : انقرو^٥ على خدو^٦ بتر^٧
فنجان دم .

الفنجان : من اصطلاح البتّانين ، أطلقوه على الفترة التي يدخل فيها شاخص الباب يدور عليها ، وتعرّز بالحديد غالباً .

فُنَجْر : يقولون : فنجر عيونو وطلع فيني ورعيتي ، وياخيتو^٨ هيك عيون مُفَنجَرة فنجرة غريبة ماشفت ، يريدون : فتحها فتحة ذهول يشبه فتحة عيون الأموات . لم نجد لها أصلاً ، وفيها مذهبان :

١ - مذهب الشيخ أحمد رضا القائل :
إنها من البنجرة (يريد من بنجرة) الفارسية بمعنى النافذة ، واشتقت العامة منها فعلاً ، فقالوا : بنجر عيني ، ثم قالوا : فنجر عيني : إذا حملت ووسعها .

٢ - مذهبي أنا : بنوا على فعل من فَنَجَرَ (العربية) بمعنى : كلّ بصره ، وهم استعملوها متعدية وبمعنى ما تقدم .

وبنوا : فنجرت عيونو للمطاوعة ، ومصدره : التفنجر .

فَنَد : يقولون : المحامي عم فَنَد كلام

خصمو ، عربية : فَنَد : كذبه ، عجزه خطأ رأيه ، ضمعه .

وفي لهجة حضرموت فَنَد : خطأ .

فَنَد : يقولون : فَنَد المسألة فتنيذ ، يريدون : رتب أبوابها ورتب أحكام كل باب مع حكمة هذا الفنيذ ، لم نجد لها أصلاً بهذا المعنى ، ولعلهم بنوها على : فعل من البند بمعنى الفصل والفقرة .
انظر : البند .

الفُنْدُق : من العربية : الفُنْدُق : خان السيل ، واليوم يطلقونها على الأوتيل .
وجمعوها على : الفنادق .

ويرى دوزي أن أصلها إسباني .
ويرى الشيخ أحمد رضا أن أصلها فارسي .
والسائد أن أصلها يوناني : PANDHOKIYON
أو : PANDOKHFION .

وفي العربية : فوندق أو فُنْدُق .
وفي السريانية : فونتقا ، وفي الكلدانية : فونتقا .

إحصاء : عدد فنادق حلب سنة ١٩٦٠ هو ١٥٠ فندقاً .

الفُنْدُكِيَر : بنوها على فندعل من الفقير العربية للتندر .

فَنَدَل : يقولون : الحقيقة هالما مُفَنَدلة وفندلا جوزا بتعتيرو ، لم نجد لها أصلاً ، ولعلها تحريف ١٠٠٥ .
وبنوا : فنندل للمطاوعة .

الفَنَر : يقولون : كنا بالشتا أوقانات نشيل فَوَانيس بالليل بهالعتمة أو نشيل فترات تما نطمس بالطين ، ونرو نهر عند : ١ : ١ ،

من التركية : فَتَر أو فَتَار عن اليونانية : FAROS :
الفتيل ، المشعل ، واليوم يطلق على المصباح ذي
النابا .

واليونانية سمته باسم جزيرة قرب الإسكندرية
اسمها اليوم رأس التين كان بني فيها منارة هداية
السفن ، وهي التي تمتد من عجائب الدنيا السبع .
والعرب سموها : المنار والمنارة .

فَنَشْ : عربية : فَنَشْ في الأمر :
استرعى ، قعد ، خام عن الأمر (: نكص عنه
وجبن) .

يقولون : فَنَشْ الخبز ، يريدون : نقمه
في الماء وشرب الخبز منه كثيراً واسترعى .
ويقولون مجازاً : أجا ما السفر هل كان
ومفَنَشْ .

الفَنَظِيَّةُ : من الفرنسية FANTAISIE :
الابتهاج ، السرور ، الاحتفال ، المهرجان ،
المباهة ، عن اليونانية : FANTACIYA .

واستمدتها أيضاً من اليونانية :
الإنكليزية فقالت كالفنسية .
والإيطالية فقالت : FANTAZIA .

وبنوا منها : المَفَنَظُ اسم الفاعل .
والأَفَنَظُ : اسم التفضيل .

وتَمَفَنَظُ : للمطوعة ، ومصبره : التَمَفَنَظُ .

الفَنَظِي : يقولون : كَسَبْتُ فَنَظِي واحد
وأخوي كسب سبع فَنَظِي ، يريدون بالفَنَظِي :
الثقطة ، من الإيطالية : FANTE : الغلام الواحد ،
الخادم .

وجمعوها على : الفَنَظِي .

فَنَكْ : [يقولون في التهكم] : تما بقا
وفَنَكَا ، يريدون : وزاولها ، وعالجها ، لم نجد
لها أصلاً ، ولعلها تحريف وفَنَكَا - انظر : فَنَهْ -

وهذا التحريف متعمد لتجتمع النون بالكاف ،
ويكون تَنَدَّر يشغل بالهم لحرمانهم .

فَنَكْر : يقولون : هُنَالُو حَتَّى لَوْ يَفَنَكُرْ ،
أجتو ورة ماهي عابال والحاطر ، يريدون :
يتنعم ويرتع ، لم نجد لها أصلاً ، ولعلها مما يلي :
١ - من فَنَوْنَا السريانية بإبدال كافها كافاً

بمعنى : اللذة والترف .

٢ - من فَنَجَر بإبدال جيمها كافاً في لهجة
حلب بمعنى نفخ ووسع .

انظر : فَبِر .

وبنوا : تَفَنَكَّر للمطوعة .

الفَنَنَةُ : يقولون : هادا مجاكرجي وكل
يوم بطلع لنا بفَنَات مالا أصل ، من العربية :
الفَنَةُ : اسم المرة من فَنَاه بمعنى : عناه .

[من أغاني ديكتاهم] :

يا ناس اسمعوا الفَنَةَ عالحماية والكنة

فَنِي : من العربية : فَنِي وفَنَى : عَدِمَ ،
اضمحل .
انظر : الفَنَا .

وبنوا منها : افَنَنَى للمطوعة .

[من استعاراتهم] : شي لا يموت الديب
ولا تَفَنَى الفَنَسَم .

[من أمثالهم] : ماري جسد إلا فَنِي جسد
(أي : فني جسد في تربيته) .

الفَنِير : فخذ من الموالي الشماليين يقيم في
أرياض حلب .

الفَنَتَيْن : لغة لهم في الفَنَان . انظرها .

الفَهَامَةُ : من مفردات الناقضين ، من
العربية : الفَهَامَةُ : الكثير القهم .

الفهد : عربية : نوع من السباع بين الكلب والنمر خلقة ، قوائمه أطول من قوائم النمر وغالبه لا تلتحل في آكام ، فهو بهذا أقرب إلى الكلب ، مرقط برقط سود لكن رقطه مفرقة وليست حلقات كالنمر ، سريع الغضب كثير النوم ، وثباته أشد من النمر .

والجمع : **الفهود** ، وهم سكّنوا ، وزادوا : **الفهود** .

انظر نهاية الأرب للذري : ٩٤ ص ٢٤٨ .

والحيوان الجاهل في لهرس .

والقطط : ص ٢٣ ص ٩٢٨ .

وفي السريانية : **فَهْدَا** ، وفي الكلدانية : **فَهْدَا** .

فَهْرَس : من مفردات الثاقفين ، يقولون : **فَهْرَس** الكتاب ، بنا الفعل من **الفهرس** بمعنى : عمل للكتاب **فِهْرِيسَا** .
وفي « الرائد » : **فَهْرَس** فهرسة الكتاب : جعل له **فِهْرِيسَا** .

الفَهْرَس : من مفردات الثاقفين ، من العربية : **الفهرس** و**الفِهْرِيسَت** : صفحات تكون أول الكتاب أو آخره تتضمن ما فيه من المواضيع ، عن الفارسية : **فِهْرِيسَت** .
والكتب ذات الشأن بمعنى **فَهْلُوسَهَا** : للأعلام والجغرافية والآيات والمواضيع ...

فَهْقِي : تحريف فَنَاق (العربية) : خرجت الريح من معنائه ثم عادت شهقة . ومصدر فاق العربية : **الفواق** ، وتسهل هزتها ، ومصدر **فهق** في لهجتهم : **الفهق** و**الفهق** .
والمرّة من **الفهق** : **الفهقة** .
والجمع : **الفهقات** .
وفي حضرموت كحلب : **فَهْقِي** بمعناها المذكور .

وحدث أن طالت **فَهْقِي** وأنا في الثمانية في حلب وأني يراقبني ، فأنبرى وأهمني أني سرقت له مالا ، وما كان أشد غضبي ، وبادرته : لو كنت حرامي سرقت لك دهمولة ليرات الذهب التي أنته طامرا في أرض مدخنة الأوضة - وكنت وأنا أنظف الأوضة خطر لي أن أزيل تراب أرضها وأجعل لها أرضية من القوي وإذا بي أصل إلى الدهمولة ، عدّ عدّتنا طلعت ميتين دهبية عثمانيسة - وهنا تبسم أبي وقال : حصل المراد .

- أي مراد ؟

- مرادي إثارة أعصابك لتهدأ الفهقة ، وصار المطلوب .

وهنا مرّ الحاج فاتح المرعشي وسلمم ، فتداه أبي وقصّ عليه الحادث وسأله أما صحيح إثارة أعصاب من يفهق فأجاب : بلى صحيح .
ولا أعلم حتى اليوم أغاية أبي أن يعطيني مطمئناً إلى تبرئتي أم أراد أن يحدث صليبه عن أمانة ابنه الصغير .

الفهلوي : يقولون : ابنك - ماشا الله - **فهلوي** ، من الفارسية : **فَهْلُوي** : نسبة إلى اللغة الفهلوية التي كانت سائدة في عهد الأكشانيين ، كأن من يعرفها بعدّ علماً ذكياً .

الفهم : من العربية : **الفهم** : مصدر **فَهِمَ** : **الفهم** ، وهم ردّوا .
ومصدر **فهم** - أيضاً **الفهمّة** ، وهم قالوا : **الفهمّة** . انظر : **فهم** .

واستمدت التركية والفارسية : **فَهْم** .

انظر : حب للفهم .

[من تهكماتهم] : فهمو طايغ على قلوب .

فهمو قمطيلي .

فُو : يقولون : فُو عليه : حكاية صوت التفل احتقاراً للشيء .

وتفُو أعرق في البصاق . انظرها .

ويقولون : فُو أع ، يريدون بعد التفل حكاية صوت التقيؤ . انظر : أع .

[من أمثالهم] : فُو أحسن من مافي (أصله : سألت مرا لجاتا :

— أشو عشاكي ؟

— كركوته . انظرها .

— فُو أع

— وأنتي أشو عشاكي ؟

— مافي عشا عشا

— فُو أحسن من مافي) .

فَوَات : عربية : مصبرات . انظرها .

يقولون : بعد فوات الوقت ، أو فوات الفرصة .

الفَوَار : عربية : الكثير القوران .

انظر : فار .

الفَوَارَة : عربية : مؤنث الفوار ، وهم خصمها بمنع الماء وسط الحوض .

وفي « شفاء الغليل » : « فَوَارَة الماء » — وهي مؤنثة — ... وللشعراء فيها معان لطيفة .

ووضع الشيخ إبراهيم الخوراني الفواراة للفورة .

والجمع : الفَوَارَات .

الفَوَال : عربية : بائع القول ، وغالباً يبيع معه الحمص الخفيف .

[من أمثالهم] : صباح الفَوَال ولا صباح المطار (لأن المطار يبيع آلة الصينية ، تطيب بها المولى) .

فَوَت : بناوا على فعل التحذية من فات .

فُهم : من العربية : فهم الشيء : أدركه ، تصوره .

والصفة منه : الفهم . انظرها .

وبنوا منه صفة مشبهة على فَعْلان : الفهمان ، ومؤنثه : الفهمانة .

وبنوا منه : افهم للمطوعة ، ونصت المجامع على أنه لحن .

والأفهم اسم التفضيل في العرية وفيها .

وفهم في السريانية : فهم ، وفي الكلدانية مثلاً (كلاهما بالخاء الميملة) .

[من تكلماتهم] : قربان البفّ والبفهم .

[من أمثالهم] : اللبيب بفهم بالاشارة

(مستمد من العرية : إن اللبيب بالإشارة يفهم) .

فَهم : عربية : فهمه وأفهمه : جملة يفهم .

واستعملت التركية : تفهم .

الفَهمان : بنوها صفة مشبهة من فهم ، ومؤنثه : الفهمانة .

انظر : فهم .

الفَهمندا : يقولون منهكمسين : أبو صطيف — واقه — فَهمندا عالموا ، تحريف فهم إيدان التركية بمعنى « من يفهم » .

فُهمي : من أسماء الذكور منسوب إلى الفهم .

ومؤنثه : فهمية .

وهو تسمية تركية ، وهم استعملوا منها . ونعرف معلماً يسمى طالبه الغني : فهمي أفندي وليس لاسمه هكذا إنما يتحكم .

الفَهم : عربية : صاحب الفهم . والجمع : الفَهماء ، وهم ردّوا وقصروا .

وبنوا : تَمَوَّتَ مطاوعاً .

[من كلامهم] : فرصة العمر ما اجتفت .
فوتوا التثانة تن للبيت ، فوت اللحم بالعجين
لبيت النار .
[من حكمهم] : ساعة البسط عمرك
لا تقوتاً .

الفوتبول : من الإنكليزية : FOOT بمعنى
القدم ، و BALL : الكرة ، وغدا اسمها
الإنكليزي عالمياً ، وتعبيره بكرة القدم ساد .
والمتندر يكتبها : فوت بول .

ويزعم بعضهم أن اللعب بالفوتبول كان
شائعاً عند اليونان منذ بضعة وعشرين قرناً .

وسمعت [من يهدد] : بتسكت إلا أساوي
وچك مثل فوتبول الأرمن (يريد : مرقعاً) .

فوتو : اختصار فوتوغراف التالية .

فوتوغراف : من اللغات الأوروبية عن
اليونانية : PHOTOS : النور ، و GRAFHE :
كاتب ، مسجل ، آلة التصوير ، المصورة .

انظر الحلال : ص ٣٤ ص ٢٨٨ .

والقطف : ص ١٩ ص ٣٩١ و ٥٥٤ .

الفوج : من العربية : الفُجج : الجماعة ،
الطائفة .

فوجج : يقولون : فوجج هلق ، يريلون :
أجل للسألة الآن ، من العربية : فوجج القوم في
الأرض : ذهبوا وانتشروا ، وهم يستعملونها في
التأجيل مجازاً .

فوخس : يقولون : فوخس الكلمك والكملك
المفوخس مع إلهاي بجليب فطور الليل ، بنوا على
فوعل من الفخار على الشبه .

الفود : من أمثال جبل سيمان : الشهر لما
منو فود لا بدو ولا بعد أيامو : جمعوا القلادة
على فود .
انظر : الدهر .

فودس : يقولون : فودسنا ، بنوا فوعل
من القايديوس . انظرها .

الفودسكا : من الفرنسية : VODKA :
مشروب مسكر جداً يشربه الروس ، يقطر من
الشفان والبطايا والشعير والذرة ويضاف إليه
السكر .

وهو يشبه العرق في انعدام لونه كما يشبهه
ملاقاً ، لكنه إذا مزج بالماء لا يبيض .

الفور : من العربية : الفور : الحالة التي
لا بطء فيها .

يقولون : جاريو الفور ، أجا عالفور ،
اشترى منو عالفور ، فوراً سافر .

فور : يقولون : فورنا المي وطيبنا فوقا
المكرونة : جعلنا الماء يغلي ، بنوا
على فعل لتعليق من فار الماء . انظرها .

يقولون : شي بفور الدم .

الفورما : أو الفورمه ، من التركية عن
الإيطالية : FORMA : قالب الخذاء .

والجمع : الفورمات .

الفوز : من العربية : الفوز : مصلد فاز
بالأمر : ظفر به ، من المكروه : نجاحه .

فوزي : من أسماء ذكورهم ، وفوزية :
من أسماء إناثهم ، نسبة إلى الفوز العربية سميت
به التركية ، وهم جاروها .

الفوسفات : من مفردات اللغافين ، من

اللغات الأوروبية : PHOSPHATE : أملاح حامض الفوسفور تسمّى بها الأرض الزراعية .

الفوسفور : من اللغات الأوروبية : PHOSPHORE : مادة شديدة الالتهاب تلمس في الطام ، ولا يطفئه الماء .

ويدخل الفوسفور في تركيب العظام والجهاز العصبي والبول وغيرها .

[من لوحاتهم] : رأيت الحصن العظيم تمر به بين بستان شرقي حلب وجبّانة الكليمانتي قرب باب قنسرين ، هذا الحصن هو جزء من دار عمي خدّوج المدينة هي وزوجها ، ولكم كنت أفرح إذ يدعوني زوج عمي أن أنام عندهم ليلة ، وإني وأنا ابن عشر كنت أقوم لصلاة قيام الليل ، ولكم دهشت إذ أطلت من نافذة هذا الحصن على مقبرة الكليمانتي ورأيت نوراً ينتقل في المقبرة ، وأطلت صلاتي وأردفتها بتلاوة سورة « يس » و « تبارك » اللتين أخفظهما إلى أن وصلت هذا بصلاة الصبح مع زوج عمي وعمي ، ولما انتهت صلاتي حكيت لهما عن النور الذي أبصرته . قال زوج عمي : هذه أرواح الأولياء تزور الأموات وكل ليلة تراها . ولما تقدّمت في السن عرفت أنها فوسفور عظام المقبرة نفسها .

فَوْض : عربية : فَوْض إليه الأمر : صيره إليه ، وجعله الحاكم فيه ، وجعله حراً للتصرف فيه .

ورضعوا كلمة المفوض السامي لقباً للمسئول الفرنسي الأكبر في عهد الانتداب ، ووضع الجمع العلمي العربي كلمة المفوض لقوميسير الشرطة .

وزينوا يوتهم بلوحة كتب فيها : « وأفوض أمري إلى الله » .

[ومن عثرات أقلامهم] : قال الشيخ إبراهيم اليازجي : يقولون : فوّضت فلاناً بالأمر وفي الأمر ، أي : رددته إليه : فيعكسون عمل الفعل ، والصواب : فوّضت الأمر إلى فلان .

وبنوا : تُفَوِّض للمطوعة .

انظر : فاض وقاض وقاوض وقفوض والقفوض .

القَوَضَى : عربية : قوم قَوَضَى : متساوون : لا رئيس لهم ، أمرهم قَوَضَى بينهم : يتصرف كل منهم في المال الآخر ، أموالهم قَوَضَى : شركاء متساوون لا تباين ولا يستأثر بعضهم على بعض ، النظام القوضوي : المختل .

والنسبة إليه : القَوَضوي ، والجمع : القَوَضويّة .

وقد يقول العامة في النسبة : فَوْضهجي ، والجمع : القوضهجية .

فَوْضَل : يقول : فَوْضَل بين محمد بك وأحمد بك في ثروته ، وهما قَوْضَلَةٌ ماهي واردة وما هو ممكن تفوضل : لغة لهم في فاضل . انظرها .

القَوَضويّة : أطلقوها على الحركة السياسية تستهدف إلغاء سلطة الدولة .

قَوُط : عربية : قوطه : أبسه القوطه . انظرها .

القَوُطه : عربية عن السنسكريتية : ما يأتُر به الخدم ونحوهم .

والجمع : القَوُط ، وهم يطلقونها أيضاً على المشقة ، وعلى متدبل الطعام .

وفي المغرب الأقصى : القوطه : المئثر .

وفي « القاموس » : القَوُط كصُرْد : ثياب تجلب من السند أو ماآثر غخططة .

وفي « المن » : في (مجلة) العرفان ص ١٠ ص ٢٦٠ :

للارتفاع نقبض تحت ، وإذا أخفيت إلى الزمان
كانت ظرف زمان : أقيمت فوق الأسبوع
عندك .

وتستعمل لمعان آخر كما يلي :

١ - للزيادة : النقطة فوق النقطة بتساوي
بحيرة .

٢ - للترتيب : العقيد فوق الرئيس ،
المطران فوق القسيس .

والنسبة إلى فوق : الفوقاني ، وهم يقولون :
الفوقاني : نقبض التحتاني .

واستمدت التركية من العربية كلمتي :
فوق العادة ، وهم استملوها منهم : فوق
العادة .

ويقولون : ما في فوق فوق .

[من حكمهم] : البطائع لتقوى رقبته
بتوجوه .

[من حكماتهم] : شفتك فوق وشفتك تحت .

[من كتاباتهم] : باع فوق مع نحو ،
لا فوق ولا تحت .

وبنوا منها : فوق . انظرها .

فوكستروت : اسم رقصة أميركية الأصل
من الإنكليزية FOX TROT معناها نطحة التلعب ،
سميت هكذا لأن التلعب تتبدل حركاته بين بطء
وسرعة ، ظهرت هذه الرقصة قبيل الحرب العالمية
الأولى .

الفول : عربية : القول ، وقيل عن الفارسية :
قول : نبات بستاني ذو قرون طيها حب يؤكل
مطبوخاً .

ويطبخ مع قشره باللحم وهو أخضر ،
وغالباً يصيبون عليه اللبن القوم ، ويسمونه
الفولية ، كما يطبخ مع قشره بالزيت .

القوط كزقر : ضرب مسن الثياب قصار
غلاظ تكون مأزر ، واحسبها فوطة ،
قاله ثعلب .

وقال فريد وجدي : وقيل : هو متر
مخطط كان يكتب به الخدم والحمالون والأعراب
وسفلة الناس بالكوفة .

وفي « شفاء الغليل » : قال أبو منصور :
ليس بعربي .

وفي المعاجم الفارسية : « فوته » أو « فوطه »
: نوع من الجلباب السندي المنقوش يلبس حول
الوسط ، والمنشفة ، ودخلت العربية بالمعنى
الأخير ، ولعل الفرس استملوها من اللغة السندية .
والفوطة في التركية : « فوته » : المتر
المحزم .

وفي الإيطالية : FOUTA .

ووضع لها الجمع الملكي : « المشوش » :
مائمسح به اليد من منديل ونحوه .
ويسمون من يقدم القوط في الحمام :
الفوطجي .

وجمعه : القوطه جبة .

الفوعة : [من قرى حلب] في إدلب ،
من الأرامية : فوعاً : شجرة الدفلى ، كما يرى
الأب أرمان في : الفرق : ص ٣٨ ص ١٩٠ .
ويقولون في المنسوب إليها : الفوعي ،
والجمع : الفواعة .

ومن ثمارها العنب الفوعي ، وهو شديد
الحلاوة يتخذ منه الدبس والتبيب والعرق ، وليس
من الثمار المرغوبة .

[من أمثالهم] : ما باكل الفوعي ولو مت
من جوعي .

فوق : من العربية : فوق : ظرف مكان

أكل قول أو ضارب قول (يريدون : لعلك متيسر) .

[من أغانيهم] : يا حريف عالمة يافول !
(ظهرت هذه الغنية أيام الحرب العالمية الأولى إثر
انحسار البعثيين في فتح قناة مصر ، ولعلها إذن
رمزية) .

[من تشبهاتهم] : يتخلى لي هانطول مثل قرن
القول .

[من نداء الباعة] : ما بلناتين يافول !

ومن معارضات الزبي :

ويزغل دفتوه مع رز وفي

القول الطري وبامة والاربي
(أي دفنوا الخروف) .

القول : اصطلاح في لعبة البركر للأوراق
الخدمة التي هي من نوع واحد ، من الإنكليزية :
FULL : مَلَّان .

الفولكلور : FOLKLORE : الفنون الشعبية
من أمثال وأساطير وعقائد ورقص وموسيقا .
ووضعت الكلمة في الغرب سنة ١٨٤٦ .
ويحرفها أنصاف المتعلمين إلى فلوكلور .
وكتاب « الأيمان البغدادية » في ص ١٠ بنى
منه الفعل فقال : تفلكر .

انظر مجلة الأدب : ص ٢٢ عدد ١٩ ص ٢٧ وس ٢٩
عدد ٦ ص ٥٥ .
ومجلة الكتاب العربي : عدد ٢٢ ص ٥٢ .
ولعل أوسع كتاب في الفولكلور ظهر حتى
يومنا « موسوعة حلب المقارنة » .

فونلو : يقولون متأثرين لهجة السواحل :
راح فونلو ، من الإيطالية : FONDO : القعر
أي : غرق .

الفونط : أو الفونت ، من الفرنسية FONTE :
الحديد المصب .

كما يطبخونه مع الرز ويسمونه : الرز بفول .
ويسلق حبه أو يطمر بالرماد الحار في
القميل ، ثم يصب على صحنه الزيت ويلب عليه
الكمون ومطحون الفلفل الحمر مع مدقوق
الثوم ويحمض غالباً بالرمان ويؤكل بجانب البصل
البابس ، وهذا يسمونه : الفول الممتس - انظر :
الممتس - وهو طعام عامة الشعب ، لذا يقبون الفول
يس - لحم الفقير .

ويسى بآلهم : الفركال .

انظر قاموس الصناعات النشابة .

والعربية تسمى القول أيضاً : الباقلي ،
والعراق تسميه : الباجلا .

وكان الرومان يقسمون القول ، ويستعملونه
في صلاتهم .

وموطن القول الأصلي جهات : بحر الخزر .
وقيل : كان القول قبل أزمنة التاريخ في
جزيرة العرب وفي مصر .

واسمه في العبرية : فول ، وكذا تسمى
الفاصولية والقنولة .

وفي اللغة الرابانية اسمه : فول .

انظر : الفول السوداني .

وانظر المختطف : ص ٢٣ ص ٢٠٧ .
ومجلة الضاد : ص ٢٦ ص ٧٠ .

[ومن اعتقادهم] : الياكل قول بتيس .
وكيس المصري ترى فيه - ماعدا المصري -
قولة ياسة وودعة وخززة زرقا : منشان البركة
ماعدا أتو تقل فيه واحد مبروك .

[من تهكماتهم] : أكل فسول ممتس
وتيس . الله مصقولة والجيب ماني قولة . على قد
فولو صفقولو .

[من أمثالهم] : كول فول وامشي عالصرل .

[من كتاباتهم] : كتيلك فطران فول أو

الفونو : مختصر الفونوكراف التالية .

الفونوكراف : أو - كما يسمونها - الفونوغراف ، وسموها « المعجم الوسيط » الفونوغراف : أداة تسجل بها الأصوات وتعيدّها ، من اللغات الأوروبية عن اليونانية : PHONE بمعنى الصوت ، و GRAPHEIN : كاتب ، مُسجِّل . ووضعوا لها أول أمرها « السماعة » لأن صوتها كان ضعيفاً ولها ناتنتان كانوا يدخلونهما في الأذنين .

وفي المغرب الأقصى سموها أول أمرها : يامنّته ، لأنها كان من أشهر ماسجل أكثر أغنية يامنّته ، أي : يآلتنه .

ولدى عجيثها حلب عرضت في بستان الشهندر ، وعلى الراغب في سماعها أن يدفع متّليكين ، ثم صارت بمتليك واحد ، ثم اشترى الكثيرون منها ، ولا يزال منها في البيوت القديمة على أسطوانات لاعلى أقراص .

واعتقدوا أكثر أن فيها الجان ، ولما سمعتها أمّي قالت : بسم الله .

وجاء في المقتطف ص ٣ ص ١٥٣ : « كتب إلينا من نيويورك : بالولايات المتحدة أن الفونوغراف ينطق بكل لغة حتى لغة العرب ، فلما رآه جناب الدكتور وليم طمن وقف به وأنشده مطلع قصيدة الحريري في ذمّ الدبنار ، وهو : تَبّاً له من خادع عمّاق أصفر ذي وجهين كالنفاق ففلا على مسمعه كلمة كلمة : كما أنشده إياه . »

ووضع للفونوغراف الشيخ إبراهيم اليازجي : « الحاكّي » .

وأقرّ الحاكّي المجمع المصري الثاني .

ووضع لها محمد دياب « الصادح » ولم تستعمل .

وتطور الفونوغراف مسح أقراصه كثيراً ، وقل استعماله اليوم بعد ظهور الراديو والمسجلات . انظر المقتطف : ص ٧٠ ص ١٤٧ .

الفُوّة : عربية : عروق نباتية دقاق طوال حمر يصبح بها ويلدوى . في « شفاء الغليل » : معربة بُوَيْهَ الفارسية . وفي السريانية : فُوْتًا ، وفي الكلدانية : فُوْتًا .

الفُوّهة : من مفردات الناقضين : فُوّهة اللدغ وفُوّهة البركان ، عربية .

والفُوّهة أيضاً : الفم .

والجمع : الفُوّهات والفُوّهات .

الفُوّيق : بناو للمبالغة من التبايق على فعيل .

الْفَيّ : من العربية : الفَيّ : رجع الظل . يقولون : حرامي الفَيّ - انظرها - يريدون : حرامي المدن ، يقابلها : حرامي البرّ . ويطلب الأولاد قرامة مايلى : أَلْتَه قَتَلْت أَلْتَه فيري فَيّ جيلة .

[من كتاباتهم : ماشا الله فَيّ ومي .

[من تشبيهاتهم : مثل كلب الربيع : نصوّ بالشمس ونصوّ بالفي . رزقك مثل فيك : وين ششيت بمشي معك .

[من أمثالهم : كل سَجَرَة وإلا فَيّ وكل بلد وإلا زَيّ . فعود بالشمس ببيك الفَيّ .

[من هتهواتهم :

عريتنا الشب نحت اليوم في حيك

...ج علي ! وكل الناس في فيك

[من أغانيهم :

ياالله يا حبيّ لنسكر تحت فيّ الياسمين

تقطف الورد على أمّو والعوازل ناعمين

في : عربية ، أصل معناها حرمين -

[من كلامهم] : مافيّا مايقال (اكتفاء بمعنى : من النقد) .

[من حكماتهم] : لاخافي عتل مافي .
انظر : فيكي .

[من حكمهم] : الدنيا فيّا مافيّا .

فيّا : عربية : فيّا الشجر - وتسهل همزته -
: ظلّل ، وفيّا ظله على الشيء : ألقاه عليه .

الفيّا : عربية : مبالغة التفاضل ،
وسموا ذكورهم : فيّا .

الفيّا : أو الفيّا : يقولون : امشي
بالفيّا أو بالفيّا : نحت من القيّ والظل
(العريتين) .

الفيدرالية : من مفردات النافقين ، من
اللغات الأوروبية : FEDERAL : نظام دولي
اتحادي قوامه اشترك دولة أو أكثر بحكومة
مركزية واحدة ، مع بقاء كل بلد مستقلاً
بشؤونه الداخلية .

ومن الدول الفيدرالية : سويسرا ، الولايات
المتحدة ، كندا ، أستراليا ، الاتحاد السوفيتي ،
ليبية .

الفيروز : من العربية : الفيروز والفيروز
والفيروزج والفيروزج : حجر كريم أزرق
أجوده ماكان بلون السماء ، عن الفارسية :
فيروز وبيروزه بمعنى : المبارك .
وفي التركية : فيروز .

يستخرج الفيروز من إيران وباكستان
وتركستان والمكسيك .

و « الفيروزآبادي » بكسر الفاء لايفتحها
نسبة إلى فيروز آباد في إيران بمعنى مدينة الفيروز .
ويقولون : لون فيروزي .

الفيزية : أو الفيزيا ، من مفردات النافقين ،

ظرف المكان : المصاري في السرطانة ، على أنها
تستعمل أيضاً للمعاني التالية :

١ - الظرفية الزمانية : في الليل حارس وفي
النهار بيّاع مكانس .

٢ - التعليل : انحبس في اللّذّب التي مساواه ،
وهنا ترادف الباء السببية .

ولو مثلت أيّ التمايز أصبح : طلعت في
نجارة ، وطلعت بتجارة ، وطلعت لتجارة ؟

والجواب : كل جملة لها معنى ، فالأولى
للتعليل ، والثانية للملابسة ، والثالثة للالتواء
(وكذا للتعليل) .

وتصرف كما يلي : فيني (بزيادة النون) ،
فينا ، فيك ، فيكي ، فيكن ، فيه ، فيها (أو فيّا)
فين .

ويسأل أحدهم : عندك مصاري تشتري ؟
فيجيبه : في أو مافي ، وهذا الجواب جملة :
لاحرف .

ومنه قولهم : عوطله مافي ، مسك زهر
مافينا .

ويقولون : عملاً فيني هالآخر الحايلة ،
وهذا من التضمين بمعنى أوقع حدثه عليّ ، بل
وتداخل حدثه في أرجاء نفسي ، وهذا مجال
بلاغي دقيق .

ومن التضمين أيضاً قولهم : طلع فيه .

ويقولون : فيك تلق هالصرة مافي فيّا
أمانة (يريدون : أفي وسلك أن تمسها) .

ويدخلون « في » على « عند » : عمرو
ياعطار ا في عندك دوا لحيل ؟ ر « في عنا »
أو « مافي عنا » .

[ومن عثرات أقلامهم] : يقولون : أجر
أهل الحارة بما فيهم الشيوخ : خطأ ، صوابه :
وفيهم الشيوخ أو ومعهم الشيوخ .

اصطلاح علمي لأحد علوم الطبيعة .

انظر مجلة العلوم : ص ٤ ص ٦٣٩ .

ومجلة الشأن العربي : المجلد ٧ ص ٢٤٧ :
مصطلحات الفيزياء .

الفيزيولوجي : من مفردات اللاتين ،
اصطلاح علمي من اليونانية : **PHYSIOLOGIE** :
علم الحياة .

الفيش : والواحدة : الفيشة ، والجمع :
الفيشش والتيشاش : من الفرنسية : **FICHE** بمعنى
القطعة .

استعملت في مايلي :

١ - فيشة السترال : واصلة المخابرة .

٢ - فيشة المبلغ : يقدمها أجبر القهوة إلى
صاحب القهوة أو إلى وكيله كوصف بمبلغ
المشروب .

٣ - فيشة المائدة الخضراء : يدفع قيمتها
القائم للمقمة ، وأتيراً تصرف من صندوق
المقمة .

٤ - فيشة المخازن والمطاعم الكبيرة .

٥ - الوريقة تعلق فيها القوائد العلمية .

والتأليف المنظم يجري اليوم عليها .

ووضع لها أحمد زكي باشا : الجزازة .

والجمع : الجزازات ، وسادت مع الفيشة .

ورغم لها الأب أستاذ ماري الكيرمي :

الوحي .

والجمع : الأنواح ، ولم تصد .

الفيش : من العربية : الفيشش : مصدر
فاض السيل : كثر وسال .

واستمدت التركيبة : فيشش وفيوش
وفيوضات .

الفيشش : [من أحياهم] : كان اسم الأرض
بين الجميلية وبساتين حلب الجنوبية ، سميت

بالفيض لأن انخفاضها يجعلها تفيض في موسم
الأمطار ، وغدت الآن حياً .

وذكر ابن الشحنة « الفيض » في « الدر
المنتخب » ص ٦٠

الفيشش : عربية : مصدر « فاض » . انظرها .

فيشش : يقولون : وصى البكجي يلق عليه
يفيقو الجوق منشان يسافر : بنوا على فعل
للتعدية من أفاق من نومه (العربية) .
انظر : فاق .

الفيشة : مصدر فاق في لهجتهم .

انظر : فاق .

فيكي : استعمالها أداة تكم ، وأصلها
في « النظرية بمدما » كاف « المخاطبة .

[من تكماتهم] : فيكي بلقن شريكي .
الله يصمرك يا جيتتنا كل الفواكه فيكي .

الفيل : حيوان برّي يعد من أكبر ما بقي
من الحيوان ، ذو خرطوم طويل وهو أفنه يرفع
به العلف والماء إلى فمه ، يشرب مرتين : لدى
الشروق وقيل الغروب ، كما يستعمله في الحراك ،
وبعد خرطومه أقوى عضو لدى كل حيوان ،
رأسه ضخم وثناياه طويلتان هما سلاحه ، ومنهما
يؤخذ العاج - انظر : العاج - يأكل النباتات ،
ويعيش جماعات ، ينجن في الهند وبورما
وتاييلاند ، ومنه نوع إفريقي ، وجلسه ثخين
يجعد رمادي يحركه إذا مست الحاجة . قلما يلد
في الأضر ، تستمر أنثاه حبلى به ٢٢ شهراً ،
ارتفاعه من ٣ أمتار إلى ٤ ، وزنه بين ٥ أطنان إلى
٦ ، ويترأوح عمره بين السبعين والثمانين ، وقد
يطول به العمر فيعيش ١٥٠ سنة .

ولهجة حلب استمدت اسمه من العربية .

والجمع : الأقيال والفيشكة ، وهم قالوا :
القيال فقط .

فيلدمارشال : من مفردات الثاقفين :
أعلى لقب عسكري بريطاني ، أصله لقب عسكري
ألماني FIELD MARSHAL بمعنى : مارشال
الميدان .

فيلسوف : أو فيلسوف ، من العربية :
الفيلسوف عمن اليونانية PHILOS SOPHIA
بمعنى : حب الحكمة : وقد يستعملونها للمدح
التهكمي .

والجمع : الفلاسفة ، وهم قالوا : الفلاسفة .
وفي السريانية عن اليونانية : فيلوسوفا ،
وفي الكلدانية : فيلوسوفا .
انظر : الفلسفة .

وينوا منها : تفسلف للمطوعة .
فيلكس فارس : درس في سلطانية حلب ،
مات من ١٩٣٩ .

الفيلم : أو الفلم . انظرها .
الفيلة : من الفرنسية : FILET : شرحه
لحم .

فيليب : من أسماء ذكور النصارى ، عن
اليونانية : PHILIPPE بمعنى : يحب الخيل .

فَيْن : يقولون : فَيْن رايح ؟ أداة استفهام
عندهم تعنيها من « في » : الحرف الظرفي ومن
« أين » : اسم الاستفهام الظرفي أيضاً .
و « وين » لغة هم فيها . انظرها .
وكرر استعمال « فين » .

وقد يستعملونها في غير الاستفهام : فين
ماتعت استريح .

ويقول المتحدثي : فين الزلم ، فين ؟
ويقال للمتخيب : أنه فين ؟ ياتور العين !

[من شرهم] :
قالوا : محبوتي في السماء ، فين الوصول ليها ؟
قالوا : خشخش لهما بالذهب بتركه عجزها

ومؤنثه : القيلة ، وهم أموالا .
وجمعوها على : القيلات .

والعربية استمدت اسمه من القارسية :
فيل ، وهذه عن السنسكريتية .
واستمدت التركية اسمه من العربية فقالت :
فيل .

واستمدت القرواطية اسمه من التركية
فقالت : FILI .
ومن قطع الشطرنج : الفيل الأبيض والفيل
الأسود .

واستمدت الإسبانية اسمه من العربية فقالت :
ALFIL لفظة الشطرنج .
انظر نهاية الأرب لتدويري : ٩٣ ص ٣٠٢ .
والحيوان لبحاط : في فهرس .
واستمدت من السنسكريتية اسمه اللغات
التالية :

١- الأتورية فقالت : PIRU و PILU .

٢- البابلية فقالت : FIRU .

٣- اليونانية فقالت : ELEPHAS .

٤- الفرنسية عن اليونانية عن السنسكريتية ،
فقالت : ELEPHANT .

٥- الإيطالية عن اليونانية عن السنسكريتية
فقالت : ELEFANTE .

٦- الإنكليزية عن اليونانية عن السنسكريتية
فقالت كالفرنسية .

٧- الجرمانية عن اليونانية عن السنسكريتية
فقالت كالفرنسية .

٨- السريانية عن اليونانية عن السنسكريتية
فقالت : فيلا وفيل ، وفي الكلدانية : فيلا وفيل .

٩- وفي الأرمنية : بيغ .

١٠- وفي الكردية : فيل .

[من تشبهاتهم] : مثل الفيل : كبير .

[من تهكمهم] : التي شاف الفيل مايعاف
ماالحير .

الهنيليين : من مفردات الثاقفين ، إحدى
الأمم السامية كانت تسكن لبنان ، اسمهم الحقيقي :
الكتاميون أي : الساكنون في البلاد المنخفضة ،
لكن اليونان سموهم فينيك أي : الأحمر ،
لأن سفنهم كانت تحمل إليهم الصبغ الأحمر ،
وساد هذا الاسم لدى الغربيين .

[من كتاباتهم] : فين أمي تراني تترفي
المغاني .

[من أغانيهم] :

أنته فين ؟ يا حلو ! غابب عن عيوني من زمان

فينو : من الركبة عن الإيطالية : FINO :

ضرب من الكلاب الصغيرة ذات الشعر الطويل .



الفاء

عليها الدباغ الجلد لسلخ فضلات فناء بألة جارحة ،
لمجدها أصلاً . واسمها بالسودان القترجية كحلب .
واسمها بالشام والعراق الدف .

الفولت : من الفرنسية : VOILETTE :
غطاء رقيق وشفاف لوجه النساء وقبعاتهن .
وجمعوها على : الفولبات .

الفولت : من الإنكليزية : VOLT : وحدة
الطاقة الكهربائية .

الفيتامين : من الاصطلاح العلمي : VITAMINE
بمعنى حياة الإنسان ، واصطلاحاً على إطلاقها على
المناصر التي بها قوام الحياة ، وهي مركبات
عضوية غلالية تتوفر في الأطعمة ، وهي ضرورية
للحياة .

وجمعوها على : الفيتامينات .
وصنف العلم الفيتامينات إلى فيتامين A و B و
C و D و E و K .

وقد يتوفر الفيتامين في بعض أجزاء أكثر من
غيرها : فيتوفر الفيتامين C في قشر البرتقال
أكثر من غيره .

وسموا مرض نقص الفيتامينات : مرض
العوز .

انظر للموسوعة في علوم الطبيعة .
وكتاب : الفناء لا الداء : ٢٣ ص ٢٥٩ .
والمقصد . ٩ ص ٣٣ و ١٦٧ و ٣٦٠ و ٣٦٤
و ٦٠٩ و ٦١١ و ٩٨ ص ٢٢٤ و ٣٨٩ و ٤٤٦
و ١٠١ ص ٣١٤ و ٤٧٨ و ١٠٣ ص ٤١٠
و ٤١١ و ١٠٤ ص ٢٠٦ و ٢٠٧ و ١١٧
ص ١٧٣ و ٢٤٠ .
وجلة العلوم : ٣ ص ١٦٢ و ٥ ص ١٠ ص ٣٢ .
وجلة الكتاب المصري : المجلد ٢ ص ٦٩٢ .

[ف] : حرف ليس في العربية ، يكتب
باللاتيني : V ويسمى فيها فا ، والناقون العرب
يسمونه : فاء .

انظر مجلة المجمع العلمي العربي : ٨ ص ٦١٠ : كيف
نبر من الحروف الإفرنجية : EGOPY .

الفاتيكان : دولة مستقلة قرب روما ،
مساحتها ٤٤ هكتاراً ، سكانها ألف ساكن ،
رئيسها البابا ، تكتب : VATICAN .

الفاكون : من الإنكليزية : WAGON :
عربة القطار .

والعوام يعرفونها إلى : فاكون أو فركون .
ويجمعونها على : الفاكونات والفاكونات
والفركونات والفركون .

ويقولون : فاكون لي لعربة النوم ، وفاكون
روستوران لعربة المطعم ، وفاكون ترانسفور
لعربة الشحن .

الفالس : من الفرنسية : VALSE :
بمعنى الدوران ، أطلقوها على رقصة عالمية راقية .

الفاقي : ورقة الصبي من أوراق الشدة ، من
الفرنسية : VALET .
وجمعوها على : فالليات .

فاليز : من الفرنسية : VALISE : الحقيبة .
فانيل : من الفرنسية : VANILLE : ضرب
من توابل الحلوى .

فَرْجِيَّة : من مصطلح الدباغين أطلقوها
على القطعة الخشبية من الزان طولها ١٧٥ سنتيم
عرضها ١٧ سنتيم وسمكها خمس سنتيمات يعلق

ومجلة الطاقة : ص ١ عدد ٣٤ ص ٣٣ .
 ومجلة الأدب : ص ٥ عدد ٦ ص ٤٩ و ٥٠ و ١٣
 عدد ١١ ص ٥١ و ٧٢ عدد ٥ ص ٥٠ .
 فيترينا : من الإيطالية : VETRINA : البحامة
 أمام المحل تعرض فيها البضائع ، وقطعة من موبيليا
 البيوت .
 الفيتو : مصطلح حديث عالمي . في الحقوق
 الدولية : VITO : التصويت المخالف .
 يقولون : استعمل السوفييت حق الفيتو في
 مجلس الأمن .
 فيراندا : أو فيرانده : من الإيطالية : VERRANDA
 : الشرفة الكبيرة في البناء . ويحرفها بعضهم إلى :
 بيرندا .
 وجمعوها على : فيراندات أو بيرندات .
 وضع لها الشيخ أحمد رعبا : الصُّمَّة .
 كارت فيتريت : انظر : كارت فيتريت .
 الفيزيتا : من الإيطالية : VISITA : أجر

الطبيب ، وقد تطلق على أجر غيره .
 وجمعوها على : الفيزينات .
 الفيزيتالين : من الفرنسية : VEGETALINE :
 السمن النباتي .
 فيكتور : من أسماء ذكور النصارى ، من
 اللاتينية : VICTOR : المنصور .
 الفيكونت : من الفرنسية عن اللاتينية :
 VICOMTE : من ألقاب الشرف عند الإفرنج ،
 يتلو الكونت . انظرها .
 ولبم تلفظ نوناً .
 وجمعوها على : الفيكونتات .
 ومن حاز هذا اللقب في البلاد العربية :
 الفيكونت دي طرازي في لبنان .
 الفيلا : من الإيطالية : VILLA : البيت
 الريفي .
 وجمعوها على : الفيلايات .



القاف

بقلب ذيلها تعويضاً عن نقطها ، فيرسمونها :
ق و هـ .

ومثلها ابتدعوا في الشين والضاد والنون .
وأحدثوا هذا القلب التعويضي في الخططين
الذين ابتدعهما : خط الرقعة وخط الديواني .

والقاف اختلف لفظها على مايلي :
١ - القاف العربية ، ولفظها على ما تقدم .
واللغات السامية كلها تلفظها كالعربية .

واللهجات الحالية التي تلفظها كالعربية هي :
لهجة العلويين ولهجة الدرزي ، ولهجة حوران
ولهجة كفرنجان وحارم .

ومن لهجته أن تُلفظ همزة يستهجن
لفظها على النحو العربي هذا .
ويوردون للتندر هذا الكلام : إن كان

مرقة بقره قاضي الرقة أقبل من مرقة بقره قاضي
القنينة منبقيق مرقة بقره قاضي الرقة ومنترق
مرقة بقره قاضي القنينة ، وإن كان مرقة بقره
قاضي القنينة أقبل من مرقة بقره قاضي الرقة
منبقيق مرقة قاضي القنينة ومنترق مرقة بقره
قاضي الرقة . .

ولا يحفظها دون تعلم في حلب إلا الدكتور
إحسان الرقاعي وأنا .
٢ - لفظها همزة مفتحة ، وهي لهجة
إسلام حلب وما يلي :

جاء في كتاب « دروس في علم الأصوات
العربية » لكاتبينو ص ١٠٩ : « وأما اللهجات
التي صارت القاف فيها إلى مجرد همزة تنطق
بفلق رأس قصبه الرقة فلهجات مدنية في أكثرها ،

[ق] : القاف .

واسمها بالسريانية : قف ، ومثلها بالكلدانية .
وهي حرف هجاء صحيح من الحروف
المجهورة اللهوية .

ومخرج القاف العربية بين عكدة اللسان أي :
أصله وبين اللهاة : من أقصى الفم .

وقالوا : القاف (العربية) من أمثـ
الحروف وأصحبها جرساً .

وقالوا : القاف والجيم لا يجتمعان في كلمة
عربية ، لأن جامت كانت معربة .

قال في اللـن : ولعل هذا أغلبي .
وترى في موسوعتنا الجلق وجقر وجقم
وقجم من لهجات حلب .

ويعتقد الحلبيون أن معظم المهن المصدرة
بالقاف هي حرف منكورة : منها القصاب
والقهواني والقرّاد والقنندجي والقوّاس والقمرجي .
والقاف هو الحرف الحادي والعشرون من
الهجاء المشرقي .

وهو الثالث والعشرون من الهجاء المغربي .
وهو التاسع عشر في الأبجديتين .
ويعدل في حساب الجمل المائة .
وهو السادس في ترتيب الجليل والمحكم
وهو السابع في ترتيب سيبويه .

وتقول : قوّت قافاً أي : عملتها .
وكانوا في الكتائب يتجهونها على النحو
التالي :

قاف قـ صب : قـ ، قاف قـ خـص :
قـ ، قاف قـ رُفـع : قـ .

وابتدع الأتراك رسمها متطرفة أو وحدها

قال في « التاج » : وتسمى القاف المعقودة ، لغة مشهورة لأهل اليمن .

وسمعت أنا في اليمن قولهم في « المداعة » أي : التاركيلة :

مداعتي أنيسني ، جلسيتي في وحلتي
تكرول في كرككارها : بالله خلني بالتي ...
أي : بالتي هي أحسن ارشف اللخان مني ،
وفيه فن الإكتفاء .

ومن شعر شاعر عكيدي في « الله » :
متهوس خالكلك بشير مايشوف الخالكك طياره ؟
وسأل الحافظ بن حجر شيخه : مصنف
القاموس عن هذه القاف ووقعها في كلامهم ،
فقال : لغة صحيحة .

ونقل عن ابن خلدون : أنها لغة مضربة .
وقال الأب هنري لامنس ، والأب أنستاس
الكرمي في مجلة المشرق : ص ١ ص ٨٣٩ :
أخذنا نتصفح كتب الصليبيين المصنفة باللغات
الأوربية ، لمنا نجد في كتبهم أثراً ... في نقلهم
إلى اللغات الأوربية الأعلام الواقع فيها حرف
القاف ، فكانت نتيجة بحثنا أن لفظ القاف كالمهزة
لم يكن بعدد قد شاع في أنحاء الشام قبل القرن
الثالث عشر للميلاد ، لأن هؤلاء الكتبة لم يصوروا
القاف بحرف شبيه بالمهزة أو مايقابلها ، بل
تراهم يوردون القاف في هذه الأعلام بالحروف
الآتية : C ، CH ، Q ، K ، وفي أسماء قلائل G .
وكل هذا دليل ساطع على أنهم لم يسمعوا قط
أحداً يلفظ القاف همزة ، إذ لولا ذلك لبقي من
هذا أثر ما . . .

أقول : يريدون في قولهم : « الكاف » .
وأقول : استقصى الأبرار هذا من أكبر
مكتبة في دير النومينيين في القدس ، حدثني
بهذا الأب مرمرجي ، وكان دليلي فيها ، توفرت

وخاصة طجات حلب واللاذقية وحماة وحمص
ودمشق وطرابلس وبيروت وصيدا وصفد وحيفا
وبافا وبيت المقدس وجبرون وغزة والإسكندرية
والقاهرة والقسم اليهودي من مدينة الجزائر والقسم
المسلم من تلمسان وفاس .

٣ - لفظها همزة مرققة إذا كانت مفتوحة ،
فيقولون في قلم وقادر : ألم وأدر ، أما غير المفتوحة
فكلهمزة إسلام حلب : قرباطي ، قتب ، قول ،
قبل .

وجاء في كتاب « غريدة القصر » في ترجمة
ابن العجمي أنه كان يحمل في نطقه (القاف)
كالمهزة ، وهي لغة أرمنية في تجاره ولغة
يهودية من شعاره (؟) .

قال الأب أنستاس الكرملي في مجلة المجمع
العلمي العربي ص ١٨ ص ١١١ : « فيظهر من
هذا أن القاف شاع لفظها بالمهزة من أرض حلب
ثم عمت المدينة ، ومنها أنشئت في سائر البلاد » .
ويحدثنا أحمد فارس الشدياق أن فلاحياً
مالطه يلفظون القاف همزة .

٤ - لفظها جيماً في أرياف حلب الشرقية
على ضفاف الفرات وفي الجزيرة وعشاير الولد
والبكارة والفضالة ... حتى في العراق ، فيقولون
في قدر : جدر ، ومنه جاءت طبخة المهدرة ،
ويسمون البثر : الجلب ، واسمه العربي : القليب ،
وقالوا في القرية : البحرية ، وفي الشرقي :
الشرجي .

ومن شعرهم لامرأة :
جاعد على البلكون يكرأ بجریده
يمشط بالتواليت يحسني ريده
(أي أريده) .

٥ - لفظها كافاً عند البدو - ماعدا الشوايل -
فيقولون في قهوة : كهوة .

في هذه كل الآثار من كل اللغات تبحث عن الحروب الصليبية .

انظر كتاب « من قلعة » الدكتور طرس ٢٢٥ : في التباديل بين الجيم والقاف والكاف .

٦ — لفظها غنياً في سكان الرقة الأصليين وعند الشوايا ، فيقولون في القرميد والقضيب وقال : القرميد والقضيب وغال .

وبعضهم يقرأ : اهدنا الصراط المستقيم ومن هذه اللهجة قول الحلبيين في « قدر » :
 غدر .

ويقول الشوايا في كلمة « قره قول » التركية بمعنى المنقر : محل القول ، وعلى هذا سميت هذه اللهجة : لهجة القول ، وسببها أن الحكومة العثمانية أنشأت مخفراً للترك في الرقة فسماها الرقة : القول منذ إنشائه وكانت لا شأن لها .

القائد : من العربية : القائد اسم الفاعل من قاد الجيش وغيره : رأسه ، ووجهه وصرفه . وأطلقها جميع دار العلوم على رتبة قومانندان . واستمدت البرتغالية من العربية : القائد فقالت : ALCAIDE . واستمدت التركية من العربية : قائد موقع .

قائم : أو قائم . انظر : قائم .

قائم مقام : اصطلاح عثماني لرتبة عسكرية وأخرى ملكية ، حاكم متصرفية أو قائم مقامية . وضع لها المجمع العلمي العربي : القِيم ، ولم يعمل بها . ويرى الشيخ إبراهيم اليازجي أن تكتب :

« قائم مقام » . ونحن نرى أنها باعتبارها تركيب مزجي يجوز أن تكتب كلمة واحدة كسيما وبينناشي وشلون ؟

• — مكملاً في الأصل .

واستمدتها الرومانية من التركية فقالت :

CAIMACAM .

قائم الزوايا : اصطلاح هندي من مفردات التأقنين ، يقولون : مربع قائم الزوايا أو قائم الزوايا : أي ليس بين زواياه الأربع زاوية حادة أو منفرجة . وجمعوها على : قائمات الزوايا .

الزاوية القائمة : اصطلاح هندي من مفردات التأقنين : الزاوية التي درجتها تسعون .

القائمة : انظر : القائمة .

قَابِلٌ : عربية : قابله : واجهه ، قابل الشيء بالشيء : عارضه به ليرى أوجه التماثل والتخالف بينهما .

ومطابرها العربي : تَقَابِل ، وهم سكتوا . واستمدت التركية : تَقَابِل ومقابلي : الموزن الذي يقابل الميضة بالمسودة .

واستمدت الأوردية : تَقَابِل .

يقولون : استور على ماشفت أو على ماقابلت .

القَابِل : من العربية : القابل : اسم الفاعل من قبل الشيء : انظرها .

يقولون : عدد قابل القسمة على كذا أو غير قابل .

القَابِلَة : من العربية : القابلة : المرأة التي تأخذ الولد عند الولادة .

وابلسج : القَابِلَات ، وهم سكتوا . واستمدتها التركية .

ويرادفها عندهم : الداية . انظرها .

ووضع القابلة للداية أحمد فارس شدياق .

إحصاء : عدد القابلات في محافظة حلب سنة ١٩٦٠ هو ١٢٤ قابلة .

والقابلة : انظر : قَبِلْنَا .

القابلية : من العربية : القابلية :
المصدر الصناعي من القابل .
يقولون : ابنك عندنا قابلية للتعليم .
ويقولون : قابليتي للأكل قانت مو
مثل أول .
واستمدت التركية والأوردية : قابليت .

قابيل : — كما في التوراة — اسم أحد أولاد
آدم ، والتوراة تسميه قابين بالثون ، وتقول :
إنه قتل أخاه هابيل . لأن الله قبل ذبيحته ولم يقبل
ذبيحة قابين .

قانت : يقولون : هم بكنت ليل ونهار
ليقيت عيلنو ، من العربية : قانت يقوت فلاناً :
أعطاه قوتاً ، حفظ نفسه بما يقوته .
ومطاويع العربي : اقتانت .

القانت : أو الكانت ويلفظونه : الكايط ،
شجرة يُصنع الطري من أوراقها ويخزن المضغ
في النعم فيحدث بعد عدة مضغبات سكرأ ، من
خواص سكرانه أنه يحفز على العمل عكس
سكران الخبيث ، واستمدت العربية اسمه من
الحبشية : چانت .

والأثرياء في جنوبي جزيرة العرب يتاح لهم
أن يخزنوا الكانت في أفواههم ، وخزنت أنا الكانت
في نعر مع رئيس الوزراء : الكاظمي العمري مع
عزف العود والقناء البني .

ويسمونه : شاي العرب ، ولا يعلونه
حراماً ، والحجازيون يعمرون البتينة به .

انظر مجلة الصاد : ص ٢ ص ٧٠ .

وغنى المنفي على لسان بمنية :

عكي : صني ! باعلي !
بانا دشر الكعصتين !
وفي الكعصتين جدجلان
ومضمتة بزعفران
يا ريتني جوتبسه
أطيرلا : للكعظبه
أدي سلوس مذهبه
لابوه والوالسده

ياريتني لارين عمتي كجج والا كيمص بابا
لاخشم واكظم بسرتو وامص عريكو الطيبه
شرحها : الجولية : أنثى النسر — وما أكثر
نسورهم ، لاسيما في جبالهم العالية جداً .
الكعصية : شعر جانبي الرأس .

الجلجلان : زيت السمسم ، السرج .
الكعظية : اسم بلدة جيبيها : بين نعر وعدن .
أدي : أودي ، أعطي .

السلوس : الحلبي .
الكجج : القبع يلبس في الرأس .
أخشم : أشم بخشي .
أكظم : أقضم .
بسرتو : بشرته : جلده .
عريكو : تصغير عرق الجسم .

ومفتح كل بيتين تמיד الجوقة : « بالباله »
والليل بالباله بالباله » .

وهذه اللازمة هي كلازمة « باليل » عندنا .
وكت أرددها مع جرسها في سهوتي مع
الوزراء والقناصل فيضحكون ويضحكون ، مع
أنها مبتللة ، ذهاباً منهم إلى أنها يرسلها فهي
بغرابية ، ويلحنون في إعادتها .

قانتل : عربية : قاتله : حاربه ، عاداه ،
باده القتال .

ومطاويع عندهم : ثقاتل .

[من دعائهم على فلان :] قاتله الله بجلود
لادباغ لها (أصلها : بجلود فحرفوها لثلا تكون
دعاء : وقولهم « لادباغ لها » ترشيح للجلود) .

[من أمثالهم :] عاتيتو : قدرتو ، قاتلتو
فجرتو . يا جارتني ! قاتليني وخلي للصالح
مطرح .

القاتولي : يقولون : ضرو ضرب قاتولي ،
وضرية — اللهم عافينا — قاتوليّة ، من السريانية :

واستمدت الإسبانية من العربية « القادوس »
فأقلت : ALCADUZ بمعنى : الناعورة .

انظر مجلة العلوم : ص ٨ عدد ٦ ص ١١ .

[من تشبهاتهم] : فلان وفلان مثل قواديس
الدولاب : يصبوا على (أعقاب) بعض (يرينون)
: يفسلون أعقاب بعضهم) .

[من استعارتهم] : لحق الحبل بالقادوس
(يرينون : أتبع الأمور بملازماتها) ، راحت
الأيام قلب بقواديسا .

[من تمكثهم] : قامت المنيكة تنحوس
كسرت العلبة وخرقت القادوس . قال القادوس
الجب : جيتك : قال لو : كثير منك بقي .

[من ألغزهم] : انهزم وغط راسو في
المى : (القادوس) .

القادوس : من اصطلاح المماراة : مصب
الحب في الطحون حيث يقدم للرحى منه شيئاً
فشيئاً .

وورد بهذا المعنى في « مز التحف » ص ٦٢ .
وجمعوه على : القواديس .

القادوس : من اصطلاح السباحين ،
يقولون : قلبو قادوس ، يرينون : أتى من
تحت السابح ودخل بين فخلبه ودفعه إلى فوق
ليجعل رأسه إلى الأسفل ورجليه إلى الأعلى فينقلب
كما ينقلب القادوس في الدولاب .
وجمعوه على : القواديس .

القادانية : انظر : الأحمدية .

قادين يوهي : من طمام الأثرالك بمعنى فخذ
المرأة : لحم مفروم يقلى بالسن ثم يصب عليه
اليض ، أو رز بلحم مفروم تتخذ منه أقراص بعد
قليها بالبيض ، ويتقنون في صنعه على يد :

قطولياً : القتلى ، وفي الكلدانية : قُطُولِيَا .
لاحظ أن فعل قتل أصله قتل من القط .

قاج پاره ؟ : من التركية : بمعنى : كم
يعدل هذا العمل مسن البارات : استغهم
استنكاري ، أي أمر تافه لا قيمة له .
يقولون : وإذا قام دعوى عليك أش بطلع
منّا ؟ قاج پاره ؟

قاد : عربية : قاد قيادة و... القرس :
جره خلفه ، الجيش : كان رئيساً عليه ، على
الفاجرة : جلب لها مبتئها .

انظر : اللغاه .

واستمدت التركية : قيادت .

القادر : من العربية : القادر : اسم الفاعل
من قدر . انظرها .

وسموا ذكورهم : حين القادر .

واستمدت التركية : قادر .

واستمدت القرواطية من التركية قادر
فأقلت : KADAR .

ومثلها البغارية فأقلت : KADREN .

القادوس : عربية : إناء يُخرج به الماء أو
يثبت على دولاب يُخرج بدورانه الماء ، من
اليونانية : KADHOS : البرميل ، وقيل : بل
عن الفارسية .
والجمع : القواديس ، وهم يقولون :
القواديس .

وورد القادوس في « اللخاير والتحف » .
ولجملهم أصلها اليوناني زعم الزجاج أنه
سمي بالقادوس لأنه يتقدس منه ويظهر ، ومنه
قدوس . وهو وهم .

وفي السريانية عن اليونانية : قُدْسًا ، وفي
الكلدانية : قُدْسًا .

١ - بعضهم يزيد على ما تقدم مدقوق الكمك والصنوبر والبصل والبقونوس .

٢ - وبعضهم يضيف الى اللحم بمقدار نصف وزنه الرز المسلوقة ، ويعمل أقراصاً وتقل بالسن نصف التلي ، ثم يتمس القراص في البيض ويقل ثانية .

قاذفة القنابل : اصطلاح طيراني : أطلقوها على الطائرة المهاجمة تنفذ العدو بنارها .

القاذورة : بنوا على قاعولة من قذر الشيء (العربية) : وجهه قذراً .
وجمعوها على : القاذورات .

قارته : من قرى حلب في جسر الشغور ، من الأرامية : قرطاً : شجرة الخروب : كما يرى الأب أرملة في : للمرك : ص ٢٨ ص ٩٠ .

قارب : عربية : قاربه : دانه .

[من عترات أقلامهم] : يقولون : قاربوا من القرية : خطأ ، صوابه : قاربوا القرية أو اقربوا منها .

القارب : من العربية : القارب : السفينة الصغيرة ، من اليونانية : KARBOS .
وجمعوها على : القوارب .

ويعجمني من أمثال المغرب : حماك من القارب العتيق والتكر الجليد .

قارش : يقولون : لا قارشو ، أش لك فسطر ، يريدون : لا تخطط به ولا تعاشره ، أي صلة لك به ؟ من التركية : قارشمت : الاختلاط ، الاتصال .

وأخطأ « المتى » إذ ردها إلى العربية : قارشت الرماح : حك بعضها بعضاً أو قداخلت .

انظر المرفان (المجلة) : ص ١٠ ص ٣٠٨ .

في « وثائق تاريخية عن حلب » ص ٢٤ ص ٥١

سنة ١٨٤٦ : المطارين لا يقارشوا مال الجرية .

وثي « يومية نعوم بخاش » ص ٢ ص ٢٨ من « وثائق تاريخية عن حلب » : بعد رواج المصري إلى الآن يطلع كل يوم دلال واثنين : أن لأحد يقارش أحد ولا يتبارد على أحد .

[ومن كلامهم] : هادا لثيم : لا تقارشو ولا تقونشو ولا تضانشو .

انظر : قونش وضانف .

القارش : يقولون : صار بيناتنا قارش وارش ، تحريف أكيش ويريش (التركية) بمعنى الأكل والعطاء ، أي : التعامل التجاري .

قارشق : يقولون : هالحنطة قارشق وهالسمنة قارشق ، ونسوان القرباط ورجال قارشق ، يريدون : مختلط ومزوج ، من التركية : قارشيق : المختلط ، المزوج ، المكون من أكثر من مادة أصلية .

قارشيت : يقولون : بيتنا قارشيت الجامع ، يريدون : أمامه ، من التركية : قارشو : أمام .

قارش : يقولون : مشي مقارضة أو قروض ، يريدون : سار من نقطة إلى أخرى على خط مستقيم ، بنوا على فاعل من قرض في سيره (العربية) : عدل في سيره يسره ويسمه .
ويلانها في العربية : عارضه : أخذ في عرضه أي : في ناحيته ، وأخذ في عروض الطريق .

قارشق : انظر : قونش .

قارمه قارشبي : يقولون : شلون بصير الاجتماع منظم وكل واحد شكل ، كان ! شوف قال : بولان ونواب وهادا عربي وهادا أرمني وهذلك كردي وأبو القلق هداك جركسي

وفي السريانية : قَرُورًا ، وفي الكلدانية : قَرُورًا .

[من دعائهم على فلان : تطلع بالقارورة ويليلك باكورة (يزيلون) تطلع لبراً أي : تبول ، يكونون عن أن يمرض) .

قَارُون : رجل من قوم موسى أو هو ابن عمه - كما في « المدهش » لابن الجوزي - كان فقيراً فأتى وطنه فابطلته الأرض - كما يزعمون . ورد ذكره في القرآن .

وذكره هيرودوتس : للمؤرخ اليوناني :

انظر « بئاتع الزهور » : لابن إياس : « حديث قارون » . وانظر المختار : ص ٢١ ص ١٤٥ .

وبنوا من اسمه فعل : « قورون » و « فلان » ، يزيلون : أخرى . انظرها . يقولون : عندو مال قارون ، أغنى من قارون .

القَارِي : من العربية : القَارِي : اسم الفاعل من قَرَا . انظرها .

[من تهديمهم] : فلان كاتب قَارِي (إذا عرفت أن القلاف يلفظونها همزة عرفت محل التورية) . انظر : القلاف .

القَارِيَّة : من مصطلح صناعة الحبال : أطلقوها على العصا القوية يثبت بها الحبل بعد إشباعه فتلاً ليُشد الحبل بها إلى الخازوق : من العربية : قرأ الشيء : جمعه وضم بعضه إلى بعض ، ومنها سميت القرية وقرية التمل . وجمعوها على : القارويات .

القَارِيُولَة : أو القَرِيُولَة أو الكَارِيُولَة ، تركية : السرير يجلس عليه أو يضطجع عليه للنوم . وجمعوها على : القارويولات أو الكارويولات .

وها أبو البريم والحطاطة بلوي ، وكل واحد مشربو شكل ، شوفن قارمه قارشبي ، يزيلون : فوضى ، من التركية : قَارْمَه قارشبي : المشوش المضطرب .

قَارُون : عربية : قارنه بغيره : وازنه به ، قاسه به .

والمصدر : المُقَارَنَة ، وهم قالوا : المُقَارَنَة .

وفي العربية : تقارن للمطوعة ، وهم يكتنوا .

قَارِنِي يَارِيْق : اسم طعام تركي ، يتخذ كما يلي : يشقّ وسط الباذنجان ويحشى باللحم المفروم ويضاف إليه الصنوبر ، ثم يقلى بالسمن ، ثم يطبخ بماء البندورة . ومعنى قارني ياريق : بطنه مشقوقة .

القَارَة : اصطلاح جغرافي : كل جزء من أجزاء الأرض الخمسة ، استملوها من التركية : « قتره » بمعنى : التراب ، البَرّ ، اليابسة من الأرض : أكبر كتلة من الأرض . وجمعوها على : قارات .

ويرى الأب أنستاس الكرملّي : أن من المحتمل أن تكون التركية استملتها من XARRE اليونانية بمعنى : اليابسة ، وأن المحدثين استملوها رأساً من اليونانية ، كما يحتمل أن تكون « القارة » من قررت الأرض في البحر (العربية) أي : ثبتت وسكنت فهي قارة .

انظر : أوروبا وآسيا وإفريقية وأستراليا . وانظر المختص : ص ٤١ ص ١٩٧ ص ٦٢ ص ٥٢٦ ص ١٠١ ص ٤٨٧ .

القَارُورَة : عربية : إناء يجمل فيه الشراب ، وهم يستعملونها في الإناء الزجاجي أو نحوي للعقوف الرقبة يبال فيه .

والجمع : القاروروات .

القازارمة : انظر : القرازمة .

القازاق : أو القزق أو القوزاق ، وتنفظ بالطاء : هي بلاد كازخستان ، هي الآن جمهورية في روسية السوفياتية ، تقع بين بحيرة قزوين وبحيرة آرال وتركستان الصينية .

نفوس القازاق نحو الثمانية ملايين ، بينهم ٠,٦٥ إسلام .

ومنهم القباصرة شبه استقلال مع امتيازات أخرى ، لأهم شجعان ويطوعون في الجيش الروسي .

انظر الملل : ص ٢٣ ص ٦٧٢ .

وانظر التذكرة الجمهورية : ص ٢٢٧ : القوزاق . ويجمعون القزق على : القزاقات .

ويقولون : فلان قزق ، يريدون : أنه خشن الهيئة والمعاشرة .

والأترك يصغفونهم بالسلب والنهب ، ويرون أن اسمهم من العربية : « غزاة » ، والغزاة طابعهم الاستيلاء على مال الناس ، ولعل العامل في كرمهم لإياهم أنهم يتطوعون في جيش عدوهم الروس .

القازان : ويلفظونها : القازغان . انظرها .

قازلاق : ويلفظونها بالطاء : فخذ من القراشيم من قبيلة الترك في أرباض حلب .

قاس : عربية : قاس النبيء وبه وقاسه عليه : قدره على مثاله .

وفي السريانية : قشاً ، وفي الكلدانية : قشاً .

انظر مجلة المجمع العلمي العربي : ص ٢٤ ص ٣٦١ .

[من تهكمهم] : بقرس البيض عاليان (أصله أن قال رجل لأخيه : ودّي عاليان عالييت ، را ودق الباب وشاف مافي حلا ، وقلب البانجان مالحيط ، وبعد مدة قال لو معلو :

ودّي عالييت عالييت ، ورا وما شاف حلا ، وقلب مالحيط كان) .

[من اعتقادهم] : البفصل يوم الخميس بفصل وما بقرس (أي : يموت) .

قاسى : عربية : قاسى الأثم : تحمل شدته ، كالبه .

وبنوا : تقاسى للمطوعة .

قاسم : عربية : قاسمه المال : أخذ كل منهما قسمه .

ومطاعه العربي : تقاسما ، وهم يقولون : تقاسموا .

القاسم : من العربية : القاسم : اسم الفاعل من قسم . انظرها .

القاسم : من العربية : القاسم : الصفة من قسم الغلام : كان قسيماً أي : جميلاً . وسما به دون آل .

ومن يلفظ القاف جيماً - القاف - يقول : جاسم .

ويسأل الشرطي المتهم : أشوا اسمك ؟

- قاسم (يريد : تقاسم ماسرقناه) .

والأكراد سموا به وقال : قاسو .

قاسم الخاني : درس في الحلوة في حلب ، ألقى على اللطيين : الحنفي والشافعي ، له كتاب (السير والسلوك) في التصوف طبع في فاس ، مات سنة ٨٩٧ هـ .

القاسم المشترك : اصطلاح في الحساب : العدد الذي يقسم جملة أعداد قسمة تامة .

القاسمية : أطلقوها على علة اللين الكبيرة لأنها هي وأختها حمل جمل ، ويسمونها أيضاً : النصية .

وجمعوها على : القاسمِيَّات .

قَاسُو : من أسماء ذكور الأكراد : تحريف قاسم العربية .

القاسي : عربية : اسم الفاعل من قسا : صلب وغلظ . انظر : قسي .

والجمع : القساء ، وهم يقولون : القاسين . والمؤنث : القاسية .

والجمع : القاسيات . واستعملوا من الغرب تعبيرهم : مرّ بتجربة قاسية .

يقولون : كلام قاسي ، حكم قاسي ، قلبو قاسي ، أوامر قاسية .

القاشاني : أو الكاشاني . انظرها .

القَاشَر : يقولون : عندو ابن قَاشَر وبنت قَاشَرَة ، يريدون : الجميل ، وأصله : التنظيف الذي قَشِر جلده بكيس الحمام .

قَاشُوَّة : من قرى حلب في جبل سمعان : من الأرامية : قَشَتَا : القواسون : كما يرى الأب أرملة في : الفرق : ص ٣٨ ص ١٩٠ .

القاشُوش : يسمون المصري في لعبة الباصرا من ألعاب الشدة : القاشوش ، لأنه يقش ويجمع ويربح كل الورق المختروح - انظر : قش - بنوها على الفاعل للتلطيف .

قاشوش البطون : أطلقوها على الولد الأخير ، بنوها من قش - انظرها - على الفاعل للتلطيف .

[من أمثالهم] : قاشوش البطون أغلى متو ما يكون .

القاشوشة : يطلقونها على أداة حديدية ذات كلايب عدة تدلّى بحبل في البشر لاستخراج

القادوس الواقع فيه ، بنوا على القاعولة من قش . انظرها .

وجمعوها على : القاشوشات .

وهي أداة من ينادي : مطالع دلو ، يترها إلى تحت الماء ويحركها ويتلو عزيمة سرية يزعم أن لها تأثيراً ، ثم يتشله .

واسم القاشوشة في العربية : المودق والحصرم .

وأقرّ نادي دار العلوم في مصر استعمال الحصرم ، وما استعملها أحد .

وبعض اللهجات العامية الراحنة تسميها : الخطّافة والشوكة .

انظر : قوش .

وبعضهم يحوي قاشوشة للإعارة وكسب الثراب كالتاحونة .

القاشوشية : أطلقوها على القضييين في جاني شبك الطيور ، أخذوا من « قاش » التركية بمعنى حاجب العين ، كأن « ثغرات الشبك عيون والمصورون حاجبان .

القاصد الرسولي : اصطلاح نصراني : القاصد الرسولي : رتبة كهنوتية عالمية ، وهو أسقف يرسله البابا إلى أبناء كنيسه نائباً عنه .

القاصو : يقولون : ولد قاصر وبنت قاصرة وأولاد قَصُر ، القاصر : من العربية : اسم القاعسل من « قصر » العربية : ضدّ طال ، يريدون : من لم يبلغ سنّ الرشد فتطول يده في التصرف ، أو بلغه وكان مصاباً في عقله . يقولون : أنه قاصر بدك وصي .

[من لوحاتهم] : أنا مولع في الكتب ومولع في التحف ، لاشع عيني على ثمين منهما إلا اشترته ، وقد يستغد قيمة ماشرته كل

وقاضي التحقيق : من مصطلحاتهم الحديثة بمعنى المستطق .

والقاضي المساعد كذلك .

وزعم بعضهم أن كلمة القاضي من اليونانية : كريس .

وفي السريانية والكلدانية : قدي .

وكانت دار القاضي داخل المحكمة في

الممالك الإسلامية ، ومنها حلب .

انظر كتاب « الإلرج في حلب » ص ١٧٠ : القاضي .

ونهاية الأرب السوري : ١٣ ص ٢٤٨ .

واليمن تقول : الكاضي لكل فقيه زيدي .

واستمدت الفرنسية القاضي من العربية ،

فقلت : CADI .

واستمدتها الإنكليزية منها ، فقلت : CADI

أيضاً .

واستمدتها الإسبانية منها ، فقلت : ALCADE .

واستمدتها التركية منها ، فقلت : قاضي .

واستمدتها الرومانية من التركية ، فقلت :

CADIU .

واستمدتها القرواطية من التركية فقلت :

KADIJA .

واستمدتها البلغارية من التركية فقلت :

KADIA .

واستمدتها اليونانية الحديثة من التركية ،

فقلت : KADHIS .

يقولون : القاضي راضي .

[من تكلماتهم] : عيد الماضي ياقاضي .

إذا كان جوزي راضي أش فضولك ياقاضي !

أبو راضي وأنته مالك ؟ ياقاضي ! فلان يحكي

قد القاضي المزول والحروري المحروم . قاضي

الأولاد شقق حالو . كلب القاضي مات كل

الخلق طلعت وراه ولما القاضي مات ماحبا طلع

وراه . راح فلان يحاسب القاضي (يرينون :

مضي بيول على تصور أن من بيول عليه دين ملازم

ميزاتي ، وما في الإمكان إلا التغير وإلا الجوع
على خطة صاحب جامع « صانكه يدم » في
إستبول .

وليس مصابي في هذا الاقتناء مايرافقه من
حرمان فقط .

إنما تما معي وشوفي شلون بدتي أدخكن

عالييت وأمي فيه ، كنت أعيين تحت تيابي

تما تشوف ، وإذا شافن بالطيف : اسماع زفتا :

مجنون ، ليش مابعرفك ؟ مصاري المجانين

يبرو في مجاري الحمامين ، والله أنه قاصر بدك

وصي ، ولك ابن الكلب - ومن هيك وجر ..

قاصص : من العربية : قاصه : أوقع به
القصاص .

وأهلها « المتن » .

ومصدره في العربية : القصاص والمقاصه ،

وهم يقولون : القصاص والمقاصصة .

القاصص : من اصطلاح التجارين ، أطلقوه

على المعارضة الخشبية تفصل بين لوحى البلور في

الثبالة ، وقد يكون للمنفل عدة قاصصات

للتزين .

القاصه : أو الكاصه . انظرها .

القاضي : حرية : القاطع للأمور المحكم لها .

وهو في عهدنا : الحاكم الشرعي والحاكم

القانوني .

والجمع : القضاة .

وقاضي القضاة : رئيسهم .

وقاضي النيابة : ممثل الحق العام .

وقاضي الإحالة .

وقاضي الاستئناف ، ويسمى حالياً المستشار .

وقاضي القضاة .

وقاضي القضاة .

القاضي الابتدائي .

بأدائه ذلك أن يقول على القاضي) . أشو الخير ؟
قاضي عبر .

[من كتاباتهم] : فلان يبلغ شاش
القاضي . أو : إذا صح للشاش القاضي يفتو .

قاضي الحاجات : أطلقوه على كل من
يقضي حاجات الناس دون أجر ، كما أطلقوه على
دفين كان إلى عهد قريب قرب الأشرية وراء
الجامع ، ولما وسعت البلدية الشارع هدمته وقلعت
رفاته إلى مقبرة العبارة ، ولما بنيت العبارة قلعت
كل عظامها إلى مقبرة الصالحين كومة ، وتولى
دفنها درعوزي .

ورد اسم قاضي الحاجات في حاشية منظومة
الشيخ وفاس ٧٥ ، واسمه الشيخ أصلان - كما
قرأت في دفتر من شقيقات الشيخ عبدالرحمن
الحلوي .

وفي كربلاء أطلقوا « قاضي الحاجات » على
العباس بن علي لأنه كان يقضي حاجات الناس .

قاضي زاده : من قضاة حلب ، مات
س ١٥٨٠ .

وكان في الروملي قاض آخر يسمى قاضي
زاده .

قاضي الزبالة : لقب تهكمي أطلقوه على
جلواز البلدية .

قاضي عسكر : من الرتب العلمية في
الجيش العثماني ، أنشأ هذه الرتبة السلطان مراد
س ١٣٦٢ هـ .

انظر التذكرة الصوبة : ص ٣٢٧ .

وكان قاضي عسكر الروملي يقضي بين
المسلمين فقط .

وكان قاضي عسكر الأناضول يقضي بين
غير المسلمين .

قاضي عسكر : كتبها الأتراك على التركيب

المزجي ، ويميز فكها : [من أحياء حلب] ، يقع
بين المشاطية والبرية ، كان سكنها قاضي عسكر
المذكور في جامعها فسميت به ، وعلى يمين الواقف
على الضريح حجر كتب عليه : « قبر قاضي عسكر » .
قاضي القضاة : اصطلاح العدلية : أطلقوه
على رئيس القضاة .

قاضي قنبر : قاض عثماني اسمه قنبر
كان متكبراً فضربوا المثل بكبريائه .
وبنوا منه : المغنبر والقنبرة وقنبر . انظرها .

قاط : من التركية : قات : الطبقية من
البنية .

والجمع : القاطات .

وي القبطية : KOT .

القاطرجي : من التركية : قاطرجي :
البغال ، ولما كانت معظم دواب القوافل من
البغال لقوتها غذا مدلول القاطرجي : من عمله
حمل البضائع والسير بها إلى بلاد أخرى .
وجمعوه على : القاطرجية .

وبيت القاطرجي في حلب .

[من أهازيجهم] :

طرجي طرجي قاطرجي عسكر عسكر جندرمه

[من أمثالهم] : التركبي مابوت إلا
بالبحر والقاطرجي مابوت إلا بالغريرة .

كرم القاطرجي : [من أحيائهم] : شرقي
حلب ، كان منذ مدة كرمأ .

القاطرة : وضعها سعيد الشروثي على
كلمة LOCOMOTIVE .

ومنها قاطرة ديزل .

ومنها القاطرة الكهربائية ، اخترعت س

١٨٩٥ .

قاطع : من : قاطع الخيط

وبيت القانجاني في حلب .

قائظان ديبى : من مهليات الأرناؤوط في إستنبول بمعنى : أسفل القدر ، يريدون : يقشطون من قعره ما نضج من اللبن .

القائظاية : أو القوطاية أو القوطاي : من التركية : قوزه : نسيج رقيق جداً تغطي بها المرأة رأسها .
وجمعوها على : القائظايات أو القوطايات .

القاع : يقولون : نزلوا الغطاسين لقاع البحر ، تحريف قعر البحر أو النهر أو الجب : نهايته ، أسفله .
أما القاع فمعناه في العربية : الأرض السهلة المظلمة انفرجت عنها الجبال والآكام .

القاعدة : من العربية : قاعدة البيت : أساسه ، قاعدة كل شيء ما يقوم عليه ، القانون ، الضابط أو الأمر الكلي ينطبق على جزئياته .
والجمع القواعد : وهم أمالوا .
واستمدت التركية : قاعدة وقواعد .
ومثل التركية الفارسية والأوردية .
يقولون : القاعدة العسكرية ، عاد الطيارون إلى قواعدهم سالمين ، وفلان قاعدة خطو تركية وأبوه قاعدتو فارسية وعمتو قاعدتو مغربية .

القاعة : عربية : قاعة الدار : ساحتها ، وهم استعملوها في الغرفة الكبيرة العالية ذات قناطر غالباً تحمل قبتها ، هي ندوة الدار .
والأثرأرك سموها : « ديوانخانه » .
والجمع : القاعات .

جاء في كتاب « الفن الإسلامي » ص ١١٧ : « في حلب ودمشق على السواء كانت القاعة مألوقة في البور الخاصة ، وهي ترجع — بلا ريب — إلى تقاليد قديمة ، مقسمة بالمثل إلى ثلاثة

أقسام : كلها على شكل T ومجهزة تجهيزاً حافلاً بالكثير من الفسيفساء الحجرية ومبطنة الحيطان بالخشب » .

[من تعبيراتهم الحديثة] : قاعة المحكمة ، قاعة الجلسات ، قاعة المحاضرات .

[من تهكماتهم] : أم القمياز المطبخ صار لاقاعة ومربّع .
انظر : المربع .

[من تشبيهاتهم] : مثل الشاغل شماع بقاعة العميان .

قاعة بيت مشمشان : قاعة كانت منذ القرن الواحد يدرس فيها فنن الموسيقى للموسيقار مشمشان .

قاعة العرش : سميت بها القاعة العليا من قلعة حلب ، منها يطل الملك أو القائد على معركة حصار القلعة ، ومنها تصدر الأوامر إلى حاميتها .
أعيد الآن سقفها ويعمرى إعادة زخرفها الذي يبدء من آيات الفن الشرقي .

قاعى : وتلفظ قافلها همزة مماله ، تحريف قاعد في لهجة يهود حلب خاصة ، يريدون بها : موجود ، وتقيضها : موقاعى .

يوهمون يقولهم : موقاعى أن صاحب الدار هو في الدار لكنه ليس قاعداً لئلا يتجاسر أحد على دخولها .

وزعم الإسلام أنهم حلّفوا دالها نكابة بمحمد ، ومثلها : أخا وعطى معو ، .

[من تندرأتهم] : يزعم الإسلام أن تين ماليهود عبّوا بطّقت عرق وراسوا ليسكروا ، ووين ؟ بيتان الحجازي الي هلق صار قسم مالحبقية العامة متو ، وبركوا لك تحت مسجر عزيق النهر وفرشوا محرمة وككتوا ...

بزرات مازة :

وبصحتك يارقول ، وأنته بصحتك ياموشى

والنفت رفقول وقال :

أنته بتعرف بتشعر ياموشى

— إي ياكأن

— هات سمعني

— إذا كان حببي قاعى جنبى ...

بكون جببي قاعى جنبى

وان كان مو قاعى جنبى ...

بكون مو قاعى جنبى

— عظيم عظيم يارقول ، وهلق بدى أسمك

شعري أنا وبدى أطربك

— هات .

(بعد فترة) : إذا كان حببي لابس قمبازو ..

بكون حببي لابس قمبازو

وان كان مو لابس قمبازو ..

بكون مو لابس قمبازو

منو سمع شعرن ؟ سمعن واحد مسلم كان

عالمسجرا الكبيرة اللي فوقن ، قام هالمسلم وكشف

قمبازو وشر : شيخ عليهم

قاموا اليهود شكوا للقلق ، أجا ونظم ضبط

ويعتو .

وفي اليوم الموعود للمحكمة حكم الحاكم

عالمسلم بالحبس مدة طويلة وبالجزا التقدي

— سيني ! أنا مظالم ، هادا حكم كثير

قاسي

— نعم قاسي لأنك قصرت كثير

— ما فهمت

— لأنك شخيت عليهم و سويت الكبيرة

عليهم .

القاف : حرف القاف مستمد اسمه من

الكنمانية بمعنى الأذن .

يقولون — على حد تعبير الجفر — : إذا

حكم الميم عالقاف القوش ولا تخاف (يريدون

بالميم : أتم أي : القسم : ويريدون بالقاف :

القول والقش أي : التكلم . يريدون : إذا صار

عجال للقول قتل ولا تنهيب) .

قاف : من مفردات صناعة الحبال : يصيح

من يفتل الحبال في البليقة على مدور دولاب القتل :

قاف . يريد : توقف عن الإدارة . وهي مختصر

اوقاف : الأمر من وقف عندهم .

جبل قاف : في « مراصد الاطلاع » :

« قالوا : هو الجبل المحيط بالأرض والذي سموه

بـ « قوقاس » أو بـ « كوكاز » اليونان والرومان

والترس .

وأصلها من « كوه » الفارسية : جبل ،

و « كاز » أو « قاز » التتارية : الأبيض .

انظر كتاب « دلائل الزهور » لابن أبيس .

وانظر المصنف : ص ٧ ص ٢٩٧ : جبال لوه قاف .

وعجلة الصور : المجلد ٢ ص ٩٧٢ .

والذاكرة التيمورية : ص ١٠٦ .

[من اعتقادهم] : الحية ما يمتوت شقد

ماكبرت حتى ييوا للملايكة ويزنوا ورا جبال

قاف .

القافعة : من العربية : القافعة : القفة

الواسعة الأسفل الضيقة الأعلى ، وهم أطلقوها

على نافذة في السقف تكون واسعة من تحت ضيقة

من فوق ، تراها في أسواق حلب القبية فتظن نفسك

تسير في نفق .

وجمعوها على : القافعات والقوافع .

القافلة : من العربية : الراجعة من السفر ،

ثم سميت بها المنطقة إلى السفر .

وتسمية المنطقة بمعنى العائدة على التناؤل

كما سميت الصحراء المبيدة : المقازة .

وجمعوها على : القافلات والقوافل .

وفي السريانية : قَفْلًا ، وفي الكلدانية : قَفْلًا .

واستمدت القافلة من العربية التركية والقارسية . في « وثائق تاريخية عن حلب » ص ٢٠ سنة ١٨٣٥ - ١٨٣٧ : كانت ست قافلات تخرج سنوياً من حلب إلى بغداد أعظمها كان يعد ١٢٠٠٠ جمل ، وأحقرها من ٥٠٠٠ إلى ٦٠٠٠ ، ومن ثم كان عدد الجمال التي تخرج من حلب سنوياً نحو خمسين ألفاً ماعداً التي كانت تسافر إلى دمشق وبيروت وكردستان وآسية الصغرى .

القافلة : يقولون في معرض التهكم : بلا قافة أنا خدأمتك محسب ، ففتح عينك أنا مروت الأونباشي ، وفيها أربعة مذاهب :

١ - أرجعها الشيخ أحمد رضا في « المتن » إلى « القافسي » (العربية) : اليهتان يرمي به الرجل صاحبه . (ثم قال في تقويف في المجلس) : صار يأخذ عليه كلامه فيه : يقول له قل كذا وكذا (ثم قال في الحاشية) : والعامية تقول : كلام بكلا قافة أي : لا يؤاخذ عليه صاحبه .

٢ - أرجعها أحمد تيمور باشا إلى القافية في منظوم الشعر .

قال في كتاباته ص ٧ : « بلا قافية » : القافية عندهم ما يقال في التندير المسمى عندهم بالتنكيك ، وهذه الجملة قد يترس بعضها بها كلامه إن كان فيه مايتوهم منه المزاح والتندير أي : لني لأقصد بذلك ، وإنما جر إلى هذا القول سياق الكلام .

وقد أجاد الصفدي في قوله في من يسرق شعره جملة :

إن كان - يامولاي - لابد أن
تأخذ شعري جملة كافيه

قافية البيت أطرح لفظها
وقم خذ الكل بلا قافية

٣ - وقال أحمد أمين : القافية في لسان عوام المصريين نوع من المزاح ، فقولهم : « بلا قافية » يريد أنه لا يمزح بل يحد .

٤ - ونرى نحن أن الأصل في معناها أن يهجو شاعر قبيلة فيجانب عليه بالوزن نفسه وبالقافية نفسها ، كما في « نفاض جرير والفرزدق » ، وعلى هذا يقولون : بلا قافة تحريف القافية ، يريدون : لست في معرض الهجو والرد على هذا الهجو ، إنما كلامي طبيعي .

القافية : من العربية : القافية : توافق الحروف في المقطع الأخير من البيت مع توافق الحركات والسكون .

وجمعوها على : القوافي والقافيات .

وتسمى العربية القافية : الروي أيضاً . والشعر الشرقي القديم كله يلترم القافية في التقصيلة بعدها مصبب النغم ، أو كما قال لي صديق : شرابة طربوش الشعر يرى من ألف الطربوش أن طربوشاً دون شرابة شيئاً مبتوراً ، ألا ترى ذنب اللواب .

ويستثنى من الشعر الشرقي القديم الشعر الياباني بلا قافية .

ثم يستثنى الموشح في الأندلس .

وقد خرج عنها بعض المعاصرين .

واستمد الشعر الأوروبي القافية من العربية .

[من تنلراتهم] : واحد عصري هم بسمت رقيقو شعرو :

نزلت عالي ليزا وصلت الي ركبنا

قال لو صاحبو : ليش ماساويتا عالقافية ؟

جاويو : ماكانت الي كافية .

[من كلامهم] : والله ، جابا عالقافية ، الله يعطيه العافية .

• - كلما في الأصل .

وينتو من القاق قولهم : قاقية فلان وقاقيي
أي : الدور الرابع بعد ثلاثة لعبوا .

قَاقَاغَا : يقولون : بخاف يجي ويعمل
لنا قاقازاغا ، يريدون : الصراخ ككتيق الغربان ،
وقاقا : حكاية صوتها .

أما « زَاغَا » فإِتباع لـ « قاقا » بلامه .

قَاقَا : يقولون : الديك قاقا ، وديكنا
بِقَاقِي من وِج الصبح ، وجيقتنا المَلْمُوطَة عم
بتقَاقِي مثل مَاقَاقَتِ إمبارحة ، بدَا تبيض ،
حربية : قَاقَتِ البجاجة : صوتت .
والمصدر : المَقَاقَاة ، وهم سكنوا .

وفي السريانية : قَوَقِي : نصيب الغراب .
ياما كنت أنا أسمع وحيد سيريس : أكبر
لصَّيب شطرنج في حلب عنلما يدبر لعبة بعيدة
المدى تنتهي بالقوز يقول لخصمه : لَسَمَك عم
بتصوسي ، وين لتقَاقِي ؟

[من تَهْكَامْهم] : مطرح مابضت رو قَاقِي .
بتقَاقِيي عَنَّا وتبيض برا .

القَاقِيَّة : انظر : القاق : مصطلح اللامين .

قَالَ : عربية : تلفظ ، تكلم ، بكلا : حكم
به واعتقد فيه ، قال عنه : رَوَى عنه ، قال عليه :
افترى عليه ، قال له : مخاطبه ، قال فيه وعنه :
اجتهد فيه .

والأمر من قال عندهم : قول .
ومصدر قال : القَوَل ، وهم يقولون :
القَوَل .

ومن مصادر « قال » : المقال .
ومن مصادر « قال » : المقالة ، وهم أملوا ،
ولدى الإضافة : مَقَالَتِي ، ومَقَالَتُنَا ،

• - وله يقولون : أقازاغا .

القَاقُ : من السريانية : قَوَق : الغراب .
وجمعوها على : القيقان .
وفي العربية : القَاقَاة : أصوات الغربان ،
ومثلها القَاقَاة .

انظر للمتطف : ص ٢٨ ص ٢٤٢ .
وانظر نهاية الأرب لتويري : ص ١٠٣ ص ٢٠٩ : الغراب .
والحيوان الجاحظ في فهرسه .

[من تَهْكَامْهم] : يشخ عليه قاق بلا
دنب (يعتقدون أن سلح مالا ذنب له يكون
مفروشا) سَمَاقِيَّة بلحم القاق وملوخية بلحم
البزاق . أبشع اللحم لحم القاق وأبشع الرجال
البهلج بالطلاق وأبشع النسا البتطر بالسقاق .
قالوا للقاق : ليش بتنشل الصابونة ؟ قال لن :
الأذى طيح . قالوا للقاق : جيب أكوس ولد
راجاب إينو . أجا مالمسقاق وخطف لو قاق .

[من كَتَابْهم] : فلان قاق (أي :
لايكل أي : لا يستفاد من خبره ثم هو حريس) .
القاق لَسَحَ ملحبس دنيو (أي ماصار الصبح) .

[من تشبِهْهم] : مثل القاق الأبلق . مثل
قتال القيقان عكشك بيت الجيران .

[من اعتقادهم] : حتى القاق بدعي لرَبُو
- لما بصبح - يجيب مطر .

[من أهازيجهم] : يترج الأولاد : قاق
قاق ! نشال الصابونة ، قاق قاق ! أبوك الحرامي
وأُمَّك الخونة .

القَاقُ : في اصطلاح اللامين في النوش
والنصارا واللامين في الكَلال بمعنى الدور الرابع
في اللعب المشترك ، لم نجد لها أصلاً ، ولعلها من
التركية بمعنى : انهض وقم ، أي : انهض فقد
نسيت ، لقد جاء دور مباشرتك اللعب .

ويؤنس بأنه تركي مصطلحهم فيه : صون
والإينج . انظرهما .

للكلب قولو : يا صحّ كلب . ا
[من تمجّكاتهم] : أنا - أعوذ بالله من قولة
أنا - .

القال والقليل : عربية : فعنان استعمال
استعمال المصدر : مايقوله الناس .

[من كلامهم] : أش لك في القال والقليل؟
(أو : أش لك في قال وقلتا) . أش بطلع مالقال
والقليل ؟ هالمسألة فيك قال وقيل .

القالووز : أو القلاووز . اللهو .

قالّب : من العربية : القالب : مايتخذ
نموذجاً يحتذى نحوه بالصّب فيه من معدن وزجاج
وطين ومن نسيج كقالب الطرايش ، ومن جلد
كقالب الأحذية .

والجمع : القوالب .

وأطلقوا القالب أيضاً على ما كان في القالب
كقالب سكر وقالب صابون وقالب جبن وقالب
بوز .

والعربية استمدت كلمة القالب من اليونانية :

KALOPOUS .

وبنوا من القالب : فعل قولّب : طريوش
مقولّب ، وهو مااستعمل أنحيراً من الطريوش
الغريزي .

ومصدره : المقلوبة .

وبنوا من قولّب : ثَقُولِب للمطوعة .

واستمدت الفارسية القالب من العربية .

فقالّت : KALAB .

واستمدت التركية القالب من العربية ،

فقالّت : قالب .

واستمدت الرومانية من التركية ، فقالّت :

CALUP

ومثلها القرواطية ، فقالّت : KALUP .

ومثلها البلغارية ، فقالّت : KALEUP .

ومَقَالَتُكَ ، ومَقَالَتُكَ ، ومَقَالَتُكَ ، ومَقَالَتُكَ
ومَقَالَتَا ، ومَقَالَتَا .

وبنوا : اقال للمطوعة .

يقولون : أنته - ماشا الله - سيد العارفين
مابدؤ من يقول لك .

ويقولون : قال في قلبو ، وهو تعبير
سرياني .

ويقولون : منقول : ان شا الله .

وإذا حركك لاعب الطاولة حجراً وأراد

الرجوع قال خصمه : أش قالت ؟ .

[من أمثالهم] : بهالدنيا كل واحد يقول :

يانفسي . الكلمة التي مابدأ تفقد حسرة بقلب

قابلا . أهل أول مااخولوا شي إلا قالوه (وساد هذا

المثل - على لفظ يدانيه - في سورية ولبنان

وفلسطين والعراق والكويت ونجد والجزائر) .

بدعي على ولدي وبدعي عالي بقول : آمين .

لا تقول لي ولا بقول لك اساك قلبك بذلك .

[من تمجّكاتهم] : البقول : كل الناس

سوا ييلاه بداء مالو دوا . البشوفو من بعيد بقول :

متلو برّيد ، الكلام عالي بقول وبفعل .

[من تشبيهاتهم] : مثل مايقول المعلم بقول

الأجير . مثل يوم القيامة : كل بن يقول يانفسي .

[من كناياتهم] : إذا هم أحد بأنه جنب قرأ

بِقُل هو الله أحد . ثلّان بقول للثلك وُلُك .

[من اكتفائهم] : يقولون : هالشي ماعليه

قول ، أي : قول ملامه .

[من حكمهم] : لاقطع دتّب جحشك

بين تنين : هادا بقول : طوكتو وهادا بقول :

قصرّتو . إذا قلت لانتخاف وإذا خفت لانتقول

(وسادت هذه الحكمة على لفظ يدانيهـ في

سورية ولبنان والعراق ومصر) . إذا احتجت

انظر مجلة الجمع العلمي العربي : ص ١٤٦ .

[من أمثالهم] : القالب هو القالب .

[من تشبيهاهم] : مثل مبحر المبحر :
بصب كلال من غير قالب .

القالباق : أو القلق . انظرها .

قالب قروي : اصطلاح تركي لتناول الطعام
بأن يرفع الصحن الذي أكل منه ويوضع صحن
جديد يصب فيه طعام آخر ، ومعنى القالدقوي :
ارفع صبع ، وهي طريقة مدنية سادت .

[من تهكماتهم] : سألو جراح الباشا : أش
عشى الباشا ضيفو ؟ قال : عشاهن قالدقوي .

القالة : [من دعائهم] على من أساء ويعتبر
بكلمة قال وقلت لو : تقول لك قالة وجنابك
بعالة : يدعو عليه أن يموت وتمشي في جنازته
الندابة كما في جنازات البدو ، فالقالة إذن :
تحريف قالة التذب .

القالموش : من التركية : غالوش ، وتلفظ
كالموش ، عن الفرنسية : GALOCHE عن
اليونانية : KALOPUS : حذاء يلبس فوق البوتين
ليقيه من الطين .

والجمع : القالموشات .

القائوع : أو القويلع ، من العربية :
القائع : بترت تكون في جلدة الضم أو اللسان
من الطيور والنجاج يرققها الحمى ويسقط منه
ريشها ثم الموت غالباً ، وهو من الأمراض الملبية .

القائول : أطلقوها على الوعاء المديني ذي
الأيوية المفتوحة الأسفل تملأ بحب البنار وتربط
بالقدان ، ولما يسير القدان تلقى البيرة بعد
البيرة منه فتجرى عملية الحراثة والبذر في آن واحد .
ويسمون القائلول أيضاً : الجبرة والزمر .

وجمعوه على : القوائيل .

وظني أن القائلول من القلة (العربية) :
الجبرة العظيمة والكوز .

قام : عربية : انتصب ، وقف ، ومجازاً :
على الأمر : دام وثبت ، والحق والعدل والأمن :
ثبت ، بالأمر : تولاه ، على الأمر : راقبه ،
الصلاة : شرعت ، بشأن فلان : اعتنى به ،
القيام : ظهرت .
ويكون فعلاً مساعداً : قام يفعل :
أخذ يفعل .

ومصدره : القيام والقومة ، وهم يقولون :
القيام والقومة .

وفي العبرية : قم .

وفي السريانية : قم .

ويقولون : اشتريت البرتقان بستين قايم .

[من كلامهم] : قام يسني ، قام يضربني ،
قام يميظ (ومثلها : قعد يسني ، قعد يضربني
و... ، وأخذ يسني ، وأخذ يضربني و...) ،
اليث قايم قاعد ، البلد قايسة قاعلة ، الصف
أو المدرسة قايم قاعد ، هيئة مايقوم أمر ، قامت
الحرب ، قام بمشروع ، قام بعمله ، قام بالخطبة
تبتجوز ، وقام بالكتاب ، ولسع بدو يقوم
بالعرس ، قام بهدلو وبعدا قام باس شواربو ،
قوم لصندي ، قام بواجبو ، قام بوعلو ، أنا قمت
باللي عكسي ، القوم بكير يكون صحتوكيسة
ورزقوكبير ، ماسمت بقومة البكد ؟ لما سمع
أنو لينو عم بلعب قمار قوم الدني أو قامت قيامتو
أو قوم القيام عليه ، حظ لينو في المدرسة نوم قوم ،
هيئة قومي ملجوق .

في « وثائق تاريخية عن حلب » ص ٢٦٨
: « في خريف سنة ١٨٥٠ حدثت قومة البلد . »

[من أمثالهم] : لو شجبة العرس تلوم
كانت القيامة ما بقوم . اللي إلو تمّ وزلوم لازم
يقوم .

[من كتاباتهم] : عند نقش كتوفن^٥
ماحدًا بشوفن^٥ وعند بلاوين^٥ قوموا يا أهالين^٥ !
[من تهكماتهم] : إن قعد مايبين^٥ وان قام
مايزين . ماقامت عنك إلا انحطت عتو (أي :
كلّا كما يستحق أن يصفع بالصرماية) . قام الدب^٥
ليرقص قتل لو سبع تنفس . أهل إلدب مايقوموا
إلا بجسمك^٥ وما بقعلوا إلا بجسمك^٥ . القايم
برغيف والقاعد برغيف . قام السلطان بخدي
غيلو مدّت الخنفسا إجرأ . وقت دقّ الترم كل
الصبايا مايقوم . ياربي ! يقول لي سيدي :
قومي اسقيني لأشرب . قسنا من كخ^٥ وقسنا في
كوم^٥ لو .

[من شدّاتهم] : قوم ارحل يا مير الشام .
[من حكمهم] : الدنيا مع القايم .

قام : والمضارع : بقيم ، يقولون :
قيم هالشفلة عن بالك وان ماقمنا بجيك وجع راس ،
استعملوا قام الشيء بمعنى أزاله أخذنا من أقام
العروج : أزاله ، وهم أطلقوا .

وبنا منها : اقام للمطوعة بمعنى أزيل .
ويقولون في اسم مفعولها : مقيم بمعنى
مُرّال ، والمؤنث : مقيومة .

[من كلامهم] : فلان مايمسن يقيم ليلو عن
إجر و بلا أجرو . قيم أبوك حظ أبوك . قيم من
جيبك حظ بعبك . قيم إيلك عتو . لاقيم عينك
عتو . اللعينة قاموا الدق مانع . قيم هالمصاري
وحطّا في جيبك .

[من كتاباتهم] : مشي في هالدنيا :

بكتد تقيمو بلد تحطّو .

[من تهكماتهم] : هالدنا بقم العافية ويبرك
علا .

[من شعرهم] :

اضرب شينته وقيم الرّزّ عن بالك

البيت بيتك ، ولكن الخان أدفالك

[من حكمهم] : قيم عقل الشيطان وحط
عقل الرحمان .

[من تشبيهاتهم] : مثل العصفور الواقف
على ديق بقم إجر وبحط إجر .

قام : والمضارع : بقيم ، يقولون : هالفتنة
ضيان بقيم كبير ، وهالقماشة بقيم يعلم الله :
من قام العربية بمعنى ثبت - انظر : قام - ،
وهم استعملوها بمعنى : دام على الاستعمال طويلاً .
واستمدت التركية : قايمجة ، القايمة .

[من تهكماتهم] : شغل مصر بقم من عيكرا
للعصر .

قام : يقولون : قامو بسعرو ، تحريف
قومه (العربية) : جعل له قيمة .
يقولون : قيم شي مقابل شي .

[من أمثالهم] : من قامك يسعرو ماظلمك .

[من تهكماتهم] : قال لو : أفرع ودقنو
طويلة قالو : قيم شي مقابل شي .

القاما : أو القامة . انظره .

قامر : عربية : قامره : غالبه في القمار
فغلبه ، وهم يقولون : عم بقامر ، يربلون :
يلعب القمار لاشروط أن يغلب أولا .

القامكة : أو القاما : من التركية : قامته وقاما
وقما : آلة جاذبة ذات حدين ورأس دقيق .

عن العرش ، وتوفي سنة ١٥٠٠ ، وثانيهما قتله السلطان سليم في مرج دابق سنة ١٥١٦ .

وتتكلم موسوعة حلب الآن عن الثاني منهما : ولي إمرأة حجابة الحجاب في حلب ثم صار سلطاناً في مصر ، ولدى زحف السلطان سليم إلى حلب جاءه من مصر بجيش عظيم ، لكن حاشيته خائنه وقتل في مرج دابق ، وقتل جثمانه إلى حلب ودفن في تكية « بايرام بابا » ولما وسع الطريق حديثاً هُدم قبره وزال مع الأنقاض .

وكلمة قانصوه من البحر كسبية على مايلي : « قان » من كلمة « خان » بمعنى : الأمير .

انظر : حان .

« شَوَّه » البحر كسبية حرفوها إلى « صَوَّه » بمعنى : ابن الأمير المرتضى على الطريقة البحر كسبية : بأن يُعطى إلى أمير آخر يريبه والثاني يبادل كمي لا يربي الولد على دلال أبيه . وكلمة « الثُوري » بضم الفين لايفتحها — كما وهم الأستاذ عبدالوهاب عزام في كتاب « مجالس السلطان غوري » بأن صححها بالثُور ، وهي الثُور و « ثُور » : مدينة في مقاطعة جورجية ، والياء ياء النسبة العربية .

انظر كتاب مجالس السلطان الغوري .

وقاربع ابن لياس .

والذاكرة التيمورية : ص ٢٨٩ .

ومجلة الحديث : ص ١٢ ص ٩١ .

وبيت الغوري أحفاده في حلب نعرفهم . ومن أحفاده صديقنا المحامي الأستاذ رائف الغوري أبو قانصوه ، دعاني إلى بيته في الأنصاري وأطلعني على بعض تخلفات قانصوه الغوري ، منها :

١ — شجرة نسب قانصوه الغوري حتى يومنا .

٢ — وثيقة وقضية لتكية « بايرام بابا » في أقيول : أحيور ، وفيها ذكر أم السلطان

والقائمة شعار الجراكس يتمنقون بها .

والجمع : القامات .

والخنجر المعقوف شعار اليمانيين .

وحدثني جرهمي أن كلمة « قامه » جرهمية بمعنى : رائحة الموت .

القائمة : من العربية : قامه الإنسان وقوامه : قدّه ، شطاطه وحسن طوله ، وهم لم يقبلوا طوله بالحسن .

والجمع : القامات .

وفي السريانية : قومنا ، وفي الكلكتانية : قومنا .

وفي العربية : قومه .

واستمدت الفارسية : قامت .

[من كلامهم] : التلج صار قامات ، أهلين بالقائمة .

[من دعائهم لفلان] : يَحْتَلِي لي هالقائمة ، تسلّم لي هالقائمة .

[من تهكمهم] : قامه مثل عود البامة . قامتو بنسلي وبتحلي ...

القاموس : أصله اسم معجم الفيروزبادي مُتداول ، ولشهرته أطلق الأتراك اسمه على كل معجم ، وترجمه سليم أفندي ، وهم جازر ١٠٠٠ بطلاقه .

والجمع : القواميس .

وكلمة القاموس العربية بمعنى البحر من اليونانية : OKKANOS .

وفي الصين قاموس ألف ١١٠٠ ق.م. ولا يزال محفوظاً .

قانصوه الغوري : اسم اثنين من ممالك الجراكسة البرجيين ، كلاهما كان ملك مصر ، أولهما الملك الظاهر قانصوه الغوري ، خلع

المدفونة في التكية ، وتاريخ هذه الوثيقة سنة ١٣٠٢ هـ .

٣ - كتاب مطبوع ط حجر في مصر سنة ١٢٧٨ هـ اسمه « تاريخ السلطان سليم مع قانصوه الغوري » لابن زنبيل .

٤ - وقفية خطية لاستدام بك : ملوك قانصوه الغوري ، وتاريخ هذه الوقفية سنة ١٠٢٢ ، وحارة المستدامة يجب السراية القديمة سميت باسمه .

٥ - ديوان السلطان قانصوه الغوري مخطوط ودون تاريخ . والنسخة خطها جيد ونظيفة ، أنقل لك بيبين منه :

إلهي بن كوناهاكار أنت غفار الذنوب عيبي نوزمه أو برمه أنت ستار العيوب
٦ - عدة فرمانات سلطانية عثمانية تتعلق بقانصوه الغوري .

القانون : من العربية : مقياس كل شيء ، الشرع الذي ينظم شؤون المجتمع من سياسية ومدنية وتجارية وجزائية وغيرها ، من الفارسية : قانون .

وفي المنطق : الأمر الكلي ينطبق عليه جزئياته .
وقيل عن اليونانية : KANON .
والجمع : القوانين .

وفي السريانية : قنونا ، وفي الكلدانية : قنونا : القاعدة ، النظام .
واستمدت التركية : قانون وقانوني وقوانين .
ومثلها الأوردية .

واستمدت القانون البولونية من التركية .
[ومن اصطلاحاتهم الحديثة] : القانون المدني ، القانون الجزائي ، القانون التجاري ، القانون ...

انظر مجلة اللسان العربي : المجلد ٧ ص ٧٤ ص ٣٤ : مصطلحات قانونية .
ومنها القانون الطبيعي .

ومنها القانون الديني : تكفير يفرضه الكاهن على المعترف بخطياه .

[من كلامهم] : خرق القانون ، يخالف القانون ، طبق القانون ، عمل بالقانون ، الأمم الراقية بتحترم قانونا .

ويقولون : حطّ الطبعة قانونا مالمح والحمض لأثر لكل شيء قانونا .
ويقولون : قنواي حارتنا بيعت ميتنا بقانونا .

القانون : عربية : آلة موسيقية وترية ذات صفة على هيئة شبه المنحرف القائم الزاوية ، عليها ٢٨ وترأ يعزف عليها بكشتباين ذاتيه ناتتين .

ويعدّ القانون من آلات الموسيقى الشرقية الصرفة .

وجمعه على : القوانين .
وسموا المازف عليه : القانوني .
وجمعه : على القانونية .

اخترع القانون : المعلم الثاني الفارابي الذي أقام في حلب ومات فيها وصلّى عليه سيف الدولة .
وسماه الفارابي : القانون ، أي المعمول على القانون والنظام الطبيعي من أن الوتر الأقصر طبقة صوته أعلى من الأطول .

انظر قاموس الصناعات الدساسة .
ومجلة الأدب : ص ٨ عدد ٨ ص ٣٧ .

القانون جلاويش : من التركية : قانون جلاويشي : مأمور الانضباط في الجيش كالشرطي بين العسكريين ، كان له لوحة نحاسية تربط في رقبته محبو . بها قانون جلاويشي ، وكان في الحرب البامة الأولى - كما شهدناه - يمشي مع ثلاثة جنود ليمسك القانون من الختية ويربطهم بالحباله ، ثم يفلك من وضع في يده بعض الدراهم .

• - مذكرا في الاسما .

اصطلحوا على إطلاقها على القلنسة الطويلة كالكلالة .
وجمعوها على : القواويق .

وليس اليوم بعض الكهنة قلنسة تشبه
القواوق تتخذ من الجوخ المبطن بالقطن المنفوف .
وفي اليمن يطلقون القواوق الذي يعتم فوقه
وجال الدين على النسيج المتخذ من القش يشبه
قش الطربوش المقولب ، ومثلهم في الحجاز .
انظر الملل : س ٢٤ ص ٣٨١ . وفيه مايلي :

... يفصلها صانعاها من جوخ أو غيره على
قدر الرأس ، ولها بطانة وظهارة ، وتحشى بينهما
بقطن ، وسطح دائرتها المماس لأعلى الرأس :
— وهو الترس — عريض مدور ، فيخيطها
صانعاها ويلصق بين الظهارة والبطانة بدروب فيها
عديدة وأسلاك محيطة ، وفي الترس نقوش من
الخياطة وضروب لطيفة تجمع على زرها في الوسط .
وهذا القواوق كان يلبسه ويتمم عليه
العلماء والوزراء والأعيان بالشاش الأبيض .
ولا يتقن التعمم عليه إلا أناس تلك حرفتهم
ومنها مرتزقهم ، لأنها تكون بهتمة خاصة .
[ويشترون] اليوم فيقولون في « مو على
راسي ؟ » : مو على قواوقي .

[من تهكماتهم] : بالقواوق فوق قواوق ،
ياحفيان وبالقرفة (يربون : تارة يسرف وتارة
يقتر) .

[من كتاباتهم] : هزأين : « روق ما كترن
بها زمان ! قال أحمد تيمور باشا في « كتاباته »
ص ٧ : والمراد بهزة : إحناء الرأس كثيرا لإظهار
للتصديق : كناية عن التماق ، ومثله قولهم : مسح
له جوخ .

[من أمثالهم] : البحبكي الحق بنعوج
قواوقو .

زعموا أن الرجال يأتي من عملو ، ويشلح

القاهرة : قاعدة الديار المصرية ، سماها
بأنها جوهر القاطمي القاهرة لأن الشروع في
بنائها كان في وقت أن بدا في السماء كوكب
يسمى قاهر النك .

قأوى : يقولون : منو بحسن بقأوي الملك ؟
هادا بكون ساحط دمو على كتفو ، بنوا على
فاعل للمبالغة من قوي (العربية) .
انظر : نوي .

قاورمه : أو قاورما ، تركية : قاورمه :
القم يقطع ويغل ثم يملح ويخفف للشتاء ليكون
لحما لكل طبخ .

قأول : عربية : قوله مقابلة في الأمر :
باحث وجداله ، وهم يستعملونها بمعنى : اتفق
معه رسيا وبصك ، وبمعنى تبادل الكلام .
واسم فاعله : المأول ، وهم أمالوا .
ووضع الأتراك المأولة للاتفاقية تعتد
وتسجل غالبا في كاتب العدل .

يقولون : هالشريكين عم بقاولوا مع بعضن
ووصلانة للشيطان الرجيم .

قأوم : عربية : قأومه مقأومة : ضاده ،
خالفه ، وهم يستعملونها بمعنى : صده .

يقولون : الجيش عم بقأوم .
[من أمثالهم] : العين مابقأوم غرز .

القأووش : يقولون : المسكر طاعسوا
ماقأووش : تركية : للحل ، الملتصق
واصطلاحا : بيت المسكر .

وجمعوها على : القواويش والقواويش .

القأووق : من التركية : قأووق عن
الفارسية : كأواك بمعنى : المجرف والفارغ ،

تباين ويحيط قانون فوق قانون مرتو ، مابصر
العكس : المراتب الرضى .

وقالوا : مرة انصر للرجال وتدين من
مرتو شوية مصري وتأخر وما وقاها حسب
وعدو ، صارت تشيل قانون جوزا وتحطو تحت
قانونا .

[من تشبهاتهم] : بهز قانون مثل مشايخ
التركان .

[من تنلهم] :

— لوين رايح ، شايك مستعمل

— لئند فلان ، مزوم عالمشا

— خديني معك

— أش بدّي أقول لو ؟

— قول لو : هادا قانوني

اتفقوا ومشوا ، وبعد شري شافني صاحب

— لوين ؟ لوين ؟

— والله أنا مزوم عند فلان وهاذا قانوني

— خلوني ممكن ، وقول لو : قانوني قانوني

وبعدو شافني ثالث وطلب — بعد ما فهم —

ياخذوه معن

— إي أش منّا نقول لو ؟

— هوّه يعرف اسمي

ومشوا ووصلوا وسأل عن هالثلاثة

— هادا قانوني وهاذا قانوني قانوني

— وها (هوا) كمان منو ؟

— موقلت لكن يعرف اسمي ؟

القانون : البطيخ ، استمد اسمه الشام

من التركية ، وبعضهم استمدوها من الشام .

من الأجوبة الغبية : سأل واحد تركي

شيخو :

— جنته قانون واري ؟

— يا قرآنك : والشعراء يتبعهم القانون

سأله : أي الجنة بطيخ ؟

أجابه : نعم ، في القرآن : والشعراء
يتبعهم القانون .

يريد أنه مذكور في القرآن ، وهذا ليس
جواباً عن سؤال السائل ، ثم قرأ « القانون »
بالكاف ليصير من بعدها إلى كاف قانون التي
يقرب لفظها لفظها .

أنه بتعرف — يا صاحبي ! — أتوكتبر
مالتاس ماعندن منطق ؟ مثل هالشخ التركي .

قائبي الأشرف : ملك مصر من الممالك
البرجين الجراكسة ، ترك بنايات عديدة في
مصر وحلب والمدينة ، أحسن السياسة مع
العثمانيين ومع رعيته ، وأنفق على جيشه أكثر من
سبعة آلاف ألف دينار ، مات سن ٩٠١ هـ .

قاييس : عربية : قاييسه : جواره في
القياس ، بين الشيتين : قدر .

وبنوا : تقاييس المطوعة .

يقولون : ماني مقاييسه بين هاد وها .

وفي لجة حضرموت قاييس بالمئي المتكلم .

قاييش : أو قيش ، يقولون : الخلاق
قاييش موسو أو قيشو ، بنوا الفعل من القاييش
التالية . انظر : قيش .

القاييش : من التركية : قاييش عن الفارسية :
القيد من الجلد يشهد عليه المرسى ونحوه .

قال النزي : ولعله يناسبه النيس بمعنى
السير والخزام الجليدي تشد به الرجال .

ووضع له غيره : للميعة بمعنى المسنن
الطويل .

ووضع له آخر : الطسمة بمعنى القدة من
الجلد يشهد عليها ، فارسية : تاسمه . وكل
ما تقدم لم يعمل به .

ولم نسمع للقاييش جمعاً .

وبنوا منه : قاييش للوس وقيشو . انظره .

وأجنتنا من عميلنا قائمة فياً بضايح جديدة
باسعار مناسبة .

ويقولون : فلان مالقائمة السودا .

قَبَّة : يقولون : فلان انكَبَت الي الغالية على
إيدو وقَبَت إيدو ، يريدون : ارتفع جلدُها ،
بنوها فعلا من القَبَّة . انظرها .

وينوا منها : انقَبَت للمطاطوعة .

ومثل قَبَت إيدو : قَبَ الحصان ، بنوه من
القَبَّة أيضاً يجامع الارضاع .

وفي السريانية : قَبَّب : قَوَّس الشيء ،
وفي الكلدانية : قَبَّب .

يقولون : رَغِيف خبز قَابِ وبِزْغان قَابَّة .

[ومن مجازاتهم] : لا حكي معو قَسَبَ
بوجو ، قَبَ شعر جِسلو (وهي - على الصحيح -
من قف شعره : قام : لشدة النزاع أو التأثر) .

قَبَا : يقولون : قَبَا القَبو وعَم بَقِيه مثل
ماقِيناه ، من العربية : قَبَا البناء يقبوه فهو مقبَوٌ :
رفعه ، والشيء : قَوَّسَه ، وهم يتعملونها
بمعنى : بنى القَبو فهو مقبِي .

وفي السريانية : قَبَّب ، وفي الكلدانية :
قَبَّب .

القَبَا : يقولون : شوف هالأبو الشروال
شروالو قبا ومسبحو قبا وشوابو قبا وحكيو
قبا ومرونو ولولادو كلتن قبا ، من التركية : قبا أو
قايبا : الغليظ ، الضخم ، الكثيف ، تقيض
النازيك . انظرها .

القَبَائِحَة : عربية : من مصادر قَبَحَ : ضدَّ
حَسَنَ ، وهم استعملوا من الأتراك : قباحت
بمعنى عمل السوء ، ارتكاب الذنب .
وجمعوها على : القباحات والقبايح .

وينسبوا من الفعلين : تَقَايَشَ وتَقَيَّشَ
للمطاطوعة .

وأطلقوا القايض أيضاً على الحزام البلدي
يُمتنطق به ويعلق فيه السيف أو القامة أو المسلس .

قَايِض : عربية : قايضه : عاوضه أي :
أعطاه سلعة وأخذ عوضها سلعة .

واليوم معظم العلاقات التجارية مبنية على
المقايضة .

القَايِضُ : تركية : القارب ، السفينة
الصغيرة ، الزورق .
وجمعوها على : القوايِض .

في « منظومة الشيخ وفا » ص ١٦ : أرسل
قايقة .

القَايِضُ : من العربية : القائم - وتسهل
همزته - : اسم الفاعل من قام . انظرها .
وفي اصطلاح القباينة : القايض : وزن
الشيء مع وعاله . يقابله : الصافي . انظرها .

قَايِضِيَّة : يقولون : صرماية شغل باب
انتطاعة قايضِيَّة ، من التركية : استمدت من
العربية القايض بمعنى : الثابت - انظر - فلم -
والحنزنها بـ « جه » : أداة تبين الحالة التي تكون
عليها الأشياء .

القَايِضَة : من العربية : القائمة : مؤنث
القائم ، وما تقوم عليها الأشياء ، ومجازاً : اللوحة
فيها كتب البرنامج وغيره ، وضعها الأتراك
لأنها تكتب تحت بعضها عمودياً .

وجمعوها على : القوايِض والقايضات .

يقولون : القِيَامَة قَايِضَة ، التي يتغضب عليه
أُمُّو مايقوم لو قَايِضَة .

ويقولون : الدبكة قَايِمة والطبل والزمر معا .

وقال الأتراك : قباحت وقباحلي وقباحسز
وقباحسزلي وقباحليق .

القباداتلي : يقولون : كان الحج علي - الله
يرحمو - مالمصريات يحضر القباداتلي ويتكلك
عزيق النهر ويشرب على تنها ، من التركية :
بطة العرق تكون في العب معها المازة وغالباً من
المملحات تكون في الجيب ، بنتها التركية من قبا
المتقدمة لأنها يزاولها الناس الخشنون ، بعدها
« دان » : أداة الظرفية للمكانية في الفارسية ،
بعدها « لق » : الملحق المصدري .

ويقولون : بتعرف أش كانت مازتو ؟
قضامة مكسرة وهوه صاحب ملاين .

القبادي : أو القبضاي . انظرها .

القباداتله : ويلفظون دالفا ضاداً ، يقولون :
شيل هالقبأ الله عن وجي ، بنوها من قبا المتقدمة
بمعنى الغليظ ، بعدها « دان » : أداة الظرفية
المكانية في الفارسية ، بعدها « لي » : أداة النسبة
في التركية ، يريون : أزل من أمامي هذا الشيء
الغليظ .

وجمعوها على : القبادللات .

القبأر : يقولون : خدانأ قبأر ورز ،
يريدون بالقبأر الحشيشة البرية ذات الحبوب في
قرونها تباع في سوق الجديدة : تطبخ كما يلي :
يسلق اللحم بعظمه أو اللحم الشقف ثم يرمي
حبوب القبار في مرق اللحم مع حمض الحصرم أو
الليمون ، لم تجدها أصلاً ، ولعلها سميت بالقبأر
لأنها لدى الأكل تصب على الرز فتدفن جباهه في
حبائها .

القبأرتماي : أو القبطماي ، وكلاهما قد
تلحقه تاء الواحدة مائة يأوها ، يقولون : هي
قبأرتماي أبو صطيف الماغيرو ، يريون :

خيلته : من التركية : قابارتمه بهذا المعنى ،
وأصلها من فعل قيارتمن بمعنى سكر وأغلق الباب ،
سميت هكذا لأنها - وإن لم تكن زوجته - أغلقت
بابها عن كل الناس وانتصت بخليها وحده .

وجمعوها على : القبارتمايات أو القبطمايات .

قُبَارُون : مزرعة في جبل سمعان ، من
الآرامية : قبرين : الأكداش : كُوم الحصيد ،
كما يرى الأب شلحت . حلب : ٦٤ .

قُبَارَكَار : أكبر مقياس في الصرامي ،
من « قبا » التركية : الكبير ، والزاي مختصر
« أز » الفارسية بمعنى : من ، و « كَار » :
الفارسية : لائحة بمعنى فاعل الشيء ومالكه ،
أي القالب الذي صنع الضخم والغليظ من النعال .

قُبَاسِين : من قرى حلب في الباب ، من
الآرامية : قُتْسِين : الأهرام (أي : البيوت
الكبيرة يجمع فيها القمح وغيره ، مفردها
الهُرِّي) كما يرى الأب أرملة في المشرق : س ٣٨
ص ١٩٠ .

القُبَاسُ : أو القبطس . انظرها .

القُبَاسُ : يقولون : قُبَاسُ بَقْبَاسُ
يريدون : نتعامل على أساس مادي ، فأنت تؤدي
النمن وأنا أؤدي البضاعة أو المقابل من عمل ،
تحريف القُبَاسُ : مصبر قُبَاسُ .

القُبَاطُوري : ترد في قصة الملك الظاهر
بيبرس لقباً لشقيقه جمال الدين ، وسألنا ثلاثة
من حكاوية سيرة الملك الظاهر فلم يزيدوا على أن
المراد بها وصفه بالقصر ، ولم تهتد إلى أصلها ،
ولعلها تصغير القُبطري : ثياب بيض من كتان ،
(قال في المتن) : وكأها ضرب من القبطاي ،
والقُبَاطي : جمع قُبطي : وهي ثياب بيض رقاق

من كنان ، أو هي نفسها زيادة الراء .

القباجي : انظر : القباب ، حقهـا :
القباجي .

القباجي : يقولون متهمين متعجبين :
ياقباجي ، تحريف يا أبا القبة أي : يا ذا القبة بنيت
على قبره ، يأبها الولي أجرتي فإني خالف .

قبالي : يقولون : الحج ياسين على راسي
والله - زلة قبالي وقبضاي ، عالريض والله
عالريض ، من التركية : من « قياق » : القرع
الشتوي رمز الضخامة ، بعدها « لي » : أداة النسبة
التركية .

قبالك : يقولون : بركوا قبالي بعضن ،
ووقت قبالي شبكة زكريا ، من العربية : جلس
قبالكه : بجاهه .

[من تمجحاتهم] : إذا ذكروا مايتطير منه
قالوا : بنجد من قبالي .

القبالة : يقولون : حمر عمارة قبالة ،
من شان هي مطالعت العمارة على تقوى ، من
العربية : القبالة : مصدر قيل بالشيء : كفل به
وضمنه والزم فعله .
والجمع : القبالات .

القبالة : أطلقوها على مصطبة صاحب
الحمام فيها يتسلم أجر الحمام ، وتكون بجانب
باب الحمام ، يربلون : مصطبة دفع مايقبله
الزبون أو يرتضيه ، لأنهم كانوا يرون أن أجر
الحمام كرم .

القبان : حربية عن اللاتينية : CAMPANA :
الميزان الروماني توزن به الأثقال بأن تعلق في طرفه ،
يقابلها في الطرف الثاني قضيب معدني مغطى بنسب
عادلة تجرى فوقه يضة معدنية تهم أو تؤثر حتى

يتعامل مع القفل .

والجمع : القبانات .

وفي التركية : قبان .

وفي القارسية : كبان أو كبان .

ويسمون من يزن به : القبان .

وجمعوه على : القبانين وعلى القبانة .

وسموا الصنعة : القبانة .

انظر قاموس الصناعات النامية .

وبنت العربية منه فعل : قبان .

وبنوا منه : ثقبين للمطاطعة .

وسموا مايزون بالقبان : مال القبان كالين

والشاي والرز .

ويقولون : أخذ آجرة القبونة .

[من كتاباتهم] : سمعوا كلمة مايتنزل

بقبان (أي : ثقيلة جداً) . كذبانو مايتنزل

بقبان . ويقولون : مال القبان والشعلة أخذت
حدا .

[من استعاراتهم] : تحت قبان كارو .

شغلتك مايتدخل بقباني أنا .

[من ألغازهم] : أمسي للمسا وغاب

المخيب وتدلّت البيضة ووقف القضيبي .

القبابة : من العربية : القبة والقبة :

الحيف - انظر : الخفابة - ، وهم يطلقونها على

المخيم يمشي بالرز والحلم ويطيخ ثم يقلى بالنسب
أولاً .

والجمع عندهم : القبات أو القبابات :

وقال الشيخ أحمد رضا : وتطلق العامة لفظ

القبات على الكراش كلها وما يتصل بها .

وقول : بل عامة حلب تميز بين الكراشة

والخفابة والقباوة ، بل تميز بين القباوة والجفنة

التي تكون أوسع .

يقول الخليلاني في خيمته : بدتي قباوة

تستد خاصرني ، ولقباقوة تمثال عنده
[ويباعها وهي لحم ينادي عليها] : ستلوانات
قبوات .

يقولون في توجيه الطعام : يامرا ا اطبخي
لنا بامه

— يبي بيومما الدم

— يكان ساوي لنا لحمة بالفرن

— وضربا السقم ، كتي نسيب القبوات
أكل الأغوات ، ونسيب الكبب ، أكل
أصحاب المعالي والرتب .

ومن معارضات الزيني :

وكيماج الخاص يؤدم بقباوات ملاح
وفي خطبة جمعة له : وهموا بأصطناع
القبوات والبقات بالسمن مقلبات وباللحم
والسنور محشيات .

وقال : والرز واللحم إذا ما أدنلا
ضمن المحاشي سيما القبوات
لا شيء مثلها يلد لا لكل

ومنها : وكذلك القبوات والبقات إن
فيها حشيت كفتك كل ملام

ومنها : فرتيا المحاشي والقبوات بعدما

ومنها : أما القبوات التي قد حُمرت
ضمن الصحن كطل جمر يوقد

ومنها : ياطايخ البقات منه والبقا
وات أكر الأبخار للتطيب

[أي : الخاروف]

ومنها : وعلى السمن اللبواب استوا

ومنها : قبوات إذا حشوا وحطوا
يدأوا الرأس من ألم الصداغ

ونظم فيها أحدهم فقال يوصي بعد موته :

وهاتوا لي مؤذن ديك محشي

وعلوا قبة القبوات فوق

وفي قيمق سوادي كفتوني

[ومن كتاباتهم] : بدّن يغفلوا السموات
بالقبوات .

قَبَب : يقولون متهمكين : شيء بقَبَب ،
بنوا على فعل من قبب اللازمة في لهجتهم .

وبنوا مطلوغاً لها : تَقَبَب .

وقَبَب في السريانية : قَبَب : بنى القبة ،
وفي الكلدانية مثلاً .

القَبَبِي : أو القَبَبِيَّة ، من الركية :
قابجه أو قبجه أو قوبجه : جنكّل صغير من المعدن
وعروته يستعمل في الألبسة غالباً .
وجمعوها على : القَبَبِيَّات .

قَبَب : من العربية : قَبَب : ضد حَسَن .
ومضارعه العربي : يَكَبِب ، وهم قالوا :
يَقَبِب .

ومصدره العربي : القَبَبُ والقَبَبُ ،
وهم يردّون ، كما أن مصدره فيهما : القَبَبُ .
انظر : قَبَب واستطع وقَبَب والأقبح : بين لبعه .

قَبَب : عربية : قَبَبه الله : جعله قبيحاً .
[من كتاباتهم] : الولد قَبَب ، يريدون :
أجرى فضلات سبيله .

القَبَر : عربية : المدفن .
والجمع : القُبُور ، وهم سَكَنُوا .
وسموا مكان الدفن : المقبرة ، والجمع :
المقابر .

وفي العربية : قَبَر .

وفي السريانية : قَبَرًا ، وفي الكلدانية :
قَبَرًا .
وفي ملححات أوكاريت : قَبَر .

انظر : قبر والمقبرة ولورد الجراكسة .

وانظر : الجندي المجهول .

واستمدت التركية والفارسية والأوردية :
قبر .

واستمدت اليونانية من الركية القبر فقالت :
KIVOURI .

احترق قطنك بطلعوا الاموات من قبورن وبركبوا شواهدن ويلحقوك .

[من كتاب الهاد : : إذا المرأ ركبت ملحفة اللحاف بعد المصير بتتغطى فياً بالقبير .

القيبر : أطلقوها على كُلوب اللبنة ، كما أطلقوها على علية الصبيغة ، لم نجد لها أصلاً ، ولعلها من القيسر المتقدمة على الاستمارة ، لأهمها كلاهما ينفقان ماشملاه .

وجمعوه على : القيسور .

قيبر : من العربية : قيسر الميت : دفنه .

وفي السريانية : قيسر ، وفي الكلدانية مثلها . وبنوا منه : انقبير المطاوعة .

[من دعائهم : : تقبرني ، وتقبر عبوتي ، وتقبر راسي .

[من أمثالهم : : أم علي تقبر علي .

قبوايمو : من قرى حلب في منبج ، من الأرامية : قبراأما : قبر الأم ، كما يرى الأب أرملة في المشرق : ص ٢٨ ص ١٩١ .

قيبرص : أو قبرص ، جزيرة في البحر المتوسط قريبة لسورية ، من اليونانية : CYPRUS و GHYPRE .

والبغال القبرصية اشتهرت في جنب .

والنسبة إلى قبرص : القبرصي .

وجمعوه على : القبراصية .

انظر مجلة الرسالة : ص ١٧ ص ١٥٤ : قبرص .

القيبر : من العربية : القيسر : طائر و يشه أسمر فاتح يعيش في الأرض ، يفرّد عاتقاً ، يعيش في نصف الكرة الشمالية ، ويهاجر شتاء إلى الجنوب .

[من أيمانهم : : وحق الي حطيت إيدي على شبكك قبور . وحق قبر المصطفى ، يضيع قبري وما ينفرف إذا كنت بكذب .

انظر كتاب الآثار الإسلامية لولاعة : ص ٩٤ و ٩٥ : نبور قديمة .

[من دعائهم : : الله يبارك بالوسعة ولو في القبر .

[من دعائهم على فلان : : يفتحوا قبرو ، يقرف عمرو ويعمل التشممة قبرو .

[من تكلماتهم : : ثلوثحي بألم زنبور ! بسدك بلد ما فياً قبور . انظر مرسة في تلوح . اللي حيني مابنى لي قصر واللي بغضني مابنى لي قبر . لو رشنا عالقبور بلحقنا داقور .

[من شدياتهم : :

سبيلة يا سبيلة سبيلة مابيلة

سبيلة بتدججنا تدججنا قبر النبي

[من أمثالهم : : تشين قبر ولا تشين في بيت . إذا ضاق عليك الصدر كثر من زيارة القبر .

[من كتاباتهم : : إجر في الحبس وإجر في القبر . أش بدك تدخل بقبرو (أي : لن نحاسب عنه) . إذا صبح للو قبر يبلش بتشطح فيه . بحياناً مالبسا جبة وبعد مامات مابنى على قبراً قبته .

[من تشبهاتهم : : مثل خفار القيسور : سعادتو بشقا غيرو . مثل زرازير المعرة : البموت بشخوا على قبور . مثل قبور الكفتار : من فوق جينة ومن تحت نار .

[ومن استعاراتهم : : لا بسام بين القيسور ولا يشوف منامات .

[من اعتقادهم : : إذا حلا نسل رهر من قبر بصير مو ضيقة صدر . شواهد القبر بتسلي الميت . إذا صحت في مقبرة بالليل : ياقطان !

والجمع : القَبَسَات - واسم الجنس الجمعي : القَبَس .

انظر نهاية الأرب لتوحيدي : ج ١٠ ص ٧٥١ .

قَبَسَ : يقولون : هالولد قَبَسَ من ابوه هالصنعة : عربية : قَبَسَ العلم : تعلمه واستفاده .

وبنوا : انقبس مطاوعاً له ، ومطاوعه العربي : انقبس .

قَبَسَ : يقولون : لما عدت الدورية قَبَسَ بالأرض تما تشوفو : يريلون : انفى واختنى . لم نجد لها أصلاً ، ولعلها ذات صلة بالقَبَسُوة . انظرها .

القَبَس : عربية : النار تؤخذ من معظم النار .
قيل : القَبَس من المصرية القديمة : خَبَس : المصباح .

قَبَسَ : يقولون : قبشوا الحرامي ، يريلون : أمسكوا به . لم نجد لها أصلاً ، ولعلها من أبش الشيء (العربية) : جمعه .
وبدأه : قبس وقبش وكش . انظرها .
وبنوا منها : انقبش للمطاوعة .
انظرها وقبش وقبش .
[من تندرهم] : قبشي عالتمة .

قَبَسَ : يقولون : قَبَسْنَا الحرامية ، يريلون : جملنا الحكومة قبشهم : من العربية : أبش الشيء : جمعه .
وبنوا : قَبَسَ مطاوعاً له .

قَبَسَ : عربية : قبص الشيء : تناوله بأطراف أصابعه .
وبنوا منه : انقبص للمطاوعة في المعنى المتقدم .

قَبَسَ : عربية : مبالغة في قبص المتقلعة .

وبنوا منه : ثَقَبَسَ للمطاوعة في المعنى المتقدم .

القَبَس : مصدر قَبَسَ . والإمساك .
ومنه القَبَاض .

يقولون : حمض السمك يساوي قبص .
قَبَسَ : عربية : قبص الشيء : تناوله بيده .
أَسَكَه .

وبنوا : انقبض - غناوعاً له في المعنى المذكور .
[من عثرات أعلامهم] : نبه الشيخ إبراهيم اليازجي على خطأ قولهم : ألقى القبض عليه ، وصحيحه : قَبَسَ عليه أو أسكه ، ونشرتها مجلة المجمع العلمي العربي دون أن تزورها إليه .
وقبض في السريانية : فَنَفَ . وقبَس .
وفي الكلدانية مثلها .

[من كلامهم] : عزراهم بقبض الارواح .
[من حكماتهم] : يامتحسبان لالتحسان تتقبضان . غيب شمس واقباض فلوس .

قَبَسَ : يقولون : انقبوا أهل العريس وأهل العروس إلحق وقبضوا المعجل متو ، عربية : قبسه المال : أعطاه إياه في قبضته .
وبنوا : ثَقَبَسَ مطاوعاً له في المعنى المذكور .
واستمدت التركية : قبضيس .

القَبْضاي : أو القَبْداي ، من التركية : « قبا » : القليظ ، الضخم - انظرها - و « طاي » وتلفظ طاوذا دالاً مفخمة فتكون قريبة من الضاد بمعنى الحصان ، والمؤدّي : الحصان القليظ تستعملها التركية بمعنى المظاهر بالشجاعة ، والكثير الاعتداد بشجاعته ، كما تستعملها بمعنى الخال والقي والشجاع ورئيس السفينة ، وفي التركية : « طاييسي دومنده » : الأمر وصاحبه .

ويلاحظ أن من ألقاب المراتب العليا عند الأتراك لقب طاي تلفظ كما تقدم . ومن لقب به : طاي حاكم الجزائر .
ووردت « قبضاي » في « وثائق تاريخية عن حلب » ج ١ ص ١٠٩ سنة ١٨٠١ .

قبضاي : اسم قبيلة جركسية أقامتهم الحكومة العثمانية قرية بخناصر : قرب حلب .

قبضة : عربية : ما قبضت عليه . مله الكف .

وجمعوها على : القبضات .

[من كلامهم] : ضرو بقبضة ليدلو أو بقبض .

[من أمثالهم] : خير الدقرن قبضة تكون .

القبطان : من التركية : قبودان : وتلفظ الدال ضاداً . عن الفرنسية : CAPITAINE : رئيس السفينة .
وجمعوها على : القباطنة .

القبطماي : أو القبطماية ، تحريف القبارماي . انظرها .

القبطية : أطلقوها على القروة ذات الأكرام القصيرة .

القبش : أطلقوها على مجموعة الخرق توضع على رأس الأفرع بعد أن يطلى بالزهر الخاص بمداواته ، وقبله يشرط رأسه .

وأطلقوا القبش أيضاً على رأس البانجان الأخضر ونحوه من كوسا وقرع وبصا .

وأطلقوه أيضاً على ما يقبع به رأس الأركيلة لتحتي تنبأكه المشتعل من عبث الهواء .

وجمعوها كلها على : القبشوع والقبووعة .

وكلمها من قبش رأسه (العربية) : أخذه في ثوبه ، والمرأة : استترت .

قبش : يقولون : قبشت المزدان تيدفا ، وقبعتا النبات مالمصقع . وقبش أخوي راس أركيلنو ماها : بنوا على فعل من قبش رأسه (العربية) : غلبت رأسه في الليل لربية .

القبشة : أطلقوها على القسم الذي يتعلق به سيف المحراث : لأنه يقبع بالسكة .

قبش : يقولون : بجدرة مجدرة كل يوم مجدرة . غيروا شكل . والله طلع من قبش عيوننا . من التركية : قبايق : الغطاء ، يريدون : غطاء عيوننا ونحو البخون ، يريدون : شمشاه ولا ترغب عيوننا أن تراه .

القبقاب : عربية مرلدة : الحذاء الخشبي شراكه قدة من جلد ، سمي بحماية صوته .

والجمع : القباقيب ، وأعطوا دوزي إذ جعل جمعه القبايق بحث أن قال : عربية .

وفي لهجة المغرب الأقصى : قبقاب . وجاء ذكر القبقاب في « نفع الطبيب » للمقري .

والقبقاب في السريانية : قبا ، وفي الكلدانية : قبا .

انظر جملة المفرد : ص ٢٧ ص ٨١٨ .

انظر : قنقب .

وفي « الدراري اللامعات » تسميه التركية : خبخاب .

ويقولون : فردة قبقاب وقبقابة .

ويسمون صانعه وباقه : القباقي والقباقيجي .

واليوم بعد أن فشت المادة البلاستيكية واتخذ منها النعال للحمام وغيرها لم يبق لزوم القبقاب

ونحلا سوق القباقيجية من دكاكينه إلا دكاناً واحداً . وسرق القباقيجية قبلي الجامع الكبير .

والقباقيب كانت أنواعاً ، منها :

١ - قبقاب العروس : ويكون مرتفعاً

لتظهير العروس ومطساً بهرق القانو . ويكون شراكه من القصب . وقد يكون بين عارضتيه شريط تدخل فيه الصروج .

٢ - القَبَقِب الشراوي : يريدون : المرتفع قدر الشبر يلبس إذا كثر الطين في الطريق .

ولكم يصطلم لإبه بحجر تحت الطين ، ولكم تلوث ثيابنا قديماً بلبسه .

٣ - القَبَقِب الزحافي : هو وعارضناه خشب واحد يلبس غالباً .

ويقولون : بسامير قَبَقِيجِيَّة ، وهي ذات الرس الغريض يسمر بها القَبَقِيبِي التلة وفوقها قلة صغيرة بالقَبَقِب .

ويقولون : فكح قَبَقِبُو وانشرم ورا لحم غيرو .

[من تهكماتهم] : حن السير عالقَبَقِب والعدا صارت اصحاب . بسطك في صدر البيت بشوفك بين القَبَقِيب (أو بسطك في الصدر بشوفك في العتبة) . الحفيان إذا لبس قَبَقِب بشوف حالو علي . بلى للرخفة قَبَقِب . صار في جهنم وبين القَبَقِيب .

[من كتاباتهم] : إذا بزق في العتبة بتناكحوا القَبَقِيب .

[من تشبيهاتهم] : مثل القَبَقِيب الزحافي : كلمالو لورا . هالعلية مثل قَبَقِيب الحما : كل فردة شكل .

[من أغانيهم التهكمية] :

هلا بالزبن يائي ! هلا

على البشعين كسرتنا القَبَقِيبا [من ألغازهم] : ميت شاييل طيب كلما ضربو بعميط : (القَبَقِب) .

[من نوادرهم] : يحكوا أنو قَبَقِيجِي في في السفر برك ماعتلو نزاله يطعمي جييجو ،

طعماها نشارة خشب قَبَقِيبو بعلمها جبلا ، ويحكوا أنو أكلت بعلمها بضيت بيض كبير ، قال لحالو : والله لأفرخ هالبيني ، وفرخ ، ويحكوا أنو القراع أجوا كلن كانوا لابسين قَبَقِيب .

[من اعتقادهم] : البقرق في القَبَقِب في الليل يتناوذ منو الحان .

قَبَقِب : يقولون : قَبَقِب جلدو : بنوا على فضل من قَب . انظرها .

وينوا منها : تققب للمطاوعة .

قَبَل : ظرف زمان أو مكان يلزم الإضافة لفظاً : قبل العصر أو تقديراً : من قبل جيت واستنتيتك ، وهي معنى تقبض « بعد » .

[من عرث الأفلام] : يقولون : من ذي قبل ، ولا لزوم لـ « ذي » .

قَبَل : يقولون : قبل عليه الرزق ، وقيل عليه الدنيا ، تحريف أقبل وأقبل (المريتين) .

قَبَل : من العربية : قبيل الشيء : رضيه ، الخبر : صدقه .

واسم الفاعل : القابيل ، وهم أمالوا .

وينوا منه الصفة المشبهة : القبلان ، والمؤنث : القبلانة .

وينوا منه : اقبيل للمطاوعة .

ويرى الشيخ لإبراهيم المنذر أن قولهم قبلت بالشيء خطأ ، صوابه : قبلت الشيء .

ورد عليه الشيخ مصطفى : بل يجوز على تضمينه معنى رضي به .

واستعملت التركية : قابيل وفا قابل وقابلسز ومقبول .

وفي البرية : قَبَل .

يقولون : علرو مقبول ، هيتو مقبولة .

ويقولون المصحف ودلائل الحبريات والخبر
إذا وقع .
ويقولون راحتهم ننسها إذا شكروا الله .
ويقولون في مكاتيبهم : وقبلوا لنا وجنات
الأولاد .

وقد يركون في المكاتيب الغرامية خلاه
ويذكرون قبله : وهنا في هذا الخلاه بعث قبلة ،
واقبسوها حديثاً من الغرب . وقدماً لا يعرفونها .

القبائل : والمؤث عندهم : القبلة .
انظر : قبل .

القبيلتناه : أو القبيلة نامه ، من التركية :
قبله نامه أي : سفر القبيلة ، أو قبيلة نما أي
: رؤية القبيلة ، أو قبله كناه أي : ذو القبيلة ،
عن الفارسية : البوصلة ، لأنها تري سمت القبلة .
وجمعوها على : القبيلتناات أو القبيلة نامات .

القبيلة : من العربية : القبيلة : الجهة التي
يصلى إليها .

والجمع : القبيلات ، وهم ردرا .
والنسبة إليها عندهم : القبلي والقبيلة .
وفي الجامع الكبير في حلب قبيلة الأحناف
وقبيلة الشوافعة والحجازية .

ويفضلون البيت القبلي ، ويقولون : القبلي
مسكن والغربي نص مسكن ، والشرقي لا يسكن .
وقال الفقاء : إذا صلى أحد في سفينة أو
قطار أو طائرة ، وتغير اتجاهها غير المصلي
اتجاهه وهو يصلي .

[من أيانهم] : وحق القبلة .
ويقول الولد إذا أذنب : توبة عاقبة ،
ويرفع سبائته متجهاً نحوها .

[من كتاب اللباد] : من شان الولد يعشي
لازم أموتوا سريرو وتدبر وچو عاقبة

[من تعبيراتهم الحديثة] : قبول ضمني ،
قبول بشرط أو معلق على شرط أو خالي بالشرط ،
مقابلة قابلة للتعديل أو التسخ : بضاعة قابلة
للكرس أو لالحرق ، عدد يقبل التسمية .
وجاروا تعبير الغرب : وتفضلوا اقبلوا
نحياني .

من قبل : يقولون : أنا من قبلي رضيان
وهو لا من قبل ، من العربية : من قبيله : من
عنده .

[من عثرات أقلامهم] : يقولون : النار
مسكونة من قبل فلان ، خطأ ، والتعبير غير
عربي .

قبل : يقولون : ما كان يقبل قبلناه بالزور ،
بنوا من قبيل الشيء على قبله الشيء لمعنى :
جعله يقبله .

ومثله : التلالفة والبصل بالقبيلات .

ويقولون لمن توقف عن الطعام : قبل
حالك ، مالحشية وبس .

قبل : يقولون : قبلو العمارة ببناءه
ونجارها وزراقتها وتبليطها ، يريدون : عهدته إنجازها
مقابل مبلغ ، وتسمى : القبالة . انتهى .

قبل : عربية : قبله : ثمنه ، ويقبل أن
لوا : يأسو . انظرها ولقبلة .
واستمدت التركية : تقبيل .

وفي العبرية : نشق .
وفي السريانية : نشق ، ومثلها في الكلدانية .
وفي ملححات أوكاريت : تشكك .

انظر مجلة الأدب ص ٢ عدد ٢٦ من التقبيل .
ومجلة الصور : المجلد ٤ ص ٢٥٠ .

يقولون : كنت في الحمام مقبيل أياديكن .
— حمام الحنا .

[وكان من عادتهم] : تقبيل إيد الأب
والأم والعم والعمة والحال والحالة والثانة وكل
إنسان كبير وإيد الشيخ .

وتقول : يا شيخ تدخل ! عليك بدخل ، مشي لي
ليني بفرق عروحتك زنكل .

[من اعتزادهم] : البناء وأجره عاقبة
بفسر .

القبلة : من العربية : القبلة .

انظر : قبل .

القبلة نامة : أو التبانمة . انظرها .

قبين : عربية : قبين البضاعة : وزنها في
القبان .

وبنا منها : نقبتن للمطوعة .

[من كتاباتهم] : ما يعرف بشقد قبينوا .

القبية : يقولون : قبية القمص وقبة
القمباز وقبة الجاكيت والبردسو والصدرة
والكرزة والروب والبلوزة ... يريدون : ياقته
أي : ما أحاط بالرقبة منها ، قال في المتن : مجاز :
ما يدخل في جيب القمص من الرقاع .

ونقول : لأنها سميت القبية لأنها تقب
أي ترتفع عن اتجاه بدن الثوب .
انظر : قب .

قبية الميزان : من العربية : القبة : القبة
الذي يجري فيه المحور من المحالة أو الخشبة
المقوية ، وهم أطلقوها على ممسك الميزان المعلق
أو المحمول باليد كميزان الشلاف .

القبية : من العربية : القبية : القبة من الخيام :
بيت منها مستدير صغير ، وهو من بيوت العرب ،
أو البناء من آدم خاصة .

والجمع : القباب والقباب ، وهم قالوا :
القباب والقباب ثم أطلقوا .

القبية : على البناء يكون جزءاً من البار يكون
شبه مستدير وسقفه شبه مستدير يسقف بها بناء

غرفتي اليونان : اليمتى واليسرى ولا سيما سقف
الموايد .

والعربية استمدت القبية من الفارسية :
كبة : كأس الحجامه ، ثم أطلقوها على البناء
المذكور .

ويزعم التاريخ أنها من مصرع الأرمن في
البناء .

والأشوريون قالوا : القبية .

وفي قصر العظم صورة حلب وأخرى
لاستنبول ، وبلغت نظرنا في صورة حلب أن
معظم دورها مسقوف بالقبية .

واستمدت الفرنسية القبية من العربية فقالت :
ALCOVE كما في الفرنسية : KOUUBA : القبية

البنية على قبر مسلم ولي ، كما قالت : COUPOLE .
واستمدت الإسبانية فقالت : CUPULA .

واستمدت الإنكليزية القبية من العربية فقالت :
ALCOVE .

واستمدتها الروسية أيضاً فقالت : ALCOV .
ومثلها أخيرة فقالت : ALKOVE .

ومثلها الليتوانية فقالت : ALCOVA .
ومثلها التركية : قبه وقبه لي وقبمسز .

واستمدتها الألبانية من التركية فقالت : KUBE .
ومثلها اليونانية الحديثة فقالت : LOUBES .

ومثلها الكردية فقالت : كبة : ورم يحدث
في الغم .

وفي العبرية : قبة : غرفة النوم ، الخيمة .
وفي السريانية : قوبتا ، وفي الكلدانية :

قوبتا .
انظر قبالة .

[من أمثالهم] : السور لك ، والقبة لنا .

[من كتاباتهم] : مالهبة بممر قبة .

بجياتا مالبسا جببة ، وبعد موتا مابني على قبرها
قبة .

[من تشيبتهم] : فلان مثل قبة وقنطرة
(أي : قوي) .

[من تهكماتهم] : مُوكل قبة تحت مزار
يمكن يكون تحت حمار . كبرتي ياناته : وصار
للك قبة ونزاهه ، شافوا القبة من بعيد . سبوا
مزار .

جب القبة : الطر : جب القبة .

قبة دانيال : يريد النصارى : قبة
دفن فيها النبي دانيال : من الأتباء الكبار
الأربعة ، كان يروي للنامات والرؤى الرمزية ،
والناس تعتقد به .

القُبُور : عربية : البناء المقوَّس المعقود بناؤه
: تعقد حجاراته بعضها على بعض ، وهم يطلقون
القبو على البناء يبنى تحت الأرض .

وهم يجمعونه على : الأقبية ، والعربية
تجمعها على : الأقباء - كما في المصباح - .

قُبُور التجَّارِين : سوق لتجارة أدوات الزراعة ،
فيه مساطب أمام الحوانيت ، يقع بين باب الحديد
والبياضة .

قيل : كان سوق التجارين هذا مرتبط بخيل
فرسان جنود إبراهيم باشا المصري .

القُبُورَات : انظر : القباب .

قُبُور الجراكسة : كانت قبورهم هذه في
سفح جوشن قرب جب الحلبي ، ونمرقها ،
لوحاتها ذات ثلاثة خطوط عمودية عليها كتابات
لاتكاد تبين تقدمها ، والآن درست وقام عليها
البناء .

القُبُوسَة : من السريانية : قُبُيسُو : القبة
الصغيرة ، وهم سموا بالقُبُوسَة :

١ - قُبُوسَة الطيور ، تكون على السطح
بيتاً لها .

٢ - العرفة الصغيرة الحقيرة ، ومنها :
قُبُوسَة البكجي تتخذ من قرميد الإسمنت أو من
الخشب ، فهي كالبراقة عندهم .

وجمعوها على : القُبُوسَات .

ويقولون : قيس في بيتو ، ظني أن هذا
الفعل بني منها .

القُبُوس : أطلقوها على القطعة الكبيرة من
الكبة التي يضغط عليها الكف لتتماسك ، ثم
يُقْبَض عليها لتتوكل ، بنوها على فعول للتلطيف
من قبض العربية .

وجمعوها على : القُبُوسَات والقُبُيَايِض .

القُبُوس : من اصطلاح لعبة الألتمش
آتي أي : الستة والستين : من ألعاب ورق الشدة ،
من الفرنسية : CAPOT .

الطر : الاصل آتي .

وقد يزعمون أن سبب تسميتها بالقُبُوس
أن مهمة من طاب ورقه أن يضمن ربح ثلاث
جولات ، وإذا تم له ذلك ربح الورق كله وحسينته
يكون قابضاً على ناصية الريح .

القُبُوسَة : بنوا على فعول للتلطيف من
القُبُوسَة . انظرها .

وجمعوها على : القُبُوسَات .

القُبُول : عربية : مصدر قَبِلَ - انظرها -
وهم أطلقوها أيضاً على يوم تخصصه المرأة لزيارة
صديقاتها إياها يأتونها فيه وتقدم لهم الضيافات .

القُبُولَة : انظر : قَبِلَ .

القُبُيَح : عربية : الصفة المشبهة من قَبَحَ :
ضد حَسَن .

والجمع : القُبُيَاح ، وهم سكنوا وزادوا :
القُبُيَحَان .

القَبِيْصَةُ : بنوها على فُصَيْلَةٍ من قَبَشٍ - انظرها -
وأطلقوها على لعبة لهم : ولد عليه الدور حوله
أولاد مهمته أن يقبش الواحد منهم أو أن يحسه
ليقع الدور على المتبوش .

القَبِيْصِي : عبد العزيز ، له كتاب « المداخل
إلى صناعة أحكام النجوم » أهدها إلى سيف الدولة
في حلب ، ونقله الإفرنج إلى لغاتهم .

القَبِيْصِيَّات : بطن يعد ١٠٠ بيت يقم في سهل
الغاب .

القَبِيْصَةُ : من العربية : القَبِيْصَةُ : خرقه نخاع
كالبرنس يلبسها الصبيان ، وهم أطلقوها على
كل ما يلبس في الرأس للصوم ماعدا الطربوش
والبريم والحطاطة والكلاه والقالب والعريقة .
أما البرنيطة فهم لا يطلقون القَبِيْصَةَ عليها ،
لكن لغة الكتّابة للثاقفين تسميها القَبِيْصَةَ .

وفي السريانية : قوبصا ، وفي الكلدانية :
قوبصا : غطاء الرأس المتصل بثوب .
وفي العربية : كُوبِصَةٌ .

وفي مجلة المجمع العلمي العربي ص ٨ ص ٢٩٨ :
مقابلة بين القَبِيْصَةِ وكلمة CHAPEAU .

وانظر مجلة الرسالة : ص ١٧ ص ٨٥٩ و ٩٦٨ : القَبِيْصَةُ .
وأطلقوا القَبِيْصَةَ أيضاً على التسيج يوضع على
راس الأقرع بعد تشريطه ووضع المرهم .
ولما طلعت أسطوانات الفونوغراف كان من
أوائلها غَنِيَّة :

قَبِيْصِي قَبِيْصِه وعكرتني بباب القامه
ولما جابت الليمون صارت ساعه سماعه
قَبِيْصِي لما بهوش بتبشيه لصحن التتوش
بعتوا لي عتي عتوش تفر كها لي بصناعه
قَبِيْصِي هِيَه هِيَه بتبشه صحن اللينه
بعتوا لي أنشي عليه تمسحها لي ببراعه

٥ - يرى الزركلي في « الأعلام » أن قلبي أهله إلى سيف الدولة
هو رسالة في امتحان المتجبن .

نعود إلى القَبِيْصَات . وأشهرها عندهم :

١ - القَبِيْصَةُ العجمية : تتخذ من البلاد
القاسي على شكل الخوخة ، ولونها : الأبيض ومنها
الأسود ومنها البني ، وقلدا تلبس دون لفه ،
ويكثر أن تكون لفتها حطاطة سودا أو بانجانية
ذات الشراشيب . وبعض المتعلمين في السن
يلف عليها المخزم .

وتسمى القَبِيْصَةُ العجمية هذه أيضاً قَبِيْصَةَ
الملك ، لأنها كالبلاد بالملك .

٢ - القَبِيْصَةُ الموصليّة (أي : الموصليّة) :
تنسج نسجاً من خيوط تنزل من وبر الحبل بلونه
الطبيعي بشكل مخروطي ، ولها في دائرة مؤخرها
سجف أسود غالباً ، فهي ليست قاسية كالقَبِيْصَةُ
العجمية . وتلبس دون لفه ، ويزين بميناء بحرز
ملون أحمر وأخضر شغل الحبس ، أو يلف
عليها أنواع اللقّات ، والمتعلمون في السن يلفون
عليها المخزم .

٣ - قَبِيْصَةُ شغل الحبس : يصنعها السجّاء
بالإبرة من خيوط صوفية ملوّنة ، وغالباً لا يلف
عليها .

٤ - القَبِيْصَةُ الحمصيّة (أي : الحمصيّة) :
تنسج من خيوط الصوف أو الغزل بلونه الطبيعي
بالإبرة ، ولها في دائرة مؤخرها سجف أسود
تزّين قممها بنقش النجمة ، ولها كالموصليّة
سجف أسود .

[من تهكمهم] : طولو فتر وقبيصتو
فترين .

[من هجرهم] :

هكَلِ الهَلْ الهَلْاني را علج واخلاني
اخلاني بييتو لبستي قبيصتو
طبخ لي عجور محشي وقال لي تفضلي تعشي
قلت لولو بترق تعشي شمر زنه - لمان
انظر : القَبِيْصَةُ .

قبيلة الإخفا : ورد ذكرها في ألف ليلة وليلة ، مهمة هذه القبيلة كما كانوا يزعمون أنها تخفي لأبنائها بتأثير سحري فيها ، فلا تراه العين .

الطر المنقطع : س ٤ ص ٥٢٩ .

القبيل : يقولون : كلامو من قبيل المزح ، من قبيل كذا : من جهته .

يتولون : من هالقبيل ، من قبيل الموانة عليك .

القبيلة : من العربية : الجماعة أصلهم من نسل واحد .

والجمع : القبائل ، وهم يقولون : القبائل . يقولون : فلان بسوى قبيلة .

القبيرة : الطر : القبارة .

القتا : من العربية : القتياء والقتاء - وتقصر - : نبات يشبه ثمرة الخيار طعماً ، إلا أنه أطول وسطحه مخطط ، ويعد من الفصيلة اليقطينية .

والواحدة عندهم : القتا والقتا .

والجمع : القتايات .

وفي المصباح : هو اسم لما يسميه الناس الخيار والعجور والفقوس .

وكلام المصباح غير صحيح .

انظر نهاية الأرب الفوري : ج ١١ ص ٢٨ .

وجلة السان العربي : المجلد ٧ ص ٢٩ .

ورود ذكر القتا في وصف دارفيو : قتصل

فرنسة في حلب س ١٦٨٣ وسماها : القتا ، ثم

قال : وكل هنا والمر في الأسواق متداني الأسعار .

والقتا منها البستاني الطويلة الغليظة ، ومنها

البترا الزقية القضة . انظر : البترا .

وكلاهما يفرمان في السلطة أو يتخذ منهما

الحلل أو يؤكلان مع الخبز والجبن .

واسمها في السريانية : قطوثا ومقطيا وقطيا وقيا ، وفي الكلدانية : قطوثا ومقطيا وقطيا وقتيا .

وفي المصرية القديمة : قات .

وفي السومرية : قشو ، ولعلها الأصل .

[وينادي ياعها] : القتا ناعمة وريانة (هنا للبرا) ، وباعروسة البستان باطويلة (هذا للنوع الطويل) .

[من أمثالهم] : القتا عوجا إذا جلستا بنقرف (وقد ينقصرون : فيقولون : القتا عوجا ، يقولون في من طبيعته الضرر أو عدم الاستقامة المعنوية) .

[من تهكماتهم] : شخلك دصري مثل القتا (يريد العكس) .

القتال : من القتال (العربية) : مصلر قاتل . انظرها .

ويسمون الاشتباكة الواحدة في القتال : القتالة .

[من أمثالهم] : اجراح وكبر الجرح مابعد القتال إلا الصلح .

[من اعتقادهم] : البحك أضافير الباهمين في بعض يكون قدأمو قتالة .

[من تشبيهاتهم] : مثل قتال القيقان عكشك الجيران .

القتال : عربية : المبالغة في القتال .

يقولون : ضربتو ضربة قتال .

[من أمثالهم] : الوطن قتال .

[من تشبيهاتهم] : مثل قتال الحستين .

القتب : وردت في [مثلهم] : الكل من قتيك ياجمك ، يريدون : كل قوتك تستمدها من سنامك الذي هوطي قتيك أي : رحلك .

وفي الكلام يسمونه : الخداجة .

قَتَر : عربية : قَتَر على عياله وقَتَر : ضيق عليهم في النفقة .

وبنوا المطاوعة : تَقَتَّر عليه .

وبدانها في العربية : قَدَّر على عياله وقدر بمعنى قَتَر وقَر .

واستمدت التركية : تَقْتِير .

قُتِل : عربية : قتله قتلاً : أماته . وهم يستعملونها أيضاً بمعنى : ضربه .

وبنوا منه : انقتل للمطاوعة .

وبنوا منه فعلان والمؤنث فعلانة بمعنى المقتول والمقتولة : قتلان من تبو .

وفي السريانية : قُتِل ، وفي الكلدانية مثلها .

وفي العبرانية : قُتِل .

واستمدت الفارسية : قتل .

واستمدت التركية : قَتْل وقَاتِل .

واستمدت الألبانية قَاتِل من التركية فقالت :

KATIL .

ومثلها القرواطية فقالت : KATIL أيضاً .

ويقولون : قتل البرد في هالبردسو .

واستمدوا من الغرب تعبيرهم : قتل الوقت

أو قتلوا سُدَى ، قتل الموضوع بحث ودراسة .

ويقولون : رُوح مصرياتو قتل أو رُوح تبو

قتل ، هجم عليه ياقتل يامقتول ، مساكين عسكر

العثماني قتل الجوع والعطش والبرد والتعب .

ويقولون في لعب الكونكان : قتل الجوكرك .

[وينادي يَتَاع القرنبيط : ييضك قتلَك

ياقرنبيط ! يريلون : كبرت زهرته وكلما

كبرت ضعف ورقه .

[من هتافهم] : اللهم ! شَقَّتْ كَمَا

قُتِلت أماً بدءاً جوز .

[من تشبهائهم] : قَتِل القتل عندو مثل

شربة الحمي .

[من مناغاة أمهائهم] :

قتلو كي - عيوني ! - قتلو كي

وما عرفوا منو أدوكي

ولو عرفوا مقامك عندو

عالم راتب صمدوكي

[من حكمهم] : الإلو عمر ماينقتلو شدة .

من رمى سلاحه حرم قتل . المؤذي يقتل شرعاً .

بشر القاتل بالقتل ولو بعد حين . الحمي مالو قاتل .

[من كتابائهم] : بقتل القتل ويقول :

يقتل قاتلو . بقتل القتل ويمشي في جنازته .

بياكل قتل ويحط خراج . بقتل أبوه على أبطنعش .

[من استعازهم] : هالخرْدَق ماينقتل هالخنزير .

[من أمثالهم] : أهل أغر عشرة بقتلوا

وعشرة بشتكوا وعشرة بشهلوا . البتعر حن

دمو اقتلو .

[من تكلمهم] : إذا شاف أبهدل متو

بقتل حالو . قام الدب ليرقص قتل لو سيع تنفس .

[من اعتصدهم] : البقتل سبع حرادين

بضربة واحدة من كفتو بتنكبيلو حجة .

البقتل قطة ملزوم يوم القيامة بعيني لأجرها ذهب .

قُتِل : من العربية : قُتِل البناء للمجهول .

يقولون : قتل على هالشعلة .

قُتِل : عربية : مبالغة في قَتَلَ . انظرها .

ويقولون : قتلوه وهوه يقول لو اشيري غم

اشيري غم ، كو شوف نتيجتو ، يريلون

بقتلو . ورطه .

القتلان : ١٠٠ . ١٠١ .

١ - عاز من أجتّ الذر : اضطمرت والتهيت .

٢ - من أجّ الماء : صار أجاجاً أي : ملحاً مرّاً .

٣ - من قرّت نفسه عن الشيء وقرفته : عافته وأبته .

قُبِجَج : يقولون : قُبِجَج لي معلمي ، بنوا على فعل من قَبَج اللازمة للتعبدية ه

وبنوا منها : تَقَبَّجَت معلمي للامطاوعة .

لغة القُبْجَم : تعابير خاصة ومفردات خاصة عند جماعة من السلتة جبة والكلاليب في حماة وحلب يسمون أهل القُبْجَم - انظر قديم التالية - وتلدور هذه التعابير حول الأكل .

وكان من الطبيعي أن تدخل حمص مع حماة وحلب لأن الزيني شاعرهم ، لولا أن الحموية أبوا أن يشركهم حمصي ، ومن هذه المقدرات :

المرعشي : الرز .

المُبَحَّر : البرطل .

المدكوك : المحشي .

المرقوق : اللحم بعجين .

التنّاش : اللحم .

المقنتلة : الحمام (وهي من ملائحات الأكل لأهم بيانحولاً من بابا وياكلوا فياً وبغثوا و...)

المشيرة : الماددة (وهي مسن ملائحات الأكل ، يسمعون منها أذان الميت ، فيدضون إلى الغداء في حفلة الجناز) .

قُبْجَم : يقولون : قُبْجَم قجمة جيس ، يريدون : أكل منها حتى القشر ، لم نجد لها أصلاً ، ولعلها تحريف أزم الطعام (العربية) : عضه بضمه كله أو أشدّ البض .

القَتْلَةُ : من العربية : القتلة : المرة أو الواحدة من القتل بمعنى الإماتة ، وبمعنى الضرب عندهم .

والجمع : اقتنلات .

يقولون : أكل قتلة ، وأكلادق ودوس (أي : ضرباً بالأيدي ودوساً بالأرجل) . وأكل قتلة التي يحبّ قلبك (أي : يحبّ قلبك أن تقع عليه) . أكل قتلة عالكيف . بدو ياكل مالشيخ قتلة مشحورة أو منبلة .

[من جناسهم] : يا أكلة يا قتلة .

[من أمثالهم] : لا تلخد الصاحب إلا بعد قتلة (وساد هذا المثل - على لفظ يدانيه - في سورية ولبنان وفلسطين والعراق ومصر والكويت ونجد) . دلاوة الشب ياكل قتلة قبل مايرو عالييت . خلص العيد وفرحاتو وأجا الشيخ وقتلاتو .

قُتِل قُتُول : يقولون : خود الملب والإبرة وعيين المسيل قبل مايصير قتل قُتُول ، يريدون : الازدحام ، من القُتُول (العربية) : الكثير والكثيرة القُتُل ، والجمع : القُتُل والقُتُل - كما في المتن وغيره - .

في « وثائق تاريخية عن حلب » ج ٢ ص ١٢٤ عن « يومية نعوم بحتاش » سنة ١٨٤٧ : « وصار قتل قُتُول على الطحين » .

القُتِيل : عربية : فَعِيل بمعنى المفعول من قتل . انظرها .

[من أمثالهم] : أمّ القُتِيل بتنام وأم المهلهدت مابتنام (وساد هذا المثل - على : « - في سورية ولبنان وفلسطين ومصر والعراق) .

قُبْج : يقولون : قُبْجَت معلمي من أكل الحلو ، يريدون : كرهت الطعام ، لم نجد لها أصلاً ، ولعلها بما يلي :

وبنوا منها : انفجج : لا شؤعة .

والآن عرفنا قول العربية : « جَلَّ بِهْمُ أَمْرُهُ » : أي : حاله عاصفه اشتدت بهم . ومن معنى الأكل - حتى القشر ولثوا قلوبهم : أش عم يتنجم - أي : ماذا تقول من تافه الكلام ؟

فَجَقَّ : يقولون : تنن فجق : من الركبة : قاجاق : المهرب من المكوس . ويسمون المهرب : قجتنجي . والجمع : التنججينة .

فَجِمَ : يقولون : حاجة تنجيم مشكل ملون ، يريدون : « حيك تيلر » ، وهي متبسة من لهجة المازلي . ويناديها في لهجة اللواء : يقشمر بمعنى يهزأ أو يسخر . لم نجد لها أصلاً . ولعلها :

١ - من فجم التي أصلها أزم الطعام : عضه بقمه كله أو أشد العض - انظر : فهم - وعليه يريدون بـ فجم : أكل (هواه) .

٢ - من فشم (العربية) : أكل أو أكثر الأكل ، واقتشه : أكله من هنا ومن هنا ، والقشامة : رديء الثمر ، وأوقع على المائدة مما لاخير فيه ، واستعملوها من الأكل : أكل (المراء) في المذر .

وينادي فجم : مشق والمشقمة . الطرما .

فُجَّ : تحريف : أع العربية : سعتل ، وهو حكاية صوت السعال .

الْفُجْجَاتُ : اسم لما يقط : قحاطة صوتاني الحلواني يبيعها برخص . ويأما شفا حلاوة ماياكلوا بقلادة ولاكتافة بياكلو قحاطن .

واقترح المجمع العلمي العربي س ١١ تسمية هذه القحاطة : الكندادة والكشامة ، ولم يعمل باقتراحه .

والجمع : القحاطات .

القَحَّاطَةُ : أطلقوها على العارضة الحديدية الصغيرة تقام في مدخل العمارة لتنظيف الأحذية : القَحَّاطَةُ أو قحاطة الإجرين .

واقترح في مجلة المجمع العلمي العربي س ١١ أن تسمى : التُّبْلَةُ .

قَحَر : عربية : وثب بانزعاج - اضطرب . ويناديها في لهجتهم : قرح وقحص . كما يناديها في العربية : كحص وجله : فحص .

قَحَص : لغة لهم في قحر المتقدمة .

القَحْطُ : عربية : الجذب واحتباس المطر .

القَحْطُ : يقولون : هالسيارة انقحطت قحط بسيط : مصدر قحط التالية .

وجمعوا القحط : القحط ، القحطولة . **قَحْطُ** : يقولون : اقحاط هالوسخ المقرمد عالطنجرة ، واقحاط طرشات الطين من على بنظلونك ، في « التاج » : قحط الشيء عن الثوب : حقه ، عامية .

نقول : بل جاز من القحط : الجذب : أن نحاول الأرض من النبات . وعربي قحط : كشط الشيء (العربية) : رفع عنه ماغشاه .

ويقولون : لا قحط الحبيبة بتريد ، ياما في الشتاء قحطنا التلوج من قدام الباب ، وأنا لا كنت في عا (الين) كنت كل صباح أقحط مع غيري الرمل من عالباب تما ينسد .

قَحْطُ : مبالغة في قحط . مطاوعها في لهجتهم : تقحط . انظر : قحوط .

أدليك كبار ؟ قالن : قد ما بركد وبشم اختيار .
فلان بمكري قد القاضي المزول والخوري المحروم .
قدّا قد القارة وحسّا عبّا الحارة .

القدّ : من اصطلاحات الفناء . أطلقوها على
المنظومة الملحنة حسب تلحن غيرها من عربية أو
تركية أو ...

وجمعوها على : القلود .

سميت بالقدّ لأنها على قد غيرها نظماً
ولحناً .

انظر مجلة المجمع العلمي العربي : ص ٣٠ ص ٥٠٣ .

القدّ : عربية : قامّة الإتيان .

والجمع : القلود .

انظر نهاية الأرب للذهبي : ٢ ص ١٠١ .

[من أغانيهم] : قدك الميأس ياعمري ١ .

قدّ : يقولون : أم صالح بعد موت صالح
قدّث قدّث وماتت ، من العربية : قدّث الحمّ :
جمعه قديداً ، وكذا قدّه ، وهم استعملوها لازمة .
يقولون : شفتنا مقدودة مسكينة متسل
الدودة .

قدّى : يقولون : الغرض قدّاه وزاد ،
وأنا قدّاني كان ، بنا على فعل الفعل من قد
(العربية) بمعنى حبّس ويكني .

[من أهائهم] : أعور عين معوكمة
من سنتين ، قلت لور : طعميني قال لي : ان شا
الله تقدّيني .

حجر قدّاح : كان قديماً صواناً يقتلح به
النار بالزناد يضمن بجانبه فتيلة ، ثم صار هذا
الحجر صناعياً .

ووضع الشيخ أحمد رضا حجر القدّاحة :
الوثيمة : حجر القدّاحة .

القدّاحة : كانت تطلق على الجهاز ذي الفتيلة

المتدلية أي الطويلة ، واليوم ساد الجراز الخفيف
الاليف بتصل بمستوده صغير لليتزين تتصل به
فتيلة دقيقة يشعلها أن تضغط على مفتحتها فينتج
غلاؤها ويدق دولاب القدّاحة في آن ثمري
الذهب .

وتفتنوا في شكايها حتى إن بعضهم يعتر
بإعرازه أنواعاً منها .

ومنها نوع لإشعال البريموس ونحوه لا فتيلة
لها ، تشعل بأن تمس الحرارة .

وقطّاع الطريق في البرية يطلبون تمهيداً
للتشليح قدّاحة أو كبريتة لإضرام سيكارة ، ثم
يقولون : أش في مملك ...

ومن أمثال البدو : طلب الجديح (أي
القدّيح) أول باب التشليح .

القدّارة : عربية : من مصادر قدّر : قوي .

القدّاس : اصطلاح كنسي نصراني ، من
من السريانية : قدّسا ، وفي الكلدانية : قدّسا .
انظر كتاب الألفاظ السريانية في اللغاه العربية لبطريرك
مار غناطيوس الرسام الأول برصوم ص ١٤٠ .
وفي لجة ماطلة : قدّاسي .

وجمعوا القدّاس على : القدّاسات
والقدّاديس .

القدّاسّة : اصطلاح نصراني ، بنوها من
قدّسه : طهره ونزّاهه .

وهو لقب البابا ، ولقب بطريرك
المسكوة الأرثوذكسي .

القدّام : من العربية : قدّام الشيء :
أمامه ، تقيض خلفه ووراءه .
والنسبة إليه عندهم : القدّامي ، تقيضه :
الورثاني أو الخلفي .

[من أمثالهم] : إذا تزاخمت الأقدام
الأعرج بمشي قدّام .

القدح : عربي : إناء للشرب تروي
الرجلين ، وهم أمثالوا .
والجمع : القداح .
والبدو يلفظون القاف ككافاً : يقولون :
الكدح .
واستمدت النازمية : قدح .

من ههونات النصارى :
جاءوا القدح والباطل والنبي طاهرة وصافيه
يا لله اشربوا جاني ! ياريتو صحة وعافيه
[من تشبهاتهم] : الدنيا قدح لبن (يريدون
: بيضاء ، أي هائلة) .
[من أمثالهم] : البسكر مابعد اقداح .
من أمثال البدو والريف : المايزم الكدح
بابلو مايرتوي (وهو - على لفظ يدانيه - من
أمثال نجد أيضاً) .

[من شعرهم] :
ياقدحي ياما أحلاك يعمر دين الي عباك
لو چان البهجة تلوم فيك كان العمر علاك بعلاك
وينوا من القدح فعل : قدحو بمعنى ضربه
بالقدح أو بما في القدح .
وحادثة قدحو في تجهيز حلب مع رئيس
الجمهورية في العهد الفرنسي معروفة .

قوس قدح : تحريف قوس قزح (العربية) :
قوس يظهر في الجو تتحلل فيه ألوان أشعة الشمس
السبعة .

وقزح في العربية اسم شيطان كانوا يعتقدون
أنه هو يخلده .
وللتوراة معتقد في نشوئه . انظرها .
وبغداد تسميه أيضاً : قوس قدح .
قدد : عربية : قدد اللحم : جفته ،
جعله قديداً .

[من كتاباتهم] : إيد من قدأمو إيد من
ورا (وسادت هذه الكتابة - على لفظ يدانيه -
في سورية ولبنان والعراق ومصر والسودان
والكويت) . فلان ماينمشي لا قدأمو ولا وراه .
فلان لاقدأمو ولا وراه (يريدون : لأسرة له) .
القدأمي : نسبة إلى القدأمو . انظرها .

القدأمية : أطلقوها على مايلس فوق الثياب
لبقي الثياب .
يقولون : قدأمية الحلاق والطباخ
والكارسون وطالب المدرسة و.... يقابلها في
الفرنسية : TABLIER .
وضع لها الشيخ أحمد رضا : الماري :
كساء صغير له خطوط مرسله ، وهو إزار الساق .
وقدأمية الحداد من جلد ، وكلها الصرمايات
والقتلرجي .
وهناك قدأميات للنساء والأطفال .

قدح : بالزند أو بالقدح : ضربه ليوري
منه النار ، والنار : أوراها به .
ومطاوله العربي : اقتتح .
وبنوا : اقتح للمطاوله أيضاً .
وفي العربية : قدح : لمع .
وفي السريانية : قدح : أشعل ، ومثلها
في الكلدانية .

[من كلامهم] : اقدح لي بابو القداحة .
انظر : القدح والقداحة .
[من حكمهم] : كل من يقدح يزندو .
[من مجازاتهم] : قدحو كف خطي الشرار
يطلع من عينو .

قدح : يقولون : دعوى قدح وذم ،
عربية : قدح في نسبه وفي عرضه : عابه وطعن
فيه .

والعلم مُقدَّدٌ وقديد . انظر : القديه .

الْقُدْرُ : وتحرك ، عربية : قَدَر الشيء : مبلغه ، ما ياتله ويساويه .
ويكتبون في الكسبالة : ... ملزوم أَدفع لحاملها المبلغ المذكور أعلاه وقدره ..
واستمدت التركية : نه قَدَر ويأرينه قدر : كم ؟ حتى الغد .
[من ؟ ألهم] : الأجر على قَدَر المشقة .

الْقُدْرُ : يقولون : ساوى لو قَدَر ، عربية : القَدْر : مصدر قَدَرَه : عظمه ، هرف قَدَرَه ، والقَدْر : الحرمة والوقار .
انظر : قدر .

لَبْلَةُ الْقُدْرُ : عند الإسلام : إحدى الليالي العشر الأخيرة من رمضان التي عددها فرد لزوج ، ويغلب أن تكون السابعة أي السابعة والعشرين ، وهذه الليلة مقدَّسة ويستجاب فيها الدعاء .
وفي القرآن : ﴿ لَيْلَةُ الْقَدْرِ خَيْرٌ مِنْ أَلْفِ شَهْرٍ ﴾ . تَنَزَّلُ الْمَلَائِكَةُ وَالرُّوحُ فِيهَا بِإِذْنِ رَبِّهِمْ مِنْ كُلِّ أَمْرٍ . سَلَامٌ هِيَ حَتَّى مَطْلَعِ الْفَجْرِ .

الْقُدْرُ : من مصطلحات المصابنة ، أطلقوه على المِرْجَل يطبخ فيه الصابون ، من العربية : القَدِر : إناء يطبخ فيه .
ومصنعه : القَدِيرَة لأنه مؤثث في الأصل ، وهم قالوا : القَدِيرَة .

والْقَدِر في السريانية : قَدْرًا ، وفي الكلدانية : قَدْرًا .
وفي العبرية : قَدْره .

[من تهكماتهم] : لا تقدرك بغلي ولا مقلبتك بغلي وأنا عديت عليك من قلة عقلي .

[من كتاباتهم] : ما بشيع بطيئي تغلي قُدِيرتي .

الْقُدْرُ : انظر : القَدْر .

الْقُدْرُ : ما يقدره الله ، القضاء الموثق ، تعلّق الإرادة بالأشياء في أوقاتها .
والجمع : الأقْدَار .
والقَدَرِيَّة مولدة : جاحلو القَدْر .
ويغلب أن تردف القضاء فيقال : القضاء والقدر .

[من حكمهم] : الحَكْر ما يجي بالقدر (وأصله العربي : لا يعني حكر من قدر ، وهو من أمثال نجد أيضاً - على لفظ يدانيه - ، وورد ذكره في « العقد » ، لابن عبد ربه ، وذكره اليلداني والأصفهاني في « الأغاني » ، وقال السجلوني : رواه أحمد عن معاذ بن جبل ، وجاء في كلام ابن مسعود الجاهلي) .

قُدْر : يقولون : قدر عليه ومسكو ، من العربية : قَدَر وقَدِر على الشيء : قوي عليه .
ومصدره : القُدْرَة وهم ردّوا ، والمقدِّرة وهم سكتوا ، والقُدْرَة . وقد يقولون : خلبر عليه ، على لغة من يلفظ القاف غيناً .
وبنوا : اقتدر عليه للمطوعة .

واسم للفاعل : القادر ، وهم أمالوا .
ومؤنثه عندهم : القادِرة .
وجمعه : القادِرات .
وبنوا الصفة المشبهة على فعلان : القدران ومؤنثه : القدرات .

والقادر من الأسماء الحسنى .
وسموا : عبدالقادر وقُدوري وقُدريه وقُدور .
واستمد الأتراك : قُدورت وقُدورتسز وقُدورتسلك ، هـ قد تار .

الْقُدْرَان : نظر : قدّر .

قُدْرِي : من أسماء ذكورهم ، والمؤنث :
قُدْرِيَّة ، استملوا التسميتين من التركية ، وسموا :
جلال قدري .

الْقُدْرِيَّة : في لُجَّة غربي حلب نسبة إلى
مطيع في القُدْر .

الْقُدْس : هي مدينة أورشليم ، واسمها في
العبرية : يروشاليم ، وفي لغات الغرب :
JERUSALEM يقلمها اليهود والنصارى والإسلام .
من نشايد الكنائس القديمة :

من مكة والبيت الأجدد للقدس سرى ليلاً أحمد
انظر مجلة الكلمة : ص ٢٠ ص ٢٠٤ و ص ٢٠٥ ص ٢٠٦
و ص ٣٦ ص ٤٢٢ .

واستمدت التركية : قدسي وقدميت .

[من أمثالهم] : القدس ميتاً جمع وقملاً
نبح .

قُدْس : عربية : قدس الله فلاناً : طهره
وبارك عليه ، والإنسانُ الله : نزهه ، ولدى
ذكر الولي يعظمونه بقولهم : قدس الله سره .
والكاهن عند النصارى : أقام القُدّاس .

قُدْس الأقداس : عند اليهود : مكان من
المبكل كان يدخله عظيم الأحرار مرة في السنة ،
وفيه الوصايا العشر ، وقبل بناء المبكل . كان قدس
الأقداس تابوت العهد . وقدس الأقداس عند
النصارى هو بيت القربان المقدس في عراب كل
معبد ، فيه خزانة صغيرة لبرشان التناول ولنبذ
دم المسيح .

واسمه في السريانية : قَيْدَش قودسين ،
وفي الكللانية : قَادَش قاشين .

روح القُدّس : عند النصارى : الأقنوم
الثالث .

وسمى الأتراك الدين الحارة من يابيع
الأرض : قلدت حمامي .

وسمى الأتراك الرعد : قلدت طرقي .
وسموا التين : قلدت حلواصي .

[من كلامهم] : بقدر بترجأك بتي ؟
فلدت أفهم مطلوب ؟

[من حكماهم] : عرب وخضرة يارب
القدرة ! ما قدر على حماؤ قاتل امرأته . قالوا
للكلاب : اركدوا وعووا قالوا : عائشائين
مامشقر .

[من أمثالهم] : لما بقدر عليه القُدوم
بقدر عليه المنشار .

[من دعائهم على فلان] : أنا ما قدرت عليه
الله يقدر عليه .

قُدْر : [من دعائهم لفلان] : الله يقدرك ،
من العربية : قدّره الله : أعطاه القدرة .

قُدْر : يقولون : أنا بقدرك يا أستاذ ويقدر
جهودك ، لم ترد في العربية بمعنى أعرف قدرك
وأحرم جهلك .

قُدْر : يقولون : قدّر الله عليه الأمر
وقدره : قضى وحكم به عليه .

واستمدت التركية والفارسية والأوردية :
قَدْر .

[من حكمهم] : المقدّر ما بضمحي ،
لا تقصّ أضفرك وتجور عليه بني آدم ما يعرف
أش مقدّر عليه .

قُدْر : يقولون : أجوا أهل بيته وقدروا
مالحوش ، يريدون : وضوا لها سعرها المناسب ،
من العربية : قدّر الشيء بالشيء : قاسه به ،
والشيء : حزره ليعرف ميلفه .

[من أمثالهم] : عاكبتو قدبرتو قاتلتو :
فجرتو .

ويقولون : قَبِيتَ ، قَدِمْتُ في الموضوع أو في المسألة ، أو بصم قَدِمَ .

[من كتاباتهم] : خلق كثير مافي موضع قَدِمَ تلوس عليه .

[من أمثالهم] : إذا تراجحت الأقدام الأعرج بمشي قَدَامَ .

[من شعرهم] : يقول الخيلاني :
لو تعلم الأرض من قد زارها فرحت
واستشرت ثم بادت موضع القدم
وأشدت بلسان الحال قائلة :

أهلاً وسهلاً بأهل الجود والكرم .
قَدِمَ إبراهيم : في جامع الصالحين يمين
المحارب أطلود صغري مستطيل على غير انتظام ،
يزعمون أنه قدم إبراهيم ، وطوله تابع للأقدام
القلمى .

وفي « منظومة الشيخ وفا الرفاعي » ص ٨٩ :
« في باب المقام آثار قدم إبراهيم الخليل والحجر
الأسود الذي كان يسند ظهره عليه » .

كرة القدم : تعريب فوتبول .
انظر : فوتبول .

قدم النبي : في « منظومة الشيخ وفا الرفاعي »
ص ٨٨ : « إن في جامع الكريمة آثار قدم النبي » .
القدم : وحدة قياسية إنكليزية للمسافات ،
طوله ثلث اليارد أي ٣٠ سم وكسور .

القدم : من العربية : القِدَم : مصدر
قَدِمْتُ : مضى على وجوده زمن طويل ، ضد
حدث .

واستمدت التركية : قَدِمَ وقَدِمَلي
وقَدِمَسز .
واستمدت الفارسية : قَدِمَ .

قَدِمَ : من العربية : قَدِمَ الشَّيْءُ : مضى
على وجوده زمن .

وعند الإسلام : الروح القدس : الملاك
جبريل .

القلمي كامل باشا : كان رئيس حكومة
حلب في العهد الفرنسي .

القلمي ناظم : كان رئيس جمهورية سورية
في عهد استقلالها .

قَدَفَ : تحريف قذف الحجر (العربية) :
رمى به ، وفلاناً بالحجر : رمى به .
ومطأوه (العربي) : انقذف .

قَدَفَ : يقولون : هم بقَدَفَ بالخطورة ،
تحريف جذف الملاح السفينة (العربية) : ساق
القارب بالمجداف .
وتقول العربية أيضاً : جذَفَ السفينة :
دون تشديد .

وتقول أيضاً : جذَفَ ، وجذَفها : دفعها
بالمجداف .

القدم : عربية : الرجل من لَدن الرسخ
(مؤنثة) .

والجمع : الأقدام .

انظر نهاية الأرب للندوي : ص ٢٣ ص ١١٧ .

واستمدت التركية : فلان قَدَمَلي أو
قَدَمَسز بمعنى : المتعامل به أو المتشاعم .

وهم قالوا : يامن له قلمو ، أي يأيها الولي
أو المحسن الذي له قَدَم في المبرات .

ويقولون : قدم هاترا نحس .

ويستشيرون بعض المشايخ في الزواج فلذا
رأى النحس غير اسمها .

ويقولون : الدنيا آتباب وأقدام ونواصي ،
أي اقتناء دور وزواج وريط نواصي خيل ، كلها
تؤثر في جلب الخير والشر .

واستملوا من الغرب تعبيرهم : على قَدَم
المساواة .

الْقَدُومُ : عربية : الْقَدُومُ وَالْقَدُومُ :
آلة للنحت والنجز (مؤنثة) .

وفي العبرية : قَرْدَم .

[من أمثالهم] : لما بقدر عليه القَدُومُ
بقدر عليه المنشار .

ويداعبون الولد :

— أبو أمّون ! وين مسافر ؟

— عالقاقون

— أش حمالك ؟

— حطب وصابون

— وين الذلة ؟

— في التنة

— لافصيا

— ليش أنا مجنون ؟

— آخ ياراس القَدُوم !

الْقَدُوءُ : من العربية : ما يُقْتَدَى به ويتخذ
مثالاً .

الْقَدِيدُ : عربية : اللحم المقدّد .

يقولون : أجا الشتا لازم نقدّد القديد :
نوصي القصاب بيجب الطاعة ، ونجيب لو الآلة
ومعا الصنوبر ونوقّف على قطع اللحم ، أوخ
ماطيو مشوي .

[من تهكماتهم] : أئته مالي شافو الصرماية
شمعوها قديلة .

الْقَدِيرُ : عربية : ذو القدرة .

وهو من أسماء الله الحسنى .

[من أمثالهم] : مرتك وابنتك الزغبير
بحسبك على كل شي قدير .

الْقَدَيْسُ : من اصطلاح النصارى : الصالح
المقرب إلى الله ، وهو من أهل الجنة حتماً ؟ وله

قَدَمٌ يقولون : قدم لبلدتنا زابر ، من
العربية : قَدِيم ، أتى ، من سفره : عاد .

والمصدر : القَدُوم ، وهم سكنوا .

واسم القاطل : القادِم ، وهم أمالوا ،
والمؤنث : القادِمة .

يقولون : الخبر على قَدُوم الواردين .

قَدَمٌ : عربية : قَدَم الشيء : ضدّ أخره ،
قَدَمه إليه : قرّبه .

ومطاوعها العربي : تَقَدَّمَ ، وهم سكنوا .

واستمدت الركبة والنازسة والأوردية :
مُتَقَدِّمة وجمعها : المُتَقَدِّمات .

[من مجاملاتهم] : إذا حلّا مدح لك غرض
بخصّك لازم تجاوبو : مُتَقَدِّم ، وقضمو .

[من كلامهم] : قَدَم كليل ، قَدَم سمد ،
قَدَم شهود ، قَدَم هدية ...

[من أمثالهم] : من قَدَم السبت لقي
الأحد قدامو .

[من تهكماتهم] : متقدّم لو العليق بقدم
لنا الرفس .

قَدِمَلي : تركية من القَدِيم (العربية)
بعدها « لي » : أداة النسبة ، ضلّها : قَدِمَسز .
ويقول الأتراك : قَدِمَلي ظابط وقَدِمَلي
مأمور .

الْقَدَمِيَّةُ : اصطلاح تركي بمعنى أجر
مجيء الطبيب إلى البيت ، استملوها من القَدَم :
بعد الرسغ من الرجل .

قَدُورٌ : سموا ذكورهم قَدُور ، بنوا
على فعول للتأطيف من القَدَر .

انظر : صباقداد ولدي .

قَدُور حردون : اسم سجين هرب من
السجن ساجاً في كهريز السجن ومنه إلى الكهريز
العام .

حق الشفاعة ، عن السريانية : قَدِيشًا . وفي
الكلدانية : قَدِيشًا .

وجمعوه على : القديسين .

والمؤنث : القديسة .

والجمع : القديسات .

وأكبر القديسين عندهم مريم .

وفي العبرية : قَدِيش .

وفي لهجة جزيرة مالطة : القديس .

وعبد جميع القديسين يقع أول نوفمبر .

انظر كتاب « الألفاظ السريانية في المراجع العربية » بطريوق
مار أنطانيوس أفرام الأول برصوم ص ١٤٠ .

قَدِيش ؟ : تحريف : قَدَّ أي شيء (العربية)
بمعنى كتم الاستغماية .

[من أغانيهم] : مابن عرف قَدِيش بِحَبِكَ .

القديم : عربية : ماضي على وجوده زمان
طويل ، خلاف الحديث والجديد .

والجمع : القديماء ، وهم ردوا وقصروا .

والمؤنث : القديمة .

والجمع : القديعات .

وفي دهليز الحكايات يقولون : كان ياما

كان ! يا قديم الزمان كان

وفي السريانية : قَدِيشًا ، وفي الكلدانية : قَدِيشًا
يقولون : ماقديم الأزل .

[من تهكماتهم] : الله لا يرحم قديم بجماعة

(يريدون : من يعيش فيها فإنه يسكن فيها ويمشش
فيها ويقامر فيها ويزاول التبحر فيها ، ثم إنه
يعرف غابيتها إذا دهمت الشرطة) .

[من أمثالهم] : احفظ قديمك جديداً

مابندم لك .

القُدَّارة : عربية : مصبر قَدَّر : ضدَّ

نَقَطَ .

القُدَّر : عربية : الوسخ : ويطلقونه غالباً
على النائط .

والجمع : الأقذار .

القُدَّر : من العربية : القُدَّر : الصفة المشبهة
من القُدَّارة .

انظر : القُدَّر والقُدَّارة .

وفي السريانية : قُدَّرًا ، وفي الكلدانية :
قُدَّرًا .

القُدَّيَّة : من العربية المولدة : القُدَّيَّة :
ما يرميه الجيش على علوه برأ أو بحرأ أو جواً من
المواد المتفجرة أو المهلعة أو المحرقة أو المبيدة ،
ومنها القُدَّائف اليدوية .

والجمع : القُدَّائِف ، وهم قالوا : القُدَّائِف .

قُدَّر : عربية : ثبت وسكن .

ومضارعه العربي : يَقْدَرُ أو يَقِيرُ ، وهم
قالوا : يَقِرُّ .

ومصدره : القرار .

يقولون : مابعرف وين قَرَّ قرارو .

قَرَّ : يقولون : قَرَّ الوزير نقل الموظف :
تحريف أقره : ثبته .

قَرَّ : يقولون : قَرَّ الخرابي بالسرقة ومثل
مرقو ، بالطبع بعد الضرب ، تحريف أقر (العربية)
: اعترف .

[من أمثالهم] : من قَرَّ بذنب لا ذنب له .

قَرَّا : ويقولون أيضاً : قَرِّي المكتوب ،
من العربية : قَرَّا - وتسهل مهزتها - : نطق
بالمكتوب أو أمر نظره عليه .

ومصدره : القِرارة ، وهم قالوا : القِرارية .

وبنوا من قَرَّا للمطوعة : اقرا .

انظرها .

وبنوا من قرأ الصفة المشبهة على فعلان :
القرآن ، والمؤنث : القرآنة .

واستمدت التركية : قراءت .

وفي السريانية : قرأ اللدك وغيره : صباح
وصوت ، وقرأ الإنسان : كما تقدم ، وفي
الكلدانية مثلها .

[من كتاباتهم] : قرأ الورقة عالوجين
(يرينون : درس الأمر على كل احتمال) .

[من تهكماتهم] : فرمان كلاب من بقرا
من بسمع . ياقراء العالم بين الجاهلين ! خطأ .

القرآن : يقولون : المعلم قرأ الاولاد :
تحريف أفرأهم : جعلهم يقرعون . في يوم زيارة
القبور كنصف شعبان وصباح العيد يحمل الاولاد
المصحف وينادون : البقرى البقرى .

[من تهكماتهم] : الهى أنه قريتو نحته
جودناه .

القرآن : أحد الكتب السماوية ، بعض
سوره مكبة وبعضها مدنية .

انظر مجلة العلوم : ص ٤ ص ٢٢٥ .
وجملة الصور : المجلد ٤ ص ١٩٥ و ٤١٣ .

وسمي الفرقان والذكر والتزيل والكتاب
وكتاب الله والمصحف ، تنزل به جبريل على
النبي ، سورة هي ١١٤ سورة ، كل جملة منه
آية ، وأجزاؤه ثلاثون ، وأجزائه ستون ، كتب
أولاً في السب (أي في الجرايد من النخل)
والأرواح والرقاع وحفظ البعض الآخر في الصلور ،
ثم جمع عثمان كل هذا ودونه في مصحف مرأياً
طول السور وقصرها .

واليوم يرى بعضهم تلويته حسب زمن
آياته لولا أن السنة تقضي المحافظة على شكله
القديم .

وكذا يرى بعضهم كتابته حسب رسم مدرسة
البصرة والكوفة بعد تلويته ، لولا ما تقدم .

ولقرامته قواعد مدبوته - ونعمة قراء منهم الكسائي .
ونحن نرى أن الآثار القديمة لا يجوز العبث
بها مطلقاً .

واللقرآن الفضل الأكبر في حفظ العربية
وتنزيها .

والقرآن قطب العالم الإسلامي يوحد قلوبهم
وأهدافهم .

ومن العلوم علوم القرآن .

انظر كشف الظنون .

وتفاسير القرآن لاتعد ، وقلما تخلو خزائني
من تفسير مطبوع .

واللقرآن حتى اليوم حفظة ومدارس لحفظة
القرآن .

[من أقسامهم] : وحق القرآن ، وحق
المصحف .

ولهجة بغداد العامية تقول : القرعان .

قراءة الكف : انظر : الكف .

القرواب : من العربية : القرباب : الغمد .
[من تهكماتهم] : لا يقارب ! لا
منو هادا ؟ هادا قراب مابسوى أبطنمش .

[من أمثالهم] : السيف ما يقطع بقرايو .

قُرابة : أو القربة ، من العربية : القُرابة :
القُرب في الرحم .

يقولون : بيناتنا قرابة أو قربة .

ويسمون قرابة الأب : قرابة عصب .

ويسمون قرابة الأم : قرابة كرش .

قُراج : يقولون : أرض قراج ، من التركية
: قيراج : الأرض التي فيها حجارة ، وعلى هذا
قربتها لاتقل جيداً .

على أن الدكتور داود چلي يرى أن قراج

من السريانية : قرساً بمعنى اليابس ، القحط ،
الصلب ، القامي ، الخشن ، الصعب .

ونرى أنه واهم . وإدارة تركية مع التتري يرى أنها تركية .

القُرَاد : من العربية : القُرَاد : دويبة تتعلق بالحيوان وبالطير وتتغذى بمص دمه .
والواحدة ، القُرَادَة . وهم يقولون :
القُرَادَة والقُرَاداي والقُرَاداية .
والجمع عندهم : القُرَادات .

انظر نهاية الأرب الفوري : ج ١٠ ص ١٧٢ .
والحيوان لملاحظ في لهزمه .

وفي السريانية : قُرَادًا ، وفي الكلدانية :
قُرَادًا .

[من أغانيهم التهمكية] : جوالين طَبَّوع
وفركون قُرَاد . في دقن عملك الحاج مراد .

القُرَاد : بنا على فعَّال من القُرَاد لمن يزاوِل
ترقيقه .
وجمعه على : القُرَادَة .

القُرَادِي : يقولون : هم يلعبنا قُرَادِي ،
ونظم قُرَادِيَة . نسبة إلى القُرَاد المتقدم ، أي كما
يلعب القُرَاد قُرَادَه ، وكما ينظم القُرَاد منظومته
يفنيها لدى ترقيقه بها .

القُرَار : يقولون : هالجب قُرَارو بعيد ،
عربية : المكان الذي تقر فيه الماء .
وجمعه على : القُرَارَات .
يقولون : فلان مالو قُرَار .

القُرَار : يقولون : صدر قُرَار بفتح جادة
جديدة في بانقوسا ، وطلع قُرَار بالعفو عن المساجين ،
من وضع الأتراك بمعنى الحكم الرسمي .
وجمعه على : القُرَارَات .
وقال الأتراك : قُرَار وقُرَارلي وقُرَارسز
وقُرَارسزلي .

القُرَار : يقولون : هالغني قُرَار غناه آية في

التن : من اصطلاح الأتراك في الغناء : شح
النغم وطبقته المنخفضة . ويتأمله : الجواب والعنق
بمعنى طبخته العليا .

ويقولون : جواب الجواب . يريدون :
الأعلى منها . ولا يستطيعه إلا الصوت القرخة .
وتبعهم القُرَس .

قُرَارَكَا : اصطلاح عسكري تركي وفارسي
بمعنى : مكان القيادة .

قُرَاص الشيباني : [من حلوياتهم] تعدل
الشيبين تماماً في كل موادها لاتزال تفسط .

في « يومية نعوم بخاش » المنشورة في المشرق
ص ٣٦ ص ٢٣٧ : « فطسرت قُرَاص شيباني بيت
الضاهر » .

وشرحها الأب توتل في المشرق : فوج
من الخبز المخبون بالسمن المحشو بالزبدة أو قايمن
المطلي بالسكر بعد خبزه بالقرن .

وفي « وثائق تاريخية عن حلب » ج ٣ ص ١٠٠
سنة ١٨٤٦ : « ثلاثا رأس السنة وانعزمت للفدا
بيت الكبابة قُرَاص الشيباني .

وحديثي من عاش في مطلع القرن العشرين
قال : كان يفرد بصنعها دكاني في سقاق الشيباني
في تم المدينة ، وظني أن الكنيغرافية استعملوها مع
الشعبيات منه .

قُرَاص بعجوة : سميذ مبسوس بالسمن
يمشى بالعجوة ويخيز .

كبة القُرَاص : مقلية أو مشوية فقيرة الحشوة .
القُرَاص : من العربية : القُرَاص : عُسْب
ذو رير دقيق حاد يقرص من مته .
الواحدة القُرَاصَة ، وهم ردوا .
وكتب للمفردات ذكرتها .
وتسمى أيضاً : القُرَيْص في العربية .
 وأنواعه كثيرة .

القراصيا : أو القراصية أو بالسين ، كلاهما شجر من فصيلة الخوخ غره يشبه العنب الأسود ، عن اليونانية : KÉRACEA .

واسمها في البابلية : KARSU .
وذكرها الطيب ابن القنف .

ووردت في المصادر السامرية في أخبار سرجون .

انظر نهاية الأرب الفوري : ج ١١ ص ١٣٦ .

واسمها في اللاتينية : CERASEA .

وقال دوزي : جراسيا هي القراصيا .

وقال الفسزي في « النهر » ج ١ ص ١٢٨ :

« وهي نوعان : بلديسة وفرنجية ، والأولى حلوة وحامضة ، والثانية حلوة جداً ، مصفرة اللون إلى الخضرة ، وهي عندنا نادرة قليلة » .

وفي غربي حلب يسمونها : الزلاع .

وفي الموسوعة التيمورية ص ٨٧ : يقال

لقراصيا بالغرب : حب الملوك ، كما ذكر في أبيات « قراصيا » في ديوان سيف الدين بن المشد . ص ٩٧ .

وفي « فتح الطيب » ج ٢ ص ٩٨٧ : شعر في قراصيا .

وفي خطط الشام لكردي علي ج ٤ ص ١٦٨ :

القراصيا هي القرماد ونوع من البقول السكرية .

أقول أنا : ويحتمون بحامضها الحشي والحمه بالنرون ، ويتخلون منها المربى ، كما تؤكل خضراء .

ويسمى القرماد : عالقراصيا متين متين ؟
وسبب التثني بها أنها تجاب هدية غالباً من تركية .

القراصية : يقولون : هلوك دشمان وفي بيناتن قراصية : تحريف غراظيات التركية عن الغرض (العربية) : البغية والتصد والمهلف ، استعملها الأتراك بمعنى غرض السوء وهلف إيقاع الأذى بالعدو .

القراصية : من العربية : القراصية : ماسقط من المعادن بنشرها وبردها . ومجازاً : قراصاة المال : رديته .

يقولون : روج عمرو قراصية ، هلولي ماهن ذهب هلولي قراصية تنك مصدي .

القراصية : أطلقوها على الآلة التي تقرض الأشياء وتقلعها .

ومنها قراصاة الحديد ، قراصاة الأضاغير . واستمدت الأرمنية من العربية MIKRAD للمقص .

قُراش : انظر : قره قاش .

القراقول : أو الكركول أو الكراكون ، من التركية : قره غول : من « قره » : الأسود أي : الليل ، و « قول » بمعنى : اليد أي : يد الحكومة في الليل .

الطر : كراكل وكراكون .

في « وثائق تاريخية عن حلب » ج ٢ ص ٧٢ عن « يومية تقوم بخاش » سنة ١٨٤٩ : « وقام أهل قسطل الخراسي وهاجموا القره قول ، فأكلوا ثاني يوم عصي بالصرايا » .

القراقطة : فخذ من قبيلة الكيار : إحدى عشائر الباب ومنيج .

القراقمل : جمع القرمسل . انظرها .

القراقمة : [يقولون في سيابهم] : ينعل قراقمة أبوه ، أو يحرق قراقمة اجدادوه ، بنوا على فضالة من القرمة : الأرومة . انظرها .

ويجمعونها على : القراقمات .

القشران : يكتبون في دعوة العرس : فلان يدعوكم إلى حفلة قران ابنه فلان بكرمة فلان... من العربية : القشران : مصدر قارنه : صاحبه واقترن به ، تزوجه .

القراءة : لغة لهم في القراءة . انتهىما .

القراءة : والقراءة . انظر : القراءة .

القريب : من العربية : جمع القريب : القرائب وتسهل هذتها ، وهم أمالوها ، والقريب : خلاف البعيد : ومن القريب القريب نسباً أو حياً . وكانوا يتصبون لها .

يقولون للقريب من الأب : قرابي مالمصب . ويقولون للقريب من الأم : قرابي مالكرش .

[من أمثالهم] : قرابتك لاقترين بلطك عقرين (أو أهلك) وهو من أمثال نجد أيضاً - على لفظ يلدنيه - ، وورد ذكره في « العقد الفريد لابن عبدبره ، وفي معاضرات الراغب ، وفي أساس الاقتباس ، وفي يتيمة الدهر للثعالي ، وفي خاص الخاص ، وفي الإيجاز والإعجاز ، وفي التمثيل والمحاضرة .

القراءة : والقراءة والقراءة ، كلها تحريف القراءة (العربية) : مصدر قرأ . انظر : قرأ .

يقولون في لعب الطاولة : العادة زهره تثير ، كتي قريت عليه قراءة أو قراءة ، يريدون : تلا عليه عزمة .

القريب : يقولون : هادا قرابي أو من قرابي ، تحريف القرائب (العربية) : جمع القريب ويستعملونها للمفرد .

[من أمثالهم] : قرابتك لاقترين بلطك عقرين .

القراءة : أطلقها النصارى على الطاولة العالية توضع عليها كتب الصلوات .

قرب : من العربية : قرب وقرب : دنا . والمصدر : القرب ... وهم ردوا .

وبنوا منه : اقرب المطاوعة .

وفي العربية : قرب .

وفي السريانية : قرب ، وفي الكلدانية : قرب .

وفي الآشورية البابلية : قرب .

وفي لهجات جنوبي جزيرة العرب والحبيشة : قرب .

وبنوا الصفة المشبهة منه على : القربان والمؤنث : القربانة .

واستمدت الفارسية : قرب .

[من أمثالهم] : أهلك لاقترين بلطك عقرين . جنب القرب لاقترين جنب الحية افروش وتام .

[من تهكماتهم] : الخيار الأبيض والحبش الأخضر والكردى المغبر هدولي لا تقرين . انظر : للمبر .

[من توريثهم] : أخوي من أمي وأبوي بقرب بيت جيراننا وبيت جيراننا مابقربوني (ظاهراً أنه يقرب بيت جيراننا ، وباطناً أنه يقرأ بيت جيراننا) .

قرب : عربية : قربه . أذناه .

انظر : ص ٣٠ ص ٨٤٩ .

يقولون : فلان مقرب مالوالي ، أو من المقربين ، قرب يحي ، قرب العصر . واستمدت التركية : تقرب .

قرب : من اصطلاح النصارى : قرب القربان لله : قدمه ، قرب الكاهن فلاناً : ناوله القربان ، من السريانية : قرب ، وفي الكلدانية : قرب .

القرباط : اسم جبل آري مختلف في أصله : قيل : أصله من قرطبة في يوغوسلافيا ، مشتقون

في كثير من بلاد الدنيا: لغتهم فيها جفرو خاصة ومزوجة بكثير من لغة القوم الذي يسكنون بلاده .
وسألته عن اسم قومهم فقالوا : اسمنا الأصلي دوم أو صوم .

وتسميهم الكتب الفجر والنور والحنكة .
انظر هذه الكلمات .

والأثرak يسمونهم جنكنه وكوجبه .

انظر : كوجك .

ويزعم قرباط حلب أن جدّهم الأعلى هو جساس المذكور في « سيرة الزير » .

انظر : جاس .

ونفوسهم في حلب نحو ٧٠٠ يسكنون حارة القرباط .

ولا يزاولون عملاً لأنهم ينتقلون على جحاشهم سوى الاستيلاء على الفطاس يتخذون من جنودها الطويل والدريكات والمناخل ، ثم رجالم ونسأؤهم يفتحون القال ويستجلون .

ومنهم الطبّاؤون والزمّارون والرقاصون والبلات ، وتستأجرهم الحكومة لوضع الحبل في رقاب المشوقين ، ويبدو أن هذه المهمة قديمة عندهم ، فقد حدثنا صاحب كتاب :

NOTRE VOYAGE AUX PAYS BIBLIQUES قال :
« رجال الأمن يسوقون عرماً لاشقة ومعه قرباطيان يتوليان وضع الحبل في رقبته » .

أما دين القرباط فهو دين الأقوام التي يسكنون بينها .

وينوا من القرباط فعل : قريط بمعنى يحل ، ومطواحه : قريط .

وتخوّف الأم ابنها : كو يجي القرباطي يياخذك .

[من كتاباتهم] : عليه لية بتشغل القرباط سنة .

[من تكلماتهم] : القرباطي مايقول لمرتو :
وين كنتي ؟ بقول لا : أش جيتي ؟ عند القرباط ماني قيمق .

[من تشبهاتهم] : هلول مثل القرباط :

البضهر بنجك موسو . مثل شيخ اقرباط : كبير في عين - جالو زغير بين الناس .

سأل قوميسر باب النيرب : أنه قرباطي إلا جنكنه ؟ قال لو : الحمد لله قرباطي .

قالوا : واحد من أعيان حلب حبّ وحدة قرباطية وبعت واحد خطباً من أبوا ، أجا الخطّاب وقال لأبوا : بهنيك : أحمديك وقع اختيارو على كريمتك

— منو منو ؟ ليش أنا بنني تحت أمر الناس ؟

ورجع الخطّاب وحكي للبيك ، منو سمعو ؟

سمعو واحد يعرف بعامل الناس وقال للبيك : خدنا متي .

وراح لبّيت القرباطي ودقّ دقّ الباب ماكن ودهقو

— منو هاد ؟

— بعتوا لي أبو خيرو

— أهلا وسهلاً

— لأهلاً ولا سهلاً ، أنه ولاك قرباطي الكلب (مايعطي بنتك) « لأحمديك ، ليش منو أنه يانمك يا صفتك .

— أملك أملك ، بكرا بتكون خدامة بيتو

بعلمنا تجوزا أحمديك سأل أبوا : ولك

مارغبيت بالأناسة والإنسانية

— إي بعت لي واحد جحش مايعرف يحكي .

حارة القرباط : تقع شرقي جامع التوبة في باب النيرب ، وفيها قبر الشيخ جاكير المحدث فيه ، وزرته أنا .

انظر : الفصح جاكير .

قال الفزي في « النهر » : ج ٢ ص ٥٠٦ :

« والأثرak يسمون أهلها قبطاً ، وهم بالحقيقة

• — إضافة ليست في الأصل ليست الكلام .

مو شلون ماكان ، يريدون : يبخل عليه ، بنوا
الفعل من القرباط - انظرها - لأنهم بخلاء .

وبنوا منه : تقربط للمطوعة .

ويقولون : مسكو وتقربط فيه وما يقى
يدشروا ، يريدون : استمسكك شديداً به استمسكك
القرباطي بما استحوذ عليه من مال ونحوه .
انظر : تقربط .

قربط : يقولون : هالشركيين قريظوا
دكانن وشافراً واقعة في الحسارة ، يريدون قريظ :
قوموا بضاعتها وقارتوها برأس مالها ، لم نجد لها
أصلاً ، ولعلها تحت من قرش - انظرها -
ومن البضاعة على لفظ الضاد ظاه كما يلفظها
الأتراك ، فيكون معناها : قرش البضاعة أي وضع
لها سعرها .
وبنوا منها : قريظت البضاعة للمطوعة .

قربع : يقولون : فلان : مقربع ومحتاني
يريدون انه متكم بخقارة « لم نجد لها أصلاً » ،
ولعلها من فعل « قَبَعَ » فلان في بيته : توارى ،
غطى رأسه ليلاً لرية ، تخلف عن أصحابه ،
ومنها فعل « اقربع » فلان : تقبض من اليد ،
والقرباع : المتقبض البخل .
وبنوا منها على فعلول للتلطيف التهكمي ،
فقالوا : قريوع بسوى ظلة .

واستفادوا معنى آخر للحقارة أنها يدنوا لفظها
من الجربوع : الجردة الصحراوي . انظرها .

القربة : يقولون : بيني وبينك قربة أو قرابة
هم المكرش وهم المالعصب . انظر : القرابة .
[ويتندرون] فيقول القريب لقربيه موريا :
أنا هالقربة اللي بيناتنا بدّي أبعجا .

القربة : من العربية : القربة : وعاء جلدي
يحمل فيه الماء ونحوه ، وهم يَحْضَرُونَهَا دالماً ، وما
كان لغير الماء . انظر : ف .

من عرق هندي ، ولنتهم الخاصة بهم شبيهة
ببعض لغات الهند .

أقول : لعل قوله : « قبطاً » تحريف قرباطاً ،
والأفلا يسبهم أحد قبطاً .

القرباطي : نوع من حمام الكشة ، وهو
الأبيض اللنب .

القربان : من العربية : القربان : مايقرب
به إلى الله من ذبيحة وضحية وعبادة ، وكان
السومريون أول أمرهم لايقبلون القربان إلا إنساناً
يلدح أو يقتل أمام الإله ، ثم استبدلوا بالقربان
الحيواني .

واستعملتها التركية ، وسمت عيد الأضحى
: قربان بايرامي .

وفي السريانية : قُوربنا ، وفي الكلدانية :
قُوربنا بمعنى مايقدمه الكاهن من الخبز والحمص .
وفي العبرية : هقربته .

وفي الحبشية : قربان .
ولحجة مألوفة بنت من القربان فعل : تقربن .
واستمدت القرواطية القربان من التركية
وقالت : KURBAN .

ومثلها الألبانية فقالت : KURBAN .
ومثلها اليونانية الحديثة فقالت : KORBANI .
ويقولون : قربان هالسم وقربان عينك
وقربانك وقربان هالوج الحلو ، يريدون : أنا
ضحية ... (وفي هذه التعابير يفهمون الألف
كما هو تعبير الأتراك) .

[ويتندرون] فيقولون : قربان البف والبفهم
يريدون : ماأحل البف أي الطعام الساخن : انظرها . و .

قربص : يقولون : بيت مقربص ، بنوا
الفعل من KRIPIS اليونانية بمعنى الأساس ، ومنه
الطين الدك .

قربط : يقولون : أبوه يقربط عليه قربةطة

والجمع : القِرْب والقِرَبات ... وهم ردوا فيهما .

وفي السريانية : رقباً ، وفي الكلدانية : رقباً : القربة .

وكان الماء قبل جلب الفرات يحلب ويتل بالقرب غالباً . فالسقا أبو الطاسات المقرضة البيضاء يجعل ماءه بالقربة وقد يتدلى شعرها الخارجي ، والسواكس أبو الطاسات الصفر المجلينة المم يتضجع وهو بهنجر فياً يجعل سوسو بالقربة ، والبلو كانوا كل الماء يحلبونه بالقرب ، حتى إذا طلع الخلقين كانت شياة البنات عروسن فرجة .

القربوع : انظر : قريع .

القُرْبُج : تحريف الماربيج أو الماربوج أو الماربوش التركية عن الفارسية : ماربيج : شريط معدني ملفوف بمخى أنبوب التاركية (القمجة) ، أطلقوا الجزء وأرادوا الكل : على الجهاز المرسل .

وجمعوها على : القَرَّابِج أو القَرَّابِج .

القَرِينَةُ : من التركية : قارايينه أو قراينه أو قريته : سلاح ناري قصير فوهته واسعة ، من الإيطالية : CARABINA .

واسمها بالفرنسية : CARABINE .

ولقبوها أول ما عرفوها : القذارة ذهاباً منهم إلى أنها تغدو المصاب بطلقتها فتدبه دون الاستعداد لها ، بخلاف السيف ونحوه .

وأول أمرها كانوا يظنون في لفظ اسمها : قال أحدهم : آخ لو ملكتها لقرمها كنت بدكلك البر والبلاد ، أجابه مالكها : لو تعرف إسمها عالصحيح كان يجوز أقدم لك ياها .

[من تهكماتهم] : ضرب واحد طلق من قراييتو بعد أن ارتعد الحاضرون من هول ماسمع ،

نعم ضرب وقعت ولكن ماصابت شي ، قال لو واحد راوندي : قراييتك كتي عشيّة مجردة .

قُرَح : ما استعملت إلا في [تهكمهم] : بدوي مقروح شاف التمر مطروح شلون بخليه وبروح ، كما استعمل منها قُرَح والقُرحة . انظرها . وقُرَح عربية : قرحة : جرحه .

وبنوا منها : انقرح للمطوعة .

قُرَح : عربية : مبالغة في قرح للمشفة .

وبنوا منها : قُرَح للمطوعة .

يقولون : أككل البرغل والمجدرة قُرَح قلي .

قُرَحط : يقولون : الوزنة مقرحطة بمحيطي ياها يصبح بزيتك ، يريدون : الوزونة لا تعدل الوزنة بل أقل ، لم نجد لها أصلاً ، ولعلها نحت من قل وحط . انظرها .

وبنوا منها : قمرحط للمطوعة .

يقولون : نعمة مقرحطة .

القُرْحَة : يقولون : معو قرحة في معدتي أو في مصرائو ، عربية : القرحة والقُرحة : الجراحة المتقدمة المؤوفة .

ومن أنواع القرحات : قرحة السيفيليس تظهر مؤقتاً مكان الإصابة ثم تعم الدم .

انظر مجلة الأوب : ص ٢٩ عدد ١ ص ٥٤٥ وعدد ٢ ص ٤٣ .

القُرْد : يطلقونه دون تمييز بين الغوريلا والشمبازي والأورانج أوتان .

ويكثر أن يسموه : السعدان . انظرها .

ويجمنون القرد على : القُرود والقُرودة .

ويسمون صاحبه : القرداد .

ومن البلوغ عند القرد بين السابعة والثامنة ، لكن الذكر يتأخر قليلاً .

ويعمر نحو العشرين سنة .

[ومن ألفاظ الزجر عندهم] : انقرد وبروك بقى .

انظر الحيوان الجاحظ في فهرسه .

ونهاية الأرب للتويزي ج ٩ ص ٢٢٦ .

ويأكل القرد الحبوب والفاكهة والثمار .

ومن مسبات العلويين : ياقرد ، ياميت قرد .

يقولون : عم بَلْعِبُو قُرودي .

[من تكلمهم] : أخذنا القرد على مالو

راح المال وبقي القرد على حاله . هنية اليمن

قردود . اللبنة البتزل عنا تركيا القردود . أكثر

ماقرد مامسخ الله . قالوا للقرد بمسحك وب

العالمين قال لن : بساويي غزال . خود من الخزمة

عود والباقي تاخلو القردود . القرد بين أمو غزال .

بدلنا غزالنا بقردود . صباح القردود ولا صباح

الأجروود . من عاشر القرداب أخطأ وما أصاب :

القرد في كيسو والدّم في قميصو والكلب جليسو .

أش أجاني مالبير تيجيني من تبنو وأش أجاني

مانقرد تيجيني من ابنو .

انظر : قرد القرد .

[من تشبههم] : مثل القرد الي قاتلو

صاحبو .

سكة القرد : انظر : سكة القرد .

القرداش : ويلفظون الدال ضاداً ، من

التركية : قَرْدَاش وقارداش : الأخ ، الرفيق ،

الزميل ، القرين ، ومؤنثها أيضاً لأن التركية

لا تميز بين المذكر والمؤنث .

والمعجم التركية تقول : أصل قرداش أو

قارداش : قارن داش ، و « قارن » : تركية

بمعنى : القلب و « داش » : فارسية بمعنى :

الشريك ، والمؤدّى : شريك القواد .

ويجمعون القرداش على : القرداشية .

وكانوا في حلب يستعملونها بكثرة ،

ويقولون في النسبة إليه : هادا قرداشتي وهلول

قرداشيتنا وهادا قرداشيتك وهادي قرداشيتك

وحلول قرداشيتكن وهاد أو هادا قرداشيتكن

وهادي قرداشيتك وحلول قرداشيتكنه .

ويقولون : هادا قرداشتي في العسكرية أو

في المدرسة أو في حرب البلقان أو...

قُر : عرية : قرّه في مكانه : جعله

يستقر ، الشيء : جعله في قراره ، وهم

استعملوها بمعنى حكم (أخلاً من الأتراك ،

قرار . انظرها وفر) .

وينوامه : قرد المطاوعة .

[ومن تعيرتهم الخدبة] : قرد مجلس

الوزراء كلها .

قرد الأمر : استقر رأيه عليه .

قُرُش مرش : يقولون : بين الحبس والبطيخ

في قرش مرش ، يرينون : بين الأمرين تفاوت

كبير : مصدر قُرَشَ التالية ، أما المرش : فصنفر

مرش الماء : سال .

قُرُش : يقولون : قرش القنّ ، وعم

بقرش العرموطة : حكاية مضغ مالان ، مقابل

قرط العرية : مضغ ماصلب شيئاً : قرط الكمك .

وتى السريانية : قرش الخضروف .

ومصلره عندهم : القرش .

وبنوا منها : انقرش المطاوعة .

انظر : القردوفة .

يقولون : جيس الأنصاري أحمر وحلو وإلو

قرشة .

ونسيت قرشة الغريبة وكمك العيد اللي إذا

إدامو كثير ، ياعيني وياروحي !

القُرُش : من التركية : غروش : وحدة

التقد التركي يعادل ٤٠ بارة أو يعادل الواحد من

المائة من الليرة الشمانية، عن الألمانية: GROSCHEN :
نقد ألماني يعادل ١٢، ٠١ من المارك .

وجمعوا القرش على : القروش .

وأطلقوا القرش أيضاً على النقد عامة .

ولو تأملت الوقفيات الشمانية ترى فيها كثيراً ذكر القرش والقروش .

وينو منه : فلان مقرش ، يريون أنه
المري ، ومثله : استقرش فلان : أحب القروش .

كما بنوا منه : قرش الحسبة ، يريون :
ضرب عدد أفراد الشيء بسعره .

وقالوا : فلان أقرش من أخوه ، فبنوا منه
أفقر الفضيل . انظر : القروش .

وفي حلب بيت شيخ قروش .
والبنو يقولون : كرش والكروش .

وأهل حضرموت يقولون : القرش والقروش .
والمصريون يقولون : كرش تعريفة أو كرش

صاغ ، والجبع : الكروش .
وفي الأرمينية عن التركية : GHOUBOUCH .

واستمدته السريانية من التركية وقالت :
قروشاً ، وفي الكلدانية : قروشاً .

واستمدته البولونية من التركية وقالت :
GOUROUCH .

[من كلامهم] : فلان طقّان قروش ،
فلان وفلان شركة : واحد بقروش والثاني بكشور ،

ساوى لو قرشين بضاعة من بيع السوس .

[من كتاباتهم] : جيبو عم بخشخش
قروش . يحكوا أتركان واحد شحاد كل مسا

بخشي القروش الي شحلا في غباية ، ولما بسمع
صوت قرعنا بقول : لا يجرمني رتاكنن .

[من تشبيهاتهم] : افتاح عينك زي القرش
(أو مثل الهبيدي) .

[من استعاراتهم] : فلان جحش محمل
قروش ، جللو محشي قروش .

[من أمثالهم] : القرش مابغطي الشرش
(أو بغطي الشرش) . القرش يفرق بين الأخ

وأخوه . القرش بلفش صاحبو سبع تسن .
القرش بعلم القش . عينك معك وقرشك معك .

القرش الأبيض والساق الأبيض بنخاف عليهن .
الأولاد بدن قرش الما بنصر .

[من حكمهم] : خبي قرشك الأبيض
ليومك الأسود . قرش في الحبيب ولا عشرة في

الغيب . الما معو قرش مابسوى قرش . ذل
قرشك عزّ نفسك . اشتغل بقرش وحاسب البطال

(أي : تجهد أنك أربح منه) .

[من تهكماتهم] : ألف قرش برطيل
مابوفي قرش دين . قالو : خود قرش

وافضحي قالو : خود مفضحاني ببلاش .
بيشكي حجة ابنك تعلم يكتب قرش (أصله :

وضعت ابنها في الشيخ وعند المسا شخطلو شخطل) .

قرش : بنوا من القرش المتقدمة فعل قرش .
انظر : القرش .

وبنوا من فعل قرش : تقرش للمطوعة .

قرش : يقولون : الحليب قرش ،
يريلون : جمذ ذرات غير متجمعة ، من العربية :

قرش الشيء : جمعه من هنا ومن هنا وضمّ بعضه
إلى بعض .

ومنه كانت القرية . انظرها .
وفي العربية : تقرش مطوعاً له .

وفي السريانية : قرش : تجمّد ، ومثلها في
الكلدانية .

قرشين : من قرى حلب في حارم ، من
الأرامية : قورسباً (بالسين المهملة) : القورشيون

(أي الجمعون) كما يرى الأب أرملة في المشرق :
س ٢٨ ص ١٩١ .

على نوح في العالمين » ولا بأس أن نردفها بـ « وعلى سيدنا محمد في الرسالين » أو نكتبها ونعلقها في غرفة النوم .

قرص السماعة: أطلقوه على القنّوان- انظرها- بعد أن تحول من أسطوانة إلى سطح مستدير . وجمعه على : اقراص السماعة .

قرص : يقولون : قرص المجين ، عربية : قطعه قرصة قرصة ، الشيء : قطعه ، الثوب : قرصه .

وهم قالوا : قرص الشوك بمعنى قرصه ، كما قالوا : قرص الكبة وغيرها : جعلها قرصاً . وبنوا منها : قرص للمطاوعة .

القرصان : من الإيطالية : CORSAIO : لص البحر عن اللاتينية : CURSARIUS المشتقة من فعل بمعنى جرى ، لأنهم كانوا يهربون بعد نهب السفينة . وبنو العربية منها فعل : قرصن والقرصة ، والجمع : القرصنة . وجمعوا القرصان على : القرصنة .

قرصايا : من قرى حلب في إدلب ، من الأرامية : قرصايا : القرصيّ اللامع ، كما يرى الأب شلحت . حلب : ص ٧٩ .

القرصة : يقولون : اليوم في شوية قرصة برد ، تحريف القرصة (العربية) : واحدة القرمس : البرد الشديد ، وهم لا يستعملونها للشديد من البرد .

وجمعوها على : القرصات .

وفي السريانية : قورشا ، وفي الكلدانية : قورشاً .

[من أمثالهم] : آدار أبو القرصات الكبار . نجبي جمراتك الكبار لقرصات آدار .

قرص : يقولون : قرص الثار الثوب ،

والعتّ بقرص الصوف قرص ، عربية : أكله . وبنوا منها : انقرض للمطاوعة . انظرها وتقرض .

قرص : ويقولون : قرص أصبعي ، عربية : قطعها ، وهم استعملوها بمعنى رخصها . يقولون : قرص وامس الحية (أي : قوي) .

وفي السريانية : قرص ، وفي الكلدانية مثلاً (كلاهما بالصاد المهملة) .

قرص : يقولون : ماطول طريقو أجا مالبساتين قروض ، من العربية : قرص الوادي : جزاه .

قرص : يقولون : اللي غلّت وقرصت ، من العربية : قرص فلان : مات وزال . وبنوا منها : انقرض للمطاوعة .

قرص : يقولون : البنك مابقرض مال إلا للي إلو رصيد ، تحريف أقرضه (العربية) : أعطاه قرصاً أو قرصاً ، والواحدة : القرضة ، والجمع : القرضات والقروض ، وهم سكتوا ، وكذا القروض والقروضات . وبنوا منه : اقترض للمطاوعة .

[من أمثالهم] : كل شي قرضة ودين حتى دموع العين .

قرص : عربية : مبالغ في قرصه : قطعه .

[من عادات بعض الأولاد] : بقرضوا أضافرين بتمن ، يمكن يكون مليح يغطوا أنامان بمحلول الكينا .

القرط : من العربية : القرط : مانتعله للمرأة في شحمة أذنها تزيئاً .

والجمع : الأقرط والقروط ... وهم يقولون الأقرط والقروط ، وزادوا القروط .

وفي السريانية عن اليونانية : قرططيسا ،
وفي الكلدانية : قرططيسا .
القرطاس : نبات تزييني في البيوت .
القرطال : عربية : السلة من القضبان أو
القصب ، عن اليونانية : KARTALLOS .
وفي التركية : قارتكل : وعاء للماء يكون
في الزوارق .
وفي السريانية عن اليونانية : قرططلا ،
وفي الكلدانية : قرططلا : السلة .
على أن أدبي شير يقول : يحتمل أن تكون
الكلمة فارسية مركبة من و خا : الحمار وتليي :
نوع من الظروف ، أي الظرف الذي يلقي على
ظهر الحمار .
وفي لهجة حضرموت : القرطال : السلة .
قرطم : عربية : قرطم الشبي : قطعه .
ويدانها في العربية : قرطمه : قطعه .
وفي السريانية : قرطم : قطعه من أطرافه .
[من شعرهم] : يامقرطما شعشوخ حتى
الوقار يحوز (أي : ياقاطعاً أطراف شعر شحمه) .
وبنوا منه : قرطم للمطوعة .
[من اعتقادهم] : القرطم أضافيرو
بستانو يياكل من عمرو وموت قوام .
القرطم : من العربية : القرطم والقرطم
وبتشديد الميم فيهما : حب المصفر .
موطنه الأصلي مصر والهند .
وورد ذكر القرطم في آثار مصر القديمة .
ويستعملونه كحب الرمان الخفيف مسن
المملحات يتفكه بها .
انظر للمصنف : س

ويغلب أن يسموه : الخلق ولو لم يكن
دائرة .
سموه بالقرط (العربية) : نجوم ثريا .
القرط : يقولون : قرط موز وقرط تمر .
يريدون : ما كان بمنزلة العنقود الكبير منهما .
سموهما على التشبيه بالقرط (العربية) : نجوم
التريا .
والجمع : الأقراط ، وهم قالوا : الأقراط .
ويسمى قرط الموز في العربية : طيرح موز .
قرط : عربية : قرط الخس والقضامة و . .
: قرطها وقضماها أو بعضاً منها بأطراف أسنانه .
[من تكلمهم] : شايب وقرط حمص .
[من أهازيجهم] : عبلو عبيد استانو ييضي
بقرط قرط البراغيد
[من كناياتهم] : بقرط فحم وبيخ نار
(أي شديد الغضب)
القرط : يقولون : فلان قرط ، يريدون :
أنه خيل ، قطعه : قرط على حاله : تحريف قتر .
وفي المأجيم : قرط على الرجل : أعطاه
قليلاً قليلاً ، ولعلها إذن منها لا من قتر .
قرط : يقولون : بقرط على حاله ، تحريف
قتر . انظرها .
قرط : يقولون : قرط البطار على حافر
الذبة ، عربية : قطعه زيادة عن اللازم .
وقالوا في مطاوعها : تقرط .
[من تنذرهم] : يقولون لمن يعرج متدبرين
: كنتي قرط عليك البطار ؟
القرطاس : من العربية : القرطاس
والقرطاس والقرطاس : عن اليونانية : الصحيفة
يكتب فيها .

واستمدت الفرنسية : القرطم من العربية
فقال : CARTHAME .

قُرْظٌ : من مفردات الثاقفين . عربية :
قرظه : ملح .
وبنو منها : تُقْرِظُ للمطوعة .
واستمدت التركية : تحريظ .

تُقْرِظُ : نبات يؤكل كالكوسا مقلياً
وعشياً . وتعمل منه مع اللحم والبيض المقرقة .
ويلقبون القرع المحشي : بمخدرات البطن . وسلطان
الحاشي . رخوارزق البخه . وشقح لفتح .
وهر نوعان :

١ - السلاحي . وإذا أطلق انصرف إليه
كما تقدم . وحماة تسميه الخفيف لأنه أخف من
الشتوي فيقولون : عشي الخفيف .
واشتهرت الباب بقرعها .
وسمي بالسلاحي لأنه كالسلاح : كالمصا
الغليظة القصيرة .

[ومن عاداتهم] : يتحلون بعد أكل عشي
بالتفاحية .

٢ - الشتوي ويسمونه : الرومي : تعمل منه القرعية
بحمض أو بآبن مع الكبة فيهما أولاً ، وحلاوة
القرع : والمقلي بالزيت ، وشيخ المحشي .
انظر مجلة الصاد : ص ١٨ ص ٣٥٤
والوسوعة في علوم الطبيعة .

ويسمى في لبنان القططين : بحريف اليقين ،
وكذا في الشام .
وتسميه البرية : الدُّبَاء .

انظر الوسيط .
وانظر نهاية الأرب فتاوي : ص ١١٣ ص ٤١ .
وذكر القرع داود الأنطاكي .

وقال ابن دريد : أحسبه مشبهاً بالرأس
القرعاء .

وقال في شفاء الغليل : والصحيح أنه من

كلام العرب . ولكن الدُّبَاءُ أفصح منه . وفتح
رائه وسكونها لغتان : حكاهما المعري عن أبي
عبيد : والأصل فيه التفتح . قال الرازي
يُسَمَّى إِذَا مَ الْعَرَبُ الْمَقْلُ .

ثريدة بقرع . وخل
والقرع في السريانية : قرأاً وقرعاً وقرع ،
وفي الكلدانية : قرأاً وقرعاً وقرع .

وفي « وثائق تاريخية عن حلب » : ص ١٣ ص ٣٩
: « وصف حلب بوران دارفو : قنصل فرنسا
في حلب سنة ١٦٨٣ . وجاء في تعداد ثمارها اسم
القرع إلى أن قال : وكل هذا وافر في الأسواق
متداني الأسعار » .

وهناك نوع من القرع يسمونه : القرع
بدلب لا يصلح الأكل إنما يحففونه ويجاؤون فيه
الأفاوية . كما يتخلون منه مغرفة للماء يسمونها :
القرعوش أو الغاروف أو الكرنيب . انظرها .

[من تشبيهاتهم] : فلان مثل القرع الشتوي :
كلما كبر يخف .

ومن معارضات الزبي :

وقصرنا القرع الطويل عن الوحي

بطرقة أسنان أسد من الحجر

ومنها : وعشي قرع جاء بالحم مترعاً ...

ومنها : ويرى (أي الأكل) ضمنها (أي :

ضمن القيد) إلى القرع عشي مع كوسج (أي :
الكوسا) قد اختار قرية .

ومنها :

وعاشي نوعت من كوسج

ثم قرع وخيار بارد .

ومنها :

وفت الرزّ أحضر في جفان

وعشي القرع ثم القماختيا

(بلفظونها القماخدية) .

• في (اللسان : قرع) : للمطل .

ومنها : قرعنا البقطين ذو الأمداد

ومنها :

ما أطيب القرع الطويل أناله

لو كان حشياً فزني أنا له

ومنها : ياطايخ القرع البقطين في طاجن

ومنها : قرعنا الزاهي حلالي

ومنها : فهلا القرع قد صرّا

ومنها : قرع طويل فار منه الدهن

[من حوادثهم] : يحكرو أنو واحد من

ضبعة « مارع » تدبّن شوبة زيت المصبغة اللي جنب ضيعتو وحطّا في قرعاية أم الدنب ، وفي الدرب المحصر وحطّا عالارض وبعد ، ومن بعيد حسباً حبرية ونزل جفتو من عكفو ويمّ ضربا ، ولما أجا وشافا قال : ضربنا الحبرية طلعت القرعية كبينا الريثا وحرمتا الوليدات .

قرع : عربية : قرع الباب : دقه ، الرجل : ضربه ، السهم الغاية : أصابها ، قرعه : غلبه بالقرعة .

وبنوا منها : انقرع للمطوعة .

واصطلح لاجبو الكونكان على قولهم : « قرع » يربلون : طبق جميع أوراقه وفتحها وريح الصفقة .

وصاخوا من قرع بمعنى ضرب : المقرعة يضفرونها . انظر : المقرعة .

القرع : حرية : مرض جلدي يسقط به شعر جلد الرأس مع إحداث بثور .

وبنوا منه : انقرع للمطوعة .

والصفة منه : الأقرع ، ومؤنثه : القرعا .

انظرها .

ومصدره : القرعة ، والجمع : القرعات ، وقد يطلقونها على الرأس السليم تهماً .

انظرها .

[من تهماتهم] : قرعتو بسيل لأدنيه .

لو كنت طيب الهوى حوشت لقرعتي دوا .

القرعا : عربية : القرعاء - وسهل همزها - وهم سهلوا : مؤث الأقرع ، انظر : الأقرع .

[من تهماتهم] : القرعا بتبهاى بشعر بنت خالنا (أوردته الأبيشي في « المستطرف ») . لا تقول : قرعا في البيت في طاسة (أي : لا تبيّر فيبتكم فيه طاسة دوا القرعة) . السعد للقرعا : أم الناب ومشتقة الكباب . قرعا وشخانة وما بتنام إلا بالنص . القرعا بمطبلن والعورا بمحكلتين . بعلمنا كتي قرعا وحفاية صاروا يصيحوا لك : ست فلانة .

القرعة : اسم الواحدة من القرع - انظرها - واسم الواحدة من قرع : ضرب - انظرها - ومصدر قرع . انظرها .

وقد يطلقونها على الرأس السليم تهماً .

ويقولون : طلع بالقرعة ، يربلون : مشى بين الناس حاسر الرأس .

كما يقولون : طلع مفرع ، أي : شلع ثوبه الخارجي ومشى بالقميص واللباس .

[من لوحاتهم] : أنا أول من لبس الطربوش المزني في حارتي : حارة الجحوم ، وغفروا لي لبسو لأني ولد ومكيلي ، ويعرف واحد تجاسر لبسو وصار مهجنة وهج مالخارة كلاً ، وفارت الأيام وساد لبس الطربوش لاسميا بعدما تقشش وتقولب ، وصاروا يسموا لابسو : الأفندي ، وكان دورة طويلة مالزمان وكنتي كان شوب كثير كنت أشلحو وأسكو يلدي أنو شوفو أنا ماني بالقرعة ، كهنته طربوشي يلدي . ويوم مالايم تضايقت متو وطلعت بالقرعة ومشتيتا مدة ، وتما معي وشوف الناس ، هادا عم بد - ريقه

الرأس ، بعدلنا الشين تحريف « سو » السريانية
قلبت شيئاً : أداة تصغير ، والتر كيب هذا بني على
فعاول للتلطيف ، والمؤدى : الأقرع اللطيف .
يقولون : ياقرعوش القراعيش .

القرعُوش : أطلقوها على مغرفة الترع
بذنب .
انظر : القرع .

يرادفها : الفاروف والكربين .
وجمعوا على : القراعيش والقروشات .

قُرف : يقولون : قرف القلم ، عربية :
قرف الشيء : استأصله ، الجلد : اقتلعه ،
الشجرة : نحت قراصفها ، وهم استعملوها
بمعنى : كسر سن القلم .
وبنوا منها : اقرف للمطاوعة .

ويقولون : قرف الزهرة ، والبعاديك أنا
بقرف لك رقبتي .
[ومن دعائهم على فلان : يقرع عمرو ،
وقد يزيرون : ويحبل التهمة قبرو .

[من تكلمهم : يقرع عمر البستطعوا
حتى يخلصوا من قليلين الطعمة .

قُرف : من اصطلاح شاربي العرق ،
يقولون : طالع الأرمنانية من عبو وقرف لو
قرقة وزت فوقا قضامية وساواها عانس لا يرو
حدا يقولو هات قرقة ياسب ، يندح لاشة البخل ،
الشبابلكية إلا أصول ، لم نجد ها هذا للمعنى ،
ولعلها من قارف الشيء (العربية) : داناه وقاربه
ولا يكون إلا في الدنايا كقولهم : قارف الذنب .
وبنوا منها : اقرف للمطاوعة .

قُرف : يقولون : قرف هالأكلة ، وقرف
هالناظر ، يريون : تقزز منه وكرهت النفس

« - (في اللسان : قرف) : القرف : طاء الشجر ،
واسنحه قرفة . والقرفة : كالقريف .

من ورائي : شرف شرف بالقرعة ، وهادا عم
باطش كلام . وهادا عم يقول : بالطف ، يريد
: جن ، وهادا يفسر بالطف : كثر ، وعلى
طول الأيام أجا يوم معظ الناس بلا طربوش ،
وهيك كنت أول لا يسي طربوش وأول من طلع
بالقرعة .

ويقول الأكراد : يارحني حكني لي قرعي .
ويقول الكبار : فلان - فنيان وبالقرعة .

[من تكلمهم :] هادا ما عدا بي معرف قرعة
أبوه مين ؟ ما هي مينة قرعة أبوه . ياقاووق فوق
قاووق يارحنيان وبالقرعة . قالت لو : ان شا الله
تملك القائمة قاللا : وأشرفك حنيانة وبالقرعة .

[من أمثلهم :] مو من خبرتي مالشي اللي
عدتي على قرعي .

[من كتاباتهم :] يُلْكَ فُكْ بَأْثِي الحُكْ
عالقرعة (يريد : لأحسن القراءة فيقرأ الكلمة
أجزاء منقطعة تستدعي أن تحك رأسك لتربط جزء
الكلمة بجزء المتقدم) .

القرعة : يقولون : ضربنا قرعة ، من
العربية : القرعة : السهم والنصيب - لما يعتقدون -
واستمدت التركية : قرعت وقرعه .

واستمدت الألبانية من التركية : قرعة وقالت
KURA :

والبشر قديماً يعتقد بالقرعة .
ولعل كعاب النرد لم تتخذ أول أمرها للعب ،
إنما اتخذت للقرعة .

القرعة العسكرية : يقولون : أجت قرعتو
في العسكرية ، يريون : جاء دور- فيها ،
وسمى الأتراك الموظف الذي يستدعي من
جاءت قرعته : قرعهجي .
والجمع : القرعهجية .

القرعُوش : من القرعة العربية : مرض

الشيء ولا سيما الطعام تحرك في المعدة منه دافع طرحه ، لم نجد لها نصاً بهذا المعنى ، ولعلمهم بنوا الفعل من القَرْف (البرية) : انحاط اليايس الازرق بالأفـ . ويقال في السب : ياقَرْف القيمع ، والقيمع : قيمع الوطـب أي : يوسع ما يلق بالقيـع من وسخ اللين ، والقيمع : كالتسـع والقيمع : آلة مخروطية الشكل توضع على فم الإناء لتصب فيه السوائل ، والوطـب : سقاء اللين يكون غالباً كالقربة .

والقَرْف : المدانة والمخالطة ، وفي الحديث -- وقد سُئِلَ عن أرض ربيـة -- : تحركوا فإن في القَرْف التـكـف ، يريد : مدانة المرض وملابسة الداء .

وفي حاشية «المن» قال الشيخ أحمد رضا : ومنه القَرْف عند العامة -- وهو اشتزاز النفس من شيء ذي قـلـر « على الهجـاز » ، أي : رؤيته تُكـفـي من المرض ، وشاع هذا كثيراً عند العامة ، واشتقوا منه فعلاً فقالوا : هذا الشيء يقرّف أي : يدعو إلى القرف .

وفي كتاب « دفع الإصر » شيء من هذا .
وبنوا منه : شيء يقرّف منو للمطوعة .
وبنوا منه : قرّفو وقرّفو .

وبنوا منه الصفة على فعـلان ومؤنـته فعـلانة : قرفان وقرفانة .

[من كلامهم] : وجّ مقرّف ، شيء بقرّف ، معاملة بقرّف .

[من أمثالهم] : إن كنت قرفان عليك بالحمض والليمون ، وإن كنت زعلان عليك بالكيس والغليون . هدية القرفان ليمونة حامضة .
مما جرى وبقرف كثير ، لكن أعصابك مضطرباً يا صاحبي ! : نخـتـه في مستشفى قريب بلجة الحرب ، والأطباء شغلن فوق راسن ، وجندي ميت من معدتو ، والقانون بقضي قبل دفنو شق

معدتو ، وشقواً وطلع فباً برغل مطبوخ ما لحق يفسد ، الطيب التي شق كان جوعان كبير ، قال خالو : ولاك أكلـة ما هي فاسدة أش با ؟ كـول منّا شوي ، وأكل ، لكن بعد شوي استفرغنا ، أجا رفيق هالطبيب الجوعان أكثر منو وقال : أش با ؟ كـول منّا ما هي فاسدة وزيادة سخنة ، وأكل . حكاهما في صديقي رشيد كواكبي .

قَرْف : يقولون : قرف الاقلام ، بنوا على فـعـل للمبالغة في قرفها .

انظر : قرف

وبنوا قرفت الاقلام للمطوعة .

قَرْف : يقولون : لو تشرف معي منظر الغم وغيرو والديان عافف عليه شي بقرّف ، والطواريق بنص الجادة ، ويوت الخلاء كلاً مستودع رويح ، لو تشرفا بتعرف نعمة المدينة الراحة ، بنوا من قرف اللازمة على فـعـل للتعلمية .

القرفان : بنوا الصفة من قرف على فعـلان والمؤنث : قرفانة : قرفان وقرفانة .
انظر : قرف .

قرفص : عربية : قرفصه : جمع رجلية وشدة يديه إليهما ، وهم استعملوها بمعنى : جلس وأليته على رجلية ، وهي جاسة التأدب عندهم . ومصلره : القرفصة .

وبنوا منه : قرفص للمطوعة .

ومصلره عندهم : القرفص

وفي لهجة حضرموت : قرفص بمعنى لهجة حلب .

ويقولون : بيت مقرّص ، يريدون : واهي البناء ، لم نجد له أصلاً ولعل أصلها تحريف

الكرايس : مراحيض الثرف تبنى واهية .
انظر : ثربس .

الْقَرْفَةُ : من العربية : القِرْفَة : الطائفة من
الحاء الشجر ، ضرب من الفرسنجي وهو لحاء
عطري وفيه حلاوة مع حرافة .

ورد ذكرها في الآثار المصرية القديمة .

وسمى الوعاء الذي فيه مدقوقها القَرْفَة ،
ومنها مفرقة الحلواني ذات التطاء الملقب بذر
منها عسل الماعونية والتفاحية الحلوة والتاطف
والسحلب والمهلبية .

وكل قشر في العربية يسمى القِرْف ، ومنه
قِرْف الرمان والبرتقال ...

وقال القائي في أماليه : القَرْفَة : القشرة .

وبعضهم يظن القَرْفَة ويحليها بالسكر ويشربها
كالشاي صباحاً .

ومن روائع الكولونية رائحة القَرْفَة .

واسم القَرْفَة في الفارسية : دار چيني أي :
شجر الصين ، وعربها العرب بالدال صيني .

وحرفها الكرك إلى : تارچين أو دارصين
أو طارچين .

وتجلب من جزيرة سيلان ومن الهند الشرقية
ومن الصين واليابان ومن جلوا وسومطرا .
وتجارها عظيمة .

واكتشفها وأذاعها البرتغاليون في سيلان سنة
١٥٠٥ .

وارتفع سعرها جداً في الحرب العالمية الأولى
ومن كان يمتلك شيئاً منها أسمى .

ويقولون : لونو بلون القَرْفَة ، أو لون قرفي .

ومن تكماتهم : دق القَرْفَة ولا صباح السلفة .

انظر للموسوعة في علوم الطبيعة .

ودائرة المعارف الإسلامية .

ودائرة المعارف فيستاني .

وكتب المفردات .

* - هكذا في الأصل .

الْقَرْفَة : يقولون : فلان قرفشو كويسة أو
ماهي كويسة ، من العربية : القِرْفَة والقِرْف :
الجدير ، الخليق ، يقال : فلان قِرْف بكذا أي :
جدير به .

القَرْفوش : يقول الريفيون : قرفوش الخلّة ،
يريدون : القرص منها ، بنوا على فعلول من
القِرْف (العربية) : مايتلع من الأرض من البقول
والدروق - بالطبع جافين - بعدها الشين تحريف
« سو » السرائية : أداة تصغير ، يمزجونها مع
مادة الخلّة ويجففونها .
وجمعوه على : القرافين .

قَرْق : يقولون : الجليجة عم ترقق ، ياخي
كتي بدّا تترك غالبض ، بنوا الفعل من القِرْق
(العربية) : صوت اللجاجة إذا حضنت ، كأنه
حكاية صوتها ، وهم يقولون : شقد بقرق ولا ،
عجزت سماي ، يريدون : كم تكثر الكلام !

قَرْق لِيكِيك : اصطلاح عسكري تركي
بمعنى ذي اللاتين والأربعين ، أطلقوها على المدفع
الكلاني ، اخترعه في الحرب العالمية الأولى ،
سمي بذلك لأن فوهته ٤٢ سم ، حاولوا به ضرب
باريس من ألمانيا .

قَرْق : أو : كَرْك عليه ، بنوا من قَرْق
بمعنى أكثر الكلام للمبالغة فيها .

يقولون : القريقق ما هو كويس ، لا تفرق
علينا تحته مفرق على قُفْل . انظر : كرك .

قَرْقاش : انظر : قره قاش .

قَرْقَر : أو : قَلقر ، يقولون : هالشي
ماهو ثابت مقرر أو مقلقر ، يخاف يقع ، تحريف
قوقر (العربية) : لم يثبت في عمله من منصب وغيره ،
وفي « القول المختضب » : وهو صحيح لغوي .

على أني لم أجده في المتن .

انظر : للقز .

قُرُقُش : يقولون : قرقش الكمكات اليابسة ،
من السريانية : قُرُقُش : كسّر وقرض وقضم .

قُرُقُط : بنوا على فضل من قرط (العربية) .
انتظرها .

ويقولون في حكاياتهم على لسان الغول :
لولا سلامك سبق كلامك قرقطت لحملك مع
عظامك .

وفي السريانية : قرقط ، ومثلها في الكلدانية .

قُرُقُع : تحريف قطع السلاح وغسيره
(العربية) : صوت .

وفي المغرب الأقصى قرع بالمعنى المتقدم .

[من تهماتهم] : ما يقرع في الدمت إلا
أوشم الكراديش . قال لا يمار : عم يسمع قرعة
الخيل ، قالت لو : نام يارجال مانك من رجال
الليل .

ويقولون في العلو : قرقع القرو ، فيجيبه
رفيقه : سلم الكلب عبلرو .

[من شعرهم] :

وإذا الخسة بين نخيل قرقت

ثبت السلم وعنص للعفور

[من كتاباتهم] : فلان مرقع ، يريون :
أنه أخرب . (في العربية - واستشهد به الحجاج -) :
لا يقطع لي في السنان ، أي : لا يروعه مالا حقيقة
له)

[من أمثالهم] : جوزتين في الخرج بقرقوا .
ويقول المتنبري في « أوبة » : قرقعة .

[من اعتقادهم] : البقرع ببقباو في الليل
يتتاوذ منو الجان .

قُرُقُش : يقولون : عم بقرق من يردو ،

عربية : قرقف من يرده : أردد .

قُرُقُلر : تركية بمعنى : الأريينات .
يريدون : أوتاد الأرض الأولياء الأريين .
انظر : الأريين .

وبيت قرقلر في حلب .
ولا تجمع التركية إلا قرقلر هذه ، وإلا
يد بلر بمعنى الأولياء السبعة .

قُرُقُوش : انظر : قرقوش .

القُرُقُوشة : بنوا على ففولة من قرش
الغضروف ونحوه . انظرها .

وجمعوها على : القراقيش .

القُرُقُوشة : من السريانية : قُرُوشا :
الغضروف ، العظم البين .
انظر : قرقط .

وجمعوها على : القراقيط والقرقوطات .
يقولون : أجا وحلو بقرقطة أدنو .
ويقولون : غاطس بالدهن لقراقيط أدنيه .

القُرُقُوشة : را على ففولة من قرقع لكل
ما يقرع من قفل ومفتاح ورسن ما يسط في سوق
الجمعة والأحد وسوق البجيج .

وجمعوها على : القراقيع والقرقوعات .
ويقولون : عقلو قرقوشي .

قُرُقينا : من قرى حلب في حارم ، من
الأرامية : قُرُقينا : الأسكاف ، كما يرى الأب
أرملة في المشرق : ص ٢٨ ص ١٩١ .
ويرى الأب شلحت أن قُرُقينا من الأرامية :
نسبة إلى قرق الدجاج . حلب ، ص ٧٠ .

قُرُقُي : [من أحياهم] يقع بين المشاطية
ومسلخ المسواق ، ومعظم سكانها قصابون موزعون
في المدينة .

ورد ذكرها في منظومة الشيخ وفا ، ص ٤٤ :

وفرلقل ظاهرهما الشيخ التقي :

الشيخ يوسف الشريف الفرلقلتي
وسمي الحلي بفرلقل : تركية بمعنى الخلجة ،
ذلك أنهم يصممون نظيف الثلج شتاء ثم يحفرون
أخدوداً يفرشون أرضه بالطين ويملئونه مرصوباً
حتى يكون ثلج يذرونها بالطين أيضاً ثم بالتراب ،
وفي الصيف يزيلون مادثره ويبسونه صائحين :
الثلج ياحرائين .
وقد لا يكفي ثلج حلب فيجلبونه بأشلال
مرصوباً من مرعش على الجمال ، ويعمل به
كما تقدم .

وكان بيت الأفندي يقومون بهذا العمل ،
ثم لما دخلت البوطة من تركية زاولوها في السوق
مع البطلية والمهليات .

وبالت نظر أن أكثر المطربين الحلبين
من فرلقل كأحمد النقش وعبد النصار وعبد
خيري وصباح فخري .

وهم مولعون بالنكتة .
وأهل فرلقل يزاول معظمهم القصابة ، ولهم
خانات حبوب .

الفرلقللي : يوسف بن خليل ، كان مدرساً
بجامع فرلقل ، وكان صوفياً وموسيقياً ، مات سن
١٢٥١ هـ .

قرم : حرية : قرم الطعام : أكله .
ومضارعه : يقرم ، وهم قالوا : بقرم .
وبنوا منها : انقرم للمطوعة .
ويدانها في الحرية : أرم ما على المائدة :
أكله كله ولم يدع منه شيئاً .

قرمد : يقولون : قرمد الدم على قيايو ،
بنوا الفعل من القرمد (الحرية) - انقرمه -
يريدون : صار قاسياً . كالقرميد .
وبنوا منه قرمد للمطوعة .

القرمز : من العربية : الترميز عن
السنسكريتية : صبغ أرمي أحمر يصبغون به
الصرامي .

والنسبة إليه عديم : القرمزي .
وقيل : استمدت اسمه العربية من الفارسية :
من « كرم » : اللودة التي يستخرج منها ، ومن
« آرز » بمعنى الأحمر ، والحقيقة أنه من عصارة
دود يكون أجسام فارس ، ولونه الأحمر لا ينصل .
وفي « وثائق تاريخية عن حلب » ص ١ ص ٦٦
عن سوافجة ٢٠٢ سنة ١٧٤٢ : يصادرون إلى
ليون في فرسة القرمز العجمي .

انظر نهاية الأرب للندوي : ص ١١٦ ص ٢٢٦ .
وفي العربية : كرميل .
واستمدت التركية : قرمز .

واستمدت اليونانية الحديثة القرمز من التركية
فقال : KERMES : الأحمر .
وفي الكردية عن التركية : قرمز .

واستمدت الفرنسية اسمه من العربية فقلت :
KERMES .
واستمدت الإسبانية اسمه من العربية فقلت :
CARMESI .

واستمدت الإنكليزية اسمه من العربية فقلت :
CRIMSON أو KERMES .
واستمدت الجرمانية اسمه من العربية فقلت :
KARMESIN .

وفي الأرمنية عن الفارسية عن السنسكريتية :
GARMIR .
وإذا خجل أحد قالوا : القرمز رخص ياهو !

قرمش : يقولون : معوكمة عم بقرمشا :
في أصلها ملحيان :
١ - من قرم : أكل - انقرمه - والشين
حكاية صوت القترش والجرش ، ووزنه على هذا
فعلش .

٢ - من قرش بنوه على فعل .

وبنوا منها : تَقْرَمَش للمطاوعة .

ولعل لها صلة بعروموش التستق .

قُرْمَط : يقولون : الكلب عم بقرمط
عضماتو : في أصلها منهبان :

١- من قَرَمَ : أَكَل - انهدمها - والطاء
حكاية صوت القرط ، ووزنه على هذا فاعل .

٢- من قرط بنوه على فعل .

وبنوا منها : تَقْرَمَط للمطاوعة .

القُرْمَط : ذكرها في « المتن » بصيغة الجمع :
القراميل والقراميل : ماوصلت به المرأة الشعر من
صوف أو شعر أو إبريسم ، أو كل ما تشبه المرأة
في شعرها ، واحدها : قِرْمِل .
وهم يجمعونها على : القرامل فقط .

من « منشور جرماتوس حوّا » : مطران
حلب سنة ١٨٠٧ عن « وثائق تاريخية عن حلب » :
٩ ص ١١٠ : « والي قراملها ذهب فحين
تخرج للزقاق تخفيهم داخل ثيابها » .
الظر المنصور كاملا في « غرة » .

وفي « رسالة كهنة الروم الكاثوليك بحلب »
سنة ١٨٢٥ : « وأما الخروج للأزقة والصلاة فإن
يكن بمبيديات أو قرامل تُربط » .
الظر الرسالة كاملة في « لوبة » .

القُرْمَة : يقولون : يحون في حلب أكل
عضن الخس والقُرْمَة ويطرحون الوراق الطري :
تحريف الأرومة (العريبة) : أصل الشجرة والأصل
مطلقاً .

عن اليونانية : KORMOS .

وهم يجمعونها على : القرمات والقُرم .

ويقولون : قرمة السجرة ، وهالحطب
كلو قرم ، وقرمة القربيط والملفوف والكبوس .

وفي السريانية : قورمّا أو قورمتّا ، وفي
الكلدانية : قورمّا أو قورمتّا .

ويقولون : قرمة مكسة .

[من لوحاتهم] : قرمة مكسة دابت قد
مااشتغلت المسكنة ، جيت أنا بدّي أرتّا في سلة
المهمات ، يبي قالت لي أمّي ، هّي بتترت
وحلة السليقة القريبة عم بتستناها ، هّي بتشعل
مثل الكبريت وتتشعل غيرا ، هّي مثل المتحمس
للتو ويحمس الناس ، هي مثل الشيخ الضبيط في
سارتنا : أول من يقوم لصلاة الصبح ويدلّق
ابواب الحارة يقوموا للصلاة .

سكتّ أنا وقلت في بالي كان : وكانت
بدخلتنا مثل العروس ، ليش في بالدنيا مكسة مثل
مكسة حلب ، ويا زند أمي في صبوتا نحصل فينا
الحوش ، وتقدم فينا الزمان صارت نحصل فينا
المطبخ ، وكان كم سنة صارت نحصل المرحاض ،
مسكنة يامكسنتنا صاير فيكي مثل الجحش كلما
كبر الجحش بقصر ذنوبه وبقلّ هيتو ومقامو .

لازعلي يامكسنتنا ، في بيتنا في لأك منيل ،
بعرفي منو ؟ هوّه هادا اللي عم بكب عتاك :
هوّه أنا .

[من أمثالهم] : البوعان بياكل قُرْم
للكناس . النار في القرم الكبار .

[من اعتقادهم] : إذا انخرقت قرمة المكسة
بموت صاحب البيت .

قُرْمَة قارشي : انظر : قارمه .

القُرْمِيد : من العربية : القريميد : الأجر ،
عن اليونانية : KERAMIDOS .

والواحدة عندهم : القُرْمِيدَة والقُرْمِيدِيَّة
والقُرْمِيدِيَّة .

والجمع : القُرْمِيدَات .

وفي التركية : كيرميد أو كيرميت أو
كُرْمِيد .

وفي السريانية : قُرمِينًا ، وفي الكلدانية قُرميدًا .

وأنا في أنطاكية تعلموا صنع القرميد لسقف البيوت من الصليبيين .

وليس معنى هذا أن الآجر من هذا العهد . فالآجر أقدم صنعة في الدنيا كلها .

وكانا ندفني الفراش شتاء بقرميدة مدفأة نلقها بين أرجلنا بالفراش . والأخفى منا كان يدخل الشيوخ إلى القرشة .
الظر : الدويج .

الْقُرْمِيَّة : أطلقوها على الجزء من الدفتر المغرم يحتفظ في جنده صورة عن الوصولات التي أعطيت ، وهذا الاصطلاح تركي مستمد من القرمة التي أصلها الأرومة .
الظر : القرمة .

وجمعوا القرمية على القرميات ، وقاوا :
دفتر القرميات .

الْقُرُون : حرية : زائلة عظيمة ناتجة في دعوس بعض الحيوانات للدفاع أو الهجوم .
والجمع : القُرُون ، وهم سكتوا .

وفي السريانية : قُرْنَا ، وفي الكلدانية : قُرْنَا .
وفي العبرية : قُرْن .

وفي الأثورية البابلية : قُرْنو .
وفي طبقات جزيرة العرب والحيشة : قُرْن .
ويلفت النظر أن القرن في اللاتينية : CORNU .
وفي الفرنسية عن اللاتينية : CORNE .
وفي الإنكليزية عن اللاتينية : CORN أو CORN .

[من اعتقادهم] : الأرض محمولة على قرن تور ، ولما تبعب قرنو وبتقلا لثاني قرن بصير زئزلة .
قرن الفزال تملقو في البيت بمنع المرض . قرن الحية إذا علقناه بإنسان برد صتو العين .

[من استعارتهم] : عم بناطح بقرون من عجيز .

[من كتاباتهم] : حفر وغسق حتى وصل لقرن الثور . حالما سالت بلجوزا قرون (هذا التعبير فيه سوء فهم لكلمة « القرنان » (العربية) والتي معناها من يقرن بامرأته رجلاً ، وهم ظنوا أن القرنين مفادهما ما تقدم ، أو قل أصلها سنة مشبهة على وزن فعلان . وهم حسبوها مفتى القرن لذا يؤشرون برفع اليدن على القودين قاتلين بالك . تساوي في قرون بأثر عمري) .

أو لعلها ترجمة قول الفرنسيين : وضعت بلجوزا قرون METTRE DES CORNES بمعنى خانته . وأنا أعتقد أن الفرنسية ترجمته مما تقدم وقالته .

وعجيب أن يتبع في مازقوها فيه صديقنا الدكتور داود جليلي الموصلي إذ قال : سبي هكذا تشبيهاً بالتيس .

وقديماً وهم مثله صاحب « شفاء الغليل » إذ قال : كأنهم جملوه حيواناً لا يغار على منكحه . ولم يكن مثل من تقدم ابن طباطبا الشاعر في قوله في علي بن رستم ، وقد هدم شيئاً من سور أصبهان الذي كان بناه ذو القرنين الإسكندر ، هدمه ليزيد في بناء داره ، قال :

وقد كان ذو القرنين يبني مدينة
فما بال ذاك القرنان يهدم سورها ؟
فقد فهمها كما قلنا .

[ومن ألعاب الأولاد] : لعبة يسمونها : « انزلوا بشوري اطلعوا بقرن توري » : يتوسط حلقة الأولاد أرشدهم ويقول : انزلوا بشوري ، أي لنهبط أصابعكم إلى الأرض وهو يتزل بها ، ثم يقول : اطلعوا بقرن توري أو بقرن جحشي أو بقرن غزالي أو بقرن كلي ، فإن كان الحيوان قرن كان رفع أيديهم مثله صحيحاً فلا قصاص ، وإن

كان ليس للحيوان قرن كقولهم : اطعموا بقرن
بغلي وهو يرفع يده تغطياً لمسم ومن رفع يده
حينئذ نزلت على كف الولد المقرعة .

الْقُرُونُ : يقولون : اشترى - ماشا الله -
لطبختو خمسميت قرن بامه ، سموا كل ثمار
الحضار إذا كانت صغيرة وفيها طول على التشبيه
بقرن الحيوان .

وقالوا : قرن فاصولية وقرن بازيلية وقرن
جلبان وقرن خرنوب وقرن فلافلة حسكورية
أو حمرا .

وقالوا أيضاً : قرن زلاية إذا لف قرصها ،
ولم أسمع قرن لحم بمجين ولا قرن نلافل يصير
في الرغيث بعد أن يفرط ويزود ببعض الحضار
مع الحمص .

[من تكلماتهم] : يتألف في هالطول مثل قرن
القول .

هو القرنين : من العربية : ذو القرنين :
لقب الإسكندر المكدوني ، لقبوه بذو القرنين لأنه
كان يرسم على النقود التي ضربها وعلى رأسه
قرنان ، استمد هذا الرمز من قرني الإله المصري
« أمون » .

وقيل هما نابا قبل دمر بهما إلى أعظم حيوان
أرضي .

وحيد القرن : هو الكركدان . انظرها .

الْقُرُونُ : من مفردات الثاقفين ، عربية :
مائة عام .

والجمع : القُرُون ، وهم سكتوا .

انظر مجلة التجميع العلمي العربي : ص ١٧ ص ١٠٧ .

قُرُونٌ : عربية : قَرْن الشيء بالشيء :
شده به ، وصله إليه ، وبين الحج والعمرة :
جمع بينهما ، وأقرن الحاجين - لا يستعمل إلا
مضافاً - : من الضى طرفاً حاجيه ، وهم

يقولون : قرن بين خط هاد وخط هادك ،
فيستعملونها بمعنى قارن . انظرها .
وينوا منه : أقرن المطاوعة .

قُرْنٌ : يقولون : خذة مقرنة وصينية
مقرنة . يربلون : ذات قرْن أي : زوايا ، بناوا
الفعل من القرنة . انظرها .
وينوا : تقرن مطاوعاً لها .

ومن اصطلاح لاعبي الطاولة : قُرْن الدق ،
يربليون : كسحت الحصى حجر في القرنة وهي
أسوأ ما يتوقع .

وحدث معي أن قرنت أنا الدق مع لاعب ولي
ثلاث جولات ، وكان بوسي أن أربحه بجولتين
وأربح كل الجولات ، ولكني بعمل هذا كنت
مخطئاً ، ذلك أنه هو أيضاً قرنته لي وكانت الجولة
مائعة ، ولو جنحت إلى تمرسه دون تمريره إلى
الخطر كان خيراً .

الْقُرْنُصُ : يقولون : هادا قرناص وأبوه
قرناص البلد ، من التركية : قورناز بمعنى المحتال
والمكثار ، وهم استعملوها بمعنى المحتال في اقتناص
المال والبخيل .

الْقُرْنِيْطُ : تحريف الْقُرْنِيْطِ (العربية) عن
اليونانية : KRAMYDHION : نبات من فصيلة
الخرنوب يؤكل .

وطنه الشرق ومنه انتقل إلى إيطاليا في القرن
١٦ من قهرص ، ثم عمّ أوروبا ويؤكل ليا به
ويسمونه زهرة القرنيط أو جيجة القرنيط أو
بيضة القرنيط أو بياض القرنيط .

انظر نهاية الأرب الفوري : ١١٣ ص ٤٨ .

وفي التركية : قرنايت .

وفي العربية الحديثة : كرويت .

قال الجواليقي : أظنه تَبَطُّياً (يريه) .

لم نجد لها أصلاً ، ولعله من القُرُناس (العربية) أو القِرُناس : شبه الأُنف يتقدم من الجبل .

وقال دوزي : قِرُناس عند المولدين : وقد يدق في الأرض وفوقه خشبة صغيرة يقف عليها البازي ونحوه من الجوارح .

وفي السريانية : قُورُنْسُ^٥ : المطرقة ، سميت هكذا لأن حديدتها ناتئة عن نصابها .

واصطلح الآوريون أن يسموا الزخرف الذي فيه نواتي وفجوات : المقرنص وجمعه : المقرنصات ، فيقولون : مادقة جامع العمري في بحسبنا ذات مقرنصات بديعة .

ويقولون : حيط مقرنص ، يريدون أنه الواهي لقدمه صار له بطن ، أو يقولون : حِبْلٌ .

قُرُنْطِي : يقولون : حيفك من هالقرنطي ، من التركية : قيرندي أو قروني : بمعنى القراضة والكسارة ، والحطام والفتات وتافه الأشياء .

وجمعوها على : القرنطية ، وذكر قيرندي « الدراري اللامعات » .

يقولون : من يتنازل يحكي مع هالقرنطية ؟ وكان يرددها سكان باب النصر والفرافة والمستدامة الأتراك بكثرة .

القُرُنْدُ^٥ : من العربية : القُرْنْدُ^٥ والقُرْنْدُول ، والقرنفل : ثمر شجرة هندية كالياسمين ، وهو أفضل الأفاويه الحارة .

والحبة عندهم : قُرْنَفْلَة وقُرْنَفْلَاي وقُرْنَفْلَاية . والجمع : القُرْنَفَلَات أو القُرْنَفَلَايات .

واستمدته العربية من الفارسية : قُرْنَفْل . ويرى الأب رفاثل تحلة أن العربية استمدته من اليونانية : KARIOFILLON .

وذكره ابن بطوطة . ويقطف من شجره ويعطف في الظل .

ويزعمون أنه سمي بالقرنيط تحريف أبو القرم البيض .

وورد ذكر القرنيط في قصيدة إلياس مسابكي بمناسبة الغلاء ، قال :

يُحْسِرُ بَيْتَ الْقُرْنِيطِ صَارَ يَنْبَاعُ بِالْقُرَارِيطِ
رَطَلُوا بِخُمْسَةٍ : شَيْءٍ بَسِيطِ أَوْفَى لَنْ يَأْكُلُوا زَعَرَ
انظر مجلة الصاد : ص ١٥ ص ٤٠ .

يقولون : القرنيط كافر اقتل بالثوم . ويقولون فيه : نشح بيتك كثر زيتك ، أو خلص زيتك نشح بيتك .

[ومن نداء الباعة] : الزهرة أيضا يقرنيط .

[من تهكماتهم] : السفه مالو جواب والقرنيط مالو شراب (وهو تعريب مثل تركي) .

[من كتاباتهم] : يشك قتلك يقرنيط (أي حين ينمو بيضه يضعف ورقه ويقطع) .

[من ألفاظهم] : ستي بالجويرة وكشتا منبوذة (القرنيطة) .

ومن معارضات الزبيبي : وعالي القرنيط إذا وفاني

القرندس : طائر وهمي يزعمون أنه يعلو في الجوّ ويدعو : الله يجيب الولف لولفو^٥ .

[من أمثالهم] : القرندس يفتق ليوثق .

قُرْنُص : يقولون : قرنص من يردو ، لم نجد لها أصلاً ، ولعلها تحريف قُرْس الماء : جمد وبرد ، والبرد : اشتد ، المقرور : لم يستطع عملاً يده من شدة البرد .

وبنو منها : ثُقْرُنْص للمطالعة . وفي السريانية : قُرَاس : تجمد ، وفي الكلدانية مثلها .

قُرْنُص : يقولون : دَرَج مقرنص وسقف مقرنص ، يريدون : ناء عن مستوى ماحوله ،

ويستعمل غالباً مدقوقاً ومزججاً بالفلفل .
ويقونه سليماً مع الكومبوستو ومع التفاحية
الحلوة .
ويستعمل روح القرنفل مسكناً لألم الأسنان
ومطهرها .
[ومن كلامهم] : باع الشيء بفلفل
وقرنفل .
وفي التركية : قرنفل .
واستمدته القرواطية من التركية فقالت :
KARANFIL .
ومثلها الألبانية فقالت : KARAFIL .

القرنفل : من العربية : القرنفل : زهر
عطري يسميها الإفرنج بما معناه : زهرة المشتري ،
عن اليونانية : KARIOFILON .
والواحدة : القرنفلة والقرنفلاي والقرنفلاية .
وجمعوها على القرنفلات والقرنفليات .
انظر نهاية الأرب للوريدي : ١٢ ص ٤٥ .
والصنف : ص ٢٣ ص ٧٧٠ .
واسمه بالتركية : قاراقفيل أو قراقفيل .
واستمدت القرواطية اسمه من التركية فقالت :
KARANFIL .
ومثلها الألبانية فقالت : KARAFIL .

وفي السريانية : قرنفل ، وفي الكلدانية
مثلها .
[من أغانيهم] :
زهر القرنفل يا عروسة ! والورد خيم علينا
القرنفلي : ضرب من حمام الكشّة .
والجمع : القرنفلية .
القرنفة : من العربية : قرنة كل شيء .
الطّرف الشاخص منه والزواية منه .
والجمع : القرنن والقرنات ، وهم ردوا
وزادوا : القراني .

ويقتل لاجع الطالوة : أخذ الدق قرنة ، أو
قرن الدق ، أو أخذو بطرسية ، كلها بمعنى
أمسك له حجراً في الزاوية . انظر : قرنة . ويسوقون
هذه القرنة خطوة الدوا - انظرها - ويسوقون
كلاماً تهكمياً على نبيج الحديث النبوي : قالوا :
وماجبة القرنة يا رسول الله ؟ قال : ست يست
والحانة مقنولة ، وأشار بأصابعه .
ولفت النظر أن القرنة بالإنكليزية CORNER
عن الإفرنسي القديم : CORNIERE .
يقولون : عكرو عكرة أعمى بقرنة .
[من اعتقادهم] : لازم نخط شفقة خبزة
تحت إيجرين الخنسل الأريمة تأيرجع الميت في الليل
وبعض أهلوا . إذا افكر حنا يعني حصوله لازم
نخبخرو بقراني الحصىرة .

القرنة : أطلقها على الخلة الصغيرة بجانب
سرير الولد يعلّق عليها ما يبداه أقرباؤه في الأسبوع
الأول من ولادته من الحلّي تسمى : انجاصات ماشا
الله . انظرها .

القرنطة : من الإيطالية : CORNETTA :
آلة موسيقية تنفخ .

وفي الفرنسية : CLARINETTE .
وجمعوها على : القرنيطات .
القرهباتيا : من التركية : قره بابل : دويّة
سوداء .

[من مواويلهم التهكمية] : حمرة خلدوك
لقره باتيا .

قره صو : يقولون : رز قره صو ، وهو الرز
الذي يزرع على ضفاف نهر قره صو في شمالي

عفرين ، ومعناه : الماء الأسود ، وهذا النهر
يفصل تركية عن سورية .

قره طاغ : وتلفظ الطاء ضاداً ، تركية
بمعنى الجبل الأسود ، أطلقه الأتراك على جفت
قصير يقدر بصوتاء سوداء تجلب من الجبل
الأسود في البلقان . بعد أن يحشى بالبارود وتحشى
فوقه خرقه تمنع نزول البارود ، ويعد البارود
رصاصه واحدة .
وفي متاحف الأسلحة يعرض كثير منه .

قُرَّة العين : من العربية : قُرَّة العين :
ماتقَرَّ به العين وتُسَرَّ .

قره قاش : أو قُرُقَاش أو قراقاش : مملوك
رومي أرمي الأصل سبي بيهاه الدين الأسدي ،
استوزره صلاح الدين الأيوبي ، وكلفه أن يبني له
قلعة تشرف على القاهرة من جبل المقطم ، فجمع
العمال وأعطاهم رخيص الأجر وأقلهم عملاً ،
فأبغضه الناس ، وكتب فيه بعضهم كتاباً نسب
إليه فيه مظلالم هو بريء منها ، قال ابن خلكان :
الظاهر أنها موضوعة . ثم بنى أسوار عكا .

وأخيراً أسره الإنرنج فافتداه صلاح الدين
بضرب ألف دينار ، واسمه « قره قاش » من
التركية : تحريف « قره قوش » بمعنى الطير
الأسود ، يراد به : النسار أو العقاب .

انظر مجلة الحديث : ص ٢٧ ص ٨١ و ١٧٦ .
يقولون : هم يحكمهم فينا حكم قره قاش .

قُرْمَقُول : انظر : كراوكول وغول .

قُرْمَكُول : انظر : كركول .

قُرْمَجَر : سلاح ناري سماه الأتراك
بمعنى الخبزي الأسود ، لأنه جاب من الخير وهو
أسود .

القُرْوَالَة : من التركية : قروانه أو قروانه :

الصحن النحاسي المسطح يأكل منه الجنود ،
وعجازاً : طعام المسكر .

قُرُوش : يقولون : الأولاد عم بقروشوا
وقرُوشتن صرعت راسنا ، تحريف غُوش . انظرها .

واسم فاعله عندهم : المقرُوش .

وبنوا منه : قُرُوش للمطاوعة .

يقولون : قروش الدني وقروش الكائنات .

[من أمثالهم] : الدُرُوشَة مابحب القُرُوشَة
(يريدون : الادعاء) .

قُرُوش : يقولون : قروصني اليق :
بنوا على فَعُول من « قرص » . انظرها .

نقول : مساكين كانوا أجدادنا ، كانوا
معرضين لكثير من الآفات ، منها قروصة البق
والفسفس والبراغيث والقمل والبرغش والشيخ ساسكت
والطبوع ولزعاج الدبسان والصراصر والعت
والبزاق والفار وفار الخفل والسوس والسونة
والجرادين ... عدا عن فتك الجرادين ...

قُرُوش : بنوا على فَعُول من قرص . انظرها .
يقولون : الجرادين قروصوا الغريال ، ومن
قبل قروصوا اوتار العود .

القُرُوش : استعملوها مصدراً لقارصو ،
يقولون : راح من بانقوسا الجُلُوم قروص .
انظر : قارص .

القُرُوي : نسبة إلى القُرَى : جمع القرية
على مذهب من يميز النسبة إلى الجعم ، أما مذهب
من ينسب إلى المقرد فيقول : القُرُوي .

وغالباً يقولون : الضيحي .

وجمع القروي : القرويين .

ومؤنثه : القروية .

والجمع : القرويات .

ومشينا وشفنا فلاح وسأناه : شقد بائي لقرقانية :
— شي ساعة ونص ، قال واحد راوندي معنا :
أش عم نمشي لورا ؟
[من حكمهم] : كل شي عاليتب قريب
(أي : من يعيش يره)

القرينة : من مفردات الثاقفين ، يقولون :
جادت القرينة معو ، عربية : طبيعة الإنسان التي
جبل عليها ، أو مجاز من القرينة : أول ما يستنبط
من البئر حين نحفر .

القرينس : انظر : الإريس .

القرينة : يطلقونها على ثقات الحليب المفروط
حين نجبيته ، من العربية : بنوا على فعلة بمعنى
المفعولة من قرش الشيء : جمعه من هنا ومن هنا
وضم بضه إلى بعض .

[وينادي يباعها] : سمته ياقريش .

ويأكلونها مع الدبس والسكر والمربى .

ومنها يصنعون الشنكليش في حماة واللاذقية .

قال الشيخ أحمد رضا : العامسة تقول :

القرينة لفتت الجين الطري ، والقصيح للموافق

هنا : الدور . وقيل له في العصر العباسي :

القريناه ، ثم وضع لها الشيخ أحمد رضا :

« الأرة » : الجين الرطب .

وفي السريانية : قرينتا : الابن الرائب ،

وفي الكلدانية : قرينتا : بهلا المعنى .

والنساء يقولون في دعائهن المصطنع على

أحد : قرينة : يبدلن بها « قرينة » لئلا تكون

دعوة .

القرينس : انظر : القراس .

القرينس : يقولون : فلان قرينس ورق أو

قرينس زهر البذك ياه ، بنوا على فتعل من قرص

— انظرها — بمعنى احتال .

قري : لغة لمسم في قرا — انظرها — ،
وفي العربية : قريت الصحيفة : قرأتها .
وبنوا منه : القرين للصفة المشبهة .

[من تهكماتهم] موكل من قري دري .

القري : يقولون : هادا قري — يالطيف —
: مايلتحق لو قرار ، لم نجد لها أصلاً ، ولعلها من
القرايم (العربية) : فصيلة من اليهود .

القري : يقولون : ليش القري عالباب حتى
مليرخش في البيت ، تحريف القري : نسبة إلى
القري (العربية) : البرد .

وسموا الماء المتجمد المتلبي من مصب الميزاب
: القري .

القريب : عربية : خلاف البعيد ، ذو القرابة .
والجمع : الأقرباء ويقصر ، وهم يقصرون
ويستكون الرأه .

انظر : القرايم .

والثؤنث : القريبة ، وهم يميلون .

والجمع : القريبة ، وهم يميلون .

والقريب في العبرية : قروب .

يقولون : الدرب قريب ، المسافة قريبة ،
هاجب قريب ، شي قريب للعقل ، قريب للمنطق
قريب للمنى ، قريب للصحة ، ماهو قريب للصواب
ولا الواقع ...

[من حكمهم] : فرج الله قريب . كل آت
قريب (مستمد من العربية) .

القريب : مصغر القريب عنلهم .

ومن عادة البلو والريفين أن يجيبوا عن

سؤال السائل عن المسافة بقولهم : قريب أو قريب .

من نوادر ماحدث : قمنا بجولة أثرية مشياً

إلى قرقانية ، وفي الطريق سألتنا فلاح : شقد بائي

لقرقانية ؟ — شي ساعة . ومشينا ومشينا ومشينا

١- قال الأب رفايل نخلة : القرينة : المتنام المرعب .

٢- وقال الغزي في « النهر » : ١٣ ص ١٣٨ : القرينة : الجنّ عندهم .

٣- وقال أحمد أمين : يعتقد عوام الشعب أن كل إنسان يولد له قرينة إما ذكر أو أنثى ، ولذلك يقولون لمن تزحلق على الأرض : « اسم الله عليك وعلى أختك » .

نقول : واستعملت مجازاً في مايلداً أذى القرينة .

يقولون : كتب لا الشيخ قرينة أو حرز القرينة أو حجاب القرينة تيروّح عتاً هالوسواس أو السيداوي أو الجان .

[ويمتدون] : أن مما يدرأ القرينة : جلد الديب أو سنّ الديب ورأس الغزال والطيور القوّال الأحمر وتعليق الشوك في سقف البيت .

القرينة : يقولون : برك في القرينة ، من القرينة (العربية) : تصغير القرنة . وأطلقوها أيضاً في لعب الطاولة على الاستيلاء على آخر حجر في آخر خاتة . وصغروها لتعظيم شأن هذا النصر .

القرينة : ومن يبذل القناب جيماً يقول : الجرية ، ومن يبيلها كافاً يقول : الكرية . وهم يجمعونها : على الجرايا والكرايا . انظرها . ويرادفها : الضبيعة .

انظر : القروي .

جاء في كتاب MODERN TRAVELLER : قرى حلب في القرن ١٧ هو ٣٢٠٠ قرية .

انظر كتاب الأجانب في حلب : ص ١٩٤ : القرية .

وفي السريانية : قرينتا ، وفي الكلدانية : قرينتا .

وفي العبرية : قرينة .

وفي ملححات أوكرانت : قرينتا .

القرينة : يقولون : برد قرينة ، بنوا على فصيل بمعنى الفاعل من قرض فلان : مات أو أشرف على الموت . انظر : صالوط .

القرينة : أو القرينة ، يقولون : هادا قد قرينة وفنا وما حسن عليه ، يريدون أنه يوازي الموت الذي يقرض ، بنوا على فعية أو فعية بمعنى الفاعل .

[ومن دعاهم على فلان] : قرينة وفنا ، وقرينة ترضو ، وقرينة ومكنسة حريضة .

قرينة : من شخصيات شيمية الخليلاني يمثل دور الشرطي تحت قيادة بكري مصطفى - انظره - كما يمثل دور تنابل مصر السذج .

القرين : حرية : للقرون بآخر : فصيل بمعنى مفعول ، الصاحب .

والجمع : القرناء ، وهم ردّوا وقصروا . وقالوا : قرينة الرجل بمعنى زوجته ، وجمعوها على : القرينات .

واستمدت التركية : قرنا : (بصيغة الجمع) بليليس الملك الواحد وأحد خاصته ، كما قالت التركية : قرنائق : بمعنى التقرب من الملك ونيل الخطوة عنده .

القرينة : من مفردات الثاقفين ، يقولون : « جرحني بكلامو » و « كلامو » قرينة على أن « جرحني » بمعنى : آكّني أو نال مني ، حرية : قرينة الكلام ما يصاحبه مما يدل على المراد به .

وتجمع على : القرائن والقرينات ، وهم قالوا : القرائن والقرينات .

القرينة : يقولون : الشبة والخزفة الزرقا بمنعوا القرينة .

أماننا ثلاث تفسيرات للقرينة :

وجلة الضاد : ص ٣٥ و ٢٤٧ و ص ٢٩ و ١٤٧ .
و كتاب كنز الغرائب في متنبضات الجواب ص ١٤٣ .
عرف الإنسان الزجاج قبل كل المعادن .
واشتهر به من القدماء الصينيون والكتاتيون
والمصريون والهنود .

جاء في « النهر » : ج ١ ص ١١٢ و ١١٤ :
« وما يستدل به على أن هذه الصنعة كانت واقية
في حلب قول التاجر لسعدي : صاحب « كلستان »
: وقد عزمت على سفرة أخرى لأجل حمل
الكبريت القارسي إلى الصين والخزف الصيني إلى
الروم والبرز الرومي إلى الهند والفلوذا الهندي إلى
حلب والزجاج الحلبي إلى اليمن .

(إلى أن قال) : من ذلك أيضاً ملحكا
صاحب كتاب « ثمرات الأوراق » عن صفى
الدين عبدالمؤمن بن يوسف : ابن ناجز للموسيقي
في كلامه عن قائد هولاء حين نزل عنده : عملت
له مجلساً ملوكياً وأحضرت له الأطلعة الفانخرة في
الأواني المذهبة من الزجاج الحلبي .

وجاء في كتاب « الفن الإسلامي » ص ٨٣ ...
: ولا شك أن طلاء الأواني الزجاجية بالبيضاء
ومحوها بالذهب يرجع الفضل في نشوئه إلى
حواضر سلجوقية ، وهو ما أصبح منذ القرن الثاني
عشر من الصناعات المحلية في سورية الشمالية ،
ولا سيما في حلب (ثم جاء في ص ١١٥ منه) :
وكانت تصنع (القناديل) من الزجاج المذهب
المموه بالبيضاء : كما كان الشأن في آنية الشراب في
المصانع السورية وبخاصة في حلب (وزاد) :
وقد تنوعت قليلاً في الزهرة ذات البطن
والرقبة الواسعة والحلقات الزجاجية التي تنفذ
منها سلاسل تتدلى من السقف ...

تقول : وسوق الباطية في حلب كان غاصاً
بتجار ضروب البلور . انظره . وقرية أ. مناز لا تزال
تزاوّل صنع البلور الك. على مستوى منحص

قُرْ : انظر : حج .

القُرْ : عربية عن الفارسية : الإبريسم ،
مايسوى منه الإبريسم .
وفي الفارسية : كُرْ : نوع من الحرير الزهيد
القيمة ، وكذا : قُرْ .

وفي السريانية : قُرْ ، وفي الكلدانية : قُرْ .
انظر : الحرير .

هود القُرْ : عربية : دود يمجّ القُرْ .
انظر المصطلح : ص ١ ص ٢٧ و ٥١ .

قُرْ : يقولون : راح قُرْ في السفاق
وروح قلوب قُرْ ، وما يشيع قُرْ ، من العربية :
قُرْ : لعب بالقُرْ : لعبة كانت للعرب .

القُرْ : من العربية : القاقوزة أو القاقزة .
قال أبو حنيفة : هو الطاس .
والجمع العربي : القوريز .

والواحدة عندهم : القُرْ : والقُرْ :
والقُرْ : القُرْ .

والجمع : القوريزات .
وفي لهجة تطوان : الزاج .
وفي « المختار » : القاقوزة : مشربة ، وهي
قُدح ، معربة .

وتسمى العربية صانته وبالله القُرْ ، وهم
أيضاً والقوريزات .

وفي السريانية : قُرْ ، وفي الكلدانية :
قُرْ ، وكذا زُجوجيتا ، وفي الكلدانية :
زُجوجيتا (والجماعات فيها تلفظ ككافات) .
انظر : القوريز .

وانظر : الزجاج في دائرة المعارف البستاني .
والمصطلح : ص ١ ص ٣ .

وجلة السمير : ص ٥ ج ١ ص ١٥ و ١٤ و ص ١٣٧
ص ٧
وجلة الأدب : ص ١٦ ج ٢ ص ٥٩ .

جلداً عن المستوى السابق ، واشتهر اليوم منها الأرمنازية : أي البطة الأرمنازية .

الفر : البطة .

واستمدت حديثاً حلب عادة كسر بعض الأواني الزجاجية في أول تموز من الغرب كسراً للشر .

ووردت كلمة قرّازان في حكاية « حديدان » - انظرها - وفي حكاية « أبو القاسم الطنبوري » .

[من تكماتهم] : قرّاز يكسر بعضو . اللي بيتو من قرّاز مابتقر حباب غيره . (وسادت هذه التهكم - على لفظ ينانها - في سورية ولبنان وفلسطين والعراق ونجد) .

[من أغانيهم] في الديكيات :

بابر العيين لوّازّه تدبج بحدّ قرّازّه
بالصبر ناصب بستته والحدّ الو غمّيزه
(يريدون به « تدبج بحدّ قرّازة » أنها تؤلم) .

ورق قرّاز : أطلقوه على الورق تلصق به فوات القرّاز إمادة لاصقة ، ومنها ماخراتها ناعمة ومنها الأخشن ينحون به ويعمون الخشب ونحوه . ووضعوا له كلمة : السقن .

القرّج : من العربية : القرّج : يزر البصل الصغير الذي يزرع منه البصل الكبير . قال في « المتن » : شامية ، وتسميه العامة في بلادنا : البعدران ، وهو البيلوان في الأرامية .

نقول : والقرّج - على ما في معاجم السريانية - : كسحاً ، وفي الكلدانية : كسحاً .

قرّج : يقولون : قرّج لما كركرو^د تحريف قحز (العربية) : اضطرب ، وثب . انظر : لمر ولعس .

وبنوا منه : القرّج صفة مشبهة .

يقولون : قرّج الحصان ورمي راكبو .

القرّود : لغة لهم في القصد : مصدر قصده ، ويلفظونها : القطلد . انظر : قصه .

يقولون : القرّود تصوير وصارت ، ساواها قرّداً .

[من أغانيهم] :

قرّدي أعانق عبّوي بالياسمين والريحاني

القرّوير : لغة لهم في القصد ، ويلفظونها القفضير . انظر : القصد .

القرّوتمه : أو القازرتمه ، من التركية : قيزارتمه أو قيزوتمه : اللحم بعظمه يسلق مع محلول وب البنورة ، من « قرّارتق » التركية : التخمير ، القسّي .

ويسمون القرّوتمه : اللحم المحمّر .

القرّوتمه الجركسيّة : تعريب « جركس طاوغي » (التركية) يطبخها الجركس واستمدتها المطبخ التركي منهم ، وهي مسلوقة الدجاج البلدي أو الرومي ، وشجّزه عادة السليقة الناضجة تقطع وتغمس بربوة فيها مرقّة الدجاج مع محمّص الطحين والجوز المدقوق والقلافة الحمراء .

القرّق : أو القازاق . انظرها .

قرّك : يقولون : قرّك النار ، وهم يتقرّل قرّك ، يريدون : اشتعلت واتقدت ، من

السريانية : جبّوّل : أشعل (تلفظ جيّمها كافاً) . انظر القرّلة والقرّيلة

وبدانيها في العربية : الجزّل : الحطب اليابس ، والجذّل والجذّل : أصول الحطب العظيم .

قرّك باش : من التركية : قيزل باش بمعنى ذوي الرأس الأحمر ، ترجمة مألوف به الفرس « سرّخ مدّان » : مؤيدي إسماعيل شاه

الذين كانوا يستعمون بعمامة حمراء ، ثم تطور استعمالها فندت تدل على الشيعي والرافضي .

القرلة : من السريانية : جَوْرَلْتَا ، وفي الكلدانية : جَوْرَلْتَا بمعنى الذهب .
انظر : لزل والقرنيلة .

والجمع : القرلات .

يقولون : في الشتا منساوي قرلة لننغا .

القرنيلة : تصغير القرلة المتقدمة عندهم .
ويجمعونها على : القرنيلات .
وحماة تحرفها إلى : قوز الليلة .

القرم : من العربية : القَرَم والقَرَم : الصغير الجنة .

والجمع : القُرْم ، وهم قالوا : القُرْم ، كما جمعها العربية على الأقزام ، وهم قالوا : القَرَام .

القُرْمَا : أو القرمة ويألفون زايها ظاء ، من التركية : قازمه : آلة يخفرون بها ، المِعْرَق ، المِعْوَك .

وجمعوها على : القزومات .

يقولون : عم يشتغل بالقرمة والكريك .

انظر : الكريك .

قُس : يقولون : بَرَك وقُس ، وشفتو

قَاس من بردو ، يريدون : جلس ملتويًا على نفسه ثانياً ظهره ، متجمعاً ، لم يجد لها أصلاً ، ولعلها من أس البناء (العربية) : بنى أسسه ، وهم استعمالوها لازمة بمعنى : اختفى في جلسته اختفاء الأساس تحت البناء ، أو من القسّاس (العربية) : شدة الجوع والبرد ، أو أنها من احديداب القوس ، والأرمنية تستعمل كلمة ققوس الرجل بمعنى : تجمع .

أما أن نزعم أنها من الفرنسية : ASSER : الجلوس فلا .

قُس : يقولون : بعدما يجموا الحديد ينفطوه في المي ، ليش ؟ يقسّوه ، يريدون : يجعلونه قاسياً صلباً ، بنا على فعل من قسا قسواً وقسوة وقساوة . انظر : قس .

وفي العربية : أقساه : جعله قاسياً ، ولم يذكر « المَن » قساه .

وينوا منه : تقسّى للمطوعة .

يقولون : هاليتيم الأم مرت أبوه عم بتقسي قلب أبوه عليه .

القَسَام : عربية : مبالغة في القسم .
يقولون : عمرو قسام مداخل الجنة ، يريدون : لأنه لا يعدل في قسمته .

القَسَاوة : من العربية : القساوة : مصدر قسا .
وفي السريانية : قَشِيوتَا ، وفي الكلدانية : قَشِيوتَا (كلاهما بالشين المعجمة) .

واستمدت التركية : قساوت وقساوتلي .
واستمدت الألبانية القساوة من التركية
فقال : KASAVET .

ومثلها اليونانية الحديثة فقلت : KASAVETI .

قُسَر : عربية : قسره على الأمر قسراً : قهره ، أكرهه عليه .

وينوا منه : انقسر للمطوعة .

واستمدت التركية : قسراً .

القَسْط : من العربية : القسط : الحصة ، النصيب ، المقدار ، وهم استعمالوها في المقدار المعين يدفع في المدات المعينة أيضاً .
وجمعوه على : القساطر والقسوط والقسوطه .

يقولون : دفع قسط للمدرسة وقسط البراد الي اشتراه بالتقسيط ، ودفع قسط أسهم . نرس : ،

ووهم من زعم أنه سمي بالقسطل لأنه يقسط الماء أي : يتركه .

واحتفظت مجموعة الصور عندني الخاصة في حلب بصور طائفة كبيرة أثرية منها .

انظر كتاب « الآثار الإسلامية » لسولاجي : ص ١٨٤ حتى ١٨٧ .

قسطل الجورة : حلة قرب حي العريان وسمي بحله به ، وهذا القسطل ينزل إليه بدرجات عدة .

قسطل الحجابارين : قال في «النهر» : ص ٧٣ ص ٢٠٥ : أنشأه محمد بن علي معلم سلطان (يريد : المسماري) في حدود سنة ٩٠٠ هـ (١٥) لتشرب منه دواب الكلاسة حاملة لوازم البناء من كلس وحجارة . واهلته البلدية منذ حين لدى فتحها الشارع المريض .

وسمي الحيّ بجي قسطل الحجابارين ، وهو القريب من الدبابة العتيقة .

قسطل الحرابي : وبه سمي حيّ قسطل الحرابي الذي يقع بين قسطل المشط وسوق الأحد القديم .

وفي هذا الحي جامع قسطل الحرابي ، بناه برد بك وجرّ إليه الماء من قناة حلب بقناة خاصة ، لذا سمي بالحرابي ، لأنه نال مائه دون استحقاق شرعي . انظر النهر : ج ٢ ص ٢١١ .

وفي «وثائق تاريخية عن حلب» : ص ٢٢ ص ٧٧ عن «يومية تقوم بخاش» سنة ١٨٤٩ : «وقام أهل قسطل الحرابي وهاجموا القروء قول ، فأكلوا ثاني يوم عصي بالصرايا ، فتوغّرت صبورهم» . انظر كتاب « الآثار الإسلامية » لسولاجي : ص ١١٩ .

قسطل الحوكر : انظر كتاب الآثار الإسلامية لسولاجي : ص ٢٦٣ .

قسطل زعيربان : في حي المشارقة : وبيت زعيربان في الحي نفسه .

وسكين شقد جار على حالو ، وبعدا ، وبعدا أمّوا لو ياها وهوّ ماجيلوت شي .

قُسْطُ : ويلفظون السين صاداً ، عربية : قسْطُ الشيء : فرقّه وجزّاه ، وهم يستعملونها أيضاً بمعنى : توزيع قيمة الدفع إلى آحاد معلومة . واستمدت التركية : قسِيط وقساصِيط .

[من كلامهم] : دفع حقّ الشيء بالتقسِيط أو بالتقسِيط .

قسْطاكِي : من أسماء ذكور النصاري ، عن اليونانية : COSTAKI تحريف قسطنطين .

قسْطاكِي حمصي : بن يوسف ، أديب حلبى وصديقنا ، له كتاب «أدباء حلب ذوو الأثر» و«علم الانتقاد» ، مات سن ١٩٤١ .

انظر المصطف : ص ٩٩ و ٣٥ .
وجلة الحديث : ص ١٥ و ١٢١
وجلة الكلمة : ص ١٦ .
وجلة اللباد : ص ٨ و ٣٠٣ و ٣١٦ و ١١ ص ١٧١ .

القُسْطَل : ويلفظون السين صاداً ، قال في «المتن» : القسطل : للموضع الذي تغترف منه المياه ، قاله ياقوت ، ثم توسعوا فأطلقوها على الأنبوب الذي تنوزع به المياه في أمكنة من البلد .

وجاء في «كتر اللغة السريانية» : ص ٢٤ ص ٤٤٥ : «ومنه في حلب المواضع التي تغترف منها المياه في شوارعها» .

وجمعه على : القساطل .
وفي «المنجد» : قسطة الماء : صحت حريه . وذكره ابن الشحنة وابن العديم .
وفي السريانية : قسْطَلًا ، وفي الكلدانية : قسْطَلًا .

وكلمة القسطل من اللاتينية : CASTELLUM . وفي اليونانية كاللاتينية .

قسطل صاحبزه : انظر كتاب الآثار الإسلامية

لسوفاجه : ص ١٢٠ .

قسطل السكاكيني : انظر كتاب الآثار الإسلامية

لسوفاجه : ص ١٠٦ .

قسطل علي بك : يقع في آخر شرقي باب

الثريب ، بناه علي بك : أحد للماليك .

[من اعتقادهم] : إذا تحسنت المرا في

قسطل علي بك ثلث سبوة ووقت الفجر من أوائل تموز ما يمرض طول سستا .

في « وثائق تاريخية عن حلب » ج ١ ص ٦٤

سنة ١٧٤٠ : « وصل إلى حلب حبيي خان :

سفير نادر شاه العجم ، جاء بتسعة أفيال شربوا من

قسطل علي بك » .

انظر كتاب « الآثار الإسلامية » لسوفاجه : ص ٢٢٢ .

قسطل المشط : يقع بين بساتين بابلي ،

ويسمونها باب الله خارج البلد ، وفي العربية :

المشعر والمشرعة : مورد الشاربة .

والجمع : المشارع ، وهم أمالوا .

قسطل المشط : وبه سمي الحي الواقع بين

قسطل الحرامي وحارة الزكي ، وفي الحي جامع

كتب على باب قبليته :

بني قاسم بن المشط : أكرم ماجد ...

سنة ١٠٤٧ .

انظر كتاب « الآثار الإسلامية » لسوفاجه : ص ٢٦٢

قسطل الناصري : انظر كتاب « الآثار الإسلامية

لسوفاجه : ص ٢٥٨ .

القسطورة : انظر القضاورة .

قسّم : عربية : قسم الشيء : جزّاه ،

ويستعملونها أيضاً بمعنى : قدر الله وقضى .

ومضارعه : يقسم ، وهم يقولون : عم

يقسم أو يقسم .

ويجهوله عندهم : قسم . انظرها .

ومطواعه العربي : أقسم . انظرها .

انظر : القسمة والقسام وقسم وقسام .

يقولون في معنى الناصفة : منقسم البيلد

بالنص (ولو لم يكن هناك بيلد) .

[من اعتقادهم] : ليلة نص شعبان ليلة

التي يقسمو الله على عبادو من رزق وعمر وكل

شيء ، ومنشان هادا بدعوا لآله يجعل قسمين

طيبة ، ويعملوا للفقر حسانات أتو شوف تحنه

ناس ملاح .

[من حكمهم] : المقسوم لك محرم على

غيرك .

قسّم : يقولون : بذلك تقسم لي قدّام

شبكة زكريا مثل ما قسّم أبو حملو ، تحريف

أقسم (العربية) : حلف .

القسم : من العربية : القسم : الجزء ما

قسم .

والجمع : الأقسام ، وهم قالوا : القسم

وزادوا : القسم رتبة .

وحديثاً سمووا الحفر : القسم لأنه جزء من

دائرة الأمن العام .

قسّم : من العربية : قسّم : مجهول قسّم

بمعنى : جزّ الشيء وبمعنى : قدر الله .

[من حكمهم] : مو لئن شئني لئن قسّم .

قسّم : عربية : قسّم الشيء : مبالغة في

قسمه .

واستملت التركية : تقسم .

[من أمثالهم] : قسّم البحر سواقي بطلع

مابلقي .

قسّم : يقولون : عم بجكي ويقسم :

يستعملونها بمعنى : يشير لدى كلامه ، ولم نجد لها هذا المعنى في « المتن » .

ويقولون أيضاً : ماثي وعم يقسم قدام اولاد حارتو أنتو أنا عكيد شوفوني .

[من هكمتهم] : حاجتك تقسم عالقاضي أو تقسيمات متلو . انظرها .

قسم : من اصطلاح الرياضيات : توزيع عدد على عدد لإيجاد عدد هو حاصل القسمة ، ورمز القسمة : ÷ .
انظر : القسمة .

قسم : اصطلاح موسيقي أطلقه الأتراك على العزف المنفرد على آلات الموسيقى .
يقولون : تقسم منفرد عالعود أو...
ومصدره : التقسيم ، وجمعه عندهم : التقاسيم . انظر : التقسيم .

قسمس : لغة لهم في عصص . انظرها .

القسمة : من العربية : القسمة : مصدر قسم بكل معانيها .
واستمدت التركية : قسمت .
يقولون : قسمة حلالية (يريدون : عادلة)

هي قسمي وهاذا نصيبي .
[من حكمهم] : كل شي قسمة ونصيب .

القسوة : من العربية : القسوة : من مصادر « قسا » . انظرها .
واستمدت التركية : قسوت .

قسبي : والمضارع عندهم : عم بقسى : تحريف قسا يقسو (العربية) .

[من كلامهم] : النصفن كان غصن وهلق قسي ، والزريقة هلق قست أو قسيت .
وبنوا : انقسى عليه للمطوعة .

وفي العربية : قش* (بالشين المنقوطة) .
وفي السريانية : قش* ، وفي الكلدانية مثلها (كلاهما بالشين المنقوطة) .

[من أمثالهم] : البكتر مالو بقسى قلبو .

القسيس : من العربية : القسيس :
القس : من كانت رقبته الكهنوتية بين الشمس والأسقف .

ويجمع جمعاً مذكراً سالماً .
وأذكر الشيخ لإبراهيم اليازجي أن يجمع القس على القسس ، لأن ماوزنه الفعل لا يجمع على الفعل .

وهم يجمعونه على : القسوس ، ولم نقل العربية هذا أيضاً .

واختلفوا في القس على مذهبين :

١ - أنها من السريانية : قشيش* ، وفي الكلدانية : قشيشا بمعنى المظدم ستاً بمعنى الكاهن .
انظر كتاب « الألفاظ السريانية في المعاجم العربية » للطبرك مار أنطانيوس المرام الأول برصوم : ص ١٤٧ .
٢ - أنه من الحبشية : Kbs .

والمصدر الصناعي : القسيسية .
واستمدته التركية فقالت : كشيش .

[من هكمتهم] : الكنيسة عتمة والقسيس أعمى . هالكنيسة الخربانة بدآ هالقسيس الأعمى .

القسيسة : من العربية : فعيلة بمعنى مفعولة ، وضعها المجمع العلمي العربي للوصل بقسم من من دفتر غرّم ذي أرومة تحتوي على موجز قسميتها ، واستعملت .

وكان يقال : القوجان - انظرها - ، وهي تركية ، كما يقال : BON الفرنسية .
وجمعوها على : القسيمات والقسائم .

قش : عربية : قش* الشيء : جمعه ،

وفلان : أكل كِسْرَ الصدقة . تطلب الأكل من هنا وهنا ولت ما يقدر عليه .
وبنوا منها للطاوعة : انقش .
وبنوا منها على فمغ : قشقتش .
انظروا والقشة .

وفي السريانية : قش : وفي الكللانية مثلها .
وفي العبرية : قش .

ومن معنى الجمع قالوا مايلي :

١ - قش "الوسخ الأرض ، ويدانها في العربية : جش" الأرض : كسها ونظفها . .

٢ - قش "زفرة اللام ، قش" الرغوة ، وفي مجلة المجمع العلمي العربي ص ١١ : اقترح بوضع كلمة "قطع" لقش الزفرة ، ولم يعمل بها .

٣ - قش "لوح زهرة ، [وينادي بياع الخوخ :] على قش القصبة ياخوخ ، وقالوا : قش" تينة وأكلا ، واستعملوها بمعنى قطف .

٤ - قش "الخلاق دقن زبونو .

٥ - قش "النجار وچ الحشية بالرنديج .

٦ - بعنا البضاعة قشة لغة وأجوا كلن قشة لغة ، قشوا بعض وراحوا .

٧ - قش "دئ مع دئ .

٨ - قش "المصري .

[من دعائهم على فلان] : وبنا يقشوا (يقولها النساء فقط) .

[من تشبيههم] : مثل قش" التراب (يريدون : الجمع الغير ، ومثلها : طيس : الرمل) .

القش" : من العربية : القش" : مصدر قش" النبات : ييس .

وكان يجلب إلى الأفران القش لإيقادها على المنصب ، لاسيما قش" السوس .

ولله سمي بالقش" من فعل قش" . انظروا . بمعنى جمع .

ويسمون يابس ورق الورد بقش" الورد يبيعه المطار وبغلي ويشرب مليتا وللرشح .

ويقولون : برنطة من قش" وطربوش إل قش" وقنية مافحة بالقش" .

وصنع الإنسان من القش السلال وحشا غلته بياسه .

وواحدة القش" عندهم : القشة والقشاي والقشاية .

والجمع : القشات والقشابات .
انظر : القشوفة .

وفي السريانية : قشا ، وفي الكللانية : قشا .

وفي العبرية : قش .

[من كتاباتهم] : الي أنا سنور بقشاية .

[من مناغاة أمهاتهم] :

ححو ححو يابروا قشة حطب ماعندي عندي بنية غنوره بتضرب لي بالطنبووه طنبر طنبر طنبر كي أحمد باشا ناظر كي (أي ليزوجها ابنه) .

القشاش : أطلقوها على قشاش الكرسي .

انظر الاصطاعات الشامية .

القشاش : تحريف قوشاق (التركية) : مايتزتر به من شال وكرو... وأصلها في التركية قورشاق - كما في المعاجم التركية - .

وجمعوها على : القشاشات والقششت .

على أن "الآن" يقول : والعامية تسمي الخزام من الجلد قشاش ، وهو من الكشاش ، وهو الجلد المكشوط من الخزور .

القشاش : يقولون في لعبة الطاولة : أكل

• - وينادي في الحارات : مقشش كراسي .

خمس قشاشات أو قشش وهذا كلسا مادخل وأشد الدق : من العربية : القشاش : لغة في الكشاش : الجلد ، ومنه يعلم أنهم كانوا يتخفون أحجار الطاولة من الجلد .

والكشاش فعال بمعنى المفعول .
وفي ضواحي بغداد الآن لايزالون يتخفونها من الجلد .

ويجمعونها في حلب : على القشاشات والقشش .
ويسمى صبح الأعشى : هذه القشاشات :
المهارك . الطر ٢ ص ١٤١ .

[من كلامهم] : مرس قشش .

القشاش : من التركية : قوشاق : سير يصل بين دولابن فيحرك أحدهما الآخر .

قشاية الكردي : [من تتلوه الفيلظ :
يتهمون مغللاً بالسرقه ، وهو ينكر :
- يتخلف عشاية الكردي ؟
- بخلف .

ثم يضعون منديلاً في كف أحدهم وفي وسطه قشة من النبات ويأمرونه أن يلتقطها برأس لسانه ، وإنه ليفعل وإذا الكف يقبض على لسانه ، ويشغل الضحك .

القشيب : في ذيل « المتن » : القشيب عند العامة : تشقق جلد ظاهر الكف من برد الشتاء .
نقول : ولعلمهم أصلها من قشيه (العربية) : أصابه بمكروه ، أفسده ، والقشيب : الصلب اليابس ، أو أخلجها من التبرانية .

وفي « الضياء » ص ١٨٩٨ ص ٢٤٤ : فصيحته : الشرت : يفتحين ، والشرت : مصدر شرت يده : غلظ ظاهرها من برد ونحوه فتشقت . وله عندهم دهن يبيعه العطار .

وفي السريانية : قشيب : الشرت ، وفي الكلدانية مثلها (كلاهما بالسين المهملة) .

قشيب : يقولون : قشيب إندو ، وشافو كان مقشبه ، بنوا الفعل على فصل من القشيب المتقدم ، وفي العربية أيضاً : تزكمت أصابعه وتكلمت .

وبنوا منها : ثقشيب للمطوعة .

القشبة : أطلقوها على الرغبة ، وأصلها : القشيب : مالاخير فيه ، ومنه الرغبة في كثير من الطيبخ يطرحونها ، ثم قالوا : القشبة للرغبة المستطابة كزغوة الحليب وكزغوة القهوة .

ولتحويل المعنى من الكره إلى الاستحسان رأى بعضهم أنها تحريف القشبة . انظرها .

وجمعوها على : القشبات .

القشور : من العربية : القشور : غشاء الثمار وغيرها .

والجمع : القشور ، وهم سكتوها .
يقولون : قشور الرمان ، قشور البرتقان والموز والبليخ والجلبس والتستق والبيض .
ويشترتون قشر الرمان يتخلون منه صيفاً أصفر للجلود والفروا .

[وينادي من يسحب حماره ويشتره] : قشور رمان للبيع ، نخالة للبيع .

ويتهب الأولاد للدناق الشره : دنناق دنناق دنناق يطعموك قشور البندق .

[من تهمكاهم] : البخل بين القشرة والتومة ماينوبو غير ربحا المشومة . البخل بين البصلة وقشرها ما بنوبو غير صنتا .

[من كتاباتهم] : حط للوتمت إجرؤ قشرة موزة أو قشرة جبسه (يريون : زحلقة بالكلام) .

[من استعاراتهم] : ما بجن عالمود إلا قشرو (يريون : قشر غصن الشجرة يصونه ، يعنون : لا يطف على الإنسان إلا أهله) . كلامو كلو قشور (يريون : للطرش) .

رعوس الناس من مادة كالنخالة تسميها العربية :
الجريرة .

انظر المصنف : ص ٢٩ ص ٧٢٩ .

ومجلة العلوم : ص ٧ عدد ٢ ص ٧٣ .

القشرة : أطلقوها حديثاً على ما اخترع
حديثاً للنجارة من الصفحات الرقيقة تلفح وجه
بعض الموبيليا ثم تلدهن بالكومولاكا فتبدو كأزهي
ما يكون :

قشش : يقولون : قشش الكرسي ،
يريلون : كلّف القشاش - انظرها - أن يجعل
لها القش ، بنوا الفعل على فعل من القش . انظرها .
وفي « الراشد » : قشش الكرسي : جعل
عليه قشاً .

وبنوا منه : تقشش المطاوعة .

يقولون : لابس طربوش مقشش .

واحتاضوا اليوم عن استعمال القش في
الكراسي بقلة رقيقة طويلة من مادة البلاستيك .

قشط : غريبة : كشط عنه ماغشاه :
كشفه ونزعه ونحاه ، وهم يستعملونها أيضاً لمعى
قشّ أي : جمع فيقولون : قشطوا بعض راحوا
يشتكوا للقلق ، والدورية قشطت الحشاشة ،
واشتغل الرّكيد ، والحلواني بقشط صوّاني الحلو
ويبيها بسعر رخيص ، وفي ناس ضميمية ماأكلوا
بزمانن إلا قشاشة الصوّاني ، وقشطت المرا شعرا
بريانة .

ويدانها في العربية : كشط .

وفي السريانية : جشط ، وفي الكلدانية

مثليها (ويجمع فيهما تلفظ كافاً) .

انظر القسطة وقسط والقشطة .

قشط : يقولون : كان عندكم مصرية
قشطوا لو ياها اولاد عكارا ، بنوا على فعل
للمبالغة في قشط . انظرها .

[من شعر البلو] :

الخصر : خصر غزيل والنهود : كشر البيض
(أي قاسيات ، لاحظ التفاحة) .

قشمر : عربية : قشمر : كشط جلده ،
سحاحاه ، أزال قشمره .

وبنوا منه : انقشر للمطاوعة .

يقولون : سمس مقشور وفستق مقشور .

[من استعارتهم] : قشرو بهلة مأكلة .

قشور : عربية : قشوره : مبالغة في قشره .

[من تكلمهم] : عبدالله عبي الجرة
(هنا كلام ناقص ربّما إي ميت مرة) -

قشّر بصل - مابصل - قشّر توم - مابقوم -

قوم تحشّى - بالله ا

يقولون : جردون مقشّر .

[من أمثالهم] : قالوا : معلمي ! قشّر
قالوا : هاتو ملّتي عالندا (أصله : أجا لسلفتي
ضيف ، بنو لكرموا مع أجبرو حتى يأكل تين
- واثنين رخيص ويقلل من أكل الطليخ -
وبعت معو أجبرو وقالوا : متى شفتو بلش
يقشّر التين جيبو عالييت وأخرو زيادة ،
وصار يأكل الضيف بلا تقشير من جوعو ولما
قرب يشبع صار يقشّر ، وجابو عالييت وأكلوا
كم لقمة ، يريلون أن السلفتي يجمل) .

القشرة : من العربية : القشرة : واحدة
القشر ، وهم يقولون : شوف القشرة كلّن
عوتطجيت نصّاين سرسريّة : أطلقوها مجازاً على
سفلة الناس .

[من كلامهم] : عم بلري عقهوة باب
المقام قشرة حبيّة .

القشرة : أطلقوها على مايشأ في بعض

ويقولون : اولاد الصنعة قشطوا بعضن وراحو ا لعند شيخ الضبعة ليجلا بيناتن .

القشقة : تحريف القشدة (العربية) أو لغة فيها — كما في « التاج » : ما يطفو على سطح اللبن إذا أغلي ، غشوة من سمن الحليب تجمع لدى غليه .

ويرادفها عندهم : القيمق (التركية) ، وهذه أكثر استعمالاً .

وحماة تسمي القشقة : القشة .

ومن خطبة جمعة للزبيني : واعلموا أن القشقة بالسل قربها ملبح .

ومن معارضاته :

ضمنها قشطه وافت سحرأ

من بني خالد أتنا بعليه (أي : ضمن الكتاة) .

ومنها : ولاح سنا القشطاء من جوفها كما يلوح لنا البرق المبشر بالقطر

ومنها : وموسم ألبان وقشطا وزبنة

ومنها : مع صحن قشطا وبه امزجها ولا (أي : بالقطر)

نخشى ، فدا — باصاحي ! — مطلوبي

ومنها : ... سنا القشطاء منها التها

ومنها : في جوفها القشطاء ككل واشكر إلى

(أي : بالبقلاوة)

المولى

ومنها : وبالقشطا مع السكر

يكاد الصب أن يسكر

القشقة : يقولون : المراءع اسما قشقة ،

أطلقوها على مايجع الشعر ويثبته .

وجمعوها على : القشطات .

صاية القشقة بصل : من صاياتهم — انظر :

هصاية — فيها دربان : أبيض وعسلي ، وأصلها

من نسج حمص .

قشع : يقولون : رو اقشاع وينو أبوك ؟

يريدون : انظر ، مجاز من قشعت الريح السحاب

(العربية) : قشفته ، وفي « التاج » : القشع

بالفتح : اتهم (شامية) عامية أو الكلمة من

السريانية .

وبنوا منها : انقشع للمطوعة .

ويدانها في العربية : شقعه بمعنى : أعانه

أي : بمعنى : أصابه بالعين .

وفي الشام يقولون : شحو : تحريف اقشعه

بمعنى انظره .

وفي المغرب الأقصى : قشع بمعنى أبصر .

وفي السريانية : جشش . نظر ، رأى ، وفي

الكلدانية مثلها (كلاهما بالميم تلفظ ككافا) .

من منظومة قديمة عامية في لسع البرغود

وردت في كتاب « عال العال » :

يا من قشع ! يا من شاف !

ومن لسو صار لي إنلاف

[من كتاباتهم] : لاهين نقشع ولا قلب

يجزن .

قشع : [من دعائهم إلى فلان] : الله

يقشعك الخير ، يريدون : يريكه .

بنوا على فصل من « قشع » المتقدمة بمعنى :

أراه الشيء .

[من كتاباتهم] : قشعو الخير يريدون :

باعه الشيء ودعا له بما تقدم .

ويزعمون أن اليهودي يتأمل صباحاً ليرة

ذهبية ، ثم يمضي إلى دكانه ويقول للمسلم : الله

لايشعك اللي قشعتو اليوم الصبح ، فيظن أنه دهمه

مكرهه .

القشعريرة : يعرفون بها القشعريرة

(العربية) : الاسم من اقشعر جلده : ارتعد ،

• - في (اللسان : قشع) : عاله .

تقبّض من رؤية أو سماع شيء مثير فانتصب شعر بدنه .

القشق : يقولون : ضرب جحشو قشقين ، يريدون : حصة بالحصة مرتين ، من التركية : قاشا غي : حصة الدواب المعدنية ذات الأسنان ، منها ماني طيها خشخوشات ومنها لا .

وأطلقوها أيضاً على القضب ذي الألياف حوله وفي رأسه ينظف بها داخل نصلة المدفع بعد رمي البندقية منه ، ومثلها قضيب آخر معدني أرفع لتنظيف البندقية ، كلاهما من قشق الدواب : أداة تنظيفها .

ونمة قشق الأركيلة : قضيب في رأسه شرائط تنظف به زجاجها . وقشق البندقية والأركيلة مسن الشرائط النسيجية أو من الخيوط .

[من تشبيهاتهم] : شواريو مثل قشق الطوب .

[من استعاراتهم] : عمل لو قشق بهلدة اللي بذلك ياها (من قشق الدواب) . انظر : المحسة .

قُشِق : يقولون : قشِق حصانو وقشرو وركبو وطلع عالصيد ، بنوا الفعل على فَعَلَ من القشِق المتضمنة بمعنى : حصة به . ومثلها قشِق الأركيلة والمدفع والبندقية .

[من تشبيهاتهم] : قشِق البغل واكنوس نحو ما (أبشع) مالخال إلا إن أخو .

قُشِقْش : يقولون : قشِقْش غريضاوات ووينك باحلب ، يريدون : جمع ، محتمل في أصله المذهين التالين .

٦ - أنهم بنوها على ففعع من قش بمعنى : جمع . انظر : قش .

وفي العربية : قشش : أكل من هانئا وهانئا لف مقدر عليه من الخوان .

٧ - أنها تحريف « قسّس » ماعلى المائدة : أكله (بالستين المهملتين) .

قُشِقْش : الكفتني : من شخصيات خيمة الخليلاني ، يمثل دور الشرطة .

ولعل « الكفتني » اسم قرية أصلها كفترينا أي : قرية التين .

جين قُشِقْشوان : من التركية : قاشقاولان KATCHKAVAL : الجين البقاني .

وسماها عيسى إسكندر للعوف : وأشقوان .

وفي مجلة الأديب : ص ٣ عدد ١ ص ٣٧ : « لعل كلمة « أشقوان » محرقة عن اسمه اليوناني : « كاشكافاني » باللغة الدارجة ، وأما الاسم القديم فهو تيروس » .

القشِقْشَة : يقولون : اشمول لي قشِقْشَة لأشعل منّا السراج ، بنوا على ففوعة لتصغير التصغير من « القش » . انظر : القش .

وجمعوها على : القشِقْشَات والقشاقيش .

يقولون : جوز هالرا يشري قشاقيش مالبوب وبيبا بسوق الجمعة أو بسوق الأحد أو بسوق الجيج أو بسوق الخماخيم ، والله وعاش صلطان ، يريدون : خيس للماع .

القشِقْشَة : يقولون : يتو قريب من قشلة هنانو ، من التركية : قيشلا أو قيشلة أو قشلاق أو قيشلان ، وكلها من « قيش » بمعنى : الشتاء ، أطلقوها على الشكّة العسكرية ، وأصل معناها : المشتى .

وجمعوها على : القشِلَات والقشَل .

يقولون : طلعة القشلة .

والزمار ، وكان يرضي الجمهور هذه الزعبرات .
لم يجد لها أصلاً ، ولعلها من قول العربية :
جامعوا بالشَّارَى والبقارى (متقلتان وخففتان)
أي : جامعوا بالكذب .
انظر : شمر وقشمر .

القشيط : يقولون : أجا يطالب بدينة إلو
عندن قتلوه وطالعهوه مالحان قشيطه ، بنوا من
قشط - انظرها - على فعليلة بمعنى جثة مقشولة
كالقشيطية .

قص : عربية : قص عليه الخبر : حدثه
به .

يقولون : حطوا بينان حكم ، وهادا قص
للو قصتو وهذا قص للو .

قص : يقولون : قص شعرو ، والخياط
بفصل وبعبدا بقص ، عربية : قطع بالمقص أو
بغيره ، جز الشيء .

وبنوا منه : انقص للمطوعة . انظرها .

وبنوا منه : قصصص . انظرها .

وفي السريانية : قص .

وفي العربية : قصص .

[من استعاراتهم] : هالشفلة منّا نقصا .

[من أمثالهم] : لا تقصّ أضفرك ونجور
عليه ابن آدم مايعرف أش مقدّر عليه . لا تقصّ
دنب ججشك بين ثنين هادا بقول : طوكتو
وهادا بقول : قصرتو .

[من تورياتهم] : الحلي إذا ردت قصص للو
عصبو مايقص (ظاهرها لا يمكن قصه لمئاته ،
وباطنها أنه لا يعثره نقصان) .

[من كتاباتهم] : فلان عم بقصّ ذهب .
قاصص دنبو ولفتان بين الكرار : (جمع الكر :
ولد الحشش عندهم) .

[من تشبيهاتهم] : أنفو - يسلم لي - مثل
برطان القشة .

قشمر : يقول سكان اللواء : عم بقشمر ،
يريلون : يسخر ويزأ ، بنوا القمل من القشمر
(العربية) : القليل القصير المجتمع بهضمه إلى
بعض ، وأطلقوها بما يدعى إلى السخرية على سخر
واستهزأ .

وقشمر لغة في قشمر .

وبنوا منها : قشمر وقشمر .

أما أن « قشمر » - صلة بـ « قشير »
- انظرها - فيبعد .

قشمش : يقولون : قشمش الجرح ،
وهالغنب قشمش ، بنوا على فعلع من القشيم
(العربية) : يبيس البقل .
وبنوا منه للمطوعة : قشمش .

القشة : من العربية : واحدة القش .

انظر : قش : جمع .

وأطلقوها على مجموعة الرأس والمقدام والكرش
والخفت تجمع وتنظف ثم تطبخ .

[من تشبيهاتهم] : كوا بشق تملك مثل
القشة ، أو مثل مايشقوا رأس القشة .

[من استعاراتهم] : أبو موزة - مصارعجي
حلب ورافع راسا - سلخ لمصارع لبنان جنس
زق جاب قشقي في قلب .

[من شعرهم] :

القشة ما أطيها | دستورين من خاطرها

عند على بكرها بفطرها | بفضت فيا الخيزات

القشة أه | ياغيروني | وفي طبرجها ادقوني

بسبح جواتا وبنرق | بالمرقات والحفنايات

قشير : أطلقوها على مهرج التعليلة يلون
وجهه بطلاعات مختلفة أو يسخمه ويلبس طرطوراً
طويلاً ويشير بهما في يده واقفاً قرب الطبال

[من اعتقادهم] : القصّ أخفافيرو غيرو بضربو الدكش .

[من تكلماتهم] : قصينا الجحش عالربيع (يقولونها إذا قص صاحب لهم شعره) .

[من أغانيهم] :

قصت شالشا عاليالله ويالله

ومثل شالشا ماخلق الله

قصّ : يقولون : البيع قصّ مو تنقاي ، يربلون الأحد من الجمعة دون اصطفاء ، لم نجد لها أصلاً ، ولعلّ أصلها القطع من اللحم أو غيره من حيث انتهى القطع السابق .

قصّاص البيع : أطلقوها على من يشتري الثياب المتينة ونحوها .

وأما في أمر أصلها إلى أن سألت الحانطام مزارحي ، وأفادني أن أصله كان قصاص البيع ، سمي بما ينادي به ، وأصل لفظه : قصص للبيع ، يريد بالقصص : الخيوط المعدنية الترينية منها الذهبية والفضية ، فأنا كنت أنادي على أهمّ بضاعة أشتريها وإن كنت أشتري معها كل عتيق ، ثم أحرق الثياب لأحصل على ذائب القصف والذهب .

انظر القصب .

فقد أشتري الكبود العتيق الكافي لونه المتني الذي سافت رقبته وتقطع جبهه ، أشتريه بثلاثة براغيد فأصبه وارنو ياقته وأكويه وأركب له جيرا جديداً وأبيعه بأربع عبيديات .

ومثله أشتري القندرات التي مال كمبها وبدت تقربها وكلع لونها ، أشتري الواحدة بتلت متليكات فأجلّس كمبها وأرتو تقربها وأصبغها وألّتها وأبيعه بتلت براغيد كبار في بسطة سوق الجمعة أو سوق الأحد .

وإذا قسنا أرياح قصاص البيع اليهودي إلى أرياح يبياع التخاله يابيلون أو إلى من ينادي : سكر الماكينة بالنحاس الأصفر باناس ! وجدنا

فارفاً كبيراً جداً ، قصاص البيع كان يبيع أكثر من دكان سنان أو عطار .

واليوم حل محله المسلم ينادي : اللي عتلو شي عتيق للبيع .

ويبدو أن شراء العتيق أو المستعملات كان خاصاً باليهود ، لأن العتيق بعد صبغه وكيته وإصلاحه يباع بأسعار عالية بالنسبة إلى مشراه ، وفي معظم مدن البحر الأبيض المتوسط شهدنا اليهود يزاولونها ، وهذه البالات التي ترسل إلى حلب من أمريكا كلها من تجارة اليهود .

ومصر تسمي قصاص البيع : ربايكا ، وهي تحريف اسمه في لإيطالية : ROBA VECCHIA بمعنى : الثياب العتيقة .

القصّاص : عربية : فصال من قصب الجزائر الشاة : قطعها عضواً عضواً .

وجمعوه : جمعاً مذكراً سالماً .

وفي العراق يقولون في جمعه : الكصاصيب . ويكثر أن يقولوا اليوم : للحكام .

والقصّابة عندهم صنعة القصّاص .

واستعملوا من التركية تسمية القصاص المسام : المراكشي .

وكثير من أهالي قرقل يزاول القصاصة في مختلف حارات حلب .

وفي السريانية : قصباً ، وفي الكلدانية : قصبياً .

وفي العبرية : قصب .

واستعملت التركية : قصاب وقصّاص وقصّابخانة وقصّابلق : (القصّابة) .

واستعملت الرومانية مسن التركية القصاب فقالت : CASAP .

ومثلها القرواطية ، فقالت : KASAP .

ومثلها البلغارية ، فقالت : KACAB أو CASSAB .

وكان فيه مكتبة عراقية .

قصداً : يقولون : طفا الضوء قصداً .
يريدون : متعمداً . تحريف قصداً (العربية) :
مصدراً قصده : أمته ، طلبه بعينه ، أو
تحريف قاصداً من قصده .
انظر : قزداً .

القصار : عربية : مُحَوَّر الثياب (أي :
يبيضاها بالخل بعد نسجها ويدلكها ويلينها)
- انظر : قصر - ، عن الفارسية : كَازَر :
المبيض ، الغسال ، وكازركاه : المغسلة .
وفي الكردية : كازر : القصار .
وفي السريانية : قصراً ، وفي الكلدانية :
قصراً .

القصاص : من العربية : القصاص :
التَوَدُّ أي : اتباع الجاني في الأخذ بمثل جنايته
كقتل القاتل ونحوه ، والقانون الحديث فرض
عقوبات أخرى ، ومن القصاص قصاص الطلاب .
القصاص : عربية : من صنعتها قص شعر
الدواب والجمال والغنم .

والقصاص يتردد على حوائث البيطرة وعلى
خانات اللواب ، ويقص بمقص خاص بصنعته
كبير يفرزه في نطاق جلدي له .
وبيت القصاص في حلب .
انظر لأموس الصناعات الثمانية .

[من تهكماتهم] : فلان مثل قصاص
الكلاب ، يريدون : يعمل ولا ينال أجراً .

القصاص : من العربية : القصاص :
ما يقص من كل شيء ويطرح .
وجمعوها على : القصاصات .
من القصاصات : قصاصة الورق والنسيج
والشعر والظفر والتنتك .

ومثلها الألبانية ، فقالت : KASAP .

ومثلها اليونانية الحديثة ، فقالت : KHAGAPIS .
إحصاء : عدد حرائث القصاصين المرحص لهم
سنة ١٩٦٠ نحو ٨٠٠ قصاب .

[من كلامهم] : قطع اللحمة ووقف على
فرما ، أو على ليد القصاب .

[من تهكماتهم] : لو دعا الكلاب يستجاب
ماتم في البلد قصاب . حرب الكلب عالقصاب .
كول لحم إيدك (أو زندك) ولا تمتاز لقصاب
(وساد هذا المثل - على لفظ يدانيه - في سورية
ولبنان والعراق) . من عاشر القصاب أخطأ وما
أصاب : القرد (أي : التحس) في كيسو والدم
في قميصو والكلب جليسو .

يزعمون أن كلاب حلب ساووا مؤتمراً
وقرروا يسافروا كلن لغير بلد ، واختاروا الشام ،
وليش ؟ لأتو ما في جنس مسبة إلا أكلوا بعد كلمة
« هشط » ، وهيك صار وسافروا ، وهنيك لا في
مسيات ولا تحميرات ، هنيك في ضربات بالعصايات
أو بالساطور أو بالرفس ، قالوا لبعض : ألف
كلمة « هشط » ولا هالتديتات .
انظر : هشط .

القصاب : انظر : القصاب المتقدمة .

خان القصابية : خان قرب سوق الخضرية ،
سمي بالقصابية نسبة إلى القصابين بمعنى المشتغلين
في صناعة القصب . انظرها .
وأمامه سوق القصابية يبيع بالمفرق ، والخان
للجملة .

ولا نعلم في بلد زرناء سوقاً للقصب ولا
خناً ، فهو إذن كسوق الحبال وخان الحبال ،
وسوق العلبية وخان العلبية .
ومعظم غرف هذا الخان ملك لليهود ، لأن
تجارة القصب كانت بأيديهم ، وفي غريبه كان
يسكن الخانخامياشي .

- ١ - عمل كوفيات غزل الحرير .
 - ٢ - عمل أقشاط النزل .
 - ٣ - عمل الزمار المفرد والمزدوج والناي .
 - ٤ - اتخاذ الأقاليم قديماً منه .
 - ٥ - عمل شبكات العرائش في الحدائق والمتنزهات .
 - ٦ - عمل عرائش الدوالي والنسرين والياسمين ونحوها منه .
 - ٧ - ربط مكانس تعزيز الارتفاعات به .
 - ٨ - إقامة مظال اليهود منه في عيدهم .
 - ٩ - تقبه وإطفاء الشموع والفناديل في الكنائس به .
- [من دعائهم لفنان] : تترك في العتبة وتكش في القصة (يريدون : أدعو الله أن يطيل عمرك وتكثر ذريتك) .
- [من كتاباتهم] : أحزر قصب السبق (كان يركز قصبه في غاية السباق) . ساوينا لو إجرين من قصب .
- [من فداها باعهم] : على قش القصة ياخوخ !
- [من أغناهم] : قدّو قد الربمية ورقو رقي المصرية ، خفيف ونضيف ، وعمارنو كلاً طبقات ، وهالطبقات مدوّرة ومالا سلام ، بسكن في طبقة بس واحد ، لا بشوف العالم ولا العالم بتشوف ، برضح مالأرض .
- ١١ قصب السكر : انظر : القمص .
- ١٢ قصب قصيآن : انظر : قصبان .
- ١٣ القصب : أطلقوا القصب على الخيوط الملعنية البراقة تتخلل في أجزاء بعض ما يحوكة النول أو يزين أطرافه .
- ومنها الخيوط البيضاء ، ومنها الصفراء .

ويرادفها : القراضة .

ويرتد إلى مكبة أو ساخ البلد شرقي حلب فقراء يجمعون قصاصات التنك فقط . ويشعلون النار تحتها ويستفيدون من لحامها الذي يلوب ويسقط ، فيجمعونه ويعملون منه أقراصاً يبيعونها للتكجية .

القصاصورة : أو القسطورة ، من التركية : قصابوره وقصاصوره : آلة جارحة وباقرة كان يلحقها الجنود في نطاقهم . ولدى المحرم في الحرب يستلها من غدها وينصبها في مقدمة بندقيته ليستمعها في الطعن ، كما يعمل هذا في السلام العسكري .

وربما كانت القصاصورة التركية مسننة « قيصه » التركية بمعنى القصير ومن كلمة « طوراً » الإيرانية بمعنى : السيف .

وفي الأرمنية عن الإيرانية : TOUR بمعنى السيف .

ويرادفها : السنكة .

انظروا ، والساوور .

ويجمعونها على : القصاصورات أو القمصورات .

قصاقيص الخياط : لبثوا بها الرشتاي بالملس على تشبيه قدود العجين بها .

انظر : القصرمة .

القصب : عربية : كل نبات يكون ساقه أنابيب وكهوماً .

والواحدة عندهم : القصبه والقصباي والقصباية .

والجمع عندهم : القصبات والقصبايات .

ويسمونه : القصب القارسي .

ويسمون المشتتل به ويأخه : القصبائي .

ويقولون مجازاً : قصبه الألف وقصبه الرثة وقصبه المري وقصبه الإجر (أي : عظم الساق) ، وكل عظم ذي مخ . ويستعملونه في أشياء كثيرة ، منها :

والقصبة : المدينة الكبرى ، واستمدتها
التركية وأطلقتها على العاصمة .

قصد : عربية : قصده : توجهه إليه ،
ويقولون : أنا بقصد ماطحيه وج ، يريدون توجه
الرجبة .

والعربية تقول في مضارعه : يقصد ، وهم
يقولون : بقصد .

ومصدره العربي : القصد وقصداً ، وهم
يقولون أيضاً : القزد وقزداً . انظرها .

وبنوا منها : انقصد للمطاعة .

واستمدت التركية : قصد .

واستمدت الألبانية القصد من التركية فقالت :
KAST .

ويقولون : المقصود تطلع جحشك مالخان .

ويقولون : اقصود باب الله ، يريدون :
انصرف .

ويسألون : أش بقصد ؟ أشو مقصودك أو
مقصودك ؟

وسموا ذكورهم : مقصود .

والشيخ مقصود دفين معتقد فيه ، سموا به
الحي الواقع شمال غربي حلب .

والفرنسيون دفنوا جنودهم الإسلام قرب
مدننه .

[ومن ابتها لاهم] : يارب يامقصود !

[من أغانيهم] : قصدي أحائق محبوبي (أو
قزدي) .

غيرها : أول عشرة محبوبي هدائي خاتم ألماس
وهذا قصدي ومطلوبي . وهذا الايق بين الناس

القصيدير : ويلفظونه : القظفير ، تحريف

القصيدير (العربية) عن اليونانية : KASSIYEROS :
معدن أبيض لماع يلوب بحرارة قليلة .

وفي « اللن » : نوع من الرصاص ، وهو
التلعي .

مسمعت وصف كراسي خلود قصقص يب
وطعجتا قلت : سمواً : كراسي الخلود لأتو
بيرك علياً شي : أشو ؟ أشو ؟ ياخاي ! حصكتا :
بيرك علياً الشفة ، لأ ، الصعي : الشفاف ، منشان
تبوس ، وكل الكراسي بيرك علياً واحد إلا
كراسي الخلود بيرك علياً الشفة وأختا سوا سوا ،
إي : هيك - سبحان الخلاق ! - مو دغري عم
بحكي ؟ يوب ! - طيب ، ولما وصفوا مطمجة
وقلت : بليق تسمياً قلاطق الخلود ، أش صار
بيرك علي ؟ - أقول لك - ياصاحي ! - والله
هي ماخطرت عالبال : أش بتقنيز على قلاطق
خلود قصقص يب ، هه أجا لبالي ، هالطجة
ماهي طجة قلاطق لا ، هي مو الجان من نار ؟
وبعدو مو الجان بسكتوا الأرض ؟ إذن هي
رمز مالخالق القتان لهالجاني القتان لشي بسكن
الأرض وبطلع متو نار ، هي هي - اللهم صلي
عالي - هي فتحة جبال النار ، مثل جبل نار
انفاكية التي نار - اللهم عافينا - وصار زلزال
روح لثنين سكان حلب والي بعدا العلم من أهم
زلزلات الأرض الستة ، ولكن من يعرف ؟
انظر : زلزال .

بوابة القصب : حي صغير شمالي الخندق ،
كان فيه معامل للقصب ، بقي منها معمل واحد
على كنف حمام برهم قرب الجديدة في بوابة .

قصب : بنوا من القصب المتقدم فعل :
قصب والقصب والقصبية والمقصب .

القصبجي : من القصب المتقدم - انظرها -
ومن « جي » : أداة النسبة التركية بمعنى المنسوب
إلى عمل القصب .

انظر : القصب .

وجمعوا القصبجي على : القصبجية .

القصبية : من العربية : القصبة : واحدة
القصب .

والثاني : نسبة إلى بلد عرف برصاه .
ورد في كتاب « هز الخوف » ص ١٦
بلفظ قزدير .

وتطوان تسميه : القزدير .
والقصدير عرفه البشر قبل أزمنة التاريخ .
واشتهر به الكتانيون .

والقصدير خاصية التمدد فيصنع منه أوراق
تأخذ به الشوك ولا يغيرها .
ويطون به الأواني النحاسية .

ويسمى من يشتغل بطلابها : الميخص .
انظر : بيتش .
كما يطلق به الحديد فيمنع تأكله .

كما يلحون به شتى المعادن ممزوجاً بالنحاس
ويجزم بالأنتيمون لسكب حروف المطبعة .
ويجزم بالبرصاص لصنع بعض أواني المنازل
وغيرها .

وبعض فقراء حلب يستفيد من خاصية
ذوبانه بجمرة قليلة فيذهب إلى مكب قممات
حلب على طريق الباب ويجمع من تنكها البالي
ويوقد ناراً من بيبس الكلال الأعواد تحتها فيحصل
على شيء منه يجمعه ويتخلطه قرصاً يبيعه للتكنجية .
انظر المقطع : ص ١٥ ص ٤١ ص ٩١ ص ٩٤ .

[من أمثالهم] : بين الذهب والقزدير فرق
كبير .

القصر : عربية : مأشيد من المنازل وعلا
(وكانوا يعدون ارتفاع البناء مزينة للبناء : خلاف
ما عليه اليوم) . وتعريف الحديث : البناء القخم ،
عن اللاتينية : CASTRUM .

والجمع : القصور ، وهم يستكنون .
وفي السريانية : قصر ، وفي الكلدانية :
قصرًا .

واستمدت الإسبانية القصر من العربية فقالت :
ALCAZAR .
ومثلها البرتغالية فقالت : ALCACAR بمعنى

القصر ويعني الحصن .

وقصور حلب كلها مصورة تضمها مجموعة
مختلف صور حلب عتيق وضواحيها : هذه المجموعة
التي تبلغ : هاء أربعين ألف صورة فوتوغرافية .

انظر كتاب « الآثار الإسلامية » لسوافه : ص ٢٩١ :
قصر أجي باش وص ٢٩٢ : قصر الدلاك ، وص ٢٩٣ :
قصر صائد وص ٢٩٤ : قصر كبة و١٣٧ : قصر غزالة .
يقولون : عم بساوي قصور وعكالي (أو
عم بني) .

[من تهكماتهم] : قال لو : أش لك في
القصر ؟ قال لو : من إمبارحة العصر . اللي جيني
مابني لي قصر واللي بفضني مابني لي قبر .

قصر : يقولون : قصر عتو ، عربية :
قصر عنه : تركه مع المعجز ، قصر عنه الوجع :
سكن : السهم عن الهدف : لم يبلغه ، الصلاة
ومن الصلاة : ترك منها جزءاً ، الشيء عليه :
ردّه إليه ولم يتجاوز به غيره ، نفسه على كذا :
لم يطع إلى سواء .
وبنا منها : انقصر للمطوعة .

قصر : من العربية : قصر : ضد طال .
ومضارع العربي : يقصر ، وهم قالوا :
يقصر .

ومصدره العربي : القصر والقصر ،
وهم قالوها بـ الدال الثاني .

والنسبة إلى القصر عندهم : القصرياني .
والصفة منه العربية : القصير ... وهم
قالوها ، وزادوا أن بنوا منه : القصران ومؤنثه
القصرانة .

انظر : القصر والقصر .
[من تمايزهم الحديث] : معو قصر
بصر ، ووضع لها يقوب صروف : الخرز .
انظر : القصر انظر .

[من تشبيهِهم] : مثل ذب الجحش :
لا بطول ولا بقصر .

وكانت واردات القصر مل تغطي مصاريف الحمام كلها .

انظر كتاب الحمامات المشقية : ص ٢١٩ .

[من كتاباتهم] : إذا غنى أحد بصوت كربه قالوا : هات لنا شقة قصرملآية ، يريدون : تسدّ فيا خرّق تمّو .

القصرمّة : والريفيون يقولون : القصرين ، من العربية : القَصْرَة ... : القَصْالة : مايقى في الغربال من النفاية ، وهم يطلقونها على أعواد البين ذات البعد القاسية لأنها كلها اللواب ، يمزجونها بالهر وتسمّل وقوداً ، أو تمزج بالطين ويطين بها .

وفي السريانية : قَصْرًا وقَصْرين ، وفي الكللانية : قَصْرًا وقَصْرين .

القَصْعة : عربية عن القارسية : كاسه : البقعة ، القندّاح ، وهم يطلقونها على الوعاء الخزفي تجبل فيه الكبة .
وفي القارسية : كاسه كَر : القَصْاع .
وهم يجمعونها على : القَصْعات .

[من كتاباتهم] : إن مطرت علمس بتكون قصمتنا مطبوبة (أي : سيّو الحظ) .
الار القصية .

ومن خطبة جمعة الزبني : عما قليل تنسكب الأمراق بالقصع النماق ، وتنشخص نحوها الأبصار والأحلاق .

قَصِف : [من دعائهم على فلان] : يقصف عمروه : من العربية : قصف الشيء يقصفه : كسره .
وبنوا منها : انقصب المطبوعة .

• - مبهلها للولاد مابهقأ بفتح القاصد ، وكلّا في (اللسان : قصر) . والقصالة من البر : ماخذل منه إذا نقي . (اللسان : فصل) .

• - ولد يقولون : يقصف عمرو والليل يلق .

[من اعتقادهم] : البدوس فوق حجر الطاحون بقصر .

قَصْر : يقولون : قصر النزل أو النسيج ، عربية : الفضل من صناعة القصار .
ويقولون في ما تقدم : قصر ، وهي عربية أيضاً .

قَصْر : عربية : قصر الشيء : خدّ طوله ، وقصر النزل أو النسيج : انظر : « قصر » المتقدمة ، وفي النطية : قلّها ، في الأمر : توانى ، عن الأمر : أمسك عنه ، عنه الوجع : سكن .
واستعملت التركية : قصر ، وتقول : قصورمه باقمه : أي : لا تنظر إلى قصصيري ، فتحرّف القصير إلى القصور ، أو أن القصور : مصلر قصر (العربية) بمعنى نقص . انظرها .

[من كلامهم] : أنا مقصر بجهتك (وهو تعبير تركي) ، قصر في شطو ، قصر عن رفقاتو ، ماقصرت : ساويت اللازم ، مايقصّر لما يتأدبو إذا قصر في دروسو ، هالساعة مقصرة وساعتك مسيقة .

[من أمثالهم] : الساعة البتسبق بوسا والبقصّر دوسا .

[من حكمهم] : لا تقطع دكّب ججهتك بين ثنين واحد بقول : طوتو والثاني يقول : قصرتو .

القصرمّل : يقولون : زراقة هالسطوح ماهي چمتو ، هي زراقة قصرمل ، من « القَصْر » العربية : مايقى في الغربال من نفاية رماد الزبل كان يجمع من قميل الحمام ، ومن « الملكة » بفتح الميم : الرماد الحار .
على أنهم أطلقوا القصرمل على ما يتزل من الغربال من هذا الرماد لا مايقى فيه الذي سموه : الجحش . انظرها .

وتاريخ زراعته في مصر في عهد الفتح الإسلامي .

انظر دائرة المعارف البستاني .
والموسوعة في علوم الطبيعة .
والمقتطف : ص ١٨ ص ٤٠٦ و ٤٧٢ .
ومجلة الثقافة : ص ١٧ عدد ٢٧١ ص ١٤ .
وكتاب التعليلات : ص ١٧٣ .

القَصَصُ : بنوها من القصص - المتقدمة وأطلقوها على حلوى يتخلونها من الطحين الكليجه معه الشرا والزنجبيل والسكر والسمن ، يخبز بالفرن .

وواحدتها : القصص والقصصاي والقصصاية .
وجمعوها على : القصصات والقصصويات .

القصة : من العربية : الحديث ، وحديثا يقولون : قصة أنو مانعطيني حتي مايتصير ، واسماع قصتي ، يريدون : قضية كذا والأمر الفلاني .

[من كلامهم] : عرفت قصتك ، وقصتك مأثرة - والله - .

[من أغانيهم] :
لاحقني : احكي لي احكي لي
شو بدتي احكي لك قصتي قصة

[من أمثالهم] : إلو بكل قصة حصبة . خد لك من هالقصة حصبة (يريد دوساً وعظلة) .

القصة : أطلقوها على الحكاية الطويلة ذات الوقائع المفصلة المتتابعة .
والجمع : القصص .

أشهر القصص العربية قصة عنتر ، قصة الملك الظاهر بيبرس (وهاتان لا تزالان تقرأان في بعض القهواي) ، قصة سيف بن ذي يزن (وببلاد المغرب تمتعي بها جداً) ، قصة بني هلال ، قصة الأميرة ذات الحمة ، قصة حمزة البهلوان ،

وبنوا منها : انقص للمطوعة .

قَصَفَ : يقولون : حنًا وعم بقصف على وجعًا الحلو ، يريدون : يتمتع ويتلذذ ، عجاز من العربية : قصف : أقام في أكل وشرب ولهو .

قَصَصُ : يقولون : قصص لو جناحو : بنوا على فضع من قص بمعنى : قطع . انظرها .

وفي السريانية : قصص : مبالغة في قص ، وفي الكلدانية مثلها .

يقولون : صحن مقصص ، يريدون : أطرافه ذات ارتفاعات وانخفاضات تزيينية .

[من أمثالهم] : العاب بالقصص ليحي الطيَّار (أي : القصص الجناح ، يريدون : ارض باليسر إلى أن يوسع عليك ، وساد هذا المثل - على لفظ بدائي في سورية ولبنان والعراق ومصر والسودان) .

[من حكمهم] : قالو : ياما حلفت فيك باطل ! قالو : ياما قصصت بجانحك .

قَصَصُ : انظر : القصب .

القَصَصُ : بنوا على ففوعة من قص التصغير ، يريدون بها : ما قص القصص من النسيج وطرح .

وجمعوها على : القصصات والقصاقيص .
وعريتها : القصاصة .
انظر : قصاص النخالة .

القَصَصُ : عربية : ما عزل - مسح ويرمى به أو يداس ثانية بالنورج .

القَصَصُ : نحتوها من القصب ومن قص ، وأطلقوها على قصب السكر .

ومن قصب السكر يستخرج نحو ثلثي سكر العالم .

قصة فيروز شاه ، قصة الزير ، قصة علي الزريق ، قصة ألف ليلة وليلة .

والآن دخل العربية سيل من القصص الغريبة .

[ومن تعابيرهم الحديثة] : القصة البوليسية ، القصة التاريخية ، القصة التمثيلية ، القصة العاطفية ، القصة الغرامية ، القصة الخيالية ، القصة الواقعية ، القصة الغنائية ...

وغداً الفن القصصي من أروع الفنون لا يبرز فيه إلا ذوو المواهب .

انظر مجلة الرسالة : القصة العربية الحديثة : ص ١٧ ص ١٥٤ . واستمدت الفارسية : قصة .

[من كلامهم] : صاويت لنا ياها قصة (يريون : أسهيت وأطلت) .

القُصُور : يقولون : لا يكون طلع مني شيء قصور بحقك : تعبير تركي من قصور الشيء (العربية) : نقص .

واستمدت القصور الرومانية من التركية

فقال : CUSUR .

ومثلها القُرَواطية فقلت : KUBUR .

ومثلها اليونانية الحديثة فقلت : KOULOUBI . [من كلامهم] : لا يصل منك قصور ، مني القُصُور ومنك العفو ، قصوراني - لا تواخذني كثيرة ، وحلماك شملنا بعفو .

القُصَيَّاتِي : أطلقوها على بياع نبات القصب يعمل منه أوائل .

وجمعه على : القُصَيَّاتِيَّة .

قُصَب قُصَيَّان : يقولون : لا تقرر فيه بقع ، مانك شايغو واقف مثل قصب قصبان ؟ يريون أنه غير متين الصنع ، فهو مثل القصب الذي يصنع منه القُصَيَّاتِي أداة من الأدوات ، بنوها من القصب مصغراً ويعلمها الألف والنون كلاهما : أداة النسبة في السريانية : على قولهم : حديدان . انظرها .

القَصِيد : أو القصيدة ، من العربية : القصيد من الشعر : ما تجاوزت أبياته الثلاثة من أبيات الشعر ، وقيل : ما كانت أبياته سبعة فصاعداً أو ...

والجمع : القصائد ، وهم قالوا : القصايد .

بَيْت القَصِيد : من العربية : بَيْت القصيد : أنقص بيت في القصيدة ، ويطلقونها مجازاً على غاية الغايات .

القصيدة : أو القصيد . انظرها .

لعلها سميت بالقصيدة بمعنى القطعة الشعرية المنظومة في مدح أحد يقصد ليستغاد من نائله ، ثم أطلقت ، وباب المدح في الشعر العربي أهم باب . واستمدت التركية : قصيده .

[من تكلماتهم] : أيام الحصايد كان هم بغني قصايد (أصله أن السرصور دهمه البرد وجاع ولا مؤونة عنده فنفسي يسأل أن يطعم ، وسئل : لماذا لم تدخر مؤونتك في الصيف أيام الحصايد ، فأجاب بما صار مثلاً) .

وفي تحت الغناء القديم كانت تغنى القصيدة بتصديرها يقولهم : آه يا انا واش للعواذل عندنا ، قوم مَسْبُح العذال واصلني أنا ، يتلوها نترات هي من قرار النغم الذي تغنى به القصيدة ، فهي المهند لها .

القُصِير : عربية : خلاف الطويل .

والجمع : القُصَير ، وهم سكنوا .

وفي العربية : قصر : القصير .

[من كتاباتهم] : باع قصير ، ليدو قصيرة ما يطول ، فلان قصير حربة .

[من تكلماتهم] : طويلة خدامة قصيرة . إن كان الطويل راكداً يكون القصير لاحقاً . كل طويل هبيل وكل قصر فتنة .

وتعجبني نادرة التافين : مشي قصير بين
نين طول ، قالوا لو :

— تعرف أثر أنه بيناتنا مثل نون « لنا » ؟

— تعرفوا أثر أثنو لولا أنا كنتوا « لا » ؟

[من أمثالهم] : العين بصيرة وولد قصيرة .
جوز القصيرة بحسباً زغيرة . مادنا عالحصيرة
لا هي طويلة ولا هي قصيرة .

[من حكمهم] : حبل الكلب قصير .

قصير النظر : مرض في الباصرة ، ضد
صاحبه بعيد النظر .

وضع لقصير النظر يعقوب صروف :
الخزّر ، واسم فاعله : الخازر .

ونأخذ عليه أن الخزّر مدلوله : ضيق العين ،
وهذا غير ذلك .

ويكثر أن يقولوا في قصير النظر الكامة
الفرنسية : MIOPE .

يُتدارك المَرَضَان اليوم بالنظارات ، ودونها
يزيد .

القصيرة : أو القصيرة . انظرها .

التفاح القصيري : نسبة إلى مدينة القصير في
لبنان .

ومنه يعملون التفاحية الحلوة يرشون عليها
مدقوق القرفة .

القصيرياني : نسبة إلى القيصر .

انظر : قصر .

القصيصية : تصغير القصبة عندهم . انظرها .

من أمثال دارة عزة : المبوا المبوا لا تخربوا
لي قصيصي (أصله أن امرأة جبلت الطين وعملت
منه قصبة لها ووضعتها في الشمس ، فهي تحلّدر
الأولاد اللاعين) .

القصيل : عربية : الشعر يقصل أي :
يقطع وهو انخضر لتأكله الدواب .

وفي السريانية : قصيلاً ، وفي الكلدانية :
قصيلا : الذي يقطع .

القصيلة : [من أحياهم] : يقع بين برية
المسلخ وباب النرب ، وفي تسميتها المذاهب التالية :
١— جاء في « النهر » : ٢٦ ص ٥ و ٥ :

« وربما كان موضع هذه المحلة يزرع شعيراً لرعي
الدواب أيام الربيع ، فكان يسمى القصيلة ، أي :
الأرض المزروعة شعيراً — على ماهو معروف عند
الحلبين ، ثم عمرت هذه المحلة ، وبقي هذا
الاسم علماً عليها . »

نقول : قوله : « على ماهو معروف عند
الحلبين » خروطة منه ، لأمعروف عندهم هذا ولا
ملطوم عراسو .

٢— وأردف الغزي بعدما تقدم : « ويحتمل
أن تكون كلمة « قصيلة » عروقة عن « قصيلة » :
بالقاء لأن معانها بالقضاء بين السور القديم والقصيل .

٣— وسمننا من يقول : أصل اسمها
« كشكول » لأنها حارة الشحادين الذين يحملون
الكشكول .

٤— الأوجه أنها فعيلة بمعنى المفعولة أي :
المقصولة : المقطوعة من حيّ يجاورها ، لعله باب
النرب قسموه إلى قسمين لكبره ، كما قالوا :
الجلوم الكبرى والجلوم الصغرى من « جلم »
بمعنى : قطع .

وقالوا في النسبة إلى القصيلة : القصلاي :
على غير قياسهم .

وجمعوا القصلاي على : القصلارية .

وفي منظومة الشيخ وفا الرفاعي : ص ٦٨ :
رجامع القصيلة المنايري

حلّ به ، وهو من الأكابر
ثم قال عشيّه : الأب توتل : موقع هذا
الحلي شرقي حلب يجنوب ، وهو من أقدم أحيائها .

قصي : عربية : قضى عليه : حكم ، بين

الحصوم : قطع بينهم في الحكم، حاجته : نالها
وبلغها وأتمها وفرغ منها ، غريمه الدين : أداه
إليه ، عليه : قتله ، الصلاة : أدائها خارج وقتها.
وبنوا منها : انقضى للمطوعة .

انظر مجلة المجمع العلمي العربي العراقي : المجلد ٢٠ ص ٢٥ .
[من حكمهم] : إذا زادك قضى مرادك .

[من كتاباتهم] : فلان ما هو وصالن
لها أرض إلا بعد ما قضى السنة والقرض .

[من حكمهم] : وج تاجه ما يقضي حاجة
(تاجه : اسم جارية) . انظرها .

القضا : يقولون : صارت الحادثة قضا
وقدر ، من العربية : القضاء - وتسهل همته -
: حكم الله .

[من حكمهم] : ياهارب من قضاي لك
رباً (كلنا) سواي ؟ إذا نزل القضا والقتل عني
البصر . الدنيا قضاها بلاها .

القضا : اصطلاح تركي للبلدة الصغيرة فيها
حكمة .
وجمعوها على : الأقضية .

القضاء : عربية : مصلر قضى يقضي :
حكم .
[من تعابره الخديعة] : وقف أمام القضاء ،
والقضاء برآه ، الحارس القضائي .

قضى : يقولون : قضى عمرو في التعليم ،
بنوا على فعل من قضى الشيء : أتمه وفرغ منه ،
وهم يستعملونها بمعنى أمضى ، ونرى هذا المعنى
مائلاً في نقض الأمر : انصرف وفي ، ومثله في
انقضى .

ويقولون : ياما قضى هالزجال مع مرو ،
يريدون : أمضى العمر بالكرب .
ويقولون : قضيت ليلة - الله لا يدوفا
لإنسان .

[من حكمهم] : سهر ليلة بالخولة قضى
عمرو بالكوبة .

القضامة : بنوا على قثالة من قضم الشيء
(العربية) : كسره بأطراف أسنانه وأكله ،
وأطلقوها على عمص الحصص يملح أو لا يملح .
وسما صانها وبائعها : القضيماني ،
وجمعه : القضيماتية .

والشام تسميه : القضيماني .
والقضيماني سمي بأهم ما يصنع وبأهم
ما يبيع .

ويبيع القضيماني : بزر الحبس وبزر البطيخ
وبزر القرع (المسمى بزر النوم) وبزر اليهود
(وهو ناعم بزر البطيخ يفصفصونه ليوم تلهياً
- عن البخان غالباً) وبزر عين الشمس وعجو
الشمش والقنبر والقرطم والمنفوش والخمعة
المحصنة واللقة المنخلة من ملفوق القضامة المملحة
والخمضة يملح الليمون والحلدة بالفلاللة الحمراء
والبنلق واللحم الماشوري وفستق العبيد والفستق
الجحائني واللوز والبطم .

وكان يوضع كل صنف في غربال يمررها
في حانوته ، واليوم اتخذ لها جهاز معدني ذو يوت
تسحق أهم هذه الأصناف فيه .

وهذه المملحات كلها مستمدة من الصين .
وأوروبا - ماخلا اليونان - لا تصنعها .
انظر : فصل .
وتلخل القضامة في تركيب الزعتر . انظرها .
وواحدة القضامة عندهم : القضاماي
والقضاماية .

والجمع : القضامات والقضاميات .
وتفتتوا يعمل القضامة على النحو التالي :

١ - القضامة الشجورة ، وهي التي جها
أصفر كبير وغير مملحة .

٢- القضاة الفخلة ، وهي التي جها كبير ومصلحة ، (وهي أكثر ما يباع) .

٣- القضاة المكسرة ، وهي التي جها صغير وانقسمت إلى شطرين وتسقط من الغريال وتشتري لرخصها .

٤- القضاة البيضاء ، وهي التي تبقى قشرها عليها وتملح .

٥- القضاة الحمراء ، وهي المحمرة بالفلالة الحمراء ، وهذه دخلت حلب من مدينة أورفة ، لذا يسمونها أيضاً : القضاة الأورفلية .

٦- القضاة بالسكر ، وهي القضاة المجرهرة تلبس بالسكر على النار .

[من تهنأهم] : يياكل قضاة ويحكي في اللاهوت .

[من تشبههم] : رحنا بيت فيه لعبة بكرا ، اللرات عاللاولة مثل القضاة .

[من اعتقادهم] : إذا طلع يمين ولد حبوب لازم أمو تنشلو شوية قضاة نشل وتساوي منّا طوق وتلبسو للولد .

[من لوحاتهم] : الدنيا فيا اشكال والوان : شفت لك واحد قاللي : في شي أطيب منالقضاة ؟ بتعرف أنتو عنا طعما بتكسب التّم نكهة لليلة - يايعني عالقضاة يايعني ! لكن قرط القضاة فن وإينا فن ؟

- شلون ؟
- أولاً بشتري الماكسرة لأننا بتمد كثير ، وهادا هو طعما مثل الفحلة ، وليس عم بتتصحب وصاحبك الحج علي بملك يوك مال وما بشتري إلا الماكسرة .

- (فحرفت أنتو بخيل) ، وبعدا ؟
- وبعدا بتملح فيّا مدة : حبة ورا حبة وبطالما من نجي وصارت غير ملحّة وبزقنا يجيب اليسار

- وبعدا ؟

- وبعدا بطالع حبة ورا حبة وبقرمطا نتروفة نتروفة ونكوزة نكوزة ، وبتخلص الحبة الوحدة وما بيلش بغيرا حتى يزداد شوقي ، وبطالع غيرا أنا مالي دنفاق ، أنته بتعرفني ، أنا فنان بأكل القضاة

- صهي ، وكان

- وكان بعدما بتخلص هاللي اشترينا بحمرا ما برو وبشتري غيرا قوام ، لازم أحرم حالي منّا مدة حتى أتفلفل ، وتعي ياحمرا تانية وتعا يايجبي اليمين وتعي معا بالذلي ! ويافني في لذلي !

الطير القضاضي : من طيور الكشة .

القضوة : يقولون : حاجتك تتقصون قضوة فاضية ، بنوها مصدرأ من تقصون- الاطرا - كما يقولون مصدرها الطبيعي عندهم : التقصون .

القضوي : يقولون : خالي رجّال بصليتي ، وشوف بتظلونو قضوي ، يريدون : كالدلي بليسه القضاة في العهد العثماني مراعي فيه أنه عريض لتيسير حركات الصلاة .

القضيب : عربية : النصن المقطوع .
والجمع : القضبان والقضبان ، وهم قالوا : القضبان .

يقولون : هالمجدي ما برن ، كتبه رأس قضيب .

[من أمثالهم] : اذكور اللبيب وحضّر القضيب (أو : وهير ...) .

القضيماني :. اطر : القضاة .

القضية : من العربية : القضية : الحكم ، الاسم من القضاء ، وهم استعملوها مجازاً بمعنى الأمر والشأن .

والجمع : القضايا والقضيات .
يقولون : أشي قضيتك ؟ قضيتك ماشية :
قضية تاكل لي حوتي وأسكت لك هي مابصير :
كبتا عن بالك : كنتي هالقضايا مدبرة .
واستمدت التركية : قضيه وقضايا .

قُط : يقولون : كنا نبري اقلام القصب
وبعدا تقطاً قُطّة رقة أو قُطّة ثلث ، عربية :
قطع رأسه ، البسطار حافر الدابة : تحته وسواه .
يلاحظ أن فعل قُط فيه حكاية صوت القطع .
ويلاحظ أن القاف والطاء تصدرا معنى القطع
في نحو : قتلش وقطع وقطعت وقطم .
وفي ضدّ القطع على إرادة لأم المقطوع ،
كقطب وقطر .
يقولون : إذا ماصار اللي قتلو بقُط راسي .

قُط : يقولون : هالشي ماصار بزمانو
قُط ، عربية : ظرف زمان لاستغراق الزمن
الماضي ، وتختص بالثني .
انظر مجلة المجمع العلمي العربي : ص ١٣ ص ٤٩٨ .
يقولون : قُط ماأجا لعنا .

[من أمثالهم] : قالو : ليش بتمشي
وبتقط ؟ قالو : شي ماشقتو قُط (يظنون أنهم
يسجعون) .

القُط : من العربية : القِط : حيوان من
فصيلة النمر منه الأهلي ومنه البرّي .
ويقال أن يقولوا : القُطة لاذكر والأنثى .
والجمع : القِطاط ، وهم يسكنون ،
ويجمعونه أيضاً على : القِطط .

والواحدة : القِطة ، وهم يردّون .
وجمعها : القِطّات .
ويرادف القط : الحرّ ومثله : الحرّة ، وهم
يردّون .

والهارون عندهم : لغة في الحرّ . انظرها .

ويرادف القط أيضاً في العربية : السيّور .
وفي السريانية : سورّا ، وفي الكلدانية :
سوفورا .
والقط في السريانية : قُطاً ومثله : قُطوتا ،
وفي الكلدانية : قُطاً وقُطوتا .

وفي اللاتينية : CATTUS .

وفي الإسبانية : GATO .

وفي الفرنسية عن اللاتينية : CHAT .

وفي الإنكليزية : CAT .

وفي الروسية : КОТ أو СОЧКА .

وفي التركية : كُتّي .

ودجن القط منذ عهد الفراعنة الذين عبدوه .

واشتهر من القطط ثلاثة أنواع :

١ - قُط أنقرة ، ويكون شعره طويلاً .

٢ - القط الشرازي .

٣ - القط الحلي .

وفي حلب وقية في جامع العثمانية للقطاط .
ولدى مراقبة المالية دفاتر صبري الشوربجي
وجد فيها : أنفق على القطاط في تلك السنة ألف
ليرة على القطاط .

وفي حلب رجل ينهض باكراً جداً ويعمل
سطله ويعمله مما يطرح من لحم المسلخ ويطوف
البلد يوزعه على القطاط .

انظر نهاية الأرب للنبوي : ج ٩ ص ٢٨٣ و ١٠ ص
٢٦١ .

والحيوان الجاحظ في لهرسه : القطّ والسور .

والقطط : ص ٩١ ص ٩١ .

ومجلة الثقافة : ص ١ عدد ١ ص ٣٦ .

[من اعتقادهم] : القطّ البنيّ مايباكل
القار ، لأن القار يسع وقع أرجله . القط بدعي
على صاحب البيت : الله يموت لو اولادو لأبرك
مطرحن بمضنو .

[من أمثالهم] : جور القطّ ولا الله .

القط الصغيرة . اللحم أربع واق والقطعة أربع واق (يريدون : ليس من المقول أنها أكلتها كلها) . فلان القطعة بتخطف الحيزة من إيدو . عشاننا قط بالتفاية (أي : التفاية باردة لم نطبخ) .

[من اعتقادهم] : القط أكال نكار يجوز إذا طعميتو ماتتكتب لك حسنة . التي بقتل قطلة ملزوم يوم القيامة يعمي لإجربها ذهب . البضرب قطلة سودا بالليل بتتنشق الأرض ويتيلمو ، إذا خسلت القطعة وچتا يكون بدو يحي عالييت خطار . ويحدثون الأطفال بما يلي تفسيراً لتبادل النواء بين قطتين :

- وين كنتي تي تي في ؟
 - بيت الباشا شا شا شا .
 - أش طعماكي كي كي كي ؟
 - بقلوا وا وا وا
 - ليش ماجيتي لي لي لي ؟
 - المجرم مثلك مابلق على سنونو نونونو
- وبشتغل بينان للشاوبو .

ويلعب الأولاد قلبب الحصوات في أكفهم قائلين في كل تقليبة جملة مما يلي على الترتيب :

جيم جطة لحم القطعة دجينا القارة عزمنا شيخ الحارة ، نطلي اقزوي ، يافارة !

ويحكون للأطفال الحكاية التالية : لما بدخل واحدنا عاليستان بسمع صوت الثور ، بتمرفوا - بالأطفال ! - أش عم بقول « الثور يمجيرو المريض ؟

أنتو ما بتمرفوا ، أنا يعرف مالمأكشة يعرف أنتو عم بقول : يامن يشتري هالندار ، منو بسمعو ويفهم عليه ؟

بسمعو ويفهم عليه : الجحش والقطعة والخاروف والدبلك

الجحش يصيح لما بسمعو : هاق هاق هاق ؟ يعني : الحق ، عم بسأل عن حق النار

بشباط بتهورن القطار . غاب القط اسراح يافار ! القط المعلم عليك وين ماشافك بنوي . اللي يخاف من أكل القط بتاكل لو الفار أدنيه . الهدية ججي على قط . وترجع على جمل (يريدون : العادة أن تقابل الهدية بأكثر منها) . أحلام القط فيران تنتظ . ياتعس البطار إذا نصالح القط والفار . الناس بالناس والقط حصل لو درباس . كول باقطيبي وثنا المجين مالو اصحاب . البلعب مع القط بدو يحمل خراميشو . المابلوس على دنب القط ماينرمشو .

[من تكماتهم] : كل جهاز القط وما يفي ينقصو إلا شمعندان . وكل القط بالحنة . تعلم القط عيت الصيان ، (أو الجيران) . بدو قط من خشب : يصطاد وما ياكل . عندي قط اسمو هارون أكال الفار لكن ملعون . فلان أعطل من قطة أكلت اولادا . شي شاط وشي ياط وشي أكلتو القطار . قط وتمشيق ييق (أو : وتملق) . ذكرنا القط وأجائنا بنط . يعمرك شفت شي قطاط مجشوا قبيوات . عقلو نقطة ولحستو القطعة (مجسبون أنهم يسجون) .

[من حكمهم] : ربّي قط يياكل فارك ربّي كلب مجرس دارك ربّي ابن آدم مجرب ديارك وبفضح اسراك .

[من تشبيهاتهم] : مثل القطار : يسع ارواح . موكل القطار مثل محمور (أو موكل الكلاب) . جابت الفقيرة ابن مثل القطعة عالتين . مثل القط السالت المنهر . جتنقل من مطرح مطرح مثل القطار .

[من كتاباتهم] : ولاكاني القط أكل لو المعجين . تم الزمان يشيلني ويمط حتى سلاواني ماشطة للقط . أش لسانك أكلتو القطعة ؟ فلان قطع راس القط من أول ليلة - انظر فرقة في « ديس » - لما الجردون بسكر بلعب بشوارب القط . وصل

بتجاول القطعة : بف بف يعني بألف ليرة .

والخاروف الحبيب بطيب البازار وبصيح :
باع باع يعني : التور باع بألف ليرة .
هناك الوقت بركند الديك ويعطي صوتو :
قب قبض قب قبض : يعني : اللي اشترى بألف يقبض المبلغ .

[من نوادرهم] : قالت المرا القسيس :
أبونا ! صلي لنا على هالي تقتل فيا القيران ،
ولي عليهم عجزونا في البيت .
- تكرمي : بصلي لك ، بس احوي لك
قطعة كان .

القطا : ويكر أن يقولوا : صيد الكطا .
انظر : الكطا .

القطار : وضعها سعيد الشرتوني لكلمة TRAIN
الفرنسية على تشبيه عرباته بالجمال المقطورة ،
أي : التي قُرب بعضها إلى بعض على نسق ،
أقرها جميع مصر وسادت .

وجمعوها على : القطار والقطارات .

بسنى أول قطار بخاري G. STEPHENSON
الإنكليزي سنة ١٨٢٥ .

وكانت سرعته ستة أميال في الساعة .

انظر جملة الأديب : س ٩ عدد ٥ ص ٤ : تاريخ القطار .

وسمّوه البيبور ، وقلّ اليوم هذا وكثر
قولهم : الترين - انظر : البيبور والترين - والمقاطرة .
ومن أنواع القطار : قطار سريع ٣٠ أو
أكسبريس - انظرها - أو قطار بطيء ، قطار
ركاب ، قطار شحن .

القطار : صاغوا على فصلة من قطر الماء
- انظرها - لوعاء ذي القب في أعلاه يقطر منه
المائع .

والجمع : القطارات .

القطيع : يقولون : القطيع الاقتصادي ،

وقطيع الاستثمار ، يربلون : أحد مجالات
مشروع ، بنوها على فعال من قطع الشيء :
فصله وأبانه - انظرها - ، وهي مولدة حديثة
لم تستعمل سابقاً .

وجمعوها على : القطاعات .

القطاعة : بنوا على فصلة من قطع الشيء :
فصله وأبانه ، وأطلقوها على الخيوط المقطوعة والتي
تداخلت وفقدت نظام لفتها .

والعقاد يبيع القطاعة كما يبيع مالف على
بكر أو ماكان شلالاً .

وجمعوا القطاعة على : القطاعات .

على أنه جساء في المنجد : القطاعة :
ماسقط من القطع ، ماقطع من الشيء ، ولم
يذكرها والمن .

القطاعة : قال في المنجد : في اصطلاح
عامة النصارى : الامتناع عن تناول اللحم وبعض
الماكل في أيام معلومة .

البيع بالقطاعي : اصطلاح تجاري حديث
لم تستعمله العربية ، يربلون به : بيع البضاعة أجزاء
لاجملة واحدة .

القطان : عربية : يائع القطن .

وجمعوها على : القطانة .

انظر للنوس الصناعات النشبة .

[من اعتقادهم] : إذا دخلت على جبانة في
الليل وصحت : يا قطان ! احترق قطنك بطلعوا
الاموات من قبورن وكل واحد راكب شاهدة
من شواهد قبرو ويلحقوك .

قول : البشر مسكين ، الميت إفلاس من
كل شيء ثم أنن شيء ، والبشر يخاف ماليات
ويقلسو ، حي بعض البشر يعبلو .

القطانة : [من أحياهم] ، يقع بين

دماكين حجاج وقاضي عسكر ، صميب بستمه

: جمع القطان لأن أهل الحلي يشتغلون بالقطن وبالصوف وبالوبر ، فسميت على التغليب .
وسمي هذا الحلي أيضاً : البلاط التحثاني .
انظرها .

القطايف : من العربية المولدة : القطائف : ضرب من الحلوى سمي على التشبيه بالقطائف التي تفرش في البيوت جمع القطيفة : كساء غليظ له نخل ووبر .

قال داود في « تذكرته » : « قطائف » : خبز يعجن قريباً من المبروعة ويُسَرَّ جداً ويسكب على فولاذ أي : تحته نار ، فيبدو سطحه ذا فجوات تشبه فجوات قطيفة الحمل : دثار على جسم الإنسان .

نقول : ثم تحشى بالجوز أو بالقشدة وغالباً باللبأ وتطوى ، ثم تقلى بالسمن أو بالشرج ، ثم ترمى في القطر .

وكانت من أكلات رمضان فقط كالمعروك وغزل البنات ومريسة التمردين ، ثم لم تقيد بـرمضان .
وفي كتاب « دفع الإصر » : لا تعرفها العرب .
نقول : والحقيقة أنها وردت في شعر ابن الرومي وكشاجم وغيرهما .

وفي « قاموس على سبيل » أنها تركية .
أي : مستمد لفظها من العربية على ما تقدم .
ولفظها التركي : قطايف وكذايف وقدايف .
واستمدتها الرومانية من التركية فقالت :
CATAIF .

ومثلها البغارية فقالت : KADAIFF .
ودائرة القطايف تكون بالمقاييس التالية :
١ - ذات قطر كبير يعادل العشرين سم .
٢ - ذات قطر وسط يعادل العشرة من السم .
٣ - ذات قطر صغير يعادل الخمسة من السم .

• يقول ابن الرومي :

وأنت قطائف بعد ذلك لطائف

ترضى الهواة بها ويرضى الحنجر

والشام تسمي هذه : « قطايف العصافيري » نسبة إلى من كان يتخذها ، وتؤدم بالقشدة .

والكبيرة يسمونها « السيالة » وجمعها : السيالات ، تدهن بالسمن ويرش عليها مدقوق السكر ثم القرفة ، ثم تقطع بالأيدي وتؤكل .
انظر : السيلات

والصغيرة يسمونها « شلكات مغرقة » - انظرها -
تلت بلاتب السمن وتحمل بالديس أو السكر وتؤكل .

أما الوسط فهي التي تحشى بالجوز أو بالقشدة أو اللبأ أو الجبن ، ثم تقلى ثم تلقى في القطر ، ويرش عليها مدقوق القرفة ، ثم تؤكل .
انظر : اكلك قطايفي .

وسموا صانع القطايف : القطايفي .

[من ألفاظهم] : مدور مثل القمر وخدّ -
ملس أحمر وخدّ - مچكچك بالإنبر : (القطايف) .

وجاء في التذلل في القطايف :

لله دور قطائف محشوة
من فسق دعت النواظر واليذا
شبهتها لما بدت في صحنها
بحقاق عاج قد حشين زبرجدا

غيره :

وقطائف محشوة باطائف
طافت بها - أكرم بها من طائف -
شبهتها - تُصِدت على أطايفها -
بوصائف قامت بحب وصائف

غيره :

وقطائف رقت جسوماً مثلما
غلظت قلوباً ، فهي لي أحباب
تحلو فما تغلو ويشهد قطرها -
فياض أن ندى علي سحاب

غيره :

وقطائف مقرونة بكفاة
من فوقهن السكر المنور

هاتيك نظريتي بنظم رائق
 و يروني من هذه المتور
 وقال الزيني :
 غدت الكثافة بالقطائف تسخر
 وتقول : إني بالفضيلة أجدر
 غيره :
 قَطْرُ القطائف فاتخذته ساخناً
 وإذا قلت فضع بها الجبن الطري
 غيره :
 ومن بعدها أكل القطائف لذلي
 على شرط أن القطر فيها مُحَقَّدُ
 (أي : ومن بعد أكل الشاكرية) .
 غيره :
 وعسى أن أرى القطايف غيبة (يريد : بعد
 أكلي الخاروف) .
 غيره :
 وذكرت للكلاج أيضاً والقطا
 يف
 غيره :
 قد هاش بطي مد لقي قطايفاً وقيفا
 غيره :
 أكلُ القطائف لذلي
 من بعدها ... (أي : من بعد أكل البرماء)
 غيره :
 قد لذلي بالجبن قطايف لو تُدني
 غيره :
 والقطايف عندي نعم الرفيق
 ولما مات الزيني رثاه بعضهم فقال على
 لسانه موصياً أن يحقوا بعد موته :
 وحطوا لي غداة من قطايف
 وفي سكر مُعْتَمِ رشروني
 ومن شعر حلب التهكمي :
 ما بأكل القطايف إلا السمن يكون طايف
 بأكلو وقلبي موخايف بأكل عشرة ياخواني !

القَطْب : من مفردات الثاقفين ، من
 العربية : القُطْب : نجم ثابت يعين الجهة الشمالية .
 وفي الهندسة : قطب الكرة : نقطة ثابتة
 على كرة تتحرك على نفسها .
 وفي الجغرافية : طرف محور الأرض ،
 منه الشمالي ومنه الجنوبي .
 والجمع في كلها : الأقطاب .
 واستمدت التركية : قطب وأقطاب .
 انظر مجلة الفها : ص ٤ ص ١٦٦ : البحوث القطبية .
 القَطْب : أطلقوه من مجاز القطب المتقدم :
 على الولي الكبير كالجلافي والرفاعي والبديوي ،
 وفي العربية : القُطْب : سيد القوم الذي يلور
 عليه أمرهم .
 والجمع : الأقطاب .
 قُطْب : يقولون : أئز اقلع اقطب لي ياه ،
 عربية : قطب الشيء : جمعه ، وهم يستعملونها
 بمعنى : نبته وخاطمه .
 ومضارعه العربي : يقطب ، وهم يقولون
 : يقطب .
 وقطب لغة لهم في قطب .
 انظرها والقطبة .
 [من اعتقادهم] : البُطْب قوبو وهو
 لابسو بتجيه الرزبة .
 القُطْب : عبدالكريم بن عبدالنور الحلي ،
 له مؤلفات ، مات س ٧٣٥ هـ .
 قُطْب : لغة لهم في قطب الزور والجيب
 والخرق . انظر : قطب .
 قُطْب : عربية : زوى ما بين عينيه وقبضه .
 القُطْبَة : من القُطْبَة العربية : المرة من قطب :
 جمع .
 والجمع : القطبات .

ومنها :
تويتات أتننا في صحائف
عليها القطر فوق الصحن طائف
ومنها :
أيها القطر انعقد أنت جار
بصودر للكتافات حووا
ومنها :
أي الله ! ما أحل الكتافه يجين بل بقطر سكري
ومنها :
بصماء ضمن الصدر قد كالت بالقطر
ومنها :
أيأ رُغفان مغطوله غدت في القطر مغطوله
ومنها :
أدر يا حامل الصدر لنا كأساً من القطر
ومنها : الكلاج بالقطر غريق
ومنها :
والقطر للنفوس شفاء للأبدان
ومنها :
نشائي من كأس قطر لا بكأس من خمور
ومنها : بصماء إذا بالقطر فيها عاما
ومنها : بصماء حقت بالقطر .
قطر : عربية : قطر الإبل : قرب
بعضها إلى بعض على نسق .
وينوا منها : انقطر للمطاوعة .
وفي السريانية : قطر : ربط ، ومثلها في
الكلدانية .
[من كلامهم] : قطر الدبة ، قطروا
فركون زيادة منشان كفر جنة .
القطر : من العربية : القطر : الإقليم ،
الناحية ، الجانب .
والجمع : الأقطار .
أقطار الدنيا : جهاتها الأوج .
قطر الدائرة : من مفردات الناقين ، من

القطر : جاء في « المتن » : « ما قطر من
الماء وغيره ... وأما القطر بمعنى حل السكر
بالماء فهو مولد ، لأنه لا يرفع عن النار حتى يقطر
قطرة قطرة إذا صب قليلاً » .
وفي السريانية : قطر ، وفي الكلدانية مثلها .
[من أغانيهم] :
الحنة يا الحنة يا قطر الندى
ومن معارضات الريني :
ما القطر في صدر الكتافة عائم
إلا لمن في شرقه يترتم
ومنها :
أهلا بصدر الكتافة جامع
في قطره قد حالت الجنتبات
ومنها :
ومن بعدما أكل القطايف لذ لي
على شرط أن القطر فيها محقد
(أي : من بعد الشاكزية) .
ومنها :
وأهض بنا نجوع كؤوس القطر من
حول الصدور ، فما سواها شفاء
ومنها : قطر القفايف فالحنه سائنا
ومنها :
وبصماء زارت تحت ذيل من الدجى
وقد كالت منها الجوانب بالقطر
ومنها :
والقطر علاها ياليت لي منه شرية
(أي : على القفايف)
ومنها :
من كأس قطر لذ لي مشروي
بعد الكتافة فاجله بالكوب
ومنها : القطر شرابي لا أبني راحا
ومنها : والقطر طابت للنفوس مشاربه

منحيط الكُرة

العربية : اصطلاح هندسي : الخط المستقيم يفصل الدائرة ويعطيها إلى قسمين متساويين ماراً بمركزها. واستمدت التركية : محيط الدائرة ومحيط الكرة .

محيط الكُرة : هو ما عرف به محيط الدائرة - انظرها - على فارق أن الدائرة سطح والكرة جسم .

نصف القطر : من مفردات الثاقفين : اصطلاح هندسي : الخط المستقيم الواصل بين مركز الدائرة أو الكرة والمحيط .

قَطْر : عربية : قطر السائل : سال ، الإبل : قَرَّب بعضها إلى بعض على نسق . وبنوا منها : انقطر للمطاوعة .

قَطْر : عربية بمعنى قطر المتقدمة . وبنوا منها : تقطّر للمطاوعة .

[من كلامهم] : مَيّ مقطرة ، عرق مقطر باليانسون ، قطرت لو الممرضة أو قطرت لو يمينو قطرة .

القطران : عربية : القطران و... : عصارة دهنية من شجر الأبل والأرز والصنوبر والتوتوب والسرو وغيرها ، تُهَنَأُ أي : تُطلى بها الإبل الجري ، ويدأوى بها السعال ، وتُحَنَط بها الجثث ، وتدخل في تركيب بعض الأدوية وقد يستخرجونه من الفحم الحجري . واستمدت التركية : قطران .

واستمدت الفرنسية اسمه من العربية فقالت : Goudron .

واستمدت الإنكليزية اسمه من الفرنسية عن العربية في الأندلس ، فقالت : Alchitran . ومثلها المجرية ، فقالت : Katragne .

واسمه في السريانية : عطرنا ، وفي الكلدانية : عطرنا .

انظر مجلة الصبة : ص ٤ ص ٤٥٢ . ودائرة للمارف البطاني .

ونهاية الأرب الفوري : ص ١١ ص ٢٢٢ .

واسمه في السريانية : قَطْرُن ، وفي الكلدانية : قَطْرُن .

[من تهكماتهم] : سالتو زنت وقطران (أي سودا) .

ويقول الخليلاني في الخيبة : ساوي لو على حسابي جنت ميظية بقطران .

خشب القطران : من اصطلاح التجارة : أحسن أنواع الخشب ، يجلب من جبال بوزني في تركيا ، وهو من شجر الأرز .

القطرميز : من العربية عن الفارسية : « قَطْر » العربية - انظرها - و « آميز » الفارسية بمعنى : الحاوي والمستوعب والشامل .

أطلقوا القطرميز على الوعاء الزجاجي والقالة الكبيرة منه .

وجمعوه على : القطراميز .

وأرمناز اشتهرت في صنع القطراميز تعمل منها الخنصر والغبب والأسطوانة . انظر : الزجاج .

ويسمونه في أنطاكية : قارنيز .

وسائر تركية تسميه : قزانوز .

وفي «شفاء النبل» : قطرميز : قلة كبيرة من الزجاج ، قال :

أنا لأرتوي بكأس وطاس

فاسقنها بالزق والقطرميز

وورد ذكره في «الختار والختف» .

وفي «الأغاني للأصفهاني» ص ٩٩ ص ٩٩ وعنه نقلت مجلة المشرق ص ٣٥ ص ٣٩٩ : «أن إسحق الموصلي طرب حتى شرب قاطرميزة» .

[من نداء باعهم] : قَطْرَمِيز مكسرة للبيع بخالة البيع .

من قَطَشَ بمعنى قطع — انظرها — يريون :
الذي قصرت أكامه .

يقابل الكبود القطش الكبود الدامر : ذو
الأكام الطويلة .

انظر : الدامر .

ويدانها : قطر . انظرها .

قَطَش : يقولون : قَطَش لو أدنو ، يريون
: قطعها ، لم نجد لها أصلاً ، ولعلها نحت من قط
شيئاً منه (العربية) .

جاء في « المن » : « القَطُوس » (بالسين
المهملة) : القط بلغة الأندلس ، والجمع :
قطاطيس : (مولدة) .

قال صاحب التاج : وقد يصحفه العوام
بالسين .

(قال صاحب المن) : قلت وتعرفه
عامتنا اليوم لمقطوع الأذن أو اللب من الحررة
والكلاب . وقال (صاحب التاج) : في مادة
ق ش ش : « الأقطش بمعنى المقطوع الأذن :
هكلما يستعمله العوام والخواص ، ولا أدري
أعربية أم لا » .

وبنوا منها : انقطش للمطوعة .

[من تشبيههم] : مثل برخانة أبو حامد :
الما مقطوشة أدنو مقطوع دنيو .

قَطَش : بنوا على فعل من قطعش المتقدمة
للمبالغة في معنى القطع .

[من تعابيرهم الحديثة] : السيارة عم
بتقطش ، يريون : ينقطع جريان البتزين فيها
ثم يتصل ثم ينقطع .

ومن اصطلاح لعبة الكبة : « قَطَش » ،
يريون : لم يرم بورقة من جنس الورقة التي
بوشر بها ، إنما رمى بورقة من جنس آخر لأنه لم
يكن لديه مما بوشر به : وهذا حسب قانون اللعبة

[من تشبيههم] : مثل القطرميز إذا انشعر .

[من استعارتهم] : ينتون الرقة القصيرة
من الناس : قطرميز بلا رقة .

القطرة : عربية : المرة من قطر — انظرها —
النفطة ، وهم استعملوها غالباً في الدواء المائع
يرسل إلى العين والأذن ونحوهما قطرة قطرة بوعاء
يسمونه القطارة .

انظر : القطارة .

وجمع القطرة عندهم : القطرات .

واستمدت الفارسية : قطرة .
واختص بيت الأكتنجي في ساحة التناير
بتوزيع قطرة للعين الملتهية مجاناً للأجير .

قطرة : من قرى حلب في المرة ، من
الأرامية : قطراً : البعد ، كما يرى الأب أرملة
في المشرق : ص ٢٨ ص ١٩١ .

القطرون : تحريف النطرون (العربية) عن
« نثراً » السريانية عن اليونانية .

وفي الفرنسية والإنكليزية عن اليونانية :
NITRE .

والقطرون : ضرب من البورق الأرضي
يدخل في صناعة الصابون .

وفي « المنجد » : البورق : النطرون .

قطر : يقولون : قطر ذنب جحشو ، لم نجد
لها أصلاً ، ولعلها نحت من « قطر » — انظرها —
وذا « ذنب » : كما يلفظون .

يقولون : جحش مقطوز أو أقطر .

ولفت النظر أن في التركية QUTUZ بمعنى
القصير والقصير القائمة ، ولقب بقوطوز أحد
أتابكية المماليك في سورية لقصر قامته .

القطش : يقولون : لايس كبود قطش ،

المذكورة ، ومعنى قطش هنا مائل في هذا العمل لأنه يقطع الصلة بين جنس ورقه وجنس الورقة المباشر بها .

القطشوشو : بنوها من قطش المتصممة - انظرها - بنوها على قتلوا وأطلقوها على الصبي المختون حديثاً .

القطّح : يقولون : هالكتاب قطع كبير بفرق أجرة تجليد عن الزغير ، استعملوا مصطلح قطع لما بعدت أبعاده من الطول والعرض والعمق .

القطّح النادر : اصطلاح تجاري للتقد الأجني المستعمل في البلد ووجوده في المصارف قليل كالنولار .

قُطع : عربية : قطع الشيء : فصله وأبانه ، المفازة : شقها وجازها ، والجبل والوادي : جازهما ، والنهر : عبره ، والماء : حبس جريانه ، وقطع بعناً : أفرد لغزو ، ورحمة : هجرها وعقها ، قطع الصلاة : أبطلها ، في القول : جزم ، الطريق على السالكين : منع السلوك فيه وخوف السالكين وسامهم ، له قطعة من المال : أفزرها له ، وهم يستعملونها لازمة أيضاً : قطع المطر أو الثلج .

انظر : قوطع وقطع .

ومطاويع العربي : انقطع .

يقولون : انقطع أملو ، وانقطع في بلاد الغربية ، مسكين وقع في المرض وانقطع ، انقطع الدرب ، انقطع حيلو ، انقطعت الكهرباء ، وانقطعت الإذاعة .

واستمدت الفارسية : قطعاً وقطعياً وقطعاًناه (بمعنى : الرسالة ترسل ممثلة لإجماع القوم ، كأنهم جزموا وبتوا في إقرارها) . واستمدت التركية : قطعاً وقطعياً وقطعي . وفي السريانية : قطع ، وفي الكلدانية مثلهما .

[من كلامهم] : قطع الخيط والحبل والخزير . قطع الصلة . كان يرأسو وملتق قطع الرسالة معو . القناني قطع ميت القنابة . بلا مقطوع حديث عليك . قطع المسافة . فلان قاطع السابلة . قطع بقلو يساوي . لا تقطع لو أملو . قطع الزيارة من يومنا . هالدوا قاطع مثل السكين ، البزح ملك مزح تقيل اقطاع المعامة معو بخرمك . هالقماش قطع الدراع . أش بك مقطوع المارعة ؟ دق الورق مدك إيلك واقطاع . السر مقطوع . قطع يابيت ، هالولي سرو قاطع : قطعت وبطلت ، الرجال التي بوقت على قطع القصة ، عدتي قدامي وقطع لي صلاتي ، فلان بصلي مايقطع وقت .

[من دعائهم على فلان] : إذا قال أحدهم : أش بخصك أجابه من يسمع : يقطع نصك ، يقطع عمرو ، يقطع خموا . انظر : اتمل .

[من دعائهم لفلان] : الله لا يقطعك .

[من تهديدهم] : مايقطع الرأس إلا التي ركبو (وهو من كلام نجد أيضاً) .

[من استعاراتهم] : قطع لسانو ، قطع دابر .

[من تهكماتهم] : بعد ماخص السوق وزحمتو بتزل المخر وبقطع لحمتو . عجة الشفاتير لا تقطع ولا تفصيل (يظنون أنهم يسجعون) . وچو يقطع الرزق .

[من جناسهم] : الخوف بقطع الجوف . [من حكمهم] : لا تقطع دكب جحشك بين تين هادا يقول : طوكتو وهادا يقول : قصر تو .

[من أمثالهم] : البجعة مايجدي عن كارا ولو قطعوا متقاروا . الإيد المايتحسن عليها بوسا وادعي عليها بالقطع (وساد هذا المثل - على لفظ بلانيه - في سنة ١٣٠٥ هـ لبنان وفلسطين) . البعد

عم يفتح قال بالورق تفتح وقت . قطعني الدرب
أو النهر أو الوادي أو الجبل ...

[من كتاباتهم] : فلان مقطّع موصل .
وأخوه مقطّع حصر الجامع (أي في الصلاة) .

[من أمثالهم] : البتقطع بالإيدن ليش
لتقطع بالستان (يظنون أنهم يسجعون) . قال لو:
شيخي ! خطواتك في الجنة ، قال لو بدّي شي
يقطعي .

[من أغانيهم] :
والله إن ماجاني لاقطع شعري (أو لانتف ...)
قطّماً : عربية بمعنى : أقطع في الحكم قطعاً .
واستمدتها التركية .

القطعة : يقولون : اشترى لو قطعة أرض ،
من العربية : القطعة : الحصة من الشيء ، من
الماشية : القطيع .
والجمع : القطيعات والقطيع . وهم يرذون .
وفي السريانية : قطّماً ، وفي الكلدانية :
قطّماً .

[من كلامهم] : قطعة خبزة ، قطعة جبة ،
فلان قطعني طويلة ، قطعة حلو . ويسمون اللوحة
يكتب عليها أو يرسم : القطعة .
ويقولون : قطعة أرض أو بستان أو كرم ،
يريدون المفروز منها .

ويقولون : اشترت بمصريّنا قطعة صياغة .
ويقول الثاقفون : هالقطعة الموسيقية
ليتهوّن ، وعم يسمّ قطعاً شعريّة بتجنّس .
وقالوا : قطع تفسير لأجزاء الآلات
الميكانيكية .
واستمدوا من التركية عن العربية : القطعة
المسكّرة .

[من أمثالهم] : الولد قطعة مالكبد .
السّرّ قطعة المaledاب .

إيلو للبوس جدّ راسو للقطع : شهر آب اقطاع
العقود ولا تهاب .

وأذكر قبل ستين سنة أن أحد أولاد الأميري
في السويقة كان يلبس طربوشاً مقطوع التومة
وصاروا يسمّونه : أبو التومة المقطوعة .

وصادف أن أوردت أنا لقبه هذا ولكن بلفظ
: أبو التومة المقطومة ، أوردته على البداهة ،
فمدحني رجل كان حاضراً وعدّ هذا ذوقاً ،
ولسخت الصبا عدت هذا مدار فخر ،

[من حكمهم] : الحيا يقطع الرزق . الله
مايقطع من مطرح إلا بوصلو بأحسن (وسادت
هذه الحكمة -- على لفظ يدانيها -- في سورية
ولبنان والعراق وسنج ومصر والسودان والمغرب) .
قطع الأعناق ولا قطع الأرزاق .

[من كتاباتهم] : هالرا اقطاع راسا
بتدركل لعند البتجيو . أنا يقطع من تمّي ويلحق
لو . هادا كردي واقطاع الخبر . قطع راس القط
من أول لياة . اظر درسه في راس .

[من تشبيهاتهم] : فلان مثل المسكري
للمقطوع خرجو .

[من أغانيهم] :
روا عليّ نزن كطعموم

صلاتي آه كطعموم صلاتي

قطّع : عربية : قطع الشيء : مبالغة في
قطعه ، الشحّ : وزنه بأوزان العروض ، وهم
يقولون : قطع نهارو وليلو بالصوم والصلاة ،
فيستعملونها بمعنى : جعله بحر .

ومطالعه العربي : تقطّع ، وهم سكّتوا .
واستمدت التركية : تقطّع .

[من كلامهم] : عم بنحسّ يقطعني في
مصارينو ، من زلعو عم يقطع نيايو ، ومرو
عم يقطع شعرا ، عم يقطع وقتو بالعكرّة ،

قَطْعِي : يقولون : حكم قطعي . ويع
قطعي : نسبة إلى القطع - انظرها - بمعنى البت في
الأمر والجزم فيه .
ويقولون : قطعياً .
واستمدت التركية : قطعي وقطعياً .

قُطِفَ : عربية : قطف الشيء : قطعه .
جناه .
يقولون : قطف الفاكهة أو الثمر أو الزهر
أو العمل .
وبنوا منه : انقطف للمطاوعة . ومثله :
انقطف . انظرها .

وفي العربية : قطف .
وفي السريانية : قطف . وفي الكلدانية مثلها .
[من أمثالهم] : لاتأخذ الأرملة حليباً شوك :
بتأكل وبشرب ويتنكسر حبيباً الأول ما حلاوة
الكرم إلا لتي قطفو أول .
[من أمثالهم] :
ياالله يايجي لنسكر (أو لنخمر)
تحت في الياسمين
نقطف الورد على أسر

والعوائل نايمين
[من مجازاتهم] : قطف الطحين . يريون :
جنى أحسنه بطرح نخالته . ثم غلت بمعنى إزالة
ما لاخير فيه . ومنه : قطف رغبة القشة ونحوها
وكتباً .
[من تهكماتهم] : شبّ مزوزق مقطوف
من عوج النونية .

قُطِفَ : يقولون : على أثر الدعكة قطف
وچتو . مَرُونُو مقطوف ؟ تحريف فضف (العربية
: بالضاد) بمعنى : تحف ودق وقْل ،
واستعمالهم إياها في اللون مجاز ، أو سوء فهم
المعنى الأصلي . أو من قطف المتقدم بمعنى : أزال
المرض إونه .

ودوا منها : انقطف للمطاوعة .

قُطِمَ : عربية : قطمه : قطعه .
ومضارعه : يقطم . وهم يقولون : يقطم .
وبنوا منه : انقضم للمطاوعة .
وبنوا الغففة المشبهة منه على الأفعال :
الأقضم .
ويدانيه في العربية أتم الشيء : بمعنى :
قطمه وقضه .

[من كلامهم] : بسار مقطوم . شاهدة
قبر مقضومة . قطم أذنو ودنو للبحش . ويقولون :
لا تقضم لي حكتي أو حكايتي .

[من تشبيهاتهم] : فلان مثل البسار الأقطم
يريدون : لأسرة نه يسأل عنها . وأصل هذا
المعنى : بوسعه أن ينفذ في أموره دون صعوبة .

الْقُطْمَا : عربية : القطماء - ويقصر - مؤنث
الأقضم : المقطوع .

[من تهكماتهم] : رجع لمقطو القطما
(يريون : عاد إلى شأنه الحفير) .

قُطِمَ : انظر : قاطمه .

القُطْمَةُ : يقولون : أجا الصيف وصار
النهار قُطْمَة : يريون : صار قصيراً كالقُطْمَة
من الخيط . أي : كالخيط المقطوع .
وجمعوه على : القطمات .
انظر : القطورة وقطم .

القُطُن : من العربية : القطن والقُطُن :
نبات ثمره خيوط بيض في جوزة تشقق .
والجمع : الأقطان .

وتختلف خيوط القطن طي جوزتها طولاً :
والأميريكي طويها والآسيوي والإفريقي قصيرها .
ويسمون هذه الخيوط : « التيلة » .
وهذه الخيوط تحيط ببلرته طي المنة .

وبذرت غنية بالزيت .

ويسمون زيتها الزيت النباتي . وهو خفيف في الطعام يؤثر قلي .

وفي حلب معمل للزيوت .

وتفعل البذر بعد عصره يسمونه : الكسب . وهذا الكسب يكون علفاً جيداً للدواب أو يكون سماداً جيداً أو يكون وقوداً جيداً .

ودخلت زراعته مصر في عهد محمد علي باشا سنة ١٨٢٠ باقتراح عالم نباتي أوروبي . وجلبت مختلف بذوره من الهند .

وعززت زراعته في سورية حديثاً : حولت معظم الأراضي الزراعية لزراعته . وكان محصوله جيد الإنتاج .

لكن سورية لقاء هذا المحصول المغربي منيت بنكيتين :

١ - جلبت بذراً من أمريكا وكان فيه ييوض حشرة السودة فعرض موسمها لحسار فادحة .
٢ - فحضر له الآبار لسقيته وكانت هذه الآبار سبباً في نضوب المياه الجوفية .

وقالوا في القطن : القطن والقطنية والقطنية والقطنية .

والجمع عندهم : القطنات والقطنيات .

أما موطن القطن الأصلي فلم يبت العلم رأيه فيه . على أنه معروف منذ أجيال عريقة في القدم .

وورد ذكره في التوراة .

وذكره هيرودوس وبلينيوس وأسترابون . انظر للمفرد : ص ٣ ص ٧٦ ص ٣٤ ص ٨٣ ص ١٠٥ ص ٤٢٠ و ٤٧٩ و ٥٢٠ .

ومجلة التجارة : ص ١٤ عدد ١٨٩ ص ٥٤ .

واسمه بالسريانية : قطناً وبالكلدانية : قطناً .

وبالعبرية : كتون .

وبالقبطية : KONTION .

وبالأثورية : CITTINU .

وبالفرنسية : COTON .

وبالإنكليزية : COTTON .

واستمدت اسمه الإسبانية من العربية .

فقال : ALGODON .

ومثلها البرتغالية . فقلت : ALGODAONN .

[من كلامهم] : صفاتها بالقطنية .

ولقبوا القطن حديثاً : الذهب الأبيض .

والإسلام لدى التكفين يمدون منافسند

أليت التسعة بالقطن . وهو عمل حسن .

[من أمثالهم] : جسي القطن بنشارين .

اللي بلسو بالقطنية برؤوحو بالحفنة .

في « نوائك تاريخية عن حلب » ص ١٦ ص ٥١

عن سوافجة ص ١٩٣ سنة ١٧٢٣ : « الباشا :

حاكم حلب يتقاضى من رطل قطن على كل

قطنار قطن ينزل في السوق » .

وفي ص ٦٦ : « وتحمل القافلات الأموال

من حلب إلى بغداد والموصل وديار بكر والبصرة ،

ومنها المواد القطنية إلى حماة وكنز والباب وديار

بكر وملاطية وبرجك » .

قطن : يقولون : قطن الخبز وقطن

المخلل : يريلون : صار فيه عفن منظره كمنظر

القطن . بنوا على فعل من القطن .

القطن : من التركية : قاذ : أو قاذاته أو

قطنه : الحصان الخري الجسم الميكل ، وفي

الحرب العالمية سماوا الحصان الإنكليزي قطنه ،

ومثله الفرنسي بعده .

وجمعوه على : القطنات .

[من تشبيهاتهم] : فلان أو فلانة مثل

القطنية (والجامع الجسامه) .

القطن : يقولون : فانو قطنوع لازم بقا

يدعو عليه أن يقرسه الذئب الضاري الملوث فمه بالدم .

والصحيح عندنا أن « التمسرد » تحريف « قورد » التركية بمعنى الفراد هذه : الحشرة التي تنشب في الدواب فتمتص دنها .
وبلاحظ قرب لفظها في التركية من العربية . كما يلاحظ أنه جعل المشتوم دابة ودعا عليها بهذا القتا .

ويشم أو يزجر بها : — « قزل قورد » الأكراد والأرمن والتركمان ، كلهم مع عرب سورية استعملوها من التركية . لاسيما تركية الأناضول .

قعا : يقولون : هالولد صرعنا وعجرت سمانا وهو بقي : من السريانية : قعا^٥ : صرخ ، وفي الكلدانية : قعما .

القعمادة : بنا على فعالة من « قعد » العربية وسموها بها التونية . انظروا .
وجمعوها على : القعمادات .

قعد : عربي : كان واقفاً فجلس ، وقيل : الجلوس عن ضجعة أو سجود ، والقعود عن قيام : عن حاجته : تأخر .

ومصدره : القعود ، وهم سكتوا .
وبنوا منها : اتقعد للمطوعة .

ويأتي بمعنى صار : قعدت حماما تعدللا وتصفكلا ، ومثلا : قام : قامت الكتة جوقمتا . واستعملوا القعود مجازاً بمعنى ترك العمل : القعود مايطعمي خبز .

وفي السريانية : قعد ، وفي الكلدانية مثلاً .

واليهود يقولون : موقاعي ، يريدون : ليس حاضراً ، ويرى الإسلام أن « موقاعي » فيه ظاهرتان :

يذبح ذبيحة . من العربية : التظوع : مصدر قطع عليه العذاب : لوثه عليه ضرباً . وهم يستعملونها بمعنى الخطر .

القطومة : يقولون : أجا الشنا وصار النهار قطومة . بنوا على فعولة للتصغير من القطمة . انظروا .

وجمعوها على : القطومات .
ويقولون : قطومة مكسة . وعم بكتب بقطومة قلم رصاص .

بزر قطونا : حب نباتي استعمل في الطب القديم : من السريانية قطوناً^٥ . وفي الكلدانية : قطوناً .
وتسميه العربية أيضاً : حشيشة البراغيث .

القطيط : يقولون : فران حارتنا ماعتلو وجدان : أخذ أجرة طشت لحم بمعين ورقة ، وزيادة عن المبلغ نصف خمس قرص قال : قطيط القرن : لهاها تصغير القط (العربية) : النصيب المفروز .

القطيع : عربية : الطائفة من الغنم والبقر والإبل والماعز والجاموس .

والجمع : القطعان ، وهم ردوا .
ولم يذكرها في « المتن » بهذا المعنى .
واستمدت البرتغالية القطيع من العربية ، فقالت : ALGATEIA .

والقطيع من الغنم ونحوه في السريانية : قطيما^٥ وفي الكلدانية : قطيما .

القطيعة : يقولون : قطيعة ومسلّة رفيعة ، يريدون : المجران .
لم يذكرها في « المتن » .

قُطَّ القُرد : [من مسابهم] : من التركية : « قزل » : الأحمر ، و « قورت » : الذئب ؛

ويقولون : تَقْعَدُ : بمعنى : كَلَّفَ أن يقعد .

القُعْرُ : عربية : نهاية أسفل الشيء ، النور .

والجمع : القُعُور ، وهم سَكَنُوا .
يقولون : قعر الجب وقعر النهر وقعر البحر وقعر الصخرة وقعر الحلة .

قُعْرُ كَلِيلين : من قرى حلب في اعزاز ، من الأرامية : قعر كليلين : بئر الكلاب ، كما يرى الأب أرملة في المشرق : ص ٢٨ ص ١٩١ .

ويرى الأب شاحت ص ٨٨ : أنها بمعنى : قمع الكلاب .

قُعْرُ : عربية : المقعَرُ : خلاف المحدث . ولم يذكر هذا المعنى « المن » .

[ومن المجاز : قعّر في كلامه : تشدق فيه وتكلم بأقصى حلقه .

قُعْشُ : أو كعش . انظر » .

قُعُورُ : يقولون : عَمَّ يَقْعُورُ المَرَا البَانِحَانِ أو الكوسا أو القرع بدلاً تطبخ عشي ، تحريف قوره (العربية) : قطع من وسطه خرقاً مستديراً .

ويقولون : خشية مقصورة ، وكانوا يستعملون في الولادة الكرسي المقصور ويسمونه : كرسي الولادة .

وبنوا : قعور للمطوعة .

[من تهكماتهم : نص مرا مقورة » .

القُعُورَةُ : تطلقها حواة على الرغبة على وجه الطيبخ وهو على النار ، يقولون : قش القعورة مالحمة المسلوقة ، كما تزنخ .
والقعورة : رغبة القهوة أيضاً .

* - ويهدون : ... بالظجرة .

١ - يوهدون السائل عن صاحب البيت أنه موجود لكنه نائم مثلاً ، ثلاثاً يهدى على البيت ومن فيه .

٢ - يخلفون الدال نكاية بدال محمد (كنا) .

[من كلامهم : قعد يسنا : بَرَو الليلة عالررية نعبي بطاننا وبعدا نقعد على سارينا ؟ شي قايم شي قاعد ، اقعود في أدبك .

وإذا أرادوا التخلص من شطط صبي أرسلوه إلى قريب وأوصوه أن يقول له : عطبي حمص القعود أو دبس امسكني ، فيستقيه عنده مدة .

[من استعاراتهم : قاعد على نار وعم يستناه . اقعود في الشمس بجيك التي . فلان حط الحزن في البحر وقعد عليه .

١ [من كتاباتهم : قعدت معو : راسي وراسو . أهل إلب مايقوموا إلا بجسمل وما يقعدوا إلا بجمل .

[من تهكماتهم : إن قعد مابينين وإن قام مابينين . قاعدين في الشمس وبدوا حالن حنواصيد . نسيي لما تقعدني في العتبة وهوي بالقصبة (يريون : أيام كنت خادمة) . فلان من كثره اشغالو قعد بطال . اقمدي بمشك ليحي حدا يكشك .

[من أمثالهم : القايم برغيف والقاعد برغيف . سعد السمود : بعد العشا مافي قعود (لأن الليل فيه قصير) .

[من حكمهم : لا تقعد شرقي المزبلة بعملك مافيا ولا تصاحب التدل يعطيك مافيا .

قُعْدُ : عربية : قَعْدُهُ : جسده ، وهم يستعملونها بمعنى : جسده بقعد أي : بمعنى أقعده . يقولون : قعدو على جرنو ، وقعدو أبوه أجبر . وبعدا قعدو في مدرستا .

ولم نجد للقوة أصلاً .

قَفَّ : يقولون : عم قفَّ من بردو ،
تحريف قفقف من برده (العربية) : ارتعد .

قفا : يقولون : أنه قفيت واشتغل اللفظ ،
بنوا الفعل من القفا التالية .

القفا : عربية : مؤخر العنق (يذكر ويؤنث)
وقفا الآلة : ظهرها .

ويرى الأب أنستاس الكرمل أن القفا من
اليونانية : KEPHALIS .

وفي السريانية : قَفَّيَا ، وفي الكلدانية :
قَفَّيَا .

والجمع : الأقفية ... وهم أمالوا .

وهم قالوا : قفا الرغيف وقفا القنناز وقفا
الدمست وقفا الإيد . وإجيت إلو وچ وإلو قفا .

يقولون : من عجلتو لبس القميص والجراب
على قفاهن .

ويقولون : دارلو قفاه ، عطاه قفاه ، حكي
بقفاه ، باس إيلو وچ وقفا .

[من تورياتهم] : فلان وچو مثل قفاه .

[من تشبيهاهم] : جارك مثل أخاك :
إن ماشاف وچك بشوف قفاك . وچ مثل قفا
الساعة : (يلمع) .

[من تهكماتهم] : ولي عليك لالك وچ
ولا لك قفا . في الودج مرابة وفي القفا صرماية
(وسادت هذه التهكمة - على لفظ يدانيها - في
سورية ولبنان والعراق ومصر والجزائر والكويت
وتونس) . بالودج خيعة وبالقفا حبة .

[من أمثالهم] : المحكي بالودج قوة وبالقفا
عسرة . يعارض القفا الدين بدو وفا . تعريض
القاضي بقفاه .

[من استعاراتهم] : أخذ المسألة على قفا

الكيل (أي لم يعتد بالأمر) . وچو يعطي وقفا
يستعطي .

[ويعتقدون] : إذا وجف لسان اللبنة
بكون الناس عم يحكوا بقفا حدا أو بتكون اللبنة
عم يتحكي مع الملايكة . من شان ماياثر السحر
فيك اليبس تيابك الداخلية على قفاها . حرام تكون
الصرماية مقلوبة على قفاها .

القفاة : أطبقوها على السلة الكبيرة تكون
بشكل غروطي ناقص ، من العربية : القفاة :
مايتخذ من جريد النخل .

والجمع : القفاعات ، وهم ردوا .

قفو : يقولون : فلان ذكي : بقفر عالشرة ،
من العربية : قفر الأكثر : تتبعه واقفاه لبعلم
مسير قوم أو أحد ، وهذا يتطلب ذكاء ومعرفة ،
لذا استعملوها بمعنى تبيين الأشياء وعرفها بذكائه .
وبنوا منها : انقفر للمطوعة .

يقولون : التحري جابوا المتهمين وبطلبة
وحدة قفروا المجرم الكاهن .

[من أمثالهم] : الزيتون في آدار بقفرو ابن
الكار وفي نيسان بقفرو كل إنسان .

القفرا : يقولون : الأرض قفرا نفرا مافيا
حشيشة الخضرا (أي الحشيشة الخضرا) : تحريف
القفرة من الأرض (العربية) : الحلاء منها ،
المقازة لاماء فيها ولا نبات ولا ناس .

[من أمثالهم] : الأرض قفرا نفرا والمزار
بُعيد .

قفز : عربية : قفز الغزال : وثب .
ومضارعه : يقفز ، وهم يقولون : يقفز .
وبنوا منها : انقفز للمطوعة .
ويدانيها في العربية : أفز : وثب بعجلة .
كما يدانيها في العربية : القفزة : الوثبة .

وفي السريانية : قَوْزٌ وقَوْزٌ وقَط ، وفي
الكلدانية : قَوْزٌ وقَوْزٌ وقَط .

وفي الرومية : CAPSU و CAPSUS .

وفي اللاتينية CAPSUS و CAPSA .

وفي الإيطالية : GABBIA .

وفي الفرنسية : CHASSE و CAGE .

وفي الجرمانية : KAEPF .

وفي التركية : قَفْصٌ وقَفْصٌ .

وفي الكردية : قَفْصٌ .

واستمدت الرومانية القفص من التركية ،
فقال : CAFAS .

ومثلها القرواطية ، فقلت : KAVEZ .

ومثلها اليونانية الحديثة فقلت : KAFACI .

يقولون : من ضعف صار قفص عظام .

[من استعارتهم] : هو متعباً بقفص .

[من أمثالهم] : القفص الجليل مابطع
المصفور .

قفصٌ : يقولون : بيت مُقفصٌ : بنوا
الفعل على فعل من القفص ، أي يشبهه هنأ .
وبنوا منها : تقفص مطاوعاً .

القُفطان : من التركية : قفطان : اللباس
الرسمي يليس بمناسبات ، ولباس النساء ، من
الفارسية : خفتان : مايلبس تحت اللروع .

القُفطي : علي بن يوسف ، كان يلقب
بالوزير الأكرم ، سكن حلب ، وألف في التاريخ
وغيره ، وتولى قضاءها ، كان جساماً للكتب
لا يحب سواها ، مات بحلب س ٦٤٦ هـ .

قُفْعٌ : يقولون : قفّع قلبي مثو ، من
العربية : قفّعه : صرفه عما أراد ، منه .

قُفْعٌ : يقولون : قفّع جلسو بالمرض ،
عربية : قفّعه البرد : قبّضه وشجّه .

وفي السريانية : قَوْزٌ وقَوْزٌ وقَط ، وفي
الكلدانية : قَوْزٌ وقَوْزٌ وقَط .

وفي العبرية : قَفْصٌ .

ومن مصطلح الرياضيين الحديث : القفز
العالي ، القفز الطويل ، القفز بالعصا .

قُفْزٌ : بنوا على فعل من قفز اللازم لمعنى
جعله ينفز .
[من هكّماهم] : جيتا لنقفز عشرينا .

القُفْشُ : يقولون : فلان ربّى قفش ودقن
وصابر مثل النول ، عربية : القفش : مصدر
قفش الشيء جمعه وأخذه ، وهم استعملوه اسماً
بمعنى شعر الرأس الطويل .

وجمعوه على : القفاش وقفوش وقفوشة .
ويدانها في العربية : قَفْشٌ فلاناً (بالسين
المهمله) : أخذ بشعره وجلبه سقلاً .
يقولون : نَمَشَ قَفْشُ .

قُفْشٌ : يقولون : عم بقفش وبُزْتُ ،
يريدون : يلفق كلامه ويلقيه دون تثبيت ، من
العربية : قفش : جمع .

ويقولون : صار مقفوش بين الناس ،
يريدون : أنه خجل ، مجاز من معنى التجمع .
وبنوا منها : انقفش للمطاوعة .

القُفْصُ : عربية : عبس الطير ، وهم
أطلقوا ، عن الفارسية : قفس .

والجمع : القُفْصُ ، وهم قالوا : القُفْصُ .
ويقولون : قفص موز ، يريدون وعاءه
ذا الجدران التي من قضبان يشبه القفص .

كما يسمون الفراغ في النسيج لم يدخل فيه
خيط السدي عمداً : القفص ، لأن فيه فراغاً
ضيئاً كفراغ ما بين قضبان القفص .

وتطاون تسمي القفص : القُفْزُ .

وهم أطلقوا البرد .

وبنوا : قَفَقَفَ مطاوعاً له .

ويقولون : معلنا الجديد قَفَقَفَ معاً ،
يريدون : ثارت أعصابه .

قَفَقَفَ : عربية : ارتعد من البرد .

انظر : قَفَّ .

ومن أمثال مصر : عرايا مَقَفَقَيْنِ جابوا
بشاهم ياسمين .

القَفَل : يقولون : سافر القفل وفيه خمسميت
جمل : عربية : القَفَل : مصدر بمعنى الرجوع ،
ويستعمل أيضاً للذهاب ، وهم استعملوه بمعنى
القفالة . انظرها .

يقولون : لاتعلمو بملكم وبعلم قفل .

في « وثائق تاريخية عن حلب » ص ٢٤ ص ١٠٨
سنة ١٨٤٦ عن « يومية نعوم بخاش » : « انضرب
قفل بغداد ١٥٠ جمل راح فيه ، وقتل واحد ،
وواحد يهودي ومرتبه جابين لحلب : عريس وعروس
شلتحوهم ، واشتكوا للباشا ، قال : روحوا
حصولهم » .

قَفَلَ : تحريف أقفل الباب أو قفله (العربية)
بمعنى : جعل عليه قفلاً ، وهم يستعملونها بمعنى
حرك على قفله مفتاحه ليخرج لسانه فيمنع الباب
من أن يفتح .

ومؤلفو عثرات الأقلام ذهبوا قديماً أنه لا
يقال : الباب مقفول بل مُقَفَّل .
وبنوا : انقفل للمطاوعة .

القَفَل : من العربية : القَفَل : جنديد يُقْلَقُ
به الباب ، وهم أطلقوا الحديد ، عن القلارسية :
كوبله .

والجمع : الأقفال والقَفُول ، وهم قالوا :
القَفَال والقَفُول والقَفُولَة .

ويقولون : قفل جوزه - انظر جوزه - ،

وقفل خر ، وقفل خشب ، ولسان القفل .

وفي السريانية : قوفلاً ، وفي الكلدانية :
قوفلا .

ويقولون : القفل عَزِين الحلال .

[من أمثالهم] : إن كان ولدك بخير حطو
تحت سبع قفَال .

ويدلّون الصلح بشدّ منديل على الراس ،
ثم يدخلون في ثيابه مفتاح بيت قبلي ويدبرونه
فيشدّ الشد ، يزعمون أن الراس كان مفتوحاً
وأقفلوه .

قَفَلَ : يقولون : حواجبو مقفلة ، يريدون
: متصلة ببعضها ، بنوا على قفل من القفل بمعنى
انصلت اتصال لسان القفل بما يدخل فيه .

القَفَلَة : اصطلاح موسيقي بصيغة اسم
الواحدة عندهم بمعنى قرار الغناء ، صاغها
الأتراك من قفل القفل - انظرها - ولا تقول
العربية قَفَلَ كما تقدم ، ولكنهم حكلا اصطلاحاً
لمعنى اختتام جزء من الغناء .

وحلب استعملتها من الأتراك ووزعتها على
موسيقيي البلاد العربية .
ونقلها المعني المصري عبده الحمولي من حلب
إلى مصر .

والقفلة في الغناء العربي مجل نغمة الحنجرة
ومصّب القن .
ويجمعونها على : القفلات .

القَفَلَة : من العربية : القَفَلَة : مثله القاف -
: شبه زنبيل صغير من خوص (أي : ورق
النخل) يمتلئ فيه الرطب ، وهم أطلقوا ، عن
اللاتينية : COPHINUS .

والجمع : القَفَف ، وهم ردّوا .
وفي السريانية : قوفاً ، وفي الكلدانية :
قوفاً .

وفي العبرية : قفّة .

وفي التركية : كوفّة .

واستمدتها البرتغالية من العربية ، فقلت :

ALCOFA

وأصل معناها : الشجرة اليابسة والقرفة اليابسة .

وفي الأساس : شيخ كأنه قفّة ، وقفت الشجرة : يبتس ، والقفاف والقفاف بمعنى واحد .

ويتخلون القفّة من الأسفل : (نبات دقيق الأغصان طويلاً) أو من الليف أو من القتب أو من القصب

وكانت قفّهم غالباً القصبيّة ، يعايني مألحها ، مدوّرة ومن ثَمَّ مكفوفة ، فوقاً قوس الإيد المكفوف ؟ وبتمشي على أزغر لقصبا المكور كان يجب الضمعي فياً : الضمعي حلب البيض وغيرو ، وكان الحلبي يتعا عبكرا ووينك ياسوق .

وكانت قفّة العرب حرب كبيرة .

انظر : العرب حرب .

وحديثاً يتخلونها من الكاوتشوك أو البلاستيك ويعملون منها أكياساً كبيرة ، فانزوت قفّة القصب أو كادت .

[من أمثالهم] : الله مايندل بالقفّة ، حبة الشف مابنبي قف .

[من تهكماتهم] : حطّي حقّ عالدقّة بتجي الحمة بالقفّة . عديم ووقع في قفّة تن ، كانت بالداشورة صارلا قفّة وعصفورة .

[من تشبيهاتهم] : قاعد مثل قفّة الهسم .

القصور : من العربية : القصور : وعاء طلع النخل والطيب ، وهم قالوها بناء الواحدة بمعنى القفّة الصغيرة .

وجمعوها على : القصورات .

والقمير في العربية : الزنبيل .

[من تهكماتهم] : يوم الغيمايسة بتفرح الكسلانة بتنام وتنام ويقول : لسا بكيرانه ، بتاكل قصورة خبز ويقول : لسا في جوعانة .

القصور : يقولون : ما شفت وچتو شفت قفوتو ، ميين عليه أخو أخو ، تحريف القفا (العربية) : مؤخر العنق ، وهم استعملوها بمعنى الخلف من كل شيء .

وجمعوها على : القصورات .

قل : عربية : ضدّ كثر ، ومجازاً : ضدّ كبير .

انظر : القلة ولقل والغليل .

وفي السريانية : قل ، وفي الكلدانية مثلها .

وفي العربية : قل .

[من كلامهم] : قلّ الدين ، قلّ الشرف ، قلّ الخير .

[من أمثالهم] : البطلع من دارو بقلّ مقدارو .

قلا : عربية : قلا اللحم : أنضجه في المقل .

وبنوا منه : انقل المطاوعة . انظرها ولتى وتلقى .

وفي السريانية قلاً ، وفي الكلدانية : قلاً .

[من كلامهم] : لحم مقلي ، بيض مقلي ، سمك مقلي ، لفت مقلي ، قرنيبط مقلي ، بانجان مقلي ، كوسا مقلي .

[من تهكماتهم] : لا قدرك بغلي ولا مقلايتك بتقلي وأنا عديت عليك من قلة عقلي .

قلّي : يقولون : قلّي البيض بالزبدة ، بنوا على فعل من قلا المتقدمة للمبالغة في معناها .

وبنوا : تلقى مطووعاً لها .

القلابة : عربية : القلاء - ويقصر - : من يقلي .

ويجمعونه على : القلابية .

[ينادي يباع القلت :] قلابة بالفت !
كباسة بالفت !
ومؤنث القلاء : القلابية أيضاً ، وجمعها : القلابيات .

القلاب : عربية : مبالغة في القالب .
ومن طيور الكشمة طيور قلب وهي طائفة تسمى بالقلابة ، منها : الحخجرتي والموصللي والأطفت .

قلابات خانطومان : علم على أرض تقع في الطريق بين حلب و خانطومان ، سميت بالقلابات من قلب الشيء (العربية) : حوكة عن وجهه ، وطبيعة الأرض فيها هذا التحويل .

[من تشبيهاتهم] : وچ مثل قلابات خانطومان (يريون : فيه تنوعات وأخاديد) .

القلابة : أطلقوها على كل ما ينقلب أو يقاب ، منها ما يلي :

١ - ضرب من الأراجيح يدور حول محور ولهذا تدور مقاعده معه ويصبح الراكب العلوي سفلياً وينقلب .

تنصب القلابية في العيدين .

[من شعرهم] :

الدهر دولاب والإيتام كلابية

٢ - وأطلقوا القلابية على المفتاح يقلب سقاة الباب .

٣ - وفي مصطلح الصرمايانية : القلابية : العصا الملساء الطويلة يدخلها صانع الصرامي في الصرامي بعد أن يخيطنها على قفاهما ويقلبها على وجهها .

وكل ما قدّم يجمع على : القلابيات .

القلادة : من العربية : القلادة : ما جعل في العنق من الخلي .

والجمع : القلائد ، وهم قالوا : القلايد والقلادات .

ويقولون : قلادة كعك للمنظوم منه في خوف على الاستمارة .

[من دعائهم على فلان] : يعمل إيدك قلادة لرقبتك : يريون : تنكسر يده وتربط بمنديل يحملها على رقبته ، فهي كناية .

القلاش : يقولون : لا يقلاش لا .
يريلون : الحرامي : عربية : القلاش : الذي لا يملك شيئاً ، الصغير المتقبض .

انظر : قلش وكش .

معلم قلالة : [من تهماتهم] : فلان معلم قلالة : أو قلالة : أصله اسم معمار من أسرة قلالة في حي الحميدية ، ومعلم أي : معلم سلطان : أي : البناء - نقرهم - وكان هذا المعمار ثقة عند الإسلام وغيرهم يوكل إليه تقدير البيوت وما إليها .

وسبب التهمك أوحى به كلمة « قلالة » ، فقد بعد موته وجهل الناس إياه مظلوماً في ذكر اسمه هذا الذي يقرب اللفظ التركي : « آلاي إيله » بمعنى « مع الزح » أو « بالسخرية والحز » .

حدثني من يعرفه : لأزال أذكره ، وأتحر عهدي به سنة ١٩١٨ : قصير أسمر يلبس قبعة عجمية يلف عليها المنديل ويلبس القميص من الصاية المسماة زند العيد ، يزتر وسطه بشالة عتيقة بالية ، ويتدلى من تحت القميص شرواله الأبيض .

[من تهماتهم] : اعتزنا اتلالة وقلالة أبهل الرجال .

• - وفي حلب بيت لاش .

ويدانيها في العربية : الكَلَّة : الصومعة .
 ووقعت القلاية في الشعر العربي : كشعر
 أبي بكر الخوارزمي والسري الرفاء والتماويضي .
 وفي السريانية : قُلَيْتًا ، وفي الكلدانية : قَلَيْتًا .
 انظر كتاب الألفاظ السريانية في المعجم العربية لبطريرك
 ملاعناطوس أنرام الأول برصوم : ص ١٤٥ .
 ومجلة الشرق : ص ٣٦ ص ٣٠٧ .
 وكتاب « الثارات » لشابتي في فهارسه .
 وكتاب « مساك الأبحار » لعمري في فهارسه .
 القلب : عربية : العضو النابض في الجانب
 الأيسر من الصدر مهمته دفع الدم وتوزيعه على
 الجسم .
 وشكله صنوبري .
 ولاعتقاد القدامى بأنه جهاز التفكير قالوا
 — ولا يزالون — : قلبي يحبك ، ويودّو من جِوَات
 قلبي ، وقلبك دليك ، وبالأرباب القلوب ! وقلبك
 قاي ... وقلبو طيب ، وقلبو رقيق ، ورقّ
 قلبي ، ومن رقيت قلبي سمع لو ، سحب آه من
 صماصم قلبي .
 واستعملوا القلب أيضاً أسوة بالعربية في
 معنى الوسط : قلب إلهيش ، في قلب الحداجة
 خبياً مصريانو .
 وفي اصطلاح الحبالين : القلب : أجود
 القنب المشط .
 والجمع في كل ما تقدم : القلوب ، وهم
 سكتوا .
 ويرادف القلب : اللب والقواد .
 ومصرغه : القلب .
 انظر نهاية الأرب لتومري : ج ٢ ص ١١٥ .
 واستمدت التركية والفارسية والأوردية :
 قلب .
 واستمدت الألبانية القاب من التركية ،
 فقالت KALLP .
 واستعملت القلوب في العهد الأيوبي للباب
 الفسق وغيره من جوز ولوز وصنوبر ...

القلاهي : [ينادي يباع الخيار] : عالقلاهي
 ياخير ! يريد أن يخياره رفيع .
 وفي العراق ينادي عليه : قَلام المَلا ياخير
 (يريلون : أقلام الشيخ الذي يعلم الكتابة ، وهي
 كانت من القصب الأسود الرفيع) .
 ويدانيه في الإمالة لدى النسبة إلى مالم يكن
 مالا نحو قضيماني وكتيفاني .
 القلاووز : من التركية : قلاغوز : الحُصْب
 ينقب الحليد نقباً مسنناً لولبياً ليدخل فيه البرغي .
 ورسمها في « الوسيط » قلاووظ .
 وفي مجلة المجمع العلمي العربي : المجلد ٥ : ج ٢
 ص ٢٧٧ : « قلاووظ (بواو واحدة) : مسمار
 ملولب » .
 وسما الخط الثاني الملولب طي البندقيات
 مهمته دفع القذائف بعنف ، سموه : قلاووز .
 وبنوا من القلاووز فعل : قلاوَز قطعة
 الحليد ، بمعنى : ثبثها بالقلاووز ،
 وقالوا : المقلوَز والقلوَزَة .
 وبنوا منه الفعل : قملوز للمطوعة .
 و « الوسيط » ذكر هذا الفعل بالنظام .
 القلاية : من العربية : القليّة عن السريانية
 عن اليونانية ، عن اللاتينية : CELULA : الخلوة ،
 واليونانية استعملتها بمعنى : حجرة الناسك وسكن
 الأسقف والصومعة .
 وفي معجم البلدان : قلاية القس : بناء
 كالدير ، والقس : اسم رجل ، وكانت بظاهر
 الحيرة ، وفيها يقول الشرواني :
 خليلي من تيم وعجل هديتما
 أضيئنا بحت الكاس يومي إلى أمس
 وإن أئتما حيتماني نحية
 فلا تمدوا ربحان قلاية القس
 وجمعوها على : القلاي والقلايات .

وحديثاً جمعوا القلوب على : القلوبات .

انظر : الفسق .

وفي « الموسوعة التيمورية » ص ٨٧ :
واستعمل القريري في « خطه » ١٤ ص ٤٢٥
« قلوب » لب الفسق الذي يؤكل .

[وينادي بياع الجوز الأخضر المقشور
المقشوع في الماء] : قلبك أبيض ، يا قلب الجوز !
[وينادي بياع الخيار] : ما بخلتي عاقل قلب
نار ، يا بخار !

[ومن كلامهم] : اشترا من قلب بعض ،
مو من كل قلب عم يحكي ، يشغل قلب ورب ،
برد قلب ، غط عليه قلب ، كلن بفرد قلب ،
قوي قلبك ، عم بوجني قلبي (يريون معدته) ،
قلوب نضيف ، قلوب أسود ، في قلب دينة ، في
قلب مجيدي ورعي ، ما كبني قلبي أساوي ،
عم بضمحك في قلب ، هنا على قلبك أو على قلبك ،
لا تخلي قلب أمك يتقل عليك ، كو ما تشوف
خير بختاتك ، قاتب تقالين . انظر : نقالة .
وإذا حبس المطر وغلا القمع ثم نزل المطر
صاحوا : هري على قلوبين (أي : قلوب عتكري
الحبوب) .

ويقولون : هادا ما بفهم بالعبني بالقلبي
(أوباليا عيني يا قلبي) ، هادا ما بفهم وما بجرم إلا
باللط والصرمي .

[من أمثالهم] : المؤمن قلبو دليلو . المعنى
بقلب الشاعر . خلت الكلمة في القلب تجرح ولا
تطلع لبراً تضضح . القلوب شواهد . لا العين
تشوف ولا القلب يحزن (أو : لا العين تضضح
ولا ...) (وفي كتاب « الآداب » لابن شمس
الحلقة . ص ٤٧ ومن غاب عن العين فقد غاب عن
القلب ، وأورد المثل ابن سدون في « مضحك
العبيس » . ص ١٢٣ ، وأورده في « سحر
العيون » ص ١٢٣) . قلبي على ولدي وقلب ولدي

عالحجر . القلب دكان كل واحد إلى مكان .
حط إيدك على قلبك اللي يتجوى بجنبك . العين
بتشوف ألوف والقلب بهري واحد . حربران
بقلبو نيران . ساعة لربك وساعة لقلبك . كل من
حببوا مكو قلبو . اللي بقاب أم حدين بتعلم فيه
بالليل . الفقر بعيني القلب . الكلمة الما بدأ تغد
حسرة بقلب القايلا . لا تقول لي ولا تقول لك
اسأل قلبك بذلك . صاحب المال قلبو نيمان (أو :
بالو ...) تين بقلب واحد ياخذوا بكد . البعد
عن العين يعد عن القلب . اللي ما هو بهر الورق
القلب مسن جوا اسرق . انظر فرسه في اسرق .
الكويس مو اللي خلقو كويس ربني الكويس
اللي حبو قلبي . ماني أحلى مالولد : قبل ما تشوفو
العين شافو القلب .

[من تكلماتهم] : البجي ليئا أملا وسهلا
والقلب إلى هزاز والمالجي لا أملا ولا سهلا ولا
القلب إلى معزاز . ماهي رمانة القلوب مكيانة .
شوتو بالدرب ولا حسرة بالقلب . لولا عيمان
القلوب ما تشق السلع . الزند زند أخو فاته أما
القلب خراب . عجرأ بقلبي ولا مستوية بقلب
غيري . نبي نبي الله بيعت أعمى القلب يشربني .
هالإنسان ربي على قلبي دبة . البكثر مالو بقسى
قلبو . قلبي المعجور منجور .

[من استعاراتهم] : ماقلب لقلب ساقية .
الم جماع أما القلب حانورة . العتاب صابون
القلب .

[من كتاباتهم] : عم يعملوا قلبو بكمو .
[من توراتهم] : ضربة لبحيني وسكرة
لفلبي (المعنى القريب للضربة : واحدة الضرب
والمعنى البعيد : الاستيلاء على مال) . مثل المنكبوت
بيي بيتو من قلبو . قلبو مثل طين الشتا .

قلب الصرماني الصرماني ، قلب البطة على تمّو ،
قلب السقّاة بالقلّابة ، قلب الصفحة .

(واستملوا من الغرب : خلتنا نقلب
صفحة - يريون : تغيير الموضوع) ، قلب فيه
وجّو أو خلقتو ، هادا شيطان مقلوب أو عقريت
مقلوب (يريون : يحول إلى إنسان) قرد مقلوب ،
الجلس سمع بالصبية وقلب من فرح لعزا ، قلب
عقلو أو رأيو أو فكرو ، قلب ني كلامو ، قلب
الحرامي عالحوش ، قلبوا البيت فوقاني تحتاني ،
عطاء مقنوبة (أي : ضربة بقفا الكف) .

[من نداء باعتهم] : ينادي يتّاع المهلبية
أو الملبنية : مهلبية بتاكل العجوز بتقلب صيبة .

[من تكلماتهم] : قالوا للقرود : بمسحك
رب الماين قالان : إي قلبني غزال ، عصفور
بحمرتين يقلب بالنهار ألف قلبه . أش كني
خرطو الخراط وقلب مات .
ويقول النصاري : هيلو سّودا ومقلوبة .

[ومن دعاء الأمهات لأولادهن] : تمسك
التراب يقلب دهب .

[من تشبيهاتهم] : مثل القط : يقلب أباطو
ويلبس فلسو . خرطو زو قلبو مثل ساق الجزمة .

[من كناياتهم] : التاجر قلب وتتنا تصار
زنكين .

[من مناغاة أمهاتهم] :

بايدي علقت المنخل

قلّيب السقّاة وادخل

(تقول الأم هذا وتشير ليلهو الولد) .

[من استعاراتهم] : راحت الأيام تقلب
بقواديسا .

[من أغانيهم التهكمية] :

غبرو واقليب اسمو وسلمو للشواصي

قلّيب : عربية : مبالغة في قلب السابقة ، ومنها

[من تشبيهاتهم] : مثل يقل المدار : قلبو
تعبان ويضاتو مخترّة .

[من حكمهم] : الفرج يطلع من قلب
الضيق .

[من تمجكاتهم] : شويتا معلق - مايتشوى
لكن قلب على غالي .

[من كتاب البلاد] : إذا عدت مرا حيلة
من فوق المي التي غسلوا فيها الميت بجيا ولد إلى
غطّة قلب .

[من اعتقادهم] : البسف طحين بصير
بقلبو دود . البياكل بزرتي بصير بقلبو دود .

ومن شعر مألطة :

حبيب نا قلبي سافر ليلى ونهاري نيكيج
(« نا » تقابل DE بين المضاف والمضاف إليه ،
« نيكيج » بمعنى أبكيه أنا ، إذ يستعملون نون
المصارعة للمتكلم الواحد ، والحاء تنجي عندهم
مكان هاء الغائب) .

قلب الأركيلة : أطلقوها على الجزء الوسطي
منها : بين الرأس والشيشة ، وهو أبواب طويل
يزين بأقراص من الخارج ناتئة يتخذ غالباً من
النحاس أو من الخشب يخرطه الخراط .
وجمعوه على : قلوب الأراكيل .

قلّيب : عربية : قلب الشيء : حوّكه عن
وجهه ، حوّله ظهره لبطن ، وهم يقولون أيضاً :
قلب عاحيط ، يريون : اعتلاه ونزل من طرفه
الثاني . كما استعملوا قلب لازماً : قلبت الدواهي ،
وقلب عن البيعة كلاماً .

وبنوا : انقلب مطاوعاً له .

انظر قلب والمقلوبة .

وفي السريانية : قلّيب ، وفي الكلدانية مثلها .

[من كلامهم] : قلّيب سمّو ، مسحّو

مقلوبة ، قلّيب معدّو ، عوى الكلب بالمقلوب ،

يريدون : التزوير والكتب ، لم نجد لها أصلاً ،
ولعلها نحت من قلب الشيء - انظرها - ومن قامو
بمعنى رفعه وأزاله .

ويجمعونها على : القلقات .
وقل اليوم استعمالها .

القلبة : من العربية : القلبة : اسم المرة
من قلب - انظرها - يريدون بها : النكول عن
البيع أو الشراء أو الوعد .

وجمعوها على : القلبات .

[من أمثالهم] : ألف قلبة ولا غلبة .

القلبة : يقولون : هالبيضاة ما فيها قلبة
ماقلبات ، لا يستعملونها إلا منفية ، يريدون :
ما فيها عيب من العيوب ، من العربية على المذهب
الحجازية التالية :

١ - قال الأصمعي (في مابه قلبة) : مابه
داه ، وهو من القلاب : داه يأخذ الإبل .

٢ - قال الفراء : من قلب الرجل :
أصابه وجع في قلبه .

٣ - قال ابن الأعرابي : أصل ذلك في
اللوب ، أي : مابه داه يقلب منه حافره .

٤ - وفي المعاجم : من القلبة : الداء الذي
يقلب منه صاحبه على فراشه .

قلقتان : يقولون : قلقتان أفندي ، بنوا
الصفة المشبهة على قلقتان من قلن التالية .

قلقتن . يقولون : حاجتك قلقتنات ،
لاقلقتن عالقاضي ، يريدون : الظهور بمظهر
القوة والتفوق ، لم نجد لها أصلاً ، ولعلها نحت من
« قلتن » التركية بمعنى : الغليظ ، ومن « تن »
الفارسية بمعنى : الجسد ، أو أنها من القلقة
(العربية) : مشقة ما بين الشارين ، ونعهد أن
الشاربين كانا لظهر الرجولة .

قالوا : قلب الساكوي لا يكون فياً عيب ، وعم
بقلب أحواش بدو حوش قليلة غريبة وقرية .
ومطاعوه العربي : تقلب ، وهم سكتوا .

[من كلامهم] : قلب الشيخ حالنا
لا يخرق ، أجا أبوه وقلبوا عن الشربة ، أجوا
المقلبين ليقلبوا الحوش ، عم بقلب الكتاب ،
قلب الطابة عالسوط ، قلب الخطاي من
عالحيط ، شي بقلب المعدة .
واستمدت التركية : تقلب .

[من اعتقادهم] : ما يصير واحد يوم
نص شعبان يدخل مكنته عيتو ، لازم يقلب
تقلب (كما يكتسب عزراهين من أهل البيت حدا) .

القلبي : من التركية : قلهاق أو قالهاق :
ضرب من لباس الراس يتخذ من جلد الخروف
بشعره ، أصلها من « كلال » الفارسية بمعنى

الرأس ومن « پوش » الفارسية بمعنى : اللباس ،
وفي : الجر كسية « بك » بمعنى اللباس .

وجمعوه على : القلابق .

وسموا صانعه وبائعه : القلابقي .

انظر قاموس الصناعات الفلمية .

وسموا لابس : القلابقي .

كانت الحكومة العثمانية أغفلت القلبق شعار
المضباط والشرطة والخيالة والمنفعة .

والقلبقي لبس الجراكسة الرسمي .

وفي الشتاء كثر من يلبسه من الحلبين
الآن درماً للبرد .

ووضع له المجمع العلمي العربي : الكمة ،
ولم يعمل بها أحد .

[من أمثالهم] : قالوا لجحا : ليش قلبك
معوج ؟ قال لن : من كلمة الحق . (وهذا المثل
معرّب من التركية) .

القلبي : يقولون : حاجتك قلباً حاجتك ،

وقالوا : فلان قَالَس مامعو نحاسة (ضرب من النقد القديم الذي) ناستعاروها للإنسان المدم .
وبیت قَالَس في حلب .
انظر القلجین وكلمة .

قَلَس : عربية : قَلَس الشيء : جمعه يتدانی وينضم .
ومطلوعه العربي : قَلَس ، وهم سكتوا .
وفي السريانية : جَلَس : وفي الكلدانية مثلاً (وجيها تلفظ كَأَفَا) .

الْقَلَطُ : من التركية : قولتوق : الكرسي له مستدان لليدن علاوة عن الكرسي .
وجمعه على : الْقَلَطُ .

وضع له المجمع العلمي العربي : الْمُتَكَنَّا .
[من تنلوه] : دخل جرم على محكمة وحس عليه الحاكم قرا سورة الكرسي وعم بنفخا عليه ، قال لو : لو قرئت سورة القلط بدي أحكمك .

الْقَلْع : يقولون : البحارة نشروا قلعوعن ويسم الله ، من العربية : القلع : شراع السفينة .
والجمع : الْقَلْع والْقَلْع ، وهم سكتوا .
وقد يستعملون شبه القلع في بسطه تحت أشجار الثوت وغيره ليستأقط الثمر عليه ولا يتعثر بالأرض .

والقلع في السريانية : قَلْعاً ، وفي الكلدانية : قَلْعاً .

[من أمثالهم] : حَبَيْنَا الْقَلْع وأرسينا وأصبحنا على ما أمسينا .

قَلْع : عربية : قلع الشيء : انتزعه من أصله ، حوكه عن موضعه ، وهم قالوا : قلعت السفينة أيضاً ، يريدون : أفلت : حلت قلعوعها وصارت .

الْقَلَجِين : من التركية : قَالَجِين عن الإيطالية : CALZINO : الجورب الطويل ، وهم أطلقوها على الحذاء المخذ من الجوخ يلبسونه في البيت أو الحذاء الجلدي يلبس تحته حذاء آخر .
وجمعه على : الْقَلَجِين والْقَلَجِينات .

ويسمون القلجین أيضاً : تَرَلَك . انظرها .
وحماة تسمى الجراب : قَلَجِين ، والْقَلَجِين تسميه : زرموزة .

[من أغانيهم التهكمية] :

على مهلك على مهلك لا يتغير قَلَجِينك
(أو : على مهلك دقة ونص لا يتغير قَلَجِينك) .
في « وثائق تاريخية عن حلب » ص ٢٠ ص ١٢٥
عن « يومية نعم بجاش » سنة ١٨٤٩ : « قروا منشور من الأربع رؤس بالكنائس أن بطال القنباز والجرابات والقلجین بالزقاق » .

قَلَحَت : يقولون : حيف سماء ، زلة مقلح ، يريدون أنه فقير ووسخ ، لم نجد لها أصلاً ، ولعلها تحت من « قل » ماله ، ومن « حفي » .

قَلَد : عربية : قَلَدَ السيف : جعل حيلاته في عقه ، القلادة : جعلها في عقه ، ومن المجاز : قَلَدَ عملاً : فوضه إليه ، في عمل أو دين أو مذهب : تبعه دون تأمل ولا نظر .
ومطلوعه العربي : قَلَد ، وهم سكتوا .
واستمدت التركية : تقليد ومقلد لك : التقليد التهكمي .

قَلَش : يقولون : قَلَشَت الخبيجة ، يريدون : هرّ ريشها لمرض ، لم نجد لها أصلاً ، ولعلها من القلش : الذي لا يملك شيئاً (أعجمي) . وهم استعملوها في سقوط الريش كان الدجاجة لا تملك ثوباً يدر جسمها .

[من كتاب البيّاد : اليكنس بالليل بقلع الملايكة .

القلعة : عربية عن القارسية : كلات : الحصن الممتنع على جبل أو تل .
والجمع : القلاع والقلاع والقلاع ، وهم لم يقولوا إلا القلاع .
وتحت القلعة : ما حولها بعد خندقها .

وفي التركية : قلّه أو قلعه .
واستمدتها الألبانية من التركية ، فقالت : KALA .

وفي الكردية : قلات .
وبيت القلعجي وبيت آغة القلعة في حلب .
وفن بناء القلاع وصل إلى أوج مراحله في القرن ١٣ م .

وجاء في كتاب « الفن الإسلامي » ص ٦٩ :
« يرجع إلى نور الدين الزنكي الفضل في ماجد وجرى في قلعة حلب الصخرة البديعة ... وإن كانت جددت على نطاق واسع في القرن الثالث عشر . وهي تلّ على مدى ماوس الفكر المعماري عند ذوي السلطان إذ ذاك أن يؤديه من أعمال حرية سخر لها فن الهندسة ... وهذه الكتابات في مدخل القلعة تشهد أن جدها وجعل لها الأبواب الحديدية ، وهو الذي فرش صفحتها بالبلاط لاتزال آثاره منه إلى أن اقتلعه إبراهيم باشا المصري لبناء كنيسة بالقوسا والمستشفى العسكري في الرضائية .
وعمل نور الدين حول القلعة مرجاً جميلاً سمّاه : الميدان الأخضر .

والملك الظاهر عرّض تل القلعة وسر سفوحه بالبلاط ودمج فيه ٨٠٠٠ ركيزة بشكل عواميد تدخل في التلّ وتعلو البلاط ، ومهمتها تثبيت البلاط .

في « وثائق تاريخية عن حلب » ص ١٠٨
: « وفي سنة ١٨٠٢ الكولونيل LEAKE

ومطامعه العربي : اقتلع ، وهم ردّوا .
[من كلامهم] : أصعب من قلع الفرس ، قلع لو عينو .

ويقول القتيبي : خمسا وسبعين وما قلّت ، اتركوا أنا بقلع لك رقبته ويمعي لك عينو .
[من كتاباتهم] : فلان بقلع قوتة : (قوي) . فلان القرفوطة بقلع عينو . فلان قانع راقم : أي قلع لحم ساقه ورقمه على وجهه ، فهو لا يستحي .

[من استعاراتهم] : قلع العبدية . أبوه قلعت ملك . قلع الكار . قلعو كفت . اقلاع ضرس الطمع . قلعنا عين الشيطان .
[من أمثالهم] : كل واحد بقلع شوكتو يلينو .

[من تهكماتهم] : كنا بالفراس صرنا بقلع الفراس . أجا العميان ولد من كثر التلميس قلعوا لو عينيه .

[من تشبيهاتهم] : مثل قلع الفرس .
[من حكمهم] : كل الي بتشتلو بقلعو إلا ابن آدم بتشتلو بقلعك .

قلع : عربية : مبالغة في قلعه ، ويستعملونها كثيراً بمعنى : طرده .
ويرى الشيخ أحمد رضا أنها من آله : طرده .

ولو قال : ويدانها كان أدنى إلى الصواب .
وفي العبرية : قلع : طرد .

[من استعاراتهم] : فلان مقلع ضراسو بها الشغلات .

[من أمثالهم] : البيت بيت أبونا والناس بقلعوننا (ومن أمثلة تطوان : دارنا ودار أبونا جاور الكلاب اطرودون) .

[من كتاباتهم] : إذا الله وفق وصار المطلوب يكون بيتك بالقلعة . اليليدو صنعة بملك القلعة .

قلعة الشريف : [من أحيائهم] : يقع بين ساحبة وسراية لإسماعيل باشا . هم سكتوا شين « الشريف » بعد أن أمالوا القلعة .

في منظومة الشيخ وفا ص ٧٥ :
في قلعة الشريف داخل المقام
له محل في الطريق ومقام
وذكرت قلعة الشريف في « الزبدة » لابن العديم . انظر فهرسه .

وفي « النهسر » ج ٢ ص ٩ و ١٠ :
« قالوا : إن قلعة الشريف لم تكن قلعة ، بل كان السور محيطاً بالمدينة : على ما هي عليه الآن ، وهي مبنية على الجبل الملاصق للمدينة من قبيلها ، وسورها دائر مع سور المدينة .

وكان الشريف أبو علي الحسن بن هبة الله الحسيني الهاشمي : مقدم الأحداث بحلب : (وهو رئيس المدينة) قد تمكن وقويت شوكته ، وسلم المدينة لأبي المكارم مسلم بن قريش ، فلما قُتل مسلم انفرد هو بولاية المدينة وسالم بن مالك العقيلي بالقلعة التي بحلب ، فبنى الشريف عند ذلك قلعته هذه سنة ٤٧٨ هـ خيفة على نفسه من أهل حلب لئلا يقتلوه ، واقتطعها من المدينة ، وبنى بينها وبين المدينة سوراً ، واحضر خندقاً لم يبق له الآن من أثر » .

القليعي : محمد بن علي ، نسبتة إلى قلعة حلب غالباً ، له مؤلفات ، مات س ٢٣٠ هـ .

قسط : تحريف جلفط السفينة : أدخل بين مسامير الأكواح وحزوزها خرقاً أو مشاققة الكنان ومسحها بالزفت والقار .

والكوانيل سكاوير SQUIRE : الإنكليزيان فالأ من الوزير الإذن في زيارة قلعة حلب -- وهي ممنوعة عادة عن الأجانب -- فوصفاها وصفاً نشره الإنكليزي ولويل ، وعنه الألماني ريتير » .

وفي ج ٢ ص ٢٩ منه سنة ١٨٣٨ : « قدم إلى حلب أوزيب دي لاسال ... الإفرنسي : أستاذ اللغات الشرقية الحية وعضو الجمعية الآسيوية ... زار القلعة ، وما شاهد فيها قاعة الأسلحة ، فكانت تحوي الملايين من الأسهم (كلها) مع أنواع الأسلحة كالزرديات (لعله يريد : الدروع) والمصفحات والروس التي كان فرسان العرب يحملونها في القرون الوسطى ، وكُلُّ المذخبة القديمة الموجود من أمثالها في جزيرة مالطة » .

انظر مجلة العمارة : حلب ص ٢١٧ .
والجلد : ص ٤٢ ص ٥٤٩ .
ومجلة الفصاد : ص ١٢ ص ١٣٧ و ١٨ ص ١٨١ .
ومجلة الكلمة : ص ٢٦ ص ١٨٢ و ٢١ ص ٢٣٠ و ٣٣ ص ١٥٨ .
وكتاب محافظة حلب : ص ٧٥ .
وكتاب الآثار الإسلامية لمولاج : ص ٢٥ .
ومن تعابير الآثارك : قلعة كبي أي : كالقلعة حصانة .

ويقولون : قلعة بند أي : الحبوس في القلعة .
ويقولون : قلعة بنلك أي : الحبس في القلعة .

ويقولون : قلعة دار أي : عافظ القلعة .
[ومن أهزيج الأولاد في حلب] :
ألف با بالتركي شافوا البشا ناطركي
شايل بقجة حمامك حمامك تحت القلعة
وبناتو ستة سبعة

[من تكلماتهم] : قالت لو : ان شا الله تملك القلعة قال لا : وأشوفك حفيانة وبالقرعة .

[من تورياتهم] : عينك عاقلة (المعنى القريب : لتنظر القلعة ، والجيد على قلعتها من حضرتها) .

وفي العربية : قَلَفَت السفينة : خرز ألواحها بالليف وجعل خلفها القار .

قال الشيخ أحمد رضا : والمعروف عند العامة قلفط ، وهو قلفاط .

وفي التركية : قالفات .

قَلْفَن : انظر : القفونة .

القَلْفَة : يقولون : شايف هالمرأ العاملة حالا عاقلة هيئة قلفة أم اسماعيل جاونتا ، من التركية : قلفا : من يماري غيره ، وهم يستعملونها للمرأة تهوى امرأة .

وجمعوها على : القلفات .

القَلْفَة : يقولون : برك عالققة ، تحريف قانابه أو قنابه التركية عن الفرنسية : CANAPÉ : المقعد الطويل يتسع لشخصين أو ثلاثة : والعراق تسميه : القنفة .

القَلْفُونَة : من اليونانية : KOLOFONIYI : صمغ شفاف يشد ما يملك به من أوتار الكمنجة وقشطات الموتورات .

ويبنون منه فعل : قلفن كنجنو .

وبنوا من فعل قلفن : قلفن للمطوعة .

[ومن غزاتهم] : زلة مقلن ، وقلفنت معوأي : مشلود ومضبوط عليه .

القَلْق : مصدر قَلَق . انظرها .

يقول الأولاد : راح العبد وقلقو وأجا الشيخ وفلقو .

قَلَق الغنم : أطلقوها على ما يتعلق حول ألية الغنم من بحر ، انحصروا في لفظها لفظ القلقال (العربية) : مصدر قَلَق الشيء : حركه .

وجمعوه على : القلاقل .

واسمه العربي : الوَذَح والواحدة الوَذَحَة :

ماتلق بأصواف الغنم من البول والبحر فيجف عليها .

قَلَق : من العربية : قَلَق : لم يستقر في مكان ، انزعج .

قَلَق : يقولون : امبارحة قلفت وما حسنت أنام ، تحريف أرق (العربية) : ذهب عنه النوم ليلاً .

وبنوا منه الصفة المشبهة : قلقان وقلقانة .

[من اعتقادهم] : من شان ينام القلقان لازم يرش على رأسو شوية تراب من تراب إينا قبر ما كان .

قَلَق : يقولون : البيران قلقونا بسهرتن ، تحريف أرقونا (العربية) .

القَلَق : يقولون : اللي جروحو بعضن صاروا في القلق : من التركية : قولق : غفر الأمن العام .

أصلها في التركية من « قول » : اليد ثم أطلقوها على الشعبة - ومنها « قره قول » : اليد السوداء أي الخضر الليلى - ومن « لق » : أداة المكان . انظر : الكراكوه .

القلقان : الصفة المشبهة من قلق . انظرها .

قَلَقَر : يقولون : كرسي مقلقر وطلالة مقلقرة ، يريدون أن قوائم الكرسي غير متساوية طولا ، فتضطرب إذا جلس على الكرسي ، تحريف قرقر . انظرها .

قَلَقَس : لغة لم في قلقز المتقدمة .

انظرها وقرقر .

قَلَقَل : يقولون : شغلقت مقلقلة ، من العربية : قَلَقَل الشيء : حركه .

ومطلوعه العري : قَلَقَل : وهم سارا

وفي الجزء الثاني من «صبح الأعشى» بحث مستفيض عن شق القلم ، لاتراه في كل موسوعات العالم الحديث .
وسموا وعاء القلم : القلمة .

ونذكر أن كنا تلقى في زنارنا دواة نحاسية تغلق بإحكام تتصل بنصاب أجوف طيه القلم أو الأقلام ذات القطعة الرفيعة أو العريضة .
ونذكر أن كنا لدى الكتابة : لدى تركها موقفاً نعلقه وراء أذننا .

واستمدت التركية والفارسية والأوردية : قلم وأقلام .

وسمت هذه اللغات النقاش : قلمكار .
وقالت : يكلم بمعنى : بدفعة واحدة ، مرة وحدها ، بجرة قلم .

واستمدت الألبانية القلم من التركية ، فقالت : KALEM .

ومثلها الرومانية ، فقالت : KALEM أيضاً .
ومثلها اليونانية الحديثة ، فقالت : KALAMOS .
وفي مجلة المجمع العلمي العربي : ص ١٨٩ من ١٨٥٢ بحث عن أن أصل القلم من اليونانية القديمة .
واسمه باللاتينية : CALAMUS .

وفي مجلة اللسان العربي التي تصدر في المغرب العربي في العدد ٣ بحث يدحض أن أصل القلم من اليونانية القديمة .

وقيل أصل كلمة القلم حبشية ، ولو ذكرت في القرآن .

[من كلامهم] : القلم مابضيع شي .
انقرف القلم ، ابريه ، قطعة القلم رفيعة أو نحينة ، قلم رقعة ، قلم ثلث ، قلم قطعة .

واستمدوا من الغرب تعبيراتهم : حرب الأقلام ، بجرة قلم وزيرنا بعين ويمزل ، حسملة الأقلام ، قلمه سلس ، بليغ ، ناقد ، جهني...
وقالوا : هالصاية إلا قلمين : أبيض وأخضر يريسون : لها دويان . انظر : قلم .

قَلَمُوم : من قراه في جرابلس ، من الأرامية : قَلَمُومًا : القلمة ، كما يرى الأب أرملة في المشرق : ص ٣٨ ص ١٩١ .

القَلَمُوم : من اصطلاح التجارين ، بنوها من قلفز - انظرها - وأطلقوها على الراوية التي تتحرك .

قَلَل : عربية : قَلَل الشيء : جعله قليلاً ، ضد كثره ، قلته في عين فلان : أراه لياًه قليلاً .

واستمدت التركية : قليل .
ومطامعه العربي : قَلَل ، وهم سكتوا .

[من كلامهم] : علم بقلل أدب ، لاقلل ذوق .

[من تهكماتهم] : أسلمت ساره لاكثرت الإسلام ولا قللت النصارى .

القَلَمُوم : عربية : اليراعة يكتب بها ، وهي على وزن قَلَمُوم بمعنى المفعول .

ونصارى العزيزية في حلب يلفظونه : الألم .
وكتبت أوروبا بالريشة - انظرها - ثم استبدلتها بقطعة معدنية تتغير وأبقت عليها الريشة ، ثم أحدثت السيلو . انظرها .

نعود إلى اليراعة التالية :

ولا تسمى قلماً إلا بعد البري ، أما قبله فتسمى قصبة ویراعة : هكذا تقول المعاجم ، لكننا نساءل : ألا يجوز على المجاز المرسل أن يسمى الشيء بما يؤول إليه : على نهج [لاني أراني أعصر خمرأ ؟]

حتماً يجوز وباب المجاز دائماً مفتوح .

وجمع القلم في العربية : الأقلام ، وهم قالوها وقالوا ميسرها : القَلَمُوم .

والقلم وكنا الريشة الأوروبية يشق ستهما ليتيسر للمداد أن يجري بين الشقين .

أما الفرنسية فسمته GRAYON أخلاً من
GRAI : الحوكر .

وجمعوا قلم الرصاص على : أقلام الرصاص ،
وهم قالوا : قلام رصاص .

ويقدر ما يصنع من أقلام الرصاص سنوياً
في العالم بلياري قلم أي : لكل إنسان قلم
ذكر أو أنثى كبير أو صغيراً سواء كان يكتب أم لا .
أقول : وكم كانت فرحتنا في صبانا
إذ كتبنا به وعدناه كالسحر ، وأذكر أن قال
لي طالب : هالقلم يكتب أسود وأحمر وأصفر
وكل لون بتريد ، قلت : اكتب به أزرق
بنفسجي فكتب هاتين الكلمتين .

انظر الملحق : ص ١٧ ص ١٣٧ و ٢١٤ .

القلم السوري : أطلقه المجمع العلمي العربي
على الشيفرة .

وجمعوها على : القلام السرية .

قلم الصاية : أطلقوه على الدرب النسيجي فيها .
قلم الضرب : من مصطلح تجار مال
التيان أطلقوه على القضيبي الحليدي أحد طرفيه
مستن يفرزه التاجر في كيس البضاعة من حصص
وعلس وشعر ورز وسمسم وبانسون وكزبرة
ويميل القضيبي ، فيسقط من داخل الكيس
بأنبوبه ذرات تقع من الطرف الثاني بها يعرف
كنه البضاعة ، سمي بالقلم لأنه على شكل القلم
المبري .

وجمعوها على : قلام الضرب .

قلم الفرس : أطلقوها على ما يقطعونه
بالقص الخاص من قضبان الشجر لتفوس .
عريها : الفسئل والفسيل والنسيلا .

وجمعوها على : أقلام الفرس .

قلم عريية : قلم الشبي : قطعه ،
أخذ ما طال منه .

ومصر تقول : أدّي لو قلم ، يريلون :
اضربه عصا .

[ويساع الخيار ينادي : قلامي ياخييار .
انظر : القلامي .

والتركية والأوردية تسمي الخيار الرفيع
الفض : قلامي .
[من أمثالهم :] البليدو قلم ما يكتب حالو
مالأشقيا .

[من كتاباتهم :] عم يحكي بالقلم العريض ،
حسلة الأقلام بحسبوا حالن شي .

[من حكمهم :] أنسنة الخلق أقلام الحق
(وسادت هذه الحكمة - على لفظ يداتها -
في لبنان وسورية وفلسطين والعراق ومصر والسودان) .

القلم : اصطلاح تركي للشعبة الكتابية من
دوائر الحكومة .

واليوم بدلت غالباً بالديوان ، على أنها
استعملت في فروع الديوان : قلم المحاسبة ، قلم
المراسلة ، قلم الاستعلامات .

القلم : يقول الناقصون : الأقلام القديمة :
القلم المبروغليفي ، القلم الحشي ، القلم الكتاني ،
القلم الأرامي ، القلم الصيني .
يريلون بالقلم : الكتابة ذات الأحرف
الخاصة بها .

قلم خير : أو استيال . انظرها .

قلم رصاص : تعريب حرفي و لقورشون
قلم التركية .

والتركية تركت حرفياً اسم هذا القلم
من الألمانية ، لأنها استوردته من ألمانية أول
ما استوردته : BLEISTIFT ، وسمته الألمانية
بقلم الرصاص لأنه كان أول أمره من مادة
الرصاص فقط ، وبقي اسمه هذا بعد إضافة
الكربون وغيره إلى الرصاص .

واستمدت التركية : قَلَم .

[من كتاباتهم] : أجيري أضافيرو طالت بدّي أفلم لويها (يريلون : أساليب تجاوز الحدّ المفروض تعدّت وسأعمل على برّها) .

قَلَمٌ : يقولون : هالقماشة مقلمة ، بنوها من القلم بمعنى الدرب والخط . انظر : القلم . يقولون : هالتقليمة حلوة .

قَلَمًا : من مفردات الثاقفين ، يقولون : قلمًا بهيم بنجح ، مركبة من القلم بضمه ما الكافة عن الفاعل .

أما قَلٌ ما عندي من المدّخر التي بمعنى قَلٌ الذي عندي تفصيل « ما » عنها ، لأن الأصل في الكتابة أن تستقل كل كلمة ، وهناك اتصلت لأن « ما » غدت مع الفعل بمعنى الكلمة الواحدة .

قَلُنٌ : يقولون : اشتريت سكرتوتن مقلُن لكن مرأيتو جديدة : من التركية : من قوللائق بمعنى : الاستعانة أي مُستعمل : لاجديد . وبنا منه ثَقُلُن للمطاوعة .

يقولون : ثَقُلُنْت هالفروة سنين وأبوي ثَقُلْنَا ، شوقا مبيّن عليها مقالة ؟

القَلَّةُ : من للعربية : القِلَّةُ ضد الكثرة ، وهي مصدر قَلٌ الشيء . انظرها .

يقولون : قَلَّة شَرَفٌ ، قَلَّة مروءة ، قَلَّة وجدان ، قَلَّة دين ، قَلَّة حسّ ، قَلَّة عقل ، قَلَّة خوق ...

ومن يلفظ القاف جيماً من البلو يقول : الجَلَّةُ .

[من تهكماتهم] : من قَلَّة الخيل شدوا عالكلاب سروج . من قَلَّة اللحم سمو المعلق « الحمد لهُ » . بعد الجحجج والقَلَّة صار لك

حُمارة وبغلة (يحسبون أنهم يسبحون) . لا قسْدرك بغلي ولا مقلايتك بتقلي وأنا عديت عليك من قَلَّة عقلي .

[من أمثالهم] : البرد والقَلَّة سبب كل علة .

[من دعائهم لفلان] : الله لا يبوريك القَلَّة ولا جور بيت الأحما . الله يغيرنا مالقَلَّة ومالذلة .

القَلَّةُ : [من أحيائهم] : يقع بين باب الفرج وبحسبنا .

سميت بالقَلَّة من العربية : القِلَّةُ : أعلى الجبل ، وكانت قبل طمّ الخندق ترتفع عن مستواه نحو سبعة أذرع ، وشهد الخندق « رسل » الإنكليزي صاحب كتاب تاريخ حلب وعدّ القَلَّة أحد مرتفعات حلب كالجبلون والعقبة والجبلية .

القَلُوبات : أطلقوها بصيغة جمع الجمع على المكسرات من الفستق واللوز والصنوبر والبندق . وذكرت في العهد الأيوبي القلوب ، وهم جمعوها جمعاً مؤنثاً سالماً .

والشام ومصر تسميها : المكسرات ، والعربية تسميها : اللباب .

ومن معارضات الزيني : متكاثر من فوقه الأنواع من كل القلوبات التي قد شاموا (أي : من فوق كشك الفقراء) .

قَلُوزٌ : بنا الفعل من القلاوز-انظرها- وقالوا قَلُوز الجديدة ، يريلون : ثقبها بالقلاوز وجعل في الثقب خطوطاً لولبية ليخل فيها البرغي .

وبنا منها : ثَقُلوز للمطاوعة .

« ومن طامهم : كبة مغلوزة .

القلتوسة : ما يلبسه الكاهن عند الطوائف الشرقية : القلتوسة .

من الإيطالية : CAPPUSCIO عن اليونانية : CALANTICA ، والمعربة الدارجة بنتها على فعولة إشعاراً بلطافتها .

وزعم بعضهم أنها من الفارسية من : « كته » بمعنى : الرأس ، ومن « يوش » بمعنى الغطاء .

وقندوسة لغة لهم في قلتوسة .

وجمعوهما على : قلتوسات وقندوسات .

انظر مجلة الجمع العلمي العربي : ص ١٨ ص ٢٠٧ : القلتوسة . وفي السريانية الدارجة : كلتوتا^٥ ، وفي الكلدانية : كلوتا .

وفي الفرنسية : CALOTTE .

في « وثائق تاريخية عن حلب » ص ٢٠ ص ٢٦ سنة ١٨٣٣ : « أبى مكسيموس مظلوم إلا أن ينال من الحكومة الحماية على قلتوسه ، ولأى يومنا يحفظ في دير الشريكين : (لبنان) قالب القلتوسة الخشبي المشتمن الزوايا » .

وفي ص ٤٧ منه : سنة ١٨٤٥ : « حرر إلياس حوّا في إستنبول إلى المطران بولس أروتمين ... : « لاتبسوا مثل قلتوسات الأرمن الكاثوليك والسريان : معلومكم طابقتنا هي وردة بلون أشواك ... » .

القلتوسة : من اصطلاح الحباليين : من العربية : القلتس (العربية) : الحبل الضخم ، وهم بنوه على فعولة .

وجمعوه على : القلتوسات .

القلتي : من العربية : القلتو والقلتي والقلتي : رماد ما يحرق من نبات الحتمض . ويسمى حديثاً البوتاس : POTASS : يستعمله الصباغون وأرباب المصاين .

وتسميه العربية أيضاً : القلياء والشنحار . والحمض شجرة برية يسمونها الشنان . وعربها : الأشان .

واسمه في السريانية : قليا^٥ ، وفي الكلدانية : قليا .

واستمدت اللغات التالية اسمه من العربية :

الفرنسية ، فقالت : ALGALI .

الإنكليزية ، فقالت : ALKALI .

الروسية ، فقالت : ALKALI .

اليونانية الحديثة ، فقالت : KALI .

الأرمينية ، فقالت : ALGALI .

المجرية ، فقالت : ALKALI .

قلّيب الطير : أطلقوه مصغراً على ضرب من الخوخ الأحمر الذي الشكل تشبيهاً له به لوناً وشكلاً .

قلّيدين : من قرى حلب في جسر الشفور ، من الأرامية : قلّيدين : القانيح ، كما يرى الأب أرملة في المشرق : ص ٢٨ ص ١٩١ .

القلّيط : من السريانية : من فعل قلّط بمعنى رمى الشيء وأطرحه : أطلقوها على المادة المتسخة السوداء ذات الرائحة القلوه تكون في بيوت الخلاء ومصبتها .

قال في « الثن » : القلتوط : نهر جار تنصب إليه الأنهار (شامية) ، ويقال له : قلّيط .

[من تهكمهم] : قالوا للقلّيط : ليش دائماً ممكّر ؟ قال لن بلغش (وحلة) بتجيني (وحلة) . لأطبي ها قلّيطي .

[من تشبيهاهم] : مثل العكوش القليطي .

[من كتاب الباد] : إذا سحرت الكنة حماتاً لازم عالمهاية تتخسل بالقليط تينفك سحراً .

القشبي : ضرب من حمام الكشة .

القليل : عربية : ضد الكثير : صفة
مشبهة فيل بمعنى الفاعل .
وهم يجمعونه على : قليل عدا عن جمعي
التصحيح .

[من كلامهم] : ما أخذت متو لا كثير
ولا قليل ، قليل الأدب ، قليل اللوق ، قليل
الحيلة ...

[من تكلماتهم] : فلان كثير الحركة
قليل البركة ، فلان طويل الدق قليل العقل .

[من حكمهم] : قالوا لحماً : مئين
تلمت الأدب ؟ قال لن : من قليل الأدب .

[من أمثالهم] : راح الكثير بقي القليل .

القشبي : انظر : القاشي .

القشبة : أطلقوها على ما يمسح ويقل ،
من العربية : القشبة : فيلة بمعنى مفعولة من
قلش . انظرها .

وجمعوها على : القشبات .

[من أمثالهم] : سبع اشكال ياقشة .

[من تكلماتهم] : كلي قشبة ونامي هنية .

القشمار : من العربية : القشمار : كل لعب
مشروط فيه المكسب والخسارة ، وهي من فعل
قمره : غلبه .

وصي القشمر قشمرأ لأن نوره يقر أي
: يظلم نور الأجرام السماوية ايلاً حسب ما يرى .

وسموا من يزاول القمار : القشمرجي
والمقاسير .

وجمعوها على : القشمرجية والمقاسرين .
والمقاسير عندهم يخسر كل ثمين : يخسر
ماله ، يخسر شرفه ، يخسر صحته ، يخسر عمره ،
يخسر هناءه .

واستمدت التركية القمار من العربية ،
وقالت : قومار وقمار وقمارجي وقمارخانه .

القماش : من العربية المولدة في العهد
العباسي : القماش : النسيج .

في مستترك التاج : هو منقش : لا بس
فانخر القماش .

وجمعوه على : الأقمشة .
والقطعة منه عندهم : القماشة .

وجمعها : القماشات .
انظر مجلة الصاد : ص ٢٩ ص ١٤٨ : الألفه الحربية القديمة .

وبنوا من القماش فعل استقمش وقالوا :
استقمش هالجوخة وشوف نعمونا .
انظر : استقمش .

ورود ذكر القماش في كتاب « النخائر
والتحف » - انظر فهاوس - ومؤلفه من القرن
الخامس الهجري .

وطفي استعمال كلمة القماش والأقمشة
في العهد الأيوبي .

واستمدت التركية اسمه من العربية ،
فقال : قماش .

واستمدت اليونانية الحديثة اسمه من التركية
فقال : KOUKACHI .

وفي « وثائق تاريخية عن حلب » ص ١٦ ص ٤١
عن سونفاجه ص ٢٠٣ : « وكانوا في هذه
السنة (أي : سنة ١٦٨٦) يكترون من صناعة
الأقمشة القطنية ، وكانوا يصبنون القماش
العجمي والكازلي والحموي ، ويصبرونه إلى
كتالونية وإلى سواحل إسبانية ، وعندها قريب
بالحكم العربي » .

وفي ص ٤٩ عن سونفاجه ص ٢٠٣ سنة
١٧١٦ : « ويصبفون في حلب القماش الهندي » .
نقول : وما تقدم يعرف شأن الصباغة في
حلب ، فهي كالورقة وهي كصناعة الصبايون
والزجاج : عالية .

وتسمى في الشام : بریش .
ويسمى بالبو : الحبل .
وتسمى في مصر : اللي .
قُمُجَة الحاكِم : لقبوا بهذا الاسم محفي
الملفوف على التشبيه .
القُمُج : عربية : الحنطة ، البر .
انظر : الحنطة .
والواحدة : القمجة والقمحاي والقمحاية .
والجمع : القمححات والقمحايات .
ويرى الأب أنستاس الكرملی أنها عن
اليونانية .
ونرى أنه يلحق كونها يونانية أنها :
في السريانية : قمحاً ، وفي الكلدانية :
قمحاً .
وفي العبرية : قُمُح .
وفي الآشورية البابلية : قُمُو .
وفي البابلية : قيمو .
وفي لهجات جنوبي جزيرة العرب والحبشة
: قُمُح ، بمعنى : القماكة .
انظر المختلط : ص ١ ص ٢٠٢ و ٢ ص ٢٦٤ و ص ١٢
ص ٣٨ و ٦٢ و ١٧٧ و ٤٤٢ و ٥٧٠ و ص ١٧
ص ٤١٠ و ص ٧٤ و ٤٩٠
ومجلة الفداد : ص ٢٢ و ٢٤٥ .
والقمح أقدم ما عرفه الإنسان من الحبوب
لأسيما حوض البحر الأبيض المتوسط ، عرفه
في العصر الحجري .
ومنذ أقدم العصور قدمه البشر .
القُمُجِيَّة : أطلقوها على الطعام التالي :
يسلق القمح ثم ييسس كقمح البرغل ، ثم تلور
عليه الملحقة لتتزع نخالته ، ثم يسلق اللحم ويصب
القمح فيه ، فهي كالرز باللحم إلا أنها بالقمح ،
وتبقى شبه مائعة .

[من استعارتهم] : انا يعرفو أش قماش
(أو : قماشة) .
[من أمثالهم] : الحكاية مود القماش باللبس .
اللي معو مال بليس من قماش الهند والماعو مال
بقول أش ما حضر بسد .
القُمُط : من العربية : القمط : الحبل
يقط به الأسير والجزور ، الخرقه العريضة
يقط بها الصبي ، وهم أطلقوا .
ولم يذكر له و المتن : جمعاً .
القُمُطَة : من العربية : القُمُطَة : الكتانة .
والجمع : القُمُطامات .
والقُمُطَة كنيسة القيامة عند العرب .
القُمُياز : انظر : القياز .
قُمُبر جَمُصو : انظر : تبر جصو .
القُمُبور : انظر : القبور .
القُمُجَة : تحريف قماش التركية : القصب ،
وضعها الأتراك للأنيوب القصبي في الأركيلة
مهمته لإيصال دخانها إلى الفم ، ثم لما عملوا
عوضاً عنها الأنبوب الجلدي ظل اسمها عليها .
وجمعوها على : القُمُججات .
واشتهرت القمجة الحلبية بليونتها وجمالها
وإن كانت الحسوية أمتن وتبقى أمدأ أطول
لمنائة جلدها ، لكن الحلبية أزین وألين ، ويمكن
تبديلها بين الحين والحين .
وبائنها وصانها : القُمُججاني .
والجمع : القُمُججانية .
انظر طوطو القُمُججاني .
وتسمى القمجة في بيروت : نريج تحريف
نريج . انظرها .
وتسمى في حماة : نريج كما تسمى :
الحية على التشبيه .

صبيّة لبيّة يقول للقمر غيب لأبرك مطرحك رقيب .

[من امثالهم] : طول ما القمر معي بعد النجوم يا صبي . عبد على باب السقاق ولا قمر في البيت . الدار دارنا والقمر جارنا وان خلاص ليلنا منوصلا بنهارنا . إذا كان القمر عليه طارة بتكون ليلة غداً مطارة . خود الكويسة بتعي يترك اعمار وخود البشعة بتعي يترك حوار . [من تشبهاهم] : مثل القمر : محضر وبغيب .

[من استعارتهم] : قمرين على غدة . [من حكمهم] : ثلث اشيا ما بتصير : شباب دايـم وقمر دايـم وربيع دايـم .

[من كتاباتهم] : العائل دايماً على حنر العلو يجيه بليلة مافيا ضو قمر . شفت القمر على وچك . انظر : الملل .

قمر الماس : أطلقوه على ضرب من حلي النساء ، ورد ذكره في « وثائق تاريخية عن حاب » سنة ١٨٤٥ .

قمر بالغم : لقبوا بها الكثافة المفروكة تكون كما يلي : تدمن أرض الصينية بالسن ، ثم يفرش فوقها الكثافة ، ثم يفرش فوقها اللب ، ثم ساف آخر كثافة ، ثم يلو فوقه القلوبات وترسل إلى القرن ، وحين خبزها يصب عليها السن ، وبعد خبزها يصب القطر عاها ، وهي كالكثافة بصينية . انظر : الكتلة .

قمر : يقولون : قمر الخبز ، والخبز المقمر أنفع ، تحريف جمره (العربية) : عرضه على الجمر حتى يحمر . وبنوا منه : قمر المطاوعة .

ورود التميمي في « هز التحرف » ص ٥٤ .

أو أنها كالخرب إلا أن الخرب يحلو وهذه بالحلم .

القمرية الحلو : اسم مرادف للحبوب . انظرها .

قمر : يقولون : حكي معو شيخو قمر ، يريون : أخجله ، لم نجد لها أصلاً ، ولعلها من قمره (العربية) : غلبه بالقمار : وهم أطلقوا . وبنوا منها : انقمر للمطاوعة .

القمر : كوكب يدور حول الأرض مستمداً نوره مثلها من الشمس .

اسمه القديم في اللغات السامية : الساهور ، ومنها جاء السهر والشهر والشهرة . وانفرد العرب بوضع اسم آخر له فقالوا : القمر ، لأن نوره يقمر أي يغاب نور الكواكب الآخر ليلاً .

والجمع : الأقمار ، وهم قالوا : القمار . وعبد القمر قديماً . وكان مضرب المثل في الجمال .

وكان نصراً عظيماً للعلم أن وصلت مركبة الفضاء إلى القمر في يومنا . انظر دائرة المعارف البيثاني . ودائرة المعارف الإسلامية .

وجلة النفاة : ص ١٢ عدد ٦٠٨ ص ١٠ وعدد ٦٢٣ ص ١٤ و ص ١٣ عدد ٦٥٤ و ص ٢٢ عدد ٦٤١ ص ١٨ .

وجلة العلوم : ص ٧ عدد ١ ص ٣٤ و ص ٢ عدد ٧٣ و ٧٧ .

والمقتطف : ص ٦٤ ص ١٠١ .

وجلة الأدب : ص ١٨ عدد ٢ ص ٤٤ .

وجلة النساء : ص ٥ ص ٣٠٣ و ص ٦ ص ٤٨٩ . ونهاية الأرب للنوري : ج ١ ص ٤٩ .

يقولون مرحبين : صارلو زمان القمر مابان ، هادا وچك إلا ضو القمر .

وتصف الحكايات جمال ابنة فتقول :

ويقولون : وِجْ مَقْمَر مالمشمس .

[من تشبهاتهم] : وِجْ مَقْمَر مثل رَغِيف الصاج .

[من أمثامهم] : الخبزة المَقْمَرَة ما بتاكلها إلا الصبية المشمرة .

[من تهكماتهم] : قلناك : قمرّو ما قلناك : احرقو .

القمرجي : القمار . انظر : القمار .

القمردين : أو قمر الدين : صحائف تتخذ من عصير المشمش المخفف لاسيما المشمش الكلافي . انظر للمشمس : والكلافي .

وبعد تجفيفه على اللوحات الخشبية المسماة بالطرح - انظر : الطرحة - يطوى ، وكل مقدار ما مَدَّ منه على طرحة سمّوه : الطية . انظرها . والشام يقول : القمرّ الدين : يسكون الميم ، وهي أكبر مصدر له لتوفر المشمش في بساينها .

واستعملت حديثاً الآلات تعصره وتبسطه ، فلا تمسه الأيدي .

ولدى الأكل تنقع في الماء قطعة منه ، حتى إذا لانت مرسوها بيدهم ثم أضافوا إلى مريستها السكر وماء الزهر ، ثم يرمى فيها يابس الخبز .

وسموا القطعة منه : القمردينة والقمرديناي والقمرديناية .

وجمعوها على : القمردينات والقمردينايات .

ولعل مصر أهم من يستورده ، ويأكله بنهم .

وتعمل منه الخمية بقمر الدين في حلب : يقلى الخم المفروم المعمول كرات صغيرة ، ثم يصب عليه مريسته مع السكر .

كما تعمل منه حلب الكبة بقمر الدين : ينوب عن الخم كرات الكبة .

وهاتان الأكلتان تخص بهما حلب على نطاق ضيق ، لأن الكثيرين لا يستطيعون الجمع بين السكر والخم ، ومنها الخمة بركز والسفرجلية ذات الحمض والخم والسكر .

والقمردين غني بالفيتامين وبالحديد .

وسمي بقمر الدين لأنه كان من أكالات رمضان خاصة ، ثم صار في سورية يؤكل في كل أيام السنة ؛ إذا فمعي قمر الدين : شهر . الدين أي : شهر الصيام الذي فرضه الدين .

وانفردت مصر بأكله في رمضان فقط مفتحين الإفطار بكأس منه متلذذين جداً به . وتسميته بقمردين تحريف قمر الدين .

وذكر القمردين البصري في تحلده عن القافلات التي تؤم مصر .

كما ذكره ابن بطوطة في رحلته : ص ١١٩ . وفي أنطاكية يسمون المشمش المعدّ لعمل القمردين : قمردين .

واللغة التركية تسمي القمردين : پستيل أو پستيل .

وفي أصبهان يتخذون القمردين من المشمش اللوزي ويكسرون نواه ويرمون لبابه في مريسته . انظر مجلة الفرق : ص ٢٩ ص ٧١ : المشمش الحليط وقمر الدين .

[من نداء باعهم] : ينادي بياعه : يامال الصالحية يا قمر ، أو صالحاني يا قمرسر ا (والصالحية في الشام اشتهرت بصنعها والانتجار به) .

[من شعرهم] : شاف شاعر شب جميل عم يياكل قمردين في بستان جميل وأنشد : أسعد مني يبقى مين ؟

قمر الدنيا وقمر الدين

[من نوادرهم] : سأل واحد لواحد ضيحي وذكاه على قدّو :

الحروف القمرية : من اصطلاح عام التجويد هي نحو « القمر » : تظهر لام « أل » المعرّفة فيها بخلاف نحو « الشمس » مما لا تظهر لام « أل » المعرّفة فيها تسمى شينها حرفاً شمسياً .
والحروف القمرية ١٤ حرفاً . وهي :
الهزة والباء والجيم والحاء والهاء والعين والغين والفاء والقاف والكاف والميم والماء والواو والياء .
وما سواها ١٤ حرفاً أيضاً هي الشمسية .
وهي التاء والثاء و ...

السنة القمرية : هي المدة التي يدور القمر فيها ١٢ دورة حول الأرض كل دورة شهر قمري .
يقابلها السنة الشمسية . انظرها .

والفرق بين السنتين نحو ١١ يوماً .
وكانوا يكسبون السنة القمرية فيزيديون على كل سنة منها ١١ يوماً ليتقارب فصول السنة .

قَمَرٌ : تحريف جَمَر (العربية) : وثب وعدا .

ويدانها في العربية : قفز وقهر .
وبنوا منها : انقمر للمطوعة .
وفي العربية : جمز (تلفظ الجيم كافاً) .

قَمَط : عربية : لف عليه القِمَاط ، شدة ، الشيء : أخذه .
وفي السريانية : قَطَط : ربط وشد ، وفي الكلدانية مثلها .

وبنوا منها : انقَطَط للمطوعة .
[ومن مجازاتهم] : قَطَط عالِفر ، استعملوها بمعنى أزعج ، وأصله من معنى الربط والشد .
يقولون : هيك مَقْطُوط ، وقطط على هالمقطط .

— بتعرف منين بساواوا التمردين ؟
— من قشور البصل .
— من قال لك ؟
— والله ما حدا . لكن فطنة مني رذكا وإلهام من الله .

القمر الصناعي : اصطلاح علمي : سفينة جوية بشكل كرة يقذفها صاروخ نحو الفضاء .
وجمعوه على : الأقمار الصناعية .

القُمْرَة : يقولون : قمره الجاية سهرتنا في كرم الفستق والقمره الماضية كانت عالطوح : تحريف القمراء — وتسهل همزها — : صفة لموصوف محذوف تقديره الليلة القمر آي : المضاء بنور القمر .

القُمْرَة : من التركية : قمره عن الإيطالية : CAMERA : غرفة الربان في السفينة .
وجمعوها على القَمَرَات .
وفي الفرنسية : CITANBRE : الغرفة مطلقاً .
قال رشيد عطية : أليق ما تسمى به : « السلوقية » : مقعد الربان من السفينة .

القَمَرِي : فقد عثمانى عليه صورة الهلال : شعار العثمانيين .
وجمعوه على : القَمَرِيَّات .

في « وثائق تاريخية عن حلب » ٢٣ ص ٥٣ عن « يومية نسمو بنحاش » : « كتبوا أوراق الخانات أن القَمَرِي غروش والأطليك غروش والمملوحي ٢٠ غرش » .

القَمَرِيَّة : أطلقوها على الثغرات في سقف قبة الحمام يسدها زجاج صنع أرمناز مستدير تشبه القمر استدارة واشعاعاً .
وجمعوها على : القَمَرِيَّات .
عربيها : القَمَرِي . والجمع : المضايي .

القمل : عربية : حشرة تعيش متغذية بدم الإنسان تلسعه وتفتس الصبيان .

انظرها وانظر نهاية الارب قنوري : ج ١٠ ص ١٧٧ .
والواحدة عندهم : القملة .

والجمع : القملات .

وفي السريانية : قملًا ، وفي الكلدانية : قلمًا .

وامتحن القمل والففسس والبراغيد بفضل المبيدات .

[من تهكماتهم] : عنلو غم قلمًا عنلو قمل . بلا دينك ودين دينك رو تقى القمل عن دانك .

[من أمثالهم] : المال بحر المال والقمل بحر الصبيان . القدس ميتا جمع وقملا نبع . القملة الرجا بتشي سبع فرش (أو أربعين فرش) ، وقد يزيلون : سمجن القملة وقالت : إه إه إه اسع ما بتكون حميت (جري علفشي) .

[من تشبيهاتهم] : مثل القملة المفروكة .

[من حكاياتهم] : بحكوا - والله أعلم - أتو برغود أعزب تجوز بسنة الله ورسولو ، ولاتسألوني لمن تجوز .

بالطبع تجوز قملة من ملثو ودينو .

قالت لو يوم مالايام : يارجال : أش منا نطبخ ؟

- قال لا : والله أنا مشتهي عالخلوطة

- قالت لو : والله مغذية ومقبولة ، والله يارجال ! أنه اغلي المي وأنا بطحن العنس في طاحونة الحجر في الحارة .

بق بق غلت المي ، وبها لأتينا حكو

تحت باطو وقطعت ووقع في الطنجرة ومات .

أجت مرنو وماشافتو ، سيدي البرغود !

سيدي البرغود ! ماخذنا . طلعت وشافتو غرقان في الطنجرة ومحمد إيدسه وإجربه في عبا ولي ولي : زعقت القملة ولطمت وچا ومات .

قمل : بنوا على فعل من قمل (العربية) : صار ذا قمل أو كثر عليه القمل ، فهو قمل .

وهم يقولون : مقمل :

القملنا : انظر : قومانه .

القملور : يقولون : وين الولد القملور والبنت القملورة يحوا لعند نانن ، بنوا من القملور على فعول للتلطيف .

[من أغانيهم] : قمرًا يا قمرًا يا قملورة !

القميمص : عربية : مايلبس تحت الثياب ، وهم استعملوه للكتان أيضاً علدا عن ماتعد عليه الكرافات .

والجمع : الأقمصصة والقمصان و ... وهم قالوا : الأقمصصة والقمصان عن اللاتينية - على الأرجح - : CAMISIA .

وفي اليونانية : CAMISION و CAMISA .

وفي السريانية : قميسًا ، وفي الكلدانية : قميسيًا .

وفي الإسبانية : GAMISA .

وفي لهجة تطوان : القميح .

وسموا شبه الكيس الأسطواني الأبيض في منبث النور من المصابيح البرولية سموه : القميمص ، وهو تعريب حرفي لاسمه في لهجات أوروبا .

[من كلامهم] : ذق الباب طلعت بقميص النوم فتحت لو .

[من كتاباتهم] : أخذنا مرت ابني بالقميمص

وصنعته خيرة عندهم لأن الوقود كان
من زبل الدواب ، واليوم من المازوت .
والعربية استمدت القميص من اليونانية :
KAMINOS .
وفي العربية عن اليونانية : قميص .
والقميص لغة في القمصين .
قال في « شفاء الغليل » : ومن المشايخ :
يوسف القمصيني ، لأنه كان يسكن في قميص
حمام نور الشهيد .

القميص : قال الشيخ أحمد رضا : « القمص :
بيت الدجاج (عامية) ، ولعلها عرفة عن
الكين ، وهو : وقاء كل شيء وسره ،
أو هي غير عربية الأصل ، وفصيحتها : الخميم ،
وهو قميص الدجاج » .
وجمعوا القمص على : القمصان .

وفي السريانية : قَمَصًا .
نقول : إذن فهي عندهم عن السريانية .
[من تهكماتهم] : ماني متلو بقميص الجليج
ماعلا الريش والبض .
[من استعاراتهم] : ديكبي دخل قَمَصًا كركشي
لو يالأم حسين !

قَمَصِي : عربية : قما المال يقنوه ، وقناه
يقنيه : جميعه واكتسبه .
ومطلوعه : اقَمَصِي ، وهم قالوها ،
وزادوا : اقَمَصِي .
وفي السريانية : قَمَصًا ، وفي الكلدانة :
قَمَصًا

وفي ملحقات اوكتايت : قَمَصًا .
يقولون : اشتغل وكَمَصَ طول عمرو حتى
قَمَصَ لو كم مصرية واشترى فيها أسهم .
القَمَصَة : عربية : مصدر قَمَصَ . انظرها .

الي على جسا . اختسل وغير قميصو
(يريلون : كان جنباً) .

[من تهكماتهم] : ألف دعوة من إيليس
ماجنشت قميص . من عاشر القصاب أخطأ وما
أصاب : القرد في كيسو (يريلون الشوم) ،
والدم في قميصو ، والكلب جليسو (يفتنون
أنهم يسجون) . مو كل من ليس قميص فرنجي
قال أنا افندي . مشقشت مشقش اسمو قميص
مسحتم ملطتم اسمو عريس .

[من استعاراتهم] : أخذ نصيحة أبوه
جبة وقميص (يريلون : لبس النصيحة) .
[من كتاب اللباد] : إذا المرأ لبست قميص
النوم على قفاه مابعد بأثر فيا السحر بالشيخ
يجرن الحمام بضج قميصو .

[من تورياتهم] : حالة السوق فلتانة :
القمصان مرتفعة والكسونات نازلة .

في « منشور جرمانوس حوا » : مطران
حلب سنة ١٨٠٧ : « (النساء) لا يطرزوا صلور
القميص وكماهن » . انظر للمنور كاملا في الفرة .

القميص : في اصطلاح الحمام : أن يدهن
المستحم كل جسمه بالنواء - انظرها - لإزالة
الشعر ، وهذا النواء يسمونه : الحاجة أيضاً ،
فإن لم يكن كل الجسم بل نصفه أو جزءه
الوسطي سموه : نص - حاجة أو نص قميص .

قميص الحية : أطلقوه على الطبقة الخارجية
من جلدها تزرعه كل سنة .

القميصيل : تحريف القمصين (العربية) :
موقد الحمام ، أنوثها .
ويجمونه على : القمصايل .
ويسمون من يشتغل فيه : القمصيلجي .
وجمعوه على : القمصاجية .

والجمع : القنّوات ، وهم قالوا : القنّيات .
 وقرب الشيخ فارس ممر للقناة اسمه :
 آلحاق قناة أي القناة السفلية .
 [من عثرات أعلامهم] : يقولون في جمع
 القناة : الأكنية ، وهو لم يسمع ، صوابه :
 القنّوات .
 انظر كتاب « الآثار الإسلامية » لسفاحه ص ١٨٩ : قناة حلب*
 وسماوا المشتغل بالقنّاي : القنّواتي .
 وبيت القنّواتي في حلب .
 وجمع القنّواتي : القنّواتية .
 وكان القنّواتي بحلب مخطوب الود بمنح
 عوائد رسمية ، ويمسح فوقها العيديات
 والأكراميات ، ويدعى في مقدمة من يدعى
 إلى الولائم .
 ولا تزال آثار القنّانات في جدران المدينة ،
 وتحمي تلويحياً .
 واستمدت العربية القناة من اليونانية :
 KANNAVOS .
 وقيل : بل من السنسكريتية : CANNABIS :
 [من نماء الباعة] : ينادي ببيع العجّور :
 طافت القنّاية وتكبكب العجّور .
 القنّب : من العربية : القنّب والقنّب :
 لحاء نبات يقتل منه الحبال ، وتعمل منه خيوط
 بعض الأكياس . وكان يضاف إلى الزرّاقة .
 عن الفارسية : كنّب .
 وقيل عن اليونانية .
 وبلغت النظر أن فعل « غَزَلَ » مأخوذ
 من اسم القنّب في السومرية إذ تقول : ZAL - YA .
 وفي البابلية أيضاً : AZALU بمعنى القنّب .
 واسم القنّب في السريانية عن اليونانية :
 قنّفا ، وفي الكلدانية : قنّفا .
 وفي الرومية : CANNABIS .

وفي حلب بيت قناة ، وفي حلب بيت
 شناعة ، وتعبدوا أن يسما : قناة .
 [من حكمهم] : القنّاعة كثر لا يقنى
 (وقد تكتب لوحة) .
 واستمدت التركية : قناعت .
 القنّاق : من التركية : قوناق : المنزل ،
 الخان ، محطة السفر ، القصر ، بيت ذوي
 اليسار .
 وجمعها على : القنّاقات .
 يقولون : كان بين حلب والشام عشر
 قنّاقات أولاً : خانطومان .
 ويقولون : أكثر القنّاقات في حارة
 الفرافرة .
 في « منظومة الشيخ وفا الرفاعي » ص ١٧
 « ما طلعت من القوناق » .
 القنّال : من التركية : قنال عن الفرنسية :
 CANAL : ملقى بحر يجر أو نهر بنهر .
 ويرادفه : التّرة . انظرها .
 قنّاشق قنّاشي : « قنّاشق » : كلمة
 مندية : صمغ شجر هندي يباع عند العطارين ،
 ويستعمل دواء لوجع معدة الأطفال بأن يذاب
 شيء منه بحليب أم الرضيع ويسقاه ، ووصف
 بالقنّاشي لأنه يكون أصفر بلون التفاح الأصفر .
 القنّاويشا : أو القنّاويشه أو الكناويجا
 أو الكناويجه : من الإيطالية : CANAVESSO
 عن أصل فرنسي قديم : CANEVE بمعنى
 القنّب ، استعملوها بمعنى التسيج الخشن يطرز
 بعد أن يرسم عليه رسمة .
 انظر : كالافار .
 القنّاي : أو القنّاية : من العربية : القنّاة :
 جري اصطفاحي للماء تحت الأرض .

في « رحلة أوليا جلبي » ص ٢٢ يصف حياة : « ويليس الرجال » جنباً وعابيز ملونة تكون في موسريهم من الحرير وفي متوسطهم من القطن أو الصوف .

وأوليا جلبي مات بعيد عام ١٠٩٠ هـ .
وسمعت أنا في المغرب الأقصى يسمونه :
الغنياز : (بالغين) .

وفي مجلة الأدب : عدد أيار من سنة ١٩٦٥ (يتكلم على جزيرة منورقة في العهد الاندلسي ...) : « فظهر إلى حسالة سيف ضيقة قد أثرت في عنقه » فأمر له بإحسان وغنياز . وكتب معه :

حسالة السيف توهي جيد حاملها
لاسيما يوم إسرار وإجاز
وخير ما استعمل الإنسان يومئذ
لحسم عليهما لباس غنيار

والغنياز عند أهل المغرب صنف غليظ من الملبوس يستر العتق . هـ .
أما أصل كلمة القنباز فلم يتصد أحد إليها . وفيها المذاهب التالية :

١ - أنها من التركية : من « قوم » التركية عن الفارسية : الرمل ومن « بَر » التركية عن البَر العربية : الثياب من الكتان أو القطن ، وعليه يكون المؤدّى : الثوب الذي وصفناه متخذاً من النسيج الذي هو بلون الرمل ، أو من النسيج الأبيض وفيه نقط بلون الرمل يتخذ من الكتان أو القطن .
وفي المعاجم التركية الشمانية ما يؤيد أن الأتراك كانوا يتخذون النسيج الرمل .

٢ - أنها من التركية أيضاً : من « قوم » المتقدمة ومن « باز » التي استعملتها التركية من اللغات الأوروبية بمعنى نوع . الأقمشة

وفي اللاتينية : CANABIS .
وفي الفرنسية : CHANVRE .
وفي الإيطالية : CANAPA .
وفي الألمانية القديمة : KNAPIOS .
وفي الإنكليزية : HEMP .
وفي الروسية : PENKA .
وفي التركية : قناب .
وفي التركية الأصلية : KENPIR : القنَب وحبل القنَب .

وفي الأرمنية عن الفارسية : GANEP .
وأصلها في السنسكريتية : BANGHA .
وعرف شجرة القنَب المصريون القدماء والهنود واليونان .
وذكره هيرودوت ووصفه بأنه غليظ .

انظر للمصنف : ص ٧٠ ص ٥٢٢ .
ونلاحظ أن ثمرة شجرة القنباز فيها القنَب وزيادة الزاي . انظر : القنباز .

وكان يزرع في الباب والعتق بكثرة بحكم صناعة الحبال فيها . أو قل : بحكم ما كانت تسير منها التوافل : الأمر الذي جعل للحبال سوقاً يبيع بالفرق رخائاً يبيع بالجملة الحبال التي لا يضاهيها معمل في الأرض .
وقبل قتل القنَب في بلغات يضرب بمضرب خشبي ليتناثر عود القنَب ثم يمشط بمشط خاص غرست أسنانه على سطح خشبي مائل .

القنباز : وتلفظ على قاعدة الإقلاب : القمباز : أطلقوه على الثوب الظاهري الطويل القضااض يُشد عليه الزنار في الوسط أو أو لايشد .

وجمعوه على القنَّابيز .
وفي بعض الأرياف يسمونه : الغنياز ،
والجمع : الغنيابيز : (بالغين) .

٨ - وهذا صاحب الأستاذ الغوي قاسم أحمد إلى النص التالي المطبوع سنة ١٨٧٦ :
LENORMANT ETUDS ACCADIENNES فيه أن UK-BAZ في السومرية تعني الثوب .
انتهت المذهب في القباز ، وثمة نندر لا مذهب . نندر حدثنا به الحمويون : أن الأستاذ عثمان الخوراني الحسموي يقول في « برلين » أصلها : البر اللين : و « باريس » أصلها : بر عزيز . و « لوندرة » أصلها من لون القدرة ، و « القباز » من قنّ اللباس ، يريد باللباس : السروال الذي يسمونه اللباس . والقباز من حيث فتحة الصدر وعدمها نوعان :

١ - قباز ساكو ، يريدون : ذا باقة تلب على الرقبة وتهد يزر داخلي وبزر آخر خارجي - اطر : ساكو - ، والقباز الساكو أحدث من المجلوق ، أما ذيله فيكون مفتوحاً . ويهد الزنار أو الشالة أو الكمر في وسطه .
٢ - قباز فتح أو قباز مجلوق الصدر ، وهو أقدم استعمالاً من الساكو ، ويهد وسطه مايقد على الساكو .
وذيله مفتوح مثله .

وكل قنايز الصدرية مجاوقة بخلاف الست كروزا وشغل الطارة .
وكلاهما لايد أن تكون لها عند القدمين شحرتان أو قشتان ذات اليمين وذات الشمال مهمتهما تيسير السير بهذين القمازين .
وكل شجرة أو قشة طولها في القباز الحلي نحو ١٠ سم .
أما شجرة القباز الحموي والحصبي والشامي فنحو ٣٠ سم .
وهذان القمازان الرسميان : الساكو والمجروق يتخذان من نسيج الصايات .

القطنية . وعليه يكون المؤدّي : الثوب الرمي المتخذ من القطن .

٣ - أنها من الفارسية : من « قوم » المتقدمة ومن « بتر » بمعنى الرسم والنقش والطرز : وعليه يكون المؤدّي : الثوب الرمي الموشى بالنقوش .

٤ - أنها من الفارسية أيضاً : من « قوام » التي استعملتها من العربية : قوام الإنسان : قامته وحسن طولها ، ومن « باز » الفارسية بمعنى : المفتوح والمكشوف والمنبسط ، وعليه يكون المؤدّي : الثوب المنبسط على القوام - أودثار القوام .

وهذا مذهب صاحب الأستاذ صفا الكاتب .
٥ - أنها من الفارسية أيضاً : قال في « شفاء الغليل » : قيام الثوب - في كلام العامة - : ما يقابل لحمته : قال الشاب المنصوري في الاعتذار عن ترك القيام للناس :
ومن ذهبت بلحمته الليالي

أيمكن ان يكون له قيام ؟
ومن « باز » الفارسية : الساتر .
٦ - أنها من « القباء » العربية - عمد ويقصر - : القباء من الثياب سمي به لاجتماع أطرافه أو لضمّ جسم لابس ، ولذا يسمي بعض النحاة للمصوم مقبواً . قيل : إنه عربي وقيل : فارسي ، وهو في الغالب من ملابس الأعاجم .

وهذا مذهب الشيخ أحمد رضا أورده في « المتن » .

٧ - رسمه المستشرق درجي : صاحب « معجم الثياب » : « غمباز » و « غمباز » ، والجمع : القنايز ، كما رسمه « قُمباز » ، وقال : هو من الإسبانية : GAMBAX : رداء يلبس على اللحم .
نقول : وإن كان لايبس على اللحم الآن .

انظر : الصباية ، كل صباية لقباز .

وهناك سوق للصبايات وآخر لحياطة هذه الصبايات .

وحلب رتبت من قديم الزمان أسواقها كل سوق لمهمة . حتى سوق العفادين . ورتبت ما يصلح لكل فرد وما يحتاجه ، فجعلت الصباية كافية للباس الفرد الواحد ، وجعلت الشبل كافياً لغذاء سنة للفرد الواحد ، وكانت كل شعبية مراعى في عناصرها من طحين وسكر وسمن وقشدة أن تشبع الشخص الواحد ، لذا سموها شيئاً عتيقاً ، واليوم يحفرها من الكم ومن الكيف .

وهناك قفباز لا يعد رسمياً ، إنما يلبس في البيت هو قفباز سد يتخذ من قطع اللواح . في « منشور جرماتوس حوا » : مطران حلب سنة ١٨٠٧ : « النساء والبنات لا يلبسن قنايز قطعاً بل فساطين ، ولا تكن شقافات : بلا بطانة . ولا يلبسن متلبانات مشروطات ، بل تكن الكمام صغار مزوررات » .

نقول : لعله يريد بالمقلياتات : القساطين ذات الأكمام المقلوبة يبين تحتها لحم الزند ، ويريد بالقنايز : ذات الفتحة الأمامية بخلاف القساطين .

انظر المنشور كاملاً في « غرة » .

وفي « رسالة كهنة الروم الكاثوليك بحلب سنة ١٨٢٥ » : « منذ الآن فصاعداً لا يتفصل قنايز للنساء على الزبي الحاضر ، بل يتفصل فساطين لاغير .

وإذا أحد فصل قنايز بالزبي الحاضر فليمنع لجهة الفقراء مقننار ثمنين القباز وكلفته ، وذلك بيد هدم احترامه الذي ينبغي ألا يهدمه تلبسه على الإطلاق ، والمفصل جندهم سابقاً لا يلبس قطعاً ، ولزومهم بتغيير تفصيله تحت مخالفة وصيتنا وتقليد خاطرنا والترامنا بإبراز

القصاص على المخالفين مع إلزام وفاء القانون . انظر الرسالة كاملة في « نوبة » .

وفي « وثائق تاريخية عن حلب » : ٢٠ ص ١٢٥ عن « يومية نعوم بخاش » سنة ١٨٤٩ : « قروا منشور من الأربع رؤوسه بالكنائس أن يطل القباز والجروبات والقليجين بالزقاق » .

وكان لمعظم الناس قبازان : واحد للشغل والثاني للقوى .

ويلبس قباز القوى في العبدن وفي الزيارات وبعض يلبسوا ملجمعة للجمعة .

ونعرف نحن من ورت قباز جد جدو . ومثل القمباز بدلة الرا .

[من تكهاتهم] : يا أم القمباز المطيع صار لك ييتين ومرتج . وصل البظاظ معو شيخ بقبازو . يا حيف على القباز لا بستو (هالخرابة) .

[من كنياتهم] : قبنازو فقطعة وأصبعة (يريون : فيه لوثات منها الصغيرة ومنها الكبيرة) .

ومن أهازيج الأولاد : نطقي اقمزي حنطابه ، طووك طول الشعرابه ، لا بستو (هالخرابه) .

القبناز : يقولون : هادا هو أبو كريم ، شوفو شوفو ، وين ما راح يسحب معو قفبازو ، يريون بالقبناز الغلام المشوق : لم نجد لها أصلاً ، ولعلها مانيلى .

١ - للاح إلى قول القراكن : لساؤكم لباس لكم .

٢ - لأن القبناز لدى الحاجة يحوط .

٣ - من الفارسية : أنبازه بمعنى الشريك والزميل .

٤ - صواب الآية الكريمة : (من لباس لكم واللبس من)

وبدائها في العربية : الكَنْبَرَة : أرنبة
الأنف الضخمة . كما بدائها : كَنْبَر .
انظر لكاهي قنبر .
وفي السريانية : كَنْبَر : تكبر .
وفي الكلدانية مثلها (كلاهما تلفظ جيمه كافاً) .
[من تَهْكَامْتهم] : خبزي درة وخبزك
درة وليش هالقنبرة .

القَنْبَر : أطلقوه على بزر القنب . ولم
يذكر في المعاجم ولا في المفردات بهذا الاسم .
إنما سمته العربية : الشهبانج عن الفارسية : « شاه »
بمعنى : السلطان و « دانه » بمعنى الحية . أي
سلطان الحب . سمته الفارسية هكذا لأن من
شجرته أعني : شجرة القنب يحصلون على
الحشيش المخدر . ومنه جاء : شرب وسلطان .
وجارى صاحب « الموسوعة في علوم
الطبيعة » اسمه في العامة فقال : قَنْبَر . انظرها .
كما جاراها في عامة مصر الدكتور رمزي
مفتاح في « إحياء التذكرة » ص ٥٥ فقال :
القَنْبَس .

ومثله بلفظ « قنبس » ورد في « وثائق
تاريخية عن حلب » ج ١ ص ٨٤ : قال :
« والرطل منه بـ ٣٦ غراً » .
وقالوا في واحدة القنبز : القنبرة والقنبزاي
والقنبزاية .

وجمعوها على : القنبزات والقنبزايات .
أما تسمية هذا الحب بالقنبز فلم نجد لها
أصلاً . ولعلها نحت من « القنب » ومن « البز » .
انظر : القنب .

ويطعمونه السقائيات أي طير الحسون .
وبيعه القضيضاني محمداً مملحاً .
وكانوا يعملون منه الخلاوة القنبزية .
[من تَهْكَامْتهم] : طز فش خلاوة قنبزية .

قَنْبَر جَعَصو : أو قَنْبَر جَعَصو أو قَنْبَرى
جَعَصو . من العربية : في « المثنى » : القَنْبَر
والقنبرة والقَنْبَر والقَنْبَرَة والقَنْبَرَاء : طائر يشبه
الحُمْسرة . الواحدة قَنْبَرَة ج قَنْبَر . وهم أمالوا .
وهو صغير أصفر موشى بسواد . وله
فصل ريش على رأسه . وذنبه طويل يحركه
كثيراً .

والقَنْبَرَة أيضاً في العربية : فصل ريش
قائم على رأس الدجاجة .

أما « جَعَصو » فكلمة سريانية : جَعَصا
(تلفظ جيمها كافاً) ومعناها المكره . وسبب
نعته بالكره أن شعراءهم حملوا عليه لأنهم
تحلوا في حركاته الكبرىاء . وانتقل معهم هذا
الاعتقاد فنوا فعل : قَنْبَر . علينا فلان . وكل
هالقنبرة على إيش . يريدون : تكبر .

والزبي في « النهر » : ج ١ ص ١٣٩ .
زعم أن أصل اسمه قَنْبَرى الجعص . وهو غير
صحيح .
انظر الحيوان الملاحظ في فهرس .

[من تشبهائهم] : فلان مثل قَنْبَرى جَعَصو
(يريدون : لأجمال شكل ولا غرد . وفوق
هذا صآف وشموخ) .

ويبدو أن كرهه أعماهم عن جماله .
أو أن ألوانه الناعمة غير ألوان الحسون الصارخة
لا يدركها ذوقهم .

[من تَهْكَامْتهم] : كل الديوك دكدكتنا
بقى عاينا أبو قنبرة
انظر : القنبرة التالية .

القَنْبَرَة : بناو المصنر هذا من قنبر جَعَصو
المختلطة . كما بناو اسم المقعول : القَنْبَر ،
وكما بناو منه فعل قَنْبَر للمطاطعة : ومصدره :
القَنْبَر . كلها بمعنى التكبر المتخيل في هذا
الطائر . انظر : قنبر جَعَصو .

[من أمثالهم] : الحصاصير يشوفوا بمنان
عم يياكلوا قنبز .

القنبِزَة : يقولون : شوفو مقبِزَ عالكرويت ،
وفوقاً - سيدي ! - ماحلا عزمو ويريد
يقول يقنبِز تو أنتو هو شي ، إي تقنبِز قدما يتحسن
الناس بتعرفك ، يريدون : الارتفاع ، لم نجد لها
أصلاً ، ولعلها نحت من « القنبِزَة » (العربية) :
ما ارتفع وطال من الشعر ، ومن « البِز » : مصدر
« بَزَه » (العربية) : غلبه ، والثي « منه :
أخلده بجفاء وقهر ، ويدانها : برا عليه : تطاول .
واستعملوا منها اسم المفعول والمصدر ،
وبنو منها : تَقْنِزَ للمطاعة - انظرها - كما
بنوا : القنبِوزة . انظرها .

القنبِيلة : من التركية : قُنْبِيرَه أو قومبارَه
: القنبيلة المشحونة بمواد محرقة أو متفجرة .
وجمعوها على : القنابل .

ويرادفها : البومبي . انظرها .
بدأ استعمال القنبلة في الحرب العالمية الأولى .
ومن أنواعها : القنبلة الغازية والمتفجرة
والجوية والمسيلة للدموع والحرثومية والسامة النووية
والذرية والهيدروجينية .
انظر مجلة المجمع العلمي العربي : ١٦ ص ٥٤١ و ٢٠
ص ٣١٠ و ٣١٢ و ٣١٦ و ٤٠٧ و ٢١ ص
١٨٢ و ٢٨٧ .

القنبلة الذرية : قوامها : تفكيك اللزّة ،
استعملت في نهاية الحرب العالمية الثانية .
انظر المختص : ١٠٧ ص ٣٥٨ و ١٠٨ ص ١٢١
و ١٧٩ و ٢٥٩ و ١٠٩ و ١ و ١١٧ ص ٥٨
و ١٨٢ و ١٨٤ .
ومجلة الأدب : ١٧ ص ٧ و ٣ .
ومجلة العلوم : ٤ ص ٥٥٧ و ٨ ص ٩ و ٥٤ .
ومجلة الحديث : ١٩ ص ٣٠٩ .

القنبلة الهيدروجينية : قنبلة تلميرية تحول

ذرات الهيدروجين HYDROGÈNE أي : مولد
الماء إلى هليوم كما يحدث في الشمس .
صنعتها الولايات المتحدة وجربتها سنة
١٩٥٤ .

القنبور : من التركية : قنبور : الأكلب .
ومؤنثه عندهم : القنبورة .
وجمعوها جمعي التصحيح .
القنبوزة : بنوها من القنبِزة - انظرها -
وأطلقوها على التلة الصغيرة .

قَنْتَ : يقولون : مسكين : قَنْتَ على
حالي وقَنْتَ وقَنْتَ وبمدا مات ، يريدون :
قنّ : مجاز من العربية : القنيت من الأسقية
: الذي يسلك الماء .
ويرادفها في لهجتهم : قنّ . انظرها .

القنْداق : من التركية : قونداق : القمط ،
مايلف به الولد ، عن اليونانية : KONDAKI .
وبنو منه فعل : قندق وقندلق . انظرها .
وجمعوا : القنذاق على : القنذايق .
انظر مجلة اللسان العربي : ١ ص ٥ و ٣٢ .

القنْداق : يقولون : دقّيت معنّي بكاس
قنْداق ، يريدون : الماء الساخن يعلّى بالسكر ،
من القنْداق المتقنمة على المجاز ، كأن حرارته
تقمّط المعدة وتشدّها .

قنْداق البارودة : أو القنْكة أو المرتينة
أو الرشيش ، من التركية : قونداق : القمط
والخاضن ، فهي مجاز من القنْداق المتقنمة ،
كان الجزء الخشبي السفلي من هذه الأسلحة
يلقها ويقمطها .
وجمعوه على : القنذايق .

ووضعوا لهذا القنْداق كلمة « الكرنافة »
بضم الفاء وكسرهما : واحدة الكُرْناف والكُرْنافات :
• - هكذا في الأصل ، والصواب بضم الكاف وكسرهما .

في العبارة وغريبتها . وسمرا صانعها وبائعها :
القندرجي ، والثاقفون يسمونه : الحذاء .

وجمعوه على : القندرجية .

ومند أن حلت القندرة في حلب بأشر ظل
الصرماي يتقلص .

ووضع لها المجمع العلمي العربي : الحذاء .

[من كتاباتهم] : يسألون البنت المخطوبة :

إينا هو بريدبي : أبو الطنجرة البتبقق إلا أبو

القندرة البترقق ؟ (يريلون : الغني يصرف

على بيته أم الأثني) .

[من مسياتهم] : يسوى فردة قندرة ،

طراق قندرتي أحسن من راس أبوه ، مساوي

لي حالو صحافي ، نشال قندرات الجامع أشرف
منو .

[من اعتقادهم] : لا تخلوا القندرة مقلوبة

على قاضها بتحكي مع الشيطان إذا ركبت

فردة قندرة فوق فردة يكون منها قدامك

سفر مستعجل . إذا حدا حط قندرة في غزاة

بيتر وكان في هالغزاة ساكن ولي بتطير القندرة

مالغزاة .

قندش : يقولون : ما خلاه يزعل : ضل

يقندشو ويدللو لوقت مارضاه ، يريلون :

يتملقه ويلاطفه ، لم نجد لها أصلاً ، ولعلها

نحت من قندر - انظرها - ومن شوي . انظرها .

وبنوا منها : قندش للمطوعة .

قندق : يقولون : قندق : قومي قندقي

هالزغر خلتي يسوليا ، بنوا القندق من القنداق

يعني القمط . انظرها .

وبنوا منه : قندق للمطوعة .

[من مجازاتهم] : شغلة ما بتقندق ،

تما بقى وقندقا .

أصول سعت النخل تبقى في الجذع بعد قطع
السعف . ولم تستعمل . انظر : لا يهلك .

القنداق : من مصطلح مسك الدفاتر ،

عن اليونانية : KONDATION : دفتر حساب

التاجر يسجل فيه دخل متجره وخرجه .

وأقره المجمع العلمي العربي لكلمة القنطرة .

انظرها .

نقول : وفرق بين هذا الدفر وبين

القنطرة ، ونبد نحن هنا تشويشاً .

انظر : القنطرة .

وتطلق الأرمنية GONTAG على الرسالة

الرسمية يكتبها الرئيس الديني الأعلى لمناسبات

خاصة تستدعيها .

انظر مجلة السان العربي : ص ١٥٥ ص ٣٣ .

القنداقلي : من التركية : قونداقلي ، من

القنداق المتقدمة : القمط ، الحاضن ، ومن

« لي » : أداة النسبة ، أي السلاح ذو القمط

الحاضن .

قندو : يقولون : ما فعل يرضى وراح

صاحبو يقندرو ، يريلون : يقنعه ويرضيه ،

من التركية : قانديرمق : الإقناع .

ومصدره عندهم : القندرة .

وبنوا منها : قندار للمطوعة ، ومصدره :

القندار . انظر : قندش .

القندورة : من التركية : قوندوره أو

أو قونطوره : الحذاء ، عن اليونانية : KOTHORNOS

: حذاء كان يلبسه الممثلون في المآسي ، وهم

أطلقوها على الحذاء الإفرنجي .

وجمعوها على القندرات والقندار .

وفي السوق سوق للقنادر ، وسوق آخر

للقنادر الرخيصة اسمه سوق حجبي أفندي ،

على أن الأحذية الراقية الغالية تصنع وتباع الآن

وفي عهده لم يكن في أوروبا كلها مصباح واحد ينير الشارع .

الظر نهاية الأرب للفرسي : ج ١ ص ١١٢٤ .

وفي التركية : قنديل .

وتسمى التركية باله وصانته : قندياجي ، وهم استملوها منها .

واشتهرت معامل الزجاج في حلب بصنع القناديل المموهة بالذهب تصنع في أرمناز وتباع في سوق الباطية وتشحن إلى البلاد النائية حتى حدود الهند .

الظر : قزجج .

[من هكمتهم] : نيل وعكّر القناديل .

[من كتاباتهم] : شخاختر بقنديل .

[من تشبهاتهم] : مثل التي عم بتلفاً عَنَادِيل المادّة .

[من أمثالهم] : في قنديل بالسما بدعي عاتلطين بالعمى .

قَنْزَع : بنوا الفعل من القنزوعة التالية لمعى : على .

وبنوا منها : قنزع للمطوعة .

يقولون : قنزع لفتو ، يريلون : لبسها وأمالها .

وتقول المغايرجة لابنها : عمّد ! وصلنا البلد ، قنزع طربوشك ، نفّس قنذرتك ، صلّح هندامك .

ونحو هذا قول عتلمنا تلخسل معرّمصرين .

القَنْزُوعَة : تحريف القَنْزُوعَة (العربية) :

عقريّة الديك وعُرفه ، ريش متصّب على رأس بعض الطيور .

ولهجة تطوان تسمي قنزوعة الديك : القَنْزُوج .

قَنْسَرِين : مدينة اندلثرت ، وعلمها الآن

قَنْدَل : بنوا الفعل من القنديل بمعنى دلى . الظر : القنديل .

[وفي لغة القجم] : القَنْدَلَة : الحمام . من المضحكات : يقولون : أجا المجنون لسوق الجمعة التي كان تحت القلعة وخطف الولد من إيد أمرّ ، وطلع لوين ؟ طلع على مادنة جامع الطروش التي كانت مقطومه وقندلو ، وبالطيف : والناس خافت تطلع لعنلو ليرو يرميه ، بهالأتنا أجا مجنون تأتي وقال : عطوني أبطنعش بطنعش الولد ، عطوه ، قام أخذ سيف مالبسطاتي ومن تحت صباح لو : ولاك : مجنون الكلب بتترك الولد وبتترك رالا أقطم المادنة فيك ، قال لو : لا لا لا لا ، ونزل فيه .

القَنْدَلَكَمْت : من اليونانية : KANDELAKTIS : من يقوم بإشعال قناديل الكنيسة ، ثم أطلق على خادماها .

عريبها : الجُلَازِيّ ، والسادين ، والواهيّ ، وخادم البيعة .

الحنطة القَنْدَهَارِيَّة : المنسوبة إلى مدينة قندهار في أفغانستان الجنوبية ، تشحن إلى حلب بطريق العراق ، وهي ناعمة تصلح لخبز الصباح .

القَنْدُوسَة : لغة لهم في القلوسة . نقرها .

القَنْدِيل : من العربية : القَنْدِيل عن السريانية : قنديلا ، عن اليونانية عن اللاتينية : CANDELA .

وبنوا من القنديل الفعل فقالوا : قندلوا ، يريلون : دلى الشيء من مرتفع ليرمي .

الظر : قندل .

أمر السلطان محمد بن قايتباي الناس بأن يعلّقوا القناديل ليلاً على الدور والخوانيت ،

قرية العيس ، ويرى الأب أرملة في المشرق :
ص ٢٨ ص ١٩١ أن الكلمة أرماية بمعنى عش
النسور ، كما يرى الأب شلحت في « حلب »
ص ٦٠ أنها وكر النسور .

وكانت قنشرين أحد الأجناد أي :
الولايات العسكرية في القرن السابع الميلادي عند
العرب .

دمر قنشرين وأحرقها في القرن الرابع
المجري الإمبراطور قنصور .
انظر مجلة السادس : ١ ص ١٩٦ .

قنص : عربية : قنص الطير أو الظبي
ونحوه قنصاً : صاده .

وبنوا منها : اقتنص للمطوعة .
يقولون : ماجي فلان إلا بالقنص (يريدون
: بالقهر والغصب) .
ويقولون : أخذنا منو بالقنص .

القنصر : لغة لعوامهم في القنصل التالية .

القنصل : من التركية : قونصول أو
قونصول . عن الإيطالية : CONSOL عن
اللاتينية : CONSUL : رتبة من رتبات ممثلي الدول
الأجنبية مهمته رعاية مصالح رعايا دولته .

وجمعوه على : القناصل .
وعوامهم يلفظونها القنصر ، ويجمعونها
على القناصر .

ويسمون دار القنصل : القنصلية .
ويقولون : فلان عم يعمل علينا قنصلية ،
يريدون : السلطة كسلطة القنصل ، فينوا من
القنصل المصادر الصناعي : القنصلية .

وفي السريانية عن اليونانية : قنصل ،
وفي الكلدانية . مثلها .

في « وثائق تاريخية عن حلب » ج ١ ص ١٠٤
: « قال ديفيزين : قنصل إنكلترا في قبرص

وحلب سنة ١٧٩١ : « وكان عدد غير قليل
من المسيحيين ومن اليهود يدخلون في دائرة
القناصل الأجانب بصفة تراجمة ، ولكل ترجمان
شخصان يدخلان في حمايته ، ويسمى كل
منهما فرماني بموجب البراءة السلطانية ، فكان
لقنصل فرنسة ثلاثة تراجمة ، ولقنصل إنكلترا
أحد عشر ترجماناً مسيحيين وواحد يهودي ،
ولقنصل بنقلية ثمانية تراجمة ولوزير إسبانيا
ترجمانان ، ولقنصل النمسا ثمانية تراجمة ،
ولقنصل بروسيا خمسة تراجمة ، ولقنصل
السويد تسعة تراجمة .

والترجمة والفرمانية يلبسون القلبن
ويتمتعون ببعض الامتيازات ويعفون من بعض
الضرائب .

وعند دخول القنصل في وظيفته ، وعند
وفاة السلطان وجلوس غيره يجب تجديد البراءة
من الباب العالي .

وذكر الجبرتي أول احتفال بمصر لقنصل
كان لقنصل الفرنسي .

نقول : سببه تحسن العلاقات بين العثمانيين
والفرنسيين إثر انكسار العثمانيين في النمسا :
عدوة الطرفين .

قونصلانو : من التركية : قونسلاتو
عن الإيطالية : CONSOLATO : دار القنصلية ،
أو القنصلية : على الاختصار .

القنصاية : انظر : القنصل والقنصلو .

قنط : من العربية : قنط يقنط
قنطاً وقنط يقنط وقنط قنوطاً وقنط يقنط
قناطة : يش .

وبنوا منها : انقنط منو للمطوعة .

القنطار : عربية : القنطار : مائة رطل ،

شقد ما بار يحمل قنطار . قال لو : حصوة
بتسد جرة قال لو بتسد خاية قنطارية .

[من تهماتهم] : علكة الدب قنطار .
حرد الدب علكرم زاد حملو قنطار

[من حكمهم] : العافية بئرو بالقنطار
ويتجي بالقتال . دُرهم مال بدو قنطار عقل .

[من تشبيهاتهم] : مثل الحرنوب : قنطار
خشب على درهم حلو .

القنطرة : عربية : مايبني على الماء العبور ،
وهم لم يقيدوها بالماء .

والجمع : القناطير ، وهم أموالوا ، وجمع
جمعاً مؤنثاً سالماً .

واستمدتها العربية من اليونانية : KAMPTIR .

وفي اللاتينية : CANTHERIUS أو CANTERIUS .

وفي الأرامية : KETARTA .

واستمدتها الإسبانية من العربية ، فقالت :

ALCANTARA .

واستمدتها التركية من العربية ، فقالت :

قنطره .

واستمدتها البولونية من التركية فقالت :

CANTAR .

[من تشبيهاتهم] : فلان قد قبة وقنطرة

(يريدون أنه متين) .

قُنع : أو قُنع ، من العربية : قنع قناعة
وقُنعوا بنفسه وبالثيء : رضي ، ورضي
بالسير .

واسم القنصل : القانص ، وهم أموالوا .
وقالت العربية : القنوع لمن هو كثير
القناعة ، وهم قالوها .

وينوا الصفة المشبهة منه على فَعْلان وفعلانة
: قنعان وقنعاة .

وجمعوها على : قنعاين وقنع

والرطل مختلف في وزنه حسب البلاد وحسب
الزمان ، وعليه فوزن القنطار غير محدد .

والجمع : القناطير .

والعربية استمدت القنطار من اللاتينية :
CENTENARIUM .

وفي الإيطالية : QUINTALE .

وفي الفرنسية : QUINTAL .

وفي الإنكليزية : QUINTAL .

وفي الروسية : TSENTNÉR .

وفي المجرية : KWINTAL .

وفي اليونانية : KANDARI .

واستمدتها التركية ، فقالت : قنطار ،
وسمت مفتش الأوزان : قنطارجي .

واستمدتها القرواطية من التركية ، فقالت :
KANTAR .

واستمدتها الرومانية من التركية ، فقالت :
CINTAR .

واستمدتها الأرمنية من اليونانية ، فقالت :
GUENTINAR .

واستمدتها الكردية من التركية ، فقالت :
قنطار .

وفي السريانية قُنطرونا وقُنطيرا ، وفي
الكلدانية : قُنطرونا وقُنطيرا .

يقولون : خائية قنطارية ، يريدون :
تسع إلى قنطار من الزيت وغيره .

ويقولون : معو قناطير مَقنطرة (تعبير
قرآني : قناطير مَقنطرة من الذهب) .

[من كلام أهل البول] : درهم السَّب
قنطار .

[من أمثالهم] : الكرّم لويسلم مالناطوره .
يحمل قناطير . لحم العصافير ما يباع بالقناطير .
نقطة دم أحسن من قنطار حبة . الجمل

* - صواب الآية الكرّمة : (زين للناس حب الشهوات من
النساء والبنين والقناطير المنقطرة من الذهب والفضة) .

** - لعل الصواب : مالناطولير .

واستمدت التركية : قناعت .

وبيت قناعة في حلب .

وبيت شناعة حرّوها إلى قناعة .

انظر : القنقش والقنقش والقنقش والقنقش .

يقولون : صار عندو قناعة ، والمحكمة

حصل عندا قناعة وجدانية بتيرو قنك .

[من حكمهم] : القناعة كثر لا يفنى

(وقد ينخلون منها لوحة تعلق في المتاجر) .

عز من قنَع دَل من طمَع .

قَنَع : عربية : قنعه : رضاه .

القنعان : انظر : قنع .

القنقند : من العربية : القنقند والقنقند

والقنقند : حيوان لبون أكبر من الجرّذ

ذو ريش كالإبر بقي به نفسه إذ يجتمع مستديراً

تحته ، يخشى نهراً ويسعى ليلاً ، يتغذى

بالحشرات كما يتغذى بالفأر والجرذان والعطاء

والحيات دون أن يتأثر بسهما .

وأنواعه كثيرة .

وبنوا من القنقد فعل « قنقد » و « مقنقد

في بيتو » ، يريدون : متجمع على نفسه .

انظر المصنف : ص ٣٣ من ٨٤٧ و ٩٠ من ٤٤٨ .

ونهاية الأرب : ص ١٠٣ من ١٩٢ .

والحيوان الجاحظ : فهرسه .

والموسوعة في علوم الطبيعة .

ودائرة المعارف اللبنانية .

وهم يلقيونه بكبابة الشوك .

واسمه في السريانية : قنوقدا ، وفي

الكلدانية : قنوقدا .

وفي العربية : قنود .

[من أمثالهم] : قال لو : ياقنقد : عالبقند .

حطت القنقندة ليدبها على اولادا وقالت : كلكن

— يا اولادي ! — شوك بشوك .

[من تشبيهاً] : مثل القنقندة :

لا بتنمسك ولا بتنباس .

قنقش : يقولون : قنقشو وكبرلو راسو ،

يريدون : تملقه وملحه ، لم نجد لها أصلاً ،

ولم لها تحت من قنر ومن نفس . انظرها .

وبنوا منها : قنقش للمطوعة .

قنن : يقولون : بقنن على اولادو ،

يريدون : يقتّر ، لم نجد لها أصلاً ، ولما هم

بنوا الفعل من القانون — انظرها — أي ينقذ عليهم

حسب القانون الاقتصادي لا توسّع فيه .

وبنوا منه : قنن للمطوعة .

يقولون : يعطي بالتقنين ، وشغلنو

مقننة .

القنّة : تحريف القنّان (العربية) : ربح

الإبط أو أشد ما يكون منه ، وهم أطلقوا .

قال الأزهرى : ولا أعرف القنّان .

وبداينها : الصنان والصنّة . انظرها .

القنوّاني : عربية : من ينوّل توزيع ماء

القنّاة . انظر : القنّاة .

وجمعوها على : القنوّانية .

انظر قاموس الصناعات الشامية .

وبيت القنوّاني في حلب .

وكانوا يتوارثون هذه الحرفة .

القنوع : انظر : قنع .

القنوع : انظر : قنع .

القنينة : أو القنينة : من العربية : القنينة :

إناء زجاجي .

قال أبو هلال الصكري : إذا فتحت

خروجت عن أبنية العربية ، لأنه ليس فيها

فَعْلِيَّة .

والجمع : القنناتي والقنناتي وهم استعملوا
الجمع الأول والقننات .

واستعملتها العربية من اليونانية : KANNIYON .
انظر مجلة المجمع العلمي العربي : ص ١٨ ص ٣١٠ .
[من تكلمهم] : ٥٠ كل الجان بتعباً
بقنينة .

[من أهانهم] : يمزج الأولاد :
طاطا يا طاطا صحن الملقطه
يضة على رغيث قالوا : يا لطيف !
جيجة سميت نزلت عالمدينه
كسرت قنينة مكيانة شئنه
شافا الباشا قال لا : بَو

القنينة : من قرى حلب في الحضر ، من
الأراميسه : قنينا : القصب ، كما يرى الأب
أرملة في المشرق : ص ٣٨ ص ١٩١ .

وقال الأب شلحت في حلب ص ٨٤ :
من الأراميه : قنينا : المال والرزق والمأشيه .

قهر : عربية : قهره قهراً : غلبه ،
وهم يستعملونها أيضاً بمعنى : أغاظه وأحزنه .
وبنوا منها : انقهر للمطاعة .

والقهار : من أسماء الله الحسنى .
واستمدت التركية : قهر بمعنى الغلبة والتأثر .
واستمدت الألبانية القهر من التركية فقالت :

KAHER

ويقولون : الله قهر عبادو بالموت .

[من كلامهم] : مرقو مقهورة من حماتا
ومن ضربنا ومن جزاء أدخلو متنق بالقهر ،
مات من قهرو .

[من تكلمهم] : من قهرو كسر الشرية .

القهرمسان : من التركية عن الفارسية :
الوكيل ، الخازن : أمين الدخل والخرج ،
الأمير .

ومؤننه : القهرمانه : ملبرة شئون البيت .
وورد ذكر القهرمان في الذخائر والتحف .

قهقهه : عربية : قهقهه قهقهة : ضحك
بشدة .

وقد يستعملونها حكاية صوت الضحك .
وفي السريانية : قحقح ، وفي الكلدانية
مثلها .

القهراني : أطلقوها على من يعمل القهوة ،
أو على من هو صاحب القهوة . انظرها .
وجمعه على : القهرانية .

ونعرف أن كان في السوق قهراني متجول
يسقي القهسوة المرة ويشخط كالسواس
بجوارته على حائط الدكان ، ثم يمضي ينيه إلى
مهمته بقطعة الفناجين ، وكان يابس المتر
كالسواس ويتمتلق بجرن جلدي صغير فيه
الفناجين المخروطية الشكل يصب فيها الشفة .
والأتراك يسمون القهراني : القهرهجي ،
وهم استمدوه وجمعه على : القهرجية .
انظر قلموس الصناعات قشابة .

القهره : والبلو يقولون : الكهره أو

أو الكهره : شراب البن المغلي .

سر السير : ص ٢ ص ٨٠٢ : صنع القهوه .

ومجلة الثقافة : ص ١٢ جلد ٦٠٤ ص ١٣ .

ومجلة المشرق : ص ٦ ص ٦٨٥ .

ومجلة القصاد : ص ٢٠ ص ١٩ و ٢٢٤ .

ومجلة الكلمة : ص ٢٨ ص ٢٢٢ .

ومجلة الفناء : ص ٢ ص ٧٠ و ٥ ص ٥٠ .

ومجلة الأدب : ص ٢ جلد ٥ ص ٤٩ .

والمختص : ص ٥١ ص ٥٨٨ و ٥٦ ص ٤٣٠ .

و ٥٩ ص ٤٩٣ و ٩٥ ص ٣٠٨ .

وقدرة المعارف البستاني .

ومجلة الضياء : ص ١ مجلة ١ ص ٦٧١ و ٦٤٩ .

٦٧٩ و ٧١٧ .

واستعملت اسمها من العربية كل لغات

العالم .

وبعد اعتياد شرب القهوة بقليل اكتشف
الدخان . انظر : التبغ

وفي سبب تسميتها مذاهب :

١ - أنها سميت بالقهوة تشبيهاً لها بالخمر
التي تسمى القهوة ، وهذه التسمية حفزت
رجال الدين أن يحرموها .

٢ - أنها مسن الإقهاء (العربية) :
تكره الطعام أو الإقهاد عنه .

٣ - أنها سميت باسم مقاطعة « كوفي »
في جنوبي الحبشة ، حيث كانت نباتاً برياً .
انظر : البن .

ولذا صحّ ما ذكرناه في « البن » من أنه
منذ زهاء عشرة قرون اعتزل بعض الزهاد
في جبل سمر البركاني في قلب اليمن : وكان
لديهم قطع مازع ، ولاحظوا أن الماعز حين
ترعى البن لا تنام ليلتها فتخلوه شرباً ، تقول :
إذا صح هذا تكون اليمن أول من كشف
خواصها وشربها .

ومعنى شربها أي : شرب منقوعها ، أما
التحميص ثم الطبخ فجاء متأخراً .

انظر الملل س ١٣ ص ٤٥٧ .

ثم انتقلت القهوة إلى إيران سنة ٨٤٥ م .
وقيل : قبل هذا التاريخ بزمان طويل .

ومن إيران انتقل شربها إلى الشرق فالغرب
فالعالم كله : والغرب لم يعرفها إلا بعد أن عرفها
العرب بثلاثة قرون .

وفي أواخر القرن التاسع الهجري سار
إلى العجم الشيخ جمال الدين الزنجاني مصبح
الفتاوى في عدن فنقل شربها إلى اليمن : مهد
القهوة الأول وشاع استعمالها ، ولاسيما بين
مشايخ الصوفية للاستعانة بها على السهر للأذكار
والمطالعات .

ويروى أنه كان في مكة في القرن العاشر
عشرات البيوت لشرب القهوة .

فهي في التركية : قهوة : وصانها :
القهوجي ، ويقولون : قهوة بارسى أي نقد
القهوة : يريون : الرشوة .

وتسمى التركية اللون البني : قهوة ونكي .
ويسمى المغرب الأقصى هذا اللون : النول
القهوي .

وبنى المغرب الأقصى من القهوة الفعل
فقال : تَقَهَوَ بمعنى : شرب القهوة .

وفي الكردية : قهوة .

وفي العبرانية الحديثة : قهوة وكفه .

وفي الفرنسية : CAFE .

وفي الإنكليزية : COFFEE .

وفي الألمانية : KAFFEE .

وفي اليونانية الحديثة : KAFES .

وفي الروسية : KAFE .

وفي المجرية : KAVE .

وفي الليتوانية : KAVA .

وفي الفنلندية : KAHVI .

وفي البولونية : قافه .

ولدى تحريمها قال الشاعر :

قهوة البن حرمت فاشربوا قهوة العنب
وألفت رسائل عدة في هذا الصدد منها :
كتاب الصفوة في حل القهوة .

ومنها : إنحاف بني الزمن في حكم قهوة
اليمن للزبيدي : شارح القاموس .
ومنها : رسالة خطية عندنا لا نذكر اسم
مؤلفها .

ونجاء في منظومة الشيخ وب «رعاعي ص ٤٩
لدى كلامه عن الوفاية :

ويشربون القهوة البتية وملم بللم من أمانة
وقال أصحاب الأوفاق (أي : علم

الطالع) : إن لفظ « قهوة » يدل لفظ « قوى »
في حساب الجمل أي : ١١٦ .

ثم نقلها اليمينيون إلى مصر .

وكانت تشرب القهوة في مصر في الأزهر في رواق اليمن يوم الإثنين ويوم الجمعة بعد الذكر ، ثم أنكرها المكيون عليهم سنة ٩١٧ .

ونادى منادي الأمير صاحب الحسبة خاير بك بجمع شربها ، وطاف بمن خالف في الأسواق وقرعهم بالسلاسل وعذبهم .

ثم صد المرسوم السلطاني بإباحتها ، ونادى قطباي : خلف خاير بك بإباحتها . ثم حرّمها قاصصوه النوري .

وقال الطباخ في إعدام التلّاء : أغلقت أماكن القهوة زمن السلطان مراد .

وهكذا اختلف علماء الشرع الإسلامي بين حمل وعمر .

ومن مصر نقلها السلطان سليم إلى استنبول . وشاع شربها في عهد ابنه السلطان سليمان القانوني بعد أن حرمت مراراً .

وفي سنة ١٦٥٢ نقلها من استنبول إلى لوندرة رجل يوناني اسمه باسكا .

وفي سنة ١٦٦٩ نقلها سايمان آغا : سفير الدولة العثمانية في فرنسا إلى باريس .

وفي باريس اتخذت لها الأباريق والصينيات والفناجين والمناديل .

وعصم شرب القهوة سنة ١٥٠٠ .

ولم تدخل القهوة روسية إلا في أوائل القرن ١٩ .

أما في الصين فرفضها الصينيون أول الأمر لولعهم بالشاي ، ثم استعملوها في القرن ١٧ .

وأنواع القهوة في حلب وما إليها كما يلي :
١ - القهوة المرة أو الصادة .

انظر : الصادة .

وتسمى الكيكية نسبة إلى قبيلة عكيل

أي : عقيل .

والعراق تسميها : الكهوة مال ميت ، لأنهم

يشربونها غالباً لدى تعزية أهل الميت .

ويقدّمها البلو على النار ثلاث مرات

في ثلاث دلات : الأولى : دلّة الخمر ، والثانية :

دلّة التّنو ، يربلون : التّنية أي : التعميد الثاني

يتلو تعقيد دلّة الخمر بعد تصفيتها بترقيدها ،

والثالثة : دلّة البكر وهي تعقيد دلّة التّنو بعد

تصفيتها بترقيدها ، وسموها بالبكر على تصور

أنك برشفك إياها بعد هذه التعقيدات الثلاث

والتصفيات الثلاث إذ تصيغ فنجانها منظر رائع

في دنيا عشاق القهوة ، يمزّزه رائحة المال ،

فهي حفلة وحفلة زواج إلى النفس بفنّة بكر -

على ما يتصورون - .

وأكبر هذه الدلات الثلاث دلّة الخمر

يتلوها دلّة التّنو ، ثم يتلوها دلّة البكر .

ودلات العشرة أمارات على عزّها وجاهها

عند البلو .

ومن أمثال البلو : الكيكية بهارا نارا

(يربلون يطيبها عليها على النار) .

ومن لا يشرب قهوة العشرة حين تقدم يعدّ

هنا إعلان انمّاء .

وإذا فرض الأمير جعسلاً أو تلوة على

أحد صدرّ هذا القرض بكيس قهوة أو أكثر ،

ثم ذكر بعده الجيمل والتحليل والغفم وغيرها .

وفي اليمن قبيلة تسمى الصبيدة اشتهرت

بتلوق القهوة .

وإذا وجد في مضرب صبيدي بين الضيوف

قلمت له أولاً قبل كل من حضر ، حتى على

الأمراء لا لتفضيله عليهم ، بل لينوقها فينقدّها

أفبها ذرة شائبة .

ويطبيّون المرة بالمال لاسمها قهوة الأمير

البنيّة الفاتحة .

ومن أغاني البلو :

يا الله صبروا هالكهوه وزيدوها مال

واسكوها للتشايّ عضوور التحيل

ذات المبيض تلور على النار .
[من تشبيهاً] : القهوة بـلا دخان مثل
الفرشة بلا يورغان : (تركية بمعنى اللحاف) .
القهوة بلا دخان مثل اليهود بـلا خاخام .
سيكاره بلا قهوة مثل النوم بلا شهوة .
[من تهكماتهم] : مازاد عالشحادين
غير القهوة والفناجين .

[من اعتقادهم] : إذا خصلنا فناجين
القهوة قبل ما يرو الضيف منعود ما منشوفو
إلا بعد سنة . إذا شرب الولد قهوة بسودّ وجّو .
إذا شرب الولد قهوة بطلعوا شواربو عوج .
المرأ البتشرّب قهوة قبل الأكل بحبّاً جوزا .
إذا فارت القهوة وانكبّت بكون بدو يميل
فيض مالرزق .

وبعض النساء في القبولات يفتحون الفال
بفناجان القهوة بعد شربه وطبّه على الصحفة .
وشرب الماء بعد شرب القهوة دليل على
قلة اللوق ، وبحكوا أنّو وحسدة مرا طلبت
مالقاضي يطلقا من جوزا لأنّو ساواها .

ومن الجناس في الشعر العربي :
هات اسقي قهوة معطارة فضضحت
بنت الدنان وأترع لي الفناجينا
دعت إلى نحو ما فيه البقاء ولو

دعت إلى نحو ما فيه الفناجينا
لو أن ألفاً أحاطوا حول ساحتها
قصيدة النجاة رأيت ألفاً فاجينا
ياربّة الخمر : قد زونا حمالك فإن
شئت فجدي وإن شئت فناجينا

القهوة : أطلقوا القهوة : المشروب المتقدم
على محل شربه على المجاز المرسل : من قبل
إطلاق الحال ولإرادة المحل على نحو : إن
الأبرار لقي نعيم أي : في مكان النعيم أي :
في الجنة .

وحزن يرشون الشفة يديرون الفناجان بمئة
ويسرة ، وأصلها ان يتبينوا أطيبحت حسب
أصولها وصبغت الفنجون بتركها أنراً في جدرانها
الداخلية .

٦ - القهوة الحلوة ، وهذه من حيث
زيادة سكرها ونقصه ثلاثة أنواع :
أ - سكرًا قليل أو عاريجة أو عجرة تحت
الوسط .

ب - للحيرة تحت الوسط .

ج - سكرًا وسط أو القهوة المظبوطة .

د - عجرة فوق الوسط .

هـ - سكرًا زيادة أو كثير أو حلوة .

٣ - القهوة العثمانية ، وهي التي يكون
بنها كثيرًا وسكرها وسطًا .

وما تزال القهوة العثمانية من أبرز مظاهر
الشرق في الغرب .

٤ - القهوة الأرمينية : وهي القهوة
المرّة أو الصادة تحلى بالسكر .

٥ - القهوة على فرانسى ، وهي التي
بنها قليل وسكرها كثير ، وتصب في القدح
الكبير .

٦ - القهوة الإنكليزية ، وهي ماء الشاي
الساخن يضاف إليه البن والسكر .

٧ - القهوة الشوبلة بوبلة : كلمتان
تركيستان بمعنى ذلك وهذا ، أطلقوها على القهوة
الحلوة تخرج بالكاكوا .

هذا واعتاد بعضهم أن يزيد على فناجان
قهوته نقطة ماء أو نقطتين لترسب خثالثها .

وقدّم لنا العلم جهازاً يطلخ القهوة ببخار
الماء ويصفّيها .

٨ - قدّم جهازاً لتحميمها بعد أن كانت
تحمّص على النار بالمحمصة الأسطوانية اليدوية

٩ - هكذا في الأصل ، ثم ذكر خمسة أنواع .

وبعض المتحلقين دعاها : المقهى وجمعها على : المقاهي ، وعندني أن طريقة المجاز المرسل المتقدمة أسوغ .

وبدو مربوط يسمون مكان شرب القهوة : الكَهْوَة .

وحضرموت سمت محل شربها : القهوة .

والأتراك كذلك قالوا : قهوة .

وفي منظومة الشيخ وفا الرفاعي ص ١٨ :

« جلسنا في قهوة أيضاً حصبة » .

وجمعوا القهوة على : القهوات والقهواي : والجمع الثاني لا يقره قياس الجمع في العربية .

وقالوا : هالقهوة نُشْطَة ، كما قالوا : هالخبانة نشطة ، فسموا دار شرب القهوة دون « خانة » وأما دار شرب الخاي فلم يسموه إلا ملحفاً بـ « خانة » ، كل هذا اصطلاح تركي جروا عليه .

وليس القهوة منهل القهوة فحسب ، إنما سميت بالقهوة على التغليب .

وتقدم القهوة الرائية عنا القهوة : الخاي والزهورات والكاكاوا والكاكوز ، والشراب والراحة و ...

وبعضها مجهز بمكيّف الهواء .

وبعضها لتفتته مركبة .

والقهوة دار تسليه يلعبون فيها في الطاولة والسطرنج والداما والدومينو والورق .

وتختلف شكله القهوة حسب درجتها .

وللقهوائية نقابة .

إحصاء : وعدد قهوات حلب سنة ١٩٦٠ هو ٧٥ قهوة .

وأقدم قهوات حلب : قهوة الكميتي ، والقهوة الجديدة في المدينة ، وقهوة السيمي ، وقهوة حمو في باب النصر ، وقهوة البرتقال .

وكانت قهوة الكميتي ... كما نعهدها -

ذات مقاعد على الجدران ثابتة ضيقة ، فوقها حصر سليمانية يجلس عليها الزبون ماداً رجله غالباً ، فلا تتسع إلا لعدد قليل .

وكانت قهوة حمو يجري فيها حفلات المصارعة .

وكانت قهوة البرتقال يجري فيها حفلات الغناء والرقص .

وكان الرقاصون يتزويجون بزي النساء .

والآن كثرت القهواي في حلب لاسيما في حي العزيزية .

أما القهواي في العالم فقد كان الأرمن الرواد الأول لها في أوروبا : أسسوها بعد انتشارها في إستانبول ومنها انجبه مؤسسوها ، ولعلها الأثر الحضاري الوحيد الذي تركه العثمانيون فيها .

وأول قهوة في إستانبول افتتحت في عهد السلطان سايحان الثاني .

وكانت القهواي أول امرها في أوروبا منتلى المفكرين ، وسموها : مدارس العلماء .

وأمر القائد الشامي في فتح القهوات في قسطنطينية إذ كانت في حوزة العثمانيين ، واسم هذا القائد : قره مصطفى .

وفتح أرمني اسمه باسكال قهوة في باريس عام ١٦٦٠ وقيل سنة ١٦٧٢ ، وسماها : بيت القهوة .

وفي سنة ١٦٦٤ فتحت قهوة أخرى فيها لا يعلم صاحبها .

وفي سنة ١٦٧٠ فتح أرمني اسمه هاكوب قهوة في أوكسفورد .

ثم فتحت قهوة في لندن بعد أوكسفورد .

انظر الملحق : ص ٣٠ ص ٤٣٣ و ٨٢٣ و ص ٥١ ص ٢٨١ .

على أن سكان القصور كانوا ينهلون في قصورهم القهوة ، ومنهم لويس الرابع عشر .

قهوة الأراميل : أطلقوها على البن الحاف مع السكر يسف سفاً .

القهوجي : تركية بمعنى صاحب القهوة ، يرادفها القهواني عندهم .

والجمع : القهوانية والقهوجية .

وفاس نقول : القهوجي وتجمعه على : القهاوجية .

قهوة نفخس : يقولون : سهرنا في قهوة نفخس ، يريدون : في الساق على حجر في الأرض حيث نفختنا مقاعدنا من الثياب لدى القيام .

القهيرة : يقولون : الله بعت لو هالولد قهيرة إلو، بنوا من قهر - انتظروا - على شعبة بمعنى الفاعلة .

يقولون : قهيرة في قلبه أتو ما بعيش لو اولاد .

قوى : يقولون : هالاولاد عجّزوا الدنيا وهنّ بقشوا ، يريدون : يصيحون ، تحريف قوة (العربية) : صرخ .

قوى : يقولون [في دعائهم لفلان] : الله يقويك ، عربية : قواه : ضدّ ضعفه .

[من كلامهم] : قواه بالمال ، قوى لو معنوياتو ، قوى الضوّ (يقولون ضدّه : وطاه) .

ومطارعه العربي : تقوى ، وهم سكّنوا .

القواس : يقولون : أجوا الحجاج وضربوا قواسات من فرح ، بنوها من قوس . انظروا .

القواس : أو القواس كلفظ بعض

« - لعله يقصد : من اللّبار .

الأترك ، وكما رسمها في « الصناعات الشامية » : عربية : الذي يرمي بالقوس ، وهم استعملوها بمعنى خادم البطريرك وخادم القنصل ونحوهما . ويلبس القواسون أعلى اللبس السائد زيه في البلد : شروال جوخ فضفاض وزنار عريض من الشال أو من فاخر الزنابير ، يتدلى وسط الزنار كستك الساعة الذهبي ، وعلى الجانب الأيسر القهريئة بقطانها الأسود أو البني ، وعلى قسمه العلوي كبود مقصّب بالذهب ، ويعد لفة عين الحشّش على الطربوش المغربي ، ثم يتقلد سيفاً حمالته موشاة بالفضة ، كما يحمل بيده عكازة سوداء طويلة يقرع بها الأرض تنبيهاً للمارة إلى أننا هنا نحمل مولانا فأفسحوا المجال لموكبه .

ونراهم اليوم يتقدمون جنازات النصارى للأبهة بزيهم القديم نفسه ، ما خلا أنهم لبسوا الطربوش للتحشّش .

وكان القواسون أتراكاً ، وكانوا يطيلون شواربهم ويبرمونهم .

وسموه قواساً لأنه يحمل سلاحاً نارياً يدافع به عنن هو في حوزته .

وجمعوه على : القواسين .

ووضع له نادي دار العلوم « الحاحب » ، ولم يعمل به .

انظر كتاب « الإبرنج في حلب » .

في « وثائق خطية عن حلب » ١٦ ص ٤٨ سنة ١٧١٤ وصف بولس لوقا : قواس فرنسة فقال : بيده عكازة طولها خمسة أقدام ، وعلى رأسها صورة الزنبقة من فضة .

واستعملت الإنكليزية كلمة القواس من العربية المولدة ، فقالت : CAVASS .

وبيت القواس في حلب .

[من كتاباتهم] : يسأل أحدهم : أش عم بتشتغل ؟

— قواس عند الله (يريد لا شغل له) .

القواس : [من أحيائهم] بين باب النصر وقسطل الشط ، وفيها حمام القواس وهو رجل كان موسراً منذ القرن .

القواف : قال علي سيدي في « قاموس عثمانى » : قواف : تحريف خفاف (العربية) : بائع الخلف أي الصرماية .

وسوق القوافين هو سوق الصرمايانية .
انظرها .
انظر قاموس الصناعات الثمانية .

قوافخاته : من « القواف » المتقدمة بعدها « سخانه » بمعنى : دار ، أطلقوها على محل صنع الصرامي أو يميها .
وجمعوها على : القوافخانات .

القوال : أطلقوها على طائر « داي كير » — انظرها — لأنه كثير التفريد ، كما أطلق الحمامانية « القوال » على ضرب من طيور الكشة منه الأبيض والأسود والأحمر والأصفر والأزرق ، لأنه يسجع كثيراً .
وجمعوا القوال على : القوالاة .

وذكر القوال نعوم بمخاض في يومياته في المشرق : ص ٣٧ ص ٤٨٢ .

[من اعتقادهم] : من اقضى القوال الأبيض أو الأسود لايتأثر بالقرينة .

القوام : يقولون : هالبت — ماشاء الله — قواما كويس ، حرية : قوام الإنسان : قامته وحسن طوله .

[من ملاطفتهم] : إذا حدا قال : عشاي بامة قالوا : تسلم لي هالقامة .

[من تشبيهاهم] : قوام مثل عود الخيزران .

[من تهكماتهم] : قوامو مثل عكر التين والزيتون . انظر : لهكر .

[من أغانيهم] :

يا يامو : شوفي قوامو أحلى مالمسكر كلامو بدني أعرف أش مرامو هالجلو أبو الشامات

قوام : أو قوامه ، يقولون : قوام قوام راي يمشي الترين ، يريون : إسرائاً إسرائاً ، لم نجد لها أصلاً ، وفيها تحريفان — على ما نرى — :
١ — تحريف التريام والقنوم كلاهما مصلر قام (العربية) : انتصب أو عزم .
٢ — تحريف معنى الانتصاب والعزم إلى المبادرة والإسراع .

[من كلامهم] : قوام أجأ ، ومن عصبيتو يياكل قوام قوام ، لانغضب قوامه .

[من تهكماتهم] : زور وزور وانخروب وعمر بتخلص — ياذن الله — قوام .

القوان : يقولون : عتا قوانات الشيخ سلامة حجازي .

من التركية : قوان أو قنوان : خلية النحل ذات الشكل الأسطواني ، وضما الأتراك للنسم الذي التقط الصوت من القونوغراف ، لأنه كان أول أمره أسطوانياً ثم بعدها عمل قرصاً .

[من كتاباتهم] : اطلاع من هالقوانات ، يريون : دعنا من هذه اللزاعم التي سمعناها منك كثيراً .

القوانصة : [من أحيائهم] يقع قرب المشاركة ، لقب سكانه الحلبيون به ، لأنه — كما يبلو — يكسبون الرزق بالحلية كالصيادين .

القواويس : فخذ من الموالي الشماليين يقيم في أرباض حلب .

القُوت : عربية : ما يأكله الإنسان ويقتات به ، والبُلعة يسلك بها الرمح .

والجمع : الأقوات .

يقولون : عم يشتغل بقوتو اليومي .

[من كتاباتهم] : قوت اللامعوت .

الفحم القوج : من الكردية : قوج : الفحم الكبير الكرع . انظر : الكرع .

ويطلق الأكراد « قوج » على المصيبة العظمى جازاً .

القوجان : يقولون : قطعت قوجان مالجابي ، من التركية : قوجان : وصل الضريه يقطع من دفتر القسائم .

وجمعه على : القوجانات والتواجين .

وسماه في « متن اللغة » : كوشان .

وضع له الجميع العلمي العربي : القسيمة ،

وضع لصلته التي انفصل عنها : الأرومة .

القورودون : انظر : الكورودون .

قورم : يقولون : قورم اللحم ، يريون : جعلها قاورما — انظرها — فبق منها الفعل .

وبنوا منها : تقوم اللحم للمطاعة .

قورن : يقولون : هالتجر عدى عايه أول حرب وتاني حرب وقورن ، بنوا الفعل من قارون — انظرها — بمعنى : أئرى .

واستعملوا منها : قورن . مقورن ، والقورنة ، والمقورنة .

وسمع قليلاً فلان أقورن من فلان ، فاستعملوا اسم التفضيل .

القوز : من اصطلاح لعبة الإسكتيل في ورق الشدة ، يقولون : أكمل بالقوز : من التركية : الورقة التي هي من مال الأرض . ويجمعونها على : القَوَاز .

ويلفظون زايها ظاء .

القوزاق : انظر : الغازاق .

قوزن : يقولون : الشيخ الرمزي أبو اللغة الخضر قوزن من بيع الأتنيكات ، يريون ربح كثيراً : من التركية : من قازانق : الكسب ، الربح .

ويلفظون زايها ظاء .

ويستعملون منها الماضي والمضارع والأمر :

قوزن وعم بقوزن وقوزن .

كسا يستعملون منها المصدر والمصدر الميمي : القوزنة والمقوزنة .

وكسا يستعملون منها اسم الفاعل :

المقوزن .

يقولون : چالش بتقوزن .

القوزنلية : وتلفظ زايها ظاء ، [من أحيائهم] : يقع بين حي حمزة بك وحي المشاطية ، ويسمى عند الحكومة : المنددي . انظرها .

والقوزنلية أو قوزان أوغلي عشيرة من أصل تركي أو تركماني استوطنت في كيليكية في القرن ١٦ وسيطرت على المنطقة كإقطاعيين . وسميت مدينة سييس القديمة باسمهم : قوزان الحالية .

وبيت قوزان أوغلي الأرمني في حلب حالياً ، ممن نزحوا من كيليكية .

القوس : من العربية : القوس : ما كان منحنياً ، آلة ذات وتر منحني ترمى بها السهام . والجمع : الأقواس .

انظر نهاية الأرب للندوي : ج ٦ ص ٢٢٢ .

وفي العبرية : قشت .

وفي السريانية : قشتا ، وفي الكلدانية : قشتا .

وفي الأَشْوَريَّة البَابلية : قَشْتُو .
وفي لهجات جنوبي جزيرة العرب والحِمْيَر : قَشْت .
ويقولون : قوس القنطرة .
ويقولون : قوس النصر (أو باب هَمَيون) :
ينصب بمناسبة عيد وطني أو بمناسبة فرح .
انظر الهلال : ص ٣٦ ص ٤٠٩ .
ويقولون : قوس الندّاف ، واسمه العربي
الكرِبَال ، والجمع : الكَرَابِيل . انظرها .
[من تهكماتهم] : مثل قوس الندّاف :
طرز من ماني شي .
ويقولون : قوس الخراط ، وقوس
الكمنجة .
وكانوا يقولون : قوس العروس ، وهو
منحني من الشريط كان يعقد فوق رأسها يعلق
فيه كثير من العملة الذهبية ترينياً لها .
ومنه كانوا يستعملون الكناية : ما منقدر
على قوسا (أي : غنية جداً) .
واصطلحوا حديثاً في المحاكم على « القوس »
يقولون : طلع الحاكم عالقوس ، وكان العرب
يقولون : دَسَت الحكم ، وهي أعجمية .
قوس قَدَح : تحريف قوس قُزَح (العربية) :
طرائق تبسب مقوسّة في الغمام من انكسار
النور في قطرات الماء ، فتبدو فيه ألوان الطيف
الشمسي .
والألوان هذا الطيف سبعة : البنفسجي والبنّي
والأزرق والأخضر والأصفر والبرتقالي والأحمر .
أما قُزَح ففي تسميته المذاهب التالية عند
العرب :
١ - أن فرح : بُرج في السماء .
٢ - أنه معلول عن قازح بمعنى المرتفع .
٣ - أنه اسم شيطان يعرض قوسه في السماء ،
وهو تأثر مستمد من التوراة .

وهو ممنوع من الصرف أي : من التنوين
بعلّة العلمية وعلّة العدل عمن لفظ آخر هو
وكلمات معدودة جاءت على وزن فُعَل .
انظر نهاية الأرب الفوري : ج ١ ص ٨٧ .
وذاتة معارف البستاني .
ولمجة تطوان تسميه : عروست السما .
قوس : يقولون : قوس الصياد العصفور ،
يريدون : أطلق عليه ما يخلقه السلاح الناري
من خرندق ونحوه .
وهو تعبير كان قبل ظهور السلاح الناري
مستخدماً في رمي السهم عن القوس ، ثم استعير
نفسه .
وبنوا منه : ثَقُوس للمطوعة .
[ومن ألفاظ الزجر] : ثَقُوس واقعود بقى .
ومن قوس قالوا : القوأس . انظرها .
ولكّس أهل قرية كفر تسيّن قوأس النملة
تحقيراً لهم .
[من تشبيهاتهم] : مثل الخنزير المثقوس
(يريدون : الخنزير البري إذا طعن اشتدت
ضراوته) .
قوشش : يقولون : قوشش المصاري
وغشط وهادا وجّ الضيف ، يريدون : جمعها ،
المراد فعل من قشّ الشيء (العربية) :
جميعه ، جمع ما قدر عليه .
وبنوا منه : ثَقُوش للمطوعة .
القووط : يستعملها أهل السفانة والمناردل
معنى الدبر ، من التركية : كَوُوت .
قووط : يقولون : قوضمت الحنطة والجوز
و ... يريدون : مضى عليها منذ جنبها زمن
طويل فاستولى عليها حشرة القاطوع ونحرت
في نابها ، بنوا القووط من حشرة القاطوع . انظرها .
ومصدر قووط : القَوُوط .

قُولُ أَرْدُو : من اصطلاح العسكرية
العثمانية : رتبة عسكرية .

قُولُ : عربية : قوله : أمره أن يقول ،
قوله ما لم يقل : ادعى أنه قال .
يقولون : قولتي شي ماقتو ولا يقولو .

قُولَا غاصمه : من التركية : قولاه
أصمه بمعنى : على الأذن لا تعلق ، يريدون :
لا تأبه له ولا تهتم به .
وكانت كثيرة الاستعمال ، واليوم على
بعد الزمن قل استعمالها .

وكنتم أتردد في صباي إلى قهوة الحاج
سليم في جادة الخندق ، ومعظم زبائننا من
موظفي الأتراك ، وكنتم أسمعها كثيراً جداً ،
واليوم لا .

قُولاي : من التركية : قولاي : السهل ،
الحسين ، السير ، وضده : جاتين ، واليوم
قل استعمالها .

قُولَب : يقولون : را يقولب طربوشو ،
بنوا القفل من القالب ، يريدون : وضعه في
القالب النحاسي الساخن وضغط عليه بقالب
آخر ينطبق عليه .

وبنوا منه : تقولب للمطوعة .
وصموا من صنعه أن يقولب الطرايش :
المقولبي .

وجمعوه على المقولبية .
وقالوا في مصدره : القولة والمقولبة .
وقالوا في اسم المفعول : المقولب .
وقالوا : لأبس طربوش مقولب :
يريدون : غير الطربوش المغربي ثم أنه ذو
بطانة من حصير .

القولي : من التركية : قولي : موظف
في الكمرك أو الريجي يراقب التهريب .

يقولون : لوز مقوطع وبندق مقوطع وكل
القلويات بتقوطع في أول الربيع .

القوفاية : لغة لم في القفاية . انظرها .

قُولُ : يقولون : من وقت ما لفي عليه
جورج وعلمو عالقمار قوق ، وهيك البلفي
عالمقوين بقوق ، يريدون : أفلس ، لم نجد
لها أصلاً ، وهي أنهم بنوا القفل من قوين :
نهر حلب إذ تنضب مياهه صيفاً لاسيما بعد
انفصال سورية عن منبعه في عنتاب .

قُولَيْن : من قرى حلب في المرة :
من الأرامية : قُولَيْن : الميرجل ، كما يرى
الأب أرملة في المشرق : س ٣٨ ص ١٩١ .

القُول : من العربية : القُول : مصدر
قال . انظرها .

وقد يلحقونها بالتاء : قولتكَ ، قولة
الشيخ ، قولة للخل ، على قولتكَ .
ويقولون : قولتكَ ، بمعنى : قولك كان
صحيحاً .

[من إيمانهم] : وحق قولة : الله أكبر .
وجمع القُول : الأقوال ، وهم حلفوا
الهمزة كثيراً .

وجمع الجمع : الأقاويل .
واستعملت التركية : قَوْل وقَوْل خرد :
(كلام المدعي) وأقاويل .

وفي السريانية : قُولاً : الصوت ، وفي
الكلدانية : قُولاً .

وفي العبرية : قَوْل : الصوت .
يقولون : على قولك صار اللي حكيتنا فيه ،
هالشي ماعليه قول (يريدون : قول القدر) .

وجمعوه على : القولجية .

انظر قاموس الصناعات الثمانية .

ووردت في « يومية نعوم بخاش » في المشرق : ص ٢٩ ص ٢٤٥ مكتوبة هكذا « الحية » .

قولع : يقولون : هالحيجة قولعت ، والقولعة بتعدي ، لازم تبعّد هالقولعة ، يريدون : أصيبت بمرض القالوع ، بنوا الفعل من القالوع . انظرها والقولع . ويقولون : طير مقولع وطيور مقولعة .

[من مسابهم] : زلة مقولع .

القولنج : من العربية : القنولنج (وتفتح القاف) وقد تكسر اللام (: مرض معوي مؤلم سببه انسداد المني واعتقال الطليعة ، عن اليونانية : قوليكسي : من « قولي » : المني ، و « كي » : أداة النسبة .

واستمدتها التركية من لفظها العربي .

القوليع : مرض القالوع .

انظرها وقولع .

القوم : من العربية : القوم : الجماعة من الناس لا واحد له من لفظه .

والجمع : الأقوام ، وهم قد يقولون : القوام .

والنسبة إليه : القومي والقومية .

واستمدت التركية قوم وأقوام وقوميت وقومي ، وكذا الفارسية والأوردية .

[من حكمهم] : القوم بكلا جهات بتضيق حقوقهن ، القوم التي تساعلوا ما انضاموا ، سيد القوم خادهم (مستمدة من الكلام العربي) .

[من كتاباتهم] : فلان مع القوم الغائبة .

[من أمثالهم] : البعاشر القوم أربعين

يوم بصير متنّ وفيتن . صبح القوم ولاعتين .

القوم : والقومة ، من العربية : القوم والقومة : من مصادر قام (العربية) . انظرها .

يقولون : ساكن عتّا قوم ونوم .

ويقولون : المرضان قومتمو صعبة .

انظر : قومة البلد .

قوم : يقولون : قومو وبرك مطرحو ، وعريبها : أقامه : جعله ينتصب ، أما قوم فبالمنى الوارد في ما يلي :

يقولون : هالمنزور قوم اللقي وقمتا : قوم القيامة ، قوم عليه القيامة .

قوم : يقولون : هالشريكين كل سنة بقوموا الدكان وبتطلع ربخانة ، الله طارح البركة في شركن ، عربية : قوم السلعة : قدر منها وسعرها .

ومطاولها العربي : تقوم ، وهم سكتوا .

[من كلامهم] : قوموا التركية ، شي ما بتقوم بحال .

القوماندا : أو القمندا ، وتلفظ النال ضاداً ، من التركية : قوماندو عن الفرنسية : COMMANDE : الإيعاز العسكري ، الأمر العسكري .

[من كلامهم] : عطاين الضابط قمندا ، أنا تحت قمندا البيوزياشي .

القوماندان : أو القمندان ، وتلفظ الدال ضاداً ، من التركية عن الفرنسية : COMMANDANT : القائد العسكري .

ويلاينها في العربية : « القدام » - « كا في » التاج » - : رئيس الجيش .

القومانلوس : من الفرنسية الحديثة : COMMANDOS عن أصل لاتيني : من يبلد روحه . وضمروا لها : المناوير ، والفلاني »

القوميسيوته . وغالباً : العمولة . وعربوه بأجرة الوساطة .

انظر لاموس الصناعات الشامية .

ويرى بعضهم أن الاختصار على كلمة واحدة في « أجرة الوساطة » أدنى إلى فن القول .

في « وثائق تاريخية عن حلب » ج ٢ ص ٣٠ سنة ١٨٣٥ : « وأخذ التجار الحلبيون يحلون محل الإفرنجيين وغيرهم من الأوروبيين في تعاطي أنواع الكوميسيون مع أوربية ، فيزاحمونهم عليها وينجحون ، وينسحب الأوروبيون من السوق » .

القونترول : من الفرنسية : CONTROLE : للمراقبة .

قونش : يقولون : هادا عقلو جعيري ، لا تقارشو ولا تونشو ولا تقاشو : من التركية : من قونوشمق : التكلم ، والمحادثة .

القوة : يحرف النصارى الأيقونة - انظرها - فيقولون : القوة .

ويجمعونها على : القون .

وحاضرنا من قريب مطران الروم الكاثوليك عن الأيقونات في حلب في القرن ١٧ م وكانت محاضراته قيمة .

القونيكال : أو الكونيكال . انظرها .

القوة : من العربية : القوة : ضد الضعف ، متانة البنية .

والجمع : القوات والقوى والقوى ، وهم ردوا فيها .

واستلمتها التركية ، فقالت : قوت وقوتلي وقوتسز .

٥ - أو الكونترول .

قومع : يقولون : قومع القنية ، يريدون : وضع في فروعها التمتع ، بنوا على فوعل من قمع الوطن (العربية) (أي : سقامالين) : وضع في رأسه قمعاً ليصب فيه ماءً .

وبنوا : تقومع مطلوغاً ل .

[من شعرهم] :

يا مقومعاً شعره الخرنوب بطربوش كوز
يا مقترعاً كركك بونين من عهد كركوز
يا مسجلاً شمشو قمرات تن درعوز
يا مقترطاً شمشو : حتى الوقار يحوز
يا مفرطاً شمشو حتى تراه تزوز
يا آقية الصبح لي شاف بجمو كنوز
يا بهتة الحاميك وخالتو العجوز
قرفات في عقلك تخارم الخروق حروز

قومة البلد : أطلقوها على تمرد حلب وعصيانها على الحكومة العثمانية ، والتعبير تعريب « آباغنه قاتلمه » التركية .

القوميسير : أو القوميسير ، من الفرنسية : COMMISSAIRE عن اللاتينية : ضابط الأمن العام . وضع لها الشيخ عبدالله البستاني : « المفروض » ، وأقرها المجمع العلمي العربي . واستعملها الثاقبون . ومنها قالوا : المفوضية . انظرها .

القوميسيون : أو القوميسيون ، أو بالكاف فيها . من الفرنسية : COMMISSION عن اللاتينية بمعنى : أجرة الوسيط في التجارة . ووضعوا لها : العمالة والوساطة .

وسموا من يشتغل فيها : القوميسونجي : بزيادة « جي » التركية : أداة النسبة على كتاباتها الأربع ، وجمعوه على : القوميسونجية . وعربوه بالوسيط ، وجمعوه على : الوسطا .

وسموا الأجرة التي يتقاضاها عن عمله :

واستمدتها الألبانية من التركية : وقالت : KYVET . انظر : قوى .

[من تعبيراتهم الحديثة] : أجت القوة ، قوى القوة ، خُصِفَ القوة ، ضَعِفَ القوة ، طفا القوة ، انقطعت القوة ، القوة البرية ، القوة الجوية ، القوة البحرية ، والقوة القاهرة .

ومن مطارحات التأقيين : إذا اصطلمت قوة لا تُفهر بقوة تفهر كل شيء ماذا يحدث ؟ الجواب : هذه الفرضية مستحيلة لأن قولنا : « لا تُفهر » تمنع أن تصطم بقوة تفهر كل شيء ، وكذا الفرضية الثانية تنقض منطقياً الفرضية الأولى .

[من أمثالهم] : الحكيم بالوجه قوة وباللقب مروة .

القوة : من اصطلاح المصابين : القوة : القتل - انظرها - والكلس المطلقا لانهما قوة لكيان الصابون .

قوي : من العربية : قَوِيّ : ضدّ ضعف ، على الأمر : طاقه ، قدر عليه . وبنوا : انقوى عليه للمطلوعة . وبنوا : القويان صفة مشبهة منه ، ومؤنثه : القويانة .

القويّ : من العربية : القَوِيّ : ذو القوة .

والجمع : الأقوياء ويقصر ، وهم قصروا . واستمدت التركية : قوي وأقوياء . وهم يستعملون « قوي » أيضاً مفعولاً مطلقاً لفعل عنف ، فيقولون بمجك قوي ، عيط عليه قوي .

[من أمثالهم] : الله يعين الضعيف

• - يقصودون بذلك الكهنة .

تتجسّب القوي . السمك القوي يياكل الضعيف .

القويّان : صفة مشبهة من قوي . انظرها . يقولون : فلان قويان عصو (أو قوي عصو) .

القويّة : يقولون : نجياً حوة هالمرأ إلا قويات ، شلون بحويّاً جوزا ، يرينون بالقوية : تجمع العباب في زاويتي الشفتين ، لم نجد لها أصلاً ، ولعلها من العربية : القويّة : الجلبة الكبيرة ، والجلبة مثلبة : البعرة .

[من اعتقدهم] : البياكل بمعلقة غيرو بصير لو قويات .

قويّ : وفي العربية : قَوِيّ : اسم نهر حلب .

وكان يسمى قديماً : شالوس وكالوس . انظر كتابها « حلب » ص ٨٠ و ٨١ . وسماء كرتفون : خالوس . وقال دارغير : يقال له : سيفا أو أو سيكوم .

وقال دارغير أيضاً : وصي : ييلوس . ورايت أنا في المصادر العبرية أن اليهود سموه : قوتيون .

انظر كتاب « عاصمة حلب » ص ١٠٥ . وفي تسمية نهر حلب بـ « قويق » المذهب التالية :

١ - أنه من الآرامية على مايلي :

أ - « قوقا » بمعنى الرث ، البحرة ، كواراة النحل ، الزيتون ، حب الغار .

ب - « قوق » : صوت النجاج .

ج - « قوقيا » : الفخار ، ما صنع من الفخار ، الخزاف .

د - « قوقنوس » : طير البجع .

هـ - « قيق » : طير الوروار ، الخروج .

نقول : وكل ما تقدم بعيد عنه

٢ - أنه - كما في « معجم البلدان »
لياقوت : تصغير قاق : هو صوت الضفدع ،
وعليه جاء قول الشاعر (وهو الصنوبري) :
إذا ما الضفادع نادينه

قويق ! قويق ! أبى أن يجيبا
٣ - أنه - على ما يرى النزي - تصغير
« قاق » : الطائر ، والغراب يضعف صيغاً
ويشتد شتاء .

٤ - أنه سمي باسم الذي جره وهو الشيخ
قويق المدفون بالترية جنوبي حمام البليدي
قرب السرايا الجديدة والعديدة .

وفي « سالتاه حلب » : كان في القرن
الرابع الهجري رجل من رؤساء عشائر التركان
اسمه قويق أغا تولى حسن جريانه .

ونقول نحن : هذا القبر مائل حتى يومنا ،
وهو مستقيم كبير المعتقد فيهم مكتوب عليه :
« هذا ضريح الولي الزاهد العارف بالله تعالى
صاحب الخيرات والبركات الشيخ محمد بن عبد الله
قويق الحافر المجرى لنهر حلب الشهباء » .

إن لهجة هذه الكتابة لهجة العصر المتأخر
للهجة القرن الرابع ، ثم إن الحاجر لا يعلم
القرن أو القرنين ، زد عليها ما يلخص دعوى
القدم بآية أنها مكتوبة بقلم الثالث وهذا القلم
ابتدعه العثمانيون في العصر المتأخر ، وبآية أنه
حدثنا من يعرف أن ثمة وثيقة متأخرة تنص على
مبلغ يتقاضاه من يشعل قنديلاً على قبر هذا
الدفين .

وقال النزي في النهر : ص ١٥٠ بعد
أن أنكر معنا هذا المذهب : وهذه التربة لانعلم
أحدًا دفن بها غير أرغون نائب حلب الذي
ساق إلى نهرها الساجور .

ولعل قويق أضعف إلى أرغون لزيد

عنايته به ، قليل عنه : « شيخ قويق » فحرفته
العامية إلى « الشيخ قويق » .

انظر : أرغون للصوري .

٥ - وقال النزي في النهر ص ١٥٠ و ٥١
: وعندي أن لفظة « قويق » تحريف
« قواق » ... يجوز أن تكون من الكلمات
التي يستعملها الآن عرب البادية مما لم تحط به
معاجم اللغة ، وذلك : أن عرب البادية يسمون
يجرى ماء المطر في الصحراء « قواق » يلفظون
قافها كافاً مفخمة ، ولما كان نهر حلب
معظم مائه من المطر سمي بهذا الاسم ، فهو
على هذا التقدير لفظ عربي .

٦ - وقال النزي أيضاً في النهر ص ١٥٠ و ٥١ :
« قواق » : ويجوز أن تكون هذه الكلمة ،
وهي : « قواق » لفظة تستعمل الآن بالتركية
بمعنى الحور ، وهو : الشجر المعروف : وذلك
أن هذا النهر كان ولم يزل يزرع على شطوطه
في مبدئه من بلاد عنتاب شجر الحور ، فينمو
وينجب ويباع منه مقادير عظيمة ، فعرف
النهر به لكثرة زرعه عليه .

والذي يؤيد هذا أن إطلاق هذه اللفظة على
هذا النهر لم يكن إلا في أيام دولة بني طولون ،
إذ إنهم أول قوم من الأتراك حكموا حلب بعد
فتحها (نقول نحن : والدولة الطولونية حكمت
من سنة ٨٣٥ م . حتى سنة ٨٨٤ ، ثم إن في
ضاحية عنتاب مكاناً يدعى : قواقاق تقام فيه
صيفاً حفلات طرب حضرها أنا) .

ويتابع النزي : ويؤيد ذلك أن هذا الاسم
للنهر المذكور لم نره في شيء من النظم والثر .
أقدم من كلام الشاعر البحري الذي استغرقت
حياته جميع أيام الدولة المذكورة .

* - ذكره في شعره غير مرة ، من ذلك قوله :
إن لويقاً له علي يد بالأس بيضاء لت أكلها

(نقول : والبحري عاش من سنة ٨٢٠ حتى ٨٩٧ م. وإلى هذا المذهب نميل) . انتهت المناهض في تسميته .

وتصف دائرة المعارف الأميركية « قويق » بقولها : « نهر عظيم وهذا غير صحيح ، بل هو نهر صغير ، وبعد انصلاح سورية من تركية تنضب مياهه صيفاً .

ولصغره وصفه الشاعر :
تفوص البعوضة في قمره ...

ولصغره جاء المثل الحالي : يا حيف عجسوك يا قويق .

على أنه إذ يفيض شتاءً تراه نهرًا كبيرًا طاغيا عاتيا .

جاء في كتاب : MODERN TRAVELLER : « ولما حاصر الصليبيون حلب عام ١١٢٣ م . فاض قويق ، وكان فيضانه شؤماً على الصليبيين فانسحبوا » .

وقال الفرزي : عن بعض المفسرين في قوله تعالى ﴿ إِذْ يُلْقُونَ أَقْلَامَهُمْ أَيُّهُمْ يَكْفُلُ مَرْيَمَ ﴾ : كان ذلك على نهر حلب ، ويقال له : « قويق » .

وقال الفرزي : أهل الخلاعة تكفي قويق أبا الحسن .

انظر مجلة المجمع العلمي العربي : ص ١١ ص ١١١ .
ومجلة الصاد : ص ١ ص ٥٩ .

وبنوا من قويق لعل قوق . انظرها .

القياس : أو القياس أو القيس ، من العربية : القياس : مصدر قاس الشيء به أو إليه : قدره به ، قاس الشيء بغيره أو على غيره : قدره على مثاله ، والقياس مصدر قايِس أيضاً . واستمدت التركية : قياس وقياساً .

واستمدوا من الغرب قولهم : ضرب الرقم القياسي .

• - البيت الشاعر المصري ، وحججه :
وتأني نواهما أن قيا

[ومن كلامهم] : ما بي ينان قياص ، جابا عالقياص .

القياس : أو القيس ، أطلقوها على فرش البيت بالكرابيت فوقه المد والمخدات ويجانبه مد على الأرض وفوقه المخدات من نوع مد الكرابيت .

ويكون عند الموسرين من المخمل أو الصوفانصو - انظرها - وقد ثبت عليه قطع القصة المزينة ، ويسمى : المنفصص .

والقياس مما يعرض في جهاز العرس . وسموه بالقياس لأنه يفصل على قدر كل من الجدارين اللذين يشكلان زاوية قائمة ، يختار الأطول للكرابيت .

وجمعوه على : القياسات .

قياس المي : أطلقوه على محشرة طويلة القوائم تطفو على سطح الماء ولا تنرق .

القياس : [من سبابهم] : هالقياس ما يستحي على وجوه ، لم نجد له أصلاً ، ولعله مما يلي :
١ - قال دوزي : القياس : هو الشحاذ .

قول : ليس الشحاذ بل له مساس بأشهوة الحفيرة ، ثم إنه لم يذكر اشتقاقه .

٢ - أنه من القفاء : فعك من قفا أثره (العربية) : تبعه ، يريون : من يتبع شهوراته . أو من قفاء : قلعه بالفجور أو بأمر قبيح ، أو أتبعه كلاماً قبيحاً ، أو رماه بما ليس فيه ، وقيته : رميته بالزنا .

ويستعملون مصطلحه بلفظ : التقييف والتقيفة . انظرها .

القيافة : والقيافة ، يقولون : قيافة المنضوب ، يريون : منظره الزري ، وأصلها في العربية : القياقة : شبه الولد بأبيه ، والأكثر استعملوا الكلمة وقالوا : قياقت وقيافتي . قياقتن

والسلسلة المعدنية ونحوها مما يجعل في رجل الدابة ،
أو يضم اليدين ويوثقهما .

والجمع : القيود ، وهم سكتوا .

[من مجازاتهم] : فلان في قيد الحياة .

ماني بيناتنا قيود . عاجنون ماني قيد .

القيد : يقولون : فلان مالموقيد في دفتري ،

وفلان مالموقيد في النفوس ، يريلون : الكتابة ،

تحريف التقييد (العربية) : مصدر قيد العلم

بالكتاب : كتبه . انظر : قيد .

وجمعوها على : القيود .

قيد : عربية : قيده : جعل القيد في

رجله أو في يده ، والعلم بالكتاب : كتبه ،

وهم أطلقوا العلم راسمعلوها في الكتابة مطلقاً

كأنها تثبت المكتوب ولا تدعه يشرد عن الذهن .

وبنوا تقييد للمطاوعة ، ويقولون : عم

يكتب وبقيد ، وضده : عم بشيط .

[من مجازهم] : قيد بشرط ماخله

يفلخص . لا تقيد علينا يا خاي : نحنه من

حاسيبك .

[من اعتقادهم] : في شهر رمضان الله

بقيد الجان ، وهيه وحده من عاسنو .

القيراط : عربية عن الفارسية : كراخ ،

أو عن اليونانية : KÉRATION .

والجمع : القيراريط .

واستعملوا القيراريط في الموازين ، واختلفوا

في ثقله : أنه نصف الدائق أو ربع سدس

وزن الدينار ، أو نصف عشر الدينار .

وفي حلب شيخ شافعي يستعمل من خزانتي

كل أثر يتطرق إلى ذكر القيراريط ، ومضى

عليه نحو الثلاثين سنة ولا يزال .

وقيافنذلك وأرداوا بها المنظر والهيئة ، ووصف

هذا المنظر وهذه الهيئة مقدر تقديره غالباً :
الزري والزرية .

القيام : من العربية : القيام : مصدر

قام ، انظرها .

[من كلامهم] : قيام الساعة ، صلاة

قيام الليل .

يقولون للنسا : الحمد لك على قيامك .

[من اعتقادهم] : البصلي أربعين ليلة

صلاة قيام الليل بطلع على وجو كثير .

القيامة : من العربية ، من اصطلاح

القرآن : القيامة : يوم يقوم به الأموات

ليحاسبهم الله على أعمالهم في الدنيا .

واستمدت كل الأمم الإسلامية : القيامة

أوقيام .

واستمدت القرواطية القيامة من التركية ،

فقلت : KIJAMET .

يقولون : قامت قيامتو ، يريلون :

دهمه الهول وثار .

[من اعتقادهم] : البسط المنصب عالنار

وما بسط عليه شي يسختو بتعلق بالمنصب

برقبته يوم القيامة . البقتل قطة مزوم يوم القيامة

يعبي لإجربها ذهب . إذا صبينا مي سخنة في

اللقن وما رمينا فيه الحسيل بحاسبنا اللقن يوم

القيامة .

القيح : من العربية : القيح : المدّة

الصفراء الخائرة التي لا يجالطها دم .

ويسمون البيض الفاسد : "سـ" .

قيح : عربية : قيح الجرح وقاح : صار

فيه القيح .

ومطاوعها العربي : ققيح ، وهم سكتوا .

القيد : من العربية : القيد : الحبل

وفي اليونانية : KEGARIYA : ميدان أو ردهة
مشفقة يقام فيها سوق .

انظر مجلة الجمع العلمي العربي : المجلد ٤٠ ص ٢٤٤ .

القَيْسِي : يقولون : جنب قيسي وحضرم
قيسي وجيس قيسي وزيتون قيسي ، من التركية :
قَيْسِي أو قاييسي أو قايصي : فاكهة بين
الخوخ والدراقسن تكون مستديرة لا بيضبة
الشكل ، ثم استعيرت لكل ثمر مستدير .
ومن أنواع العنب : القيسي الرومي ،
والأناضول من تركية هي بلاد الروم .
وهم دوزي في « تكملة المعاجم العربية »
إذ زعم أن أصلها : مقيامي .

[من أمثالهم] : ما باكل إلا القيسي
ولو يمت لباسي (يريدون : العنب القيسي) .

القَيْسِي : أنفاذ من بني خالد في أرباض
المعرة .
ويطلقون القاف جيماً فيقولون : البجيمي
وجيس .

قَيْش : يقولون : قَيْش الخلاق المرس
بالتايش ، يريدون : شحله بالتايش : بنوا الفعل
من التايش . انظرها .
وبنوا : قَيْش مطوعاً له .

القَيْشَانِي : انظر : الكافاني .

» **قَيْصَر** : سمي الثصاري أولادهم بقيصر ،
وقيصر عند العرب إمبراطور بيزنطية عموماً ،
وجمعه على : القياصرة ، وأصله من اسم يوليوس
قَيْصَر : CESAR مات سنة ٤٤ ق.م . وهو من
كبار قواد روما .

واسمه باللاتينية : CAESAR بمعنى المشقوق
عنه ، سمي بذلك لأنهم شقوا بطن أمه لتستمر
ولادته .

كما استعمل القيراط في المساحات بعرض
الأصبع .

ويقولون : أنا بملك من حالدار عشر
قراريط ، يريدون : الحصان ، على اعتبار أن
كلها ٢٤ قيراطاً .

وفي السريانية : قُرْطًا ، وفي الكلدانية :
قُرْطًا .

وفي التركية عن الفارسية : كيراخ .
واستمدتها اليونانية الحديثة عن التركية ،
فقال : KARATI .

[من تهكمهم] : يريد أكتب لك قيراط
من ديني .

بَوَابَة قَيْس : بوابة كبيرة بين باب الجنان
والجنون نسبت إلى من اسمه قيس ، وهو
مجهول .

القَيْسَرِيَّة : أو القيسارية ، أطلقت منذ
العصر العباسي على الخان الصغير في داخله دكاكين
ومعامل ، وهي تحريف القيسرية : نسبة مؤنثة
إلى قيسر : لقب ملوك الرومان .
انظر : قيسر .

ويقابلها الخان : ما بناه الخان أي : السلطان
ليكون منزلاً للتجار الغريباء يبيتون فيه
ويعرضون بضائعهم في صحنه أو في غرفه ،
كما يشرون .

وتسمى قيسر والسلطان بناءهما تنزيهاً
للتجارة واستفادة من رسومها .

وجمعوها القيسرية على : القيسريات .
وذكرها الغزي في « النهر » : ص ٢٥
و ١٣٤ باسم قاسارية .

ووردت في كتاب « اللخاثر والنتحف » .
انظر لهاوس .
والغرب الأقصى يسميها : قيسرية : على
أصلها .

وقيل : بل قصر كلمة سنسكريتية الأصل بمعنى الأشعر : كثير الشعر .

واسم قصر بالسريانية : قَسْر وقَسْر وقَصْر وقَصْر ، وبالكلدانية : قُسْر وقِصْر .
انظر الملل : س ٢٤ ص ٣٢٤ .
انظر : القسرة .

قَصْر وبربر : اسم كرم جنوبي غربي حلب كان يملكه شخصان اسم أحدهما قصر والثاني بربر ، وكان يرثاه المنتزهون ولاسيما النصاري .

قَيْط : يطلقونها على شكل من أشكال الكمين يرميان على الأرض .

القَيْطَان : في مستدرک التاج : القيطان : مايسج من الحرير ، وقد يتخذ من الصوف .
والكلمة فارسية : كَيْتَان وكَايتُون بمعنى : الخيط الثخين .

والقيطان في حلب يحيط بعمله العتاد نحينا لتزيين الكبايد ونحوها .

وفي التركية قَيْطَان وقَايْطَان ، وحلب استمدت اسمه من التركية ، وهذه عن الفارسية .
والزبيدي الذي عاش في العهد التركي حشا «التاج» بكثير من هذه الكلمات العربية دون التنبيه إلى ذلك .

ويؤخذ على محقق طبعه في الكويت عدم التنبيه إلى هذا .

قَيْطَة : من قرى حلب في منبج : من الأرامية : قَيْطًا : المصاريف : كما يرى الأب أرملة في المشرق : س ٣٨ ص ١٩١

قَيْع : يقولون : أش عم بقمي في المطبخ ، ولي عليكي : يريلون بالتقيع والمقيع وقيع : من يعمل عملاً شيئاً : بنوا على فعل من قاع الخنزير يقيع قيعاً (العربية) : لوث ، قيع إذا استعاره .

وينوا : تتج مطاوعاً له .
وينايه في العربية : القاع : مصب المياه ومنقع الماء في الطين .

قَيْف : بنوا القفل من القياف . انظرها .
جامع القيقان : انظر : جامع القيقان .

قَيْقُون : من قرى حلب في جسر الشغور ، من الأرامية : قَيْقُنًا : القدان : كما يرى الأب أرملة في المشرق : س ٣٨ ص ١٩١ .

قَيْقِي : في كتاب « القول المختضب » : « يقولون من باب السخرية : قل : قَيْقِي . قال في « الزاهر » وغيره « القيق والقاق والقوق من الرجال : القاحش الطول » .

نقول : ولم يذكر من هذه الكلمات شيئاً لكنه قال : القَيَّاق والقَيَّاق : الطويل .
نقول : لعل قَيْقِي حكاية صوت الضحك .

القَيْلَة : يقولون : شيخ حارتنا إلو قيلة مسكين ، من العربية : القَيْلَة : انفضاخ الحصية ، نزول الحصية في المتي .

وينوا منها : فلان مقبول : مصاب بالقيلة .
[من «هكمتهم» :] صارلا جوز بالحيلة قالت : أقرع وإلو قيلة (وقد يزيدون) : ويلو ما بطلع حيلة . ماشا الله ! ماشا الله ! خيال وإلو قيلة .

القَيْمًا : انظر : القيمه .
القَيْمَق : من التركية : قَائِمًا : القشدة .
[وينادي الباعون على بعض الأكلات] : قَيْمَقِي ، القَيْمَقِيَات يابوا أطيب ما القَيْمَقِ أطيب .
ويقولون : شَمِييَات بَيْمَق ، كراييج بَيْمَق ، بقلاوة بَيْمَق . كنافه بَيْمَق : مامونية

والجمع : القيمات والقيّم ، وهم
قالوهما برّد القاف في الثاني .
واستمدت التركية : قيمت وقيمتان بمعنى
: عارف القيمة ، وقيمتش : المعلوم القيمة
أو الرخيص ، وقيمتلي : العالي القيمة .
واستمدت الألبانية القيمة من التركية ،
فقالت : KYMET .

[من أمثالهم] : قيمة الكلب (أو العبد)
على قيمة صاحبه . قيمة فلان في حارثو قيمة
البنّا عند العرب . قيمة الخال بابن أخوه .
[من حكمهم] : الماي يعرف قيمة المال
ما يصير صاحب مال .
انظر مجلة اللسان العربي : ص ١٠٣ ص ٣٥ .

القيّم : انظر : الكينا .

القيّم : عربية : القائم ببلاته ، وهو
من أسماء الله الحسنى .
يقولون : قام فلان على قيّمه ، يريدون :
هاج وغضب وثار .
وعندما يحاول أحدهم القيام يقول : يا قيّم
يا قيّم .

[وينتدرون] : فيقولون عند دخول صاحب :
يا قيّم يا قيّم ليحببهم : والله ما حدا بقوم .
وفي المريانية : قيّم ، وفي الكلدانية :
قيّموماً بمعنى : القيّم على الشيء والوصي .

مع قيمت ، مربى مع القيمت ، قيمت يسكر ،
بوطة يقيم (وتلت بمدهوق التست) .
[من تهكماتهم] : القرباط ما عندن قيمت
القيمت عند المربان .
ومن معارضات الزينى :

وقيمتنا المشهور من عرب الوعر
ومنها : قد هاش بطلي مللقى قطايفاً وقيمتا
ومنها : إن تبدى القيتم ابتلروا

نحوي وأملوا منه لي لكتنا
ولغيره يوصي أن يحققوا بعد موته ما يلي :
... وفي قيمت سوادي كفتوني

القيمتة : يقولون : لحمة قيمتة أو قيما ،
من التركية : قيمتة أو قييمتة : اللحم المقروم
ناعماً .

[من تورياتهم] : يدّي أحشيك عندي
لحمة قيما مشوية : ظاهره : اللحم المقروم ،
وباطنه : قيما بمعنى : ارفعها ، أزلها ،
احلفها ، من قام الشيء - انظرها - أو بمعنى :
ارفعها عن فكرك .

القيمتة : أطلقوها على امرأة تفسل النساء
في الحمام بأجرة وتحشو لمن الحناء وتدخن
النفسا بالزنجبيل والدبس ولسان العصفورة والآس
والزيت والبيض وتمشطهن ، تحريف القيمتة
(العربية) : مؤنث القيتم : من يتولى أمراً .
والجمع عندهم : القيتمات .
والشام تسمى القيمتة : البكّاية .

[من تشبيهاهم] : مثل القيمتة بضرب
معدلات كثير . الدنيا صيف ومقتنا مي مثل
شخاخة القيمتة .

[من تهكماتهم] : لولا القيمتة والسمارة
ما كان يتفتق بنت في الحارة .

القيمتة : من المربية : قيمة الشيء :
عنه .



الجاه

[ك] : الكاف : حرف هجائي صحيح .
واسمه في السريانية : كَفْ ، وفي الكلدانية : كُف .

والكاف رمز في الكيمياء للكربون .
والكاف : الحرف الحادي عشر في ترتيب « أبجد » المشرقي والمغربى ، وفي حساب جمل المشاركة والمغاربة يعدل العشرين .
وهو الحرف الثاني والمثرون في الهجاء المشرقي .

وهو الحرف الرابع عشر في الهجاء المغربى .
وهو السابع في ترتيب التليل والمحكم ،
والثامن في ترتيب سبيويه .
ويأتي في الدرجة الثانية استعمالاً .

وبعض البابو يلفظه جيماً : جلب العرب ،
أش بيح ؟

انظر كتاب « من العامة » للاكورد مطر ص ٢٣٥ : قبله
بين الجيم والالف والكاف .

وتركخ في السريانية فتخلو خاء : أنخل :
أكل .

وفي العبرية تركخ أيضاً فتخلو خاء :

شكوم عليكم : السلام عليكم .
وكانت في الكتابات تهجى كما يلي :
كاف ك صب : ك ، كاف ك رفع : ك ،
كاف ك خفض : ك .

معانيها وهي حرف من حروف المعاني
كما يلي :

١ - تكون حرف خطاب في :

٢ - أسماء الإشارة : هناك وهناك
وهناولك .

ويجوز أن تلحق هذه الكاف بهاء السكت ،

وعندئذ تمال الكاف : هناك وهناك وهناولك .

ب - كاف « لك » وتصرفاتها الواردة
للتحليل : لك ، لك ، لك ، لك .

ج - كاف « لك » وتصرفاتها الواردة
اسم فعل بمعنى انظر : لك النجم اللي بدنب ،
وليكي ، وليكو ، وليكا ، وليكن .

[من شد بانهم] قصد التسلي : يقول
من يقود الشدة مشيراً إلى أحد الموجودين :
ليكي هي ، ويرد عليه الكل : ليكيه ...

وكاف « عليك » وتصرفاتها الواردة اسم
فعل بمعنى : ازم : عليك بالزم بفتحك ، عليك ،
عليكن .

٢ - تكون حرف تشبيه : هادا كالأسد .
[من تورياتهم] : أنه كالبيت (ظاهره
تشبيهه بالبيت ، وباطنه : كلب أنت) .

وليس من نهج العربية أن تقول : ما
أحسنه كنتكلم ، ونهجا أن تقول : ... متكلماً ،
ومثله : دخل عليهم كففتش وعامله كحجوان .
وفي العبرية : الكاف للتشبيه : يقولون :

بين موسى وموشى وموشى لويش كموشى ، أي بين
موسى (النبي) وموسى (ابن ميمون) لم يكن
(عظيماً) كموسى (ابن ميمون) .

وفي السريانية : أكووت ، فيقولون :

أفرام أكووت نبياً ، أي أفرام كالنبي .

ومنه نرى نحن أن كاف التشبيه أصلها
« أك » بمعنى الأخ ، لأنها تركخ فتخلو « أخ »
وقولنا فلان أخو القمر ملاحظ في معناه أنه
كالقمر ، والحروف كلها أدوات رابطة أصلها

يقولون عينك تشوفو : لابس لك هالبرنطة

الكوسية وعوج لك ياه. أو عوضاً عن « لك » يقولون : « لي » .

وجاء في كتاب « بحر العوام » : « سُمع سلام عليكم وبارك الله فيكم ورحمت من عندكم : بكسر كاف المخاطبين .

٣ - ضمير المخاطب اللاحق الاسم وعمله المضاف إليه : صحابك جييك ، صحابك جييك ، صحابك جييك .

ويلاحظ أن أهل الباب يقولون في نحو برّكة وسكة وسنبوسكة : بركي وسكي وسنبوسكي ، أعني يبدلون الإمالة بالياء في كل اسم ينتهي بكاف وبعدها تاء الواحدة .

الكاتب : من العربية : الكاتب : مصلو كتب : كان في غم وسوء حال . ويجمعونها على : الكتابات .

الطر : كتب . وفي السريانية : كتاب (بكسر الكاف ، والألف لا تلفظ) : الألم ، يقولون : كتاب كرساً بمعنى : ألم الزحار .

ومطاوله : إتأكب : تألم ، وفي الكلدانية مثلها ، وكويياً : الكاتب ، وفي الكلدانية : كويياً . الطر : الكاي .

الكائن : من العربية : الكائن : اسم الفاعل من « كان » التامة بمعنى : حدث .

[من عُرّات أفلامهم] : يقولون : الدار الكائنة في حلة الكلاسة ، خطأ ، صوابه : حذف « الكائنة » لأنه حدث عام يجب حذفه كما تحذفه في عندنا ضيف وفي الدار كلب ، فلا تقول : موجود أو كائن عندنا ضيف ،

الأسماء والأفعال جاءت لتوثيق التعبير متأخرة ، وكثير من الأمم البدائية لأدوات فيها فتأتي أفعالها وأسمائها متفككة غير متلاحمة .

[من عُرّات أفلامهم] : يقولون : « أنا : كسوري يشوف مصلحتنا تتوحد البلاد العربية جميعاً ، وأنته : ككاتب لازم توجه الناس هالفكرة ، والحكومات : كمثلة الشعوب لازم تمشي في هالمشروع » هذه التعابير مستمدة من تعابير الغرب وليست من أسلوب العربية ، والصواب : أنا سوريا ...

ويزعم بعضهم أن الأكلات المبدوعة بالكاف كلها شهية وطيبة : كالكتب والكراييك والكنافة والكسكون .

معاني الكاف وهي اسم تكون في مايلي : ١ - ضمير المخاطب اللاحق الفعل وعمله المقولية : النمر بطم ، ما علمك ؟ ما علمك ، ما علمك ؟ .

يقول أهل الباب في نحو : بيتكن ، وأش يكن ؟ والمعنى ضربكن : بيتكو ، وأش بكو ؟ والمعنى ضربكو .

ويحكى أن زار مشايخ حلبيّة شيخاً في تادف ، وأجا في الحديث ذكر الكفتار ، صار يدعي التادفي حلبيّين : الله يشئت شملهن ويفرق جمعهن ويغرب بيتهن .

والمشايخ الحلبيّة ضحكوا من لهجتو . التث الشيخ التادفي عليّين وقال : أتو (هيك وهيك) في شواشيكو (يرسدون : شاش عما يمكن) .

٢ - ضمير المخاطب اللاحق لحروف الإضافة : منك ، منك ، منك ، إليك ، إليك ، إليك ، إليك ، عنك ، عنك ، عنك ، عليك ، عليك ، عليك ، عليك ، إليك ، إليك ، إليك ، إليك .

ولا تقول : يوجد أو يكون في الدار كلب .

الكائنات : تعبير تركي بمعنى العالم .

يقولون : محمد سيّد الكائنات .

كائناتاً ماكان : من تعبير الثاقفين ، يقولون :

أمر الظابط يحيوه لعندو كائناتاً ماكان ،
يريلون سواء في حالة الحياة أو الموت ، وهو
تعبير تركي استملوه .

كُتب : من العربية : كتب كتاباً وكتابة
وكتابة : حزن واغتم ، والصفة منه : الكتيب ...
وينوا منها : اكتاب للمطوعة .

انظر : الكتابة .

انظر : اكتاب والكتب .

كبابره^(١) : من الفرنسية : CABARET :
الملي .

أول كبابره في أوروبا أسس كان في
القرن ١٩ .

كابتد : عربية : كابد الأمر : قاساه
وتعمّل المشاق في فعله ، المسافر الليل : ركب
هولته وصعوبته .

الكابّد : بطن من البدو يقيم في أرباض
حلب يلتحق بالموالي ، وأصله من بني خالد .

كابر : يقولون : انكشفت طبخسو
وعرفا الكبير والغير ولساً عم بكابر : من
العربية : كابترة : غالبه ، عمل حقه :
جاحده ، أنكره مع علمه به .

وينوا منه : تكابر للمطوعة .

واستمدت التركية : مكابرت .

الكابّر : يقولون : أرضو جنب أرضي ،
وأرضو كابر وأرضي قراج ، يريلون بكابر
أنها ذات تراب صالح لأن يبنر فيه ويفرس ،
ثم ماؤها الجوفي بعيد ، وغربي حلب تكثر هذه
الأراضي بخلاف السمن ماؤه الجوفي قريب وتكثر

أراضيه غربي حلب : لم نجد لها أصلاً . ولعلها
اسم فاعل من « كَبّر » السريانية بمعنى :
حجب . أي ترابها صالح لأن يبنر فيه البئر .
انظر : الحبر والسمن .

الكابل : انظر : الكيل .

الكابوس : عربية : مايقري النائم مما لا
يقدر معه أن يتحرك . سببه غالباً اضطراب
المعدة ، عن اللاتينية : INCUBUS بمعنى :
حارس الليل — كما يرى الدكتور أحمد عيسى
— أو مشتقة من أصل . بمعنى الاضطجاع —
كما يرى غيره —

وعربي الكابوس : الجاثوم والباروك
والسيدلان .

وفي السريانية : كَبُوشَا^٥ . وفي الكلدانية :
كَبُوشَا .

انظر : المقطع ص ١٨ ص ٢٢٥ و ٢٢٧ و ٢٧٤ .

[من اعتقادهم] : لما يباكل حلو في
رأس السنة يجه كابوس .

الكابي : يقولون : لون هالشي كابي ،
والمرضان يبقى لون وچو كابي ، من العربية :
كبا لون الصبح : أظلم ، كبت النار ، علاها
الرماد ، النور : نقص .

كابل في « المختضب » : « كابي » له أصل
في كتب اللغة ، ومعناه : به غم وانكسار
وسوء حال .

وفي حاشية ما تقدم : هي من الكتابة .

انظرها والكتب .

الكاتا : يطلقونها على ضرب من الحلوى
يأكلها النصارى بمناسبة موسم المرافع : تتخذ
من السميد يصنع ميسوساً بالسمن . ثم يحشى
بالمعجوة أو باللاموية وييطو فيكون على شكل
نصف الفائرة ، ويوضع في قالب ذي أحاديث
زخرفية ، ثم يجيز بالقرن .

وجمعوها على : الكاتدرائيات أو
الكاتدرائيات .

كأتم السر : انظر : كاتب السر .

الكاثوليك : أو الكاثوليك ، من اليونانية :
KATHOLIKOS بمعنى : العام ، يريدون :
المذهب المنتشر .

وفي السريانية : قنولقاً . وفي الكلدانية :
قنولقاً .

وفي التركية : قنوليك وقنوليك .

والمذهب الكاثوليكي أوسع المذاهب
النصرانية انتشاراً .

وبنوا منها فعل : كثلك ومطلوعه :
تكتلك .

الكأحل : يقولون : ضربو وحكم الضرب
على كأحل ، والفرب بالكحل بالطيف
شقد يوجع . يريدون بالكحل : العظم الشاخص
في القدم ، لم يجد لها أصلاً ، ولعلها من الأكحل
(العربية) : عرق في اليد في وسط النراع
يدعى نهر البدن .

الكأحلة : مؤنث الكأحل ، من العربية :
الكأحل والكأحال : الطيب الذي يداوي
العيون بالكحل .

وكانت تراول كحل عيب الرمدانين
امراً ، تنر عليها ضرراً أحمر .

ونعهد قبل نصف القرن الكثيرين ممن
وجوههم حمر من أثر هذا الكحل .

كما نهيد الكثيرين ممن قلعوا أسنانهم فتشوه
منظرهم .

كما نهيد الكثيرين ممن على رأسهم قبع
القرعة .

كما نهيد الذباب يفتش اللحم عند القمصان
فلا ترى إلا الذباب .

والكلمة من التركية : كتته عن الإيطالية :
QUATA بمعنى الجزء والقطعة .
ويدانها : الكاتو . انظرها .

الكاتالوك : أو الكلوكت ، من الفرنسية :
CATALOGUE : جدول البضائع . فهرس أسماء
مفردات الشيء .

رسمها في « الوسيط » كتلوج .
ومن الكاتالوكات : كتالوج الخياطين
والخلائق والنجارين والكتيبة و ...

كاتب : عربية : كاتبه : تبادل الكتابة .
ومطاويعها العربي : تكتاب .

[من أمثالهم] : المكتبة نص المشاهدة .

الكاتب : من العربية : الكاتب : اسم
الفاعل من كتب ، وأطلقت على الأديب .
واستمدتها التركية .

انظر نهاية الأرب للذهبي : ج ٧ ص ١ .

كاتب چلبتي : انظر : الحاج علفه .

كاتب السر : وضعها أحمد فارس الشدياق
للسكرتير .

ووضع غيره : كأتم السر .

انظر التذكرة التيمورية : ص ٣٣٤ .

كاتب طبخ : من مصطلحات الأتراك
لموظف في المحاكم يسجل محضر المرافعات ،
والآن يلفظون الظاه ضباداً : على الأصل العربي .

كاتب عدل : اصطلاح تركي استملوه
من عبارة القرآن : ﴿ قُلُوبُ كُتِبَ ﴾ - اسم كاتب
بالعدل وأطلقوه على من يسجل الاغتيات
ونحوها ، والآن ألقي .

الكاتدرائية : أو الكاتدرالية : من
الفرنسية : CATHEDRALE : الكنيسة الكبيرة ،
كنيسة الكرسي الأسقفي .

كما تعهد الكثيرين من الشحاذين والمجانين
والمقامين والجربانين و...
يقولون لمن له عين ولا يبصر بها - وما
أكثرهم : المتب عالكاحلة .
ويعمش الأولاد أحدهم ويمشي صاعاً :
وين بيت الكاحلة ؟

ويجيبه سائرهم : هون يامو ! هون .
كاد : يقولون : هي بتكيد سلفتا والكيد
عندا عادة : يامو بتغار منا ، عربية : كاده :
مكر به ، خطعه ، حاربه ، أراده بسوء .
واسم مفعوله عندهم : مكبود .
[من أمثالهم] : كل مقلود مكبود
(يريدون بالمقلود : التحييف ، الغرل) .
وبنوا منه : انكاد للمطوعة .

بالكاد : يقولون : بالكاد يطالع الراسين
سوا ، فيجعلون من كاد (العربية) : فعل
المقاربة مصدرأ يملونه بال ويصدرونه بالباء
بمعنى « على » ، يريدون : على وشك .
يقولون : وزنو بالكاد يطلع نص رطل ،
الساعة بالكاد بتطلع سبعة .

الكادر : يقولون : محمد المدرس كان
كادرو كبير ، من الفرنسية : CADRE : المحيط ،
الدائرة ، الإطار ، يريدون : نطاق العمل .

الكادرو : من الإيطالية : QADRO :
الإطار ، وهم استعملوها بمعنى تشكيلات
الوظائف .

وضعها المجمع العلمي العربي : الملك ، الشطاق .
الكادسترو : من الإيطالية : CADASTRO .
وضع لها الشيخ أحمد رضا : الأرفة :
الحند .

• - في (اللسان : أرث) : الأوث والأرف : الحدود بين
الأرضين ، واحبتها : أرفة وأرفة .

الكاذك : يقولون : استأجر هالكاذك
ووقف بكشمش ، من التركية : كذيك :
عقار للحكومة يؤجر بمبلغ .
وجمعوه على : الكاذكات .

الكافوس : أطلقوه على مايكس من
الحصيد ، بنوه على فاعول من كلس الحصيد
وغيره : جعل بعضه فوق بعض .

وجمعوه على : الكئسان .
[من أمثالهم] : نيسان مايطلع يتلا
كئسان .

الكار : من التركية عن الفارسية : الصنعة ،
الحرفة ، الریح ، القائلة .
وجمعوه على : الكارات .

وقالوا : الكارلي يريدون : ابن الصنعة ،
ومافيه ربح واستفاد .
وجمعوه على : الكارلية .

[من كلامهم] : : هالشغلة ما متا
كار (أو ما يطلع متا كار) ، الحاج صطيف
ابن كار ، هادا كار متعوب عليه ، قلع الكار ،
شغلتنك كارلية .

[من أمثالهم] : زينة الكار يبين على
صلحو . الكار سوار من دهب . الكار ما هو
مبار (يريدون : لا يغير صلحو به) . لما لو
كار مالو عار (يريدون : يتعرض إلى ذل
السؤال) . الكار الي ماهو كارك يخر ديارك .

[من تكلماتهم] : صارلو ميت سنة
يكار الشحادة وما تعلم يقول : « من مال الله » .
كسار الباطوني مهندس سقايات . كثير
الكارات قليل البارات . الجيعة ما بتعتي عن
كاراً ولو قطعوا لا متقاروا .

ويقولون : : قتلح الطريق شلحوا ناس

وفي أواخر القرن التاسع عشر انتقلت
من البندقية إلى ألمانيا .
ثم انتقلت إلى لوندريه .
ثم عمت الدنيا .

الكارتابل : من الفرنسية : CARTABLE :
وضموا لها : عطفة الأوراق .

الكارتيل : من الفرنسية : CARTEL :
وضموا لها : اتحاد أحزاب الشركات .

الكارتة : من العربية : الكارثة : المصيبة .
والجمع : الكارثات والكوارث ، وهم
سكنوا في الأول ، وأمالوا في الثاني .

الكارتية : من التركية : كارتلي بمعنى
النافع والمفيد ، أطلقوها على البالوطة تحسلى
بالزبيب الأسود .
ويلقبونها أيضاً بـ « السودا » .

ومن ترتب ألوان الطعام عندهم :
كسكون يعلو سودا .

كارم : يقولون : كارمو لأتو أبوه
صاحب أبوه ، بنوا على فاعل من أكرمه . انظرها .
على أن العربية تقول : كارمه : أهدى
إليه شيئاً ليكافئه عليه ، وكارمه : فآخره
وغالبه في الكرم .
وبنوا : تكارم مطاوعاً لها .

[من أمثالهم] : ياجارة الدهر ! كارميني
شهر .

الكارنافال : عيد المرافع أو عيد المسخرة
عند النصارى ، من الفرنسية : CARNAVAL :
عن الإيطالية : CARNAVALE عن اللاتينية :
CARO : اللحم : VALO : الوداع ، أي : وداع
أكل اللحم في أيام تقدم الصوم الكبير .

وواحد مالي شلحوه صاح : معي سوار من
ذهب ما شلحتوني ياه .
ركلوا وتسوه : يطالع شي .
قال إن : معي كار .

الكاراج : انظر : الكاراج .

الكاراميل : أو الكرتميل .

انظر : السكر المحروق .

الكارايتيه : أو الكرنتينا . انظر : الكريتيه .

الكاريا : انظر : الكهريا .

الكاربوراتور : من الفرنسية : CARBURATEUR :
جهاز في الآلات التي تتحرك بالوقود السائل
يعول هذا الوقود قبل احتراقه إلى بخار .
وضع له : للبخار والمُحمم ، ولم يستعملوا .

الكارت : من الفرنسية : CARTE :
البطاقة ، والورقة الواحدة من أوراق الشدة .
ويجمعونه على : الكروت والكروثة .
وفي لعبة الكونكان : على اللاعب أن
يعان أنه بقي معه كارت أو كارتان أو ثلاثة
كروثة .

يقولون : أجانا كارت عزعة على عرس ،
على كتاب ، على حفلة ...

كارت پوستال : من الفرنسية : CARTE
POSTALE ، وضموا لها : البطاقة البريدية ،
وهم سكنوا .

كارت فيزيت : من الفرنسية : CARTE DE
VISITE ، وضموا لها : بطاقة الزيارة ، وهم
سكنوا .

والمظنون أن الصينيين استعملوا بطاقة
الزيارة منذ ألف سنة .

أما في أوروبا فأول من استعملها البتادقة
في القرن ١٦ .

يبتدى الكارنافال في ١٥ شباط ويستمر حتى غاية نيسان .
في الكارنافال من ملازماته أنهم يتكروون فيه نساء ورجالا^١ وتطل الكلفة .
واستمدتها التركية من الفرنسية ، وقالت :
قرنوال^٢ .

وأصل هذا العيد من الرومانيين .
انظر الملل : س ٢٣ ص ٧٢٩ .
وجلة النصبة : س ٣ ص ٥٩ .

كارني يارك : من التركية : قارني يارق ،
بمعنى : قلبه مجروح ، أي بطنه مشقوقة :
أطلقه الأتراك على طعام يتخذ من الباذنجان يشق^٣
وسطه ويمشي باللحم والبنندورة والصنوبر ،
ثم يطبخ .
ويزينون ظاهر الباذنجان بأن يقشروا دربا^٤
ويتركوا دربا ليماسك ، ويتخذون الكارني يارك
من الباذنجان الأسود أو التادفي .

الكاره : أطلقوها على عجلة السفر المغطاة
كانت تتخذ للسفر .
وجمعوها على : الكارات .
ومركز الكارات في حلب كان حول
ساعة باب الفرج ، واليوم تحولت إلى كاراتات .
وفي أصل كلمة الكاره المذهب التالية :
١ - أنها على فاعلة من كره اللولاب
والبكرة . انظرها .
٢ - أنها من التركية : كروان : القافلة .
٣ - أنها من الإيطالية : CARRO : العجلة ،
اللؤلأب .

الكارو : يقولون : دفتر كارو ، يريلون :
أنه مسطر طوليا وعرضيا ، من الفرنسية :
CARREAU : المربع .
وبه سموا أحد أشكال ورق الشدة الذي
جعلوا اسمه العربي : الدينار .

الكارني : من اصطلاح لعبة اليوكر :
أن يحرز أربع أوراق متماثلة كأربع آسات ،
أو أربع سيمات ، من الفرنسية : CARRE :
المربع .

الكاريكاتور : من الفرنسية : CARICATURE
: الفن المزلي ، ملهف فني يبالغ في عرض
خصائص الأشخاص والحوادث لإثارة التعجب
والهزء والضحك .

الكاريو : انظر الكريولة .

الكاز : انظر : القلا .

الكاز غندي : يقولون : الطير الكاز غندي
والطيور الكازغندية : ضرب من حمام الكشة
كبير الحجم يكون أحمر وأحمر ، تنتهي
ريشات ذنبه وجناحيه بنقط بيض ، من الفارسية :
« كاز » : الحرير ، القتر^١ و « آكند^٢ »
أو « آغند^٣ » بمعنى : المحشو ، أي : المحشو
بالحرير ، وكان هذا الثوب يلبسه أبطال الفرس
في الحرب ، كما كان يلبسه شعراء العرب في
العهد العباسي تشبها بالأبطال .

على أن الأب رفايل نخلة يقول في
« غراب الهمزة » ص ١٢١ : : قرغندي :
نوع حمام ريشه بلون قند نحاسية (من التركية) :
KAZGHANDJEU : صانع القلور النحاسية .

وقال الجاحظ في « البيان والتبيين » ٦:٣ :
« ومنهم من يلبس القزكند » ، وذكر « القزكند^٤ »
كثيرا في كتبه .

وذكر « القزكند » أسامة بن منقذ .

الكارزة : من الفارسية : كاز أو كاز :
المقراض ، المقص ، وهم أطلقوها على الآلة
الجارحة ذات الحد الواحد يكون سفليا وأعلاه

مقبض خشبي يميز بها الصرماياتي جلد الصرامي لدى تصنيفها .

وجمعوها على : الكازات .

وفي السريانية عن الفارسية : جَزَزْ ، وفي الكلدانية : مثلها (والجمع فيهما تلفظ ككافاً) ، ويدانها في العربية : جَزْ : قطع .

الكازوز : أو الكازوز - وتلفظ الزايان ظامين - : الماء الغازي ، من الإيطالية : GAZZOSA ، والواحدة : بالثناء .

ويجمع جمعاً مؤنثاً سالماً .

ويسمون بالته : الكازوزجي .

والجمع : الكازوزجية .

انظر « تاريخ الآلة والصنعة وتطوراتها » ص ١٤٢ : معمل الكازوز في حلب .

وكانت قنبنة الكازوز طي رقبته كرة من البلبور تسدها لدى امتلائها ، ثم لدى فتحها تدفع بناتة .

الكازيطة : من الإيطالية : GAZETTA : الجريدة .

وجمعوها على : الكازيطات .

الكازينو : من الإيطالية : CASINO : الملهي ، وهم استعملوها للمقمة .

يقولون لمن أقبل حظه في اللعب : روعالكازينو .

الكاس : والكاسة ، عربية : الكأس - وتسهل همزته - : الإثاء مادام فيه السائل ، وهم أطلقوا واستعملوه في الإنشاء المستطيل (مؤنثة ، وهم ذكروا الكاس) .

والجمع : الكاسات والكؤوس والأكؤوس ، وهم قالوا بالجمع الأول ، أما الثاني فحرفوه إلى الكؤوس ، وأما الثالث فلم يستعملوه .

والكاس (العربية) من الفارسية : كاسه : القَدَح .

وفي السريانية : كَسَا وكَسَا ، وفي الكلدانية : كَسَا .

وفي العبرانية : كوس .

وفي البابلية : كوسا وكَسَا .

وفي السنسكريتية : CALACA .

وفي الرومية : CALIX .

وفي الكردية : كاسك .

وفي التركية : كاسه : القَدَح والزبدية .

واستمدت الكاس اليونانية الحديثة من

التركية فقالت : KICESI أو KICES .

[ومن تعبيراتهم الحديثة] : كاس القوز يحرز في المباريات .

[من استعارتهم] : كاس العمى مرّ الموت كاس دابر عالجيمع . الموت كاس لكل الناس .

[من امثالهم] : العرق ما أبيض في الكاس

وما أسود في الراس . قال الأعمى : كاس

العمى مر ، قال لو الأعور : نصّ الخبر عدي .

من باب الاكتفاء : را ياخذلو كاس ،

يريدون : كاس بخمر .

[من كتاباتهم] : بنشرب عليه كاس .

[من عاداتهم] : استملوا من الغرب عادة

قرع الكؤوس قائلين : كاسك ، أو كاس محبتك

أو بمجتك ، وأصل هذه العادة إيطالي .

كاس الزهرة : من اصطلاح علم النبات :

غلاف الزهرة ولغافها .

انظر للموسوعة في علوم الطبيعة .

كاسات الطوا : أو كاسات الحجامة ،

أطلقوها على الوعاء المخروطي الشكل الصغير البلوري

يستعمل للحجامة أو لصّ ماتحت الجلد ، وذلك :

على مسير ثلاثة أيام من أصفهان، وفيها كان معمل هذا الخنزف، ومنه تعلم العرب وتغنوا فيه.

ومن القاشاني جلوران مرقد زكريا في حلب، وبعض جلوران قصر جنبلط.

انظر المختص: من ١٤ ص ٨٢٤.

ومجلة النصب: من ٢ ص ٦٧٧.

ومجلة المشرق: من ٢٧ ص ٢٧٢.

ومجلة الكلمة: من ٢٢ ص ٢١٥.

ومجلة الصاد: من ٢٢ ص ١١٨.

الكاشاني: أبو بكر بن مسعود المتوفى في حلب سنة ٥٨٧، له كتاب «بدايع الصنائع في ترتيب الشرائع» في الفقه، وله غيره.

كاشف: عربية: كاشفه بكلمة: أطلعه عليه وأظهره عليه، كاشفه بالداوة: جاهره بها أو باداه بها.

ويقولون: كثيرين من هالجبان مكاشفين، ويريلون: يبلو على لسانهم معرفة الغيب.

الكاشف: يقولون: أنا بفصل اللون للكاشف، ويريلون: ضد القاتم.

من السريانية: كشف بمعنى: تغير.

ويرادف اللون الكاشف عندهم: القاتع.

وجمعوه على: الكواشف.

الكاشوفة: أطلقوها على الأرض التي أقي فيها البئر ثم لم تفلح فوقه، فبقي البئر مكشوفاً غير مستتر.

وجمعوها على: الكاشوفات.

الكاسي: من اصطلاح لعبة القال في ورق الشدة، تطلق على أحد الأبواب السبعة التي طي كل باب منها سبع أوراق، أو أحد الأبواب الثمانية التي طي كل باب منها ثمانية ورقات، من الإيطالية: CASA.

وفي الفرنسية: CASIER: التصنيف.

ياشعل وريقة في داخل الكاس وإطباق الكاس على الظهر فيلتصق ويمتص.

[من تشبيههم]: عينية شفت كاسات الحجاماة متلا (أي حمراء).

كاسحة الأنعام: مصطلح حديث: كاسحة الأنعام: السفينة التي مهمتها قطع خيوط الأنعام التي يبثها العدو في البحر. انظر: كاسحة الأنعام.

كاسر: يقولون: لا تكسارني حملنا سعرو مقطوع، من العربية: كاسره: غالبه. وهم يستعملونها بمعنى: جادله في الثمن، ساومه. وبنا: تكاسر مطوعاً له.

الكاسر: من العربية: الكاسير من الطير: الجوارح. والجمع: الكواسير، وهم أمالوا.

الكاسكية: انظر: الكسكية.

الكاسلي: من التركية: كاسلي: ذو الهيئة المتبع زيبا، من الكم: نكهها.

الكاسورة: بنا من الكسر على فاعولة بمعنى الكسر، أو على تميل أن هناك آلة أو معمل للكسر، أو الصحيح ليتحقق السجع في المثل التالي:

[من أمثالهم]: لولا الكاسورة ماعمرت الفاخورة.

الكاشاني: أو القاشاني أو القيشاني: أفرح أنواع الخنزف الصيني الملون تزين به الجدران الداخلية من القصور والأبنية ذات الشأن.

وقد يسميه العرب أيضاً: القاشاني: كما يسميه الفرس: كاشي.

وسمي منسوباً إلى مدينة كاشان في إيران

ويجمعون الكافص على : الكافصات .

الكافصة : من التركية : كافصة عن الإيطالية
CASSA FORTE : خزنة المال .
وجمعوها على : الكافصات .

كاظم : سماوا به ذكورهم ، وهو اسم
القاعل من كظم غيظه : حسبه وأمسك على ماني
نفسه منه .

كاف : يقولون : كافو مقلوبة ، وكافو
سطل مي ، يريدون : ضربه ، لم يجد لها أصلاً ،
بنوه فعلاً من الكف ، أو من كيفاً السريانية بمعنى
الحجر ، أو بنوه من أكف العبرانية بمعنى : ضرب .
وبنوا منها : انكاف للمطوعة .

كافكا : يقولون : كافاه على معروفو
بالأكثر ، عربية : كافاه - وتسهل همزته - :
جازاه .

وبنوا منه : تكافا للمطوعة ، العربية تقول :
تكافأ : تماثلاً وتسوايا .

[من دعائهم] : مانتقدر نكافيك ، هوّه
الله يكافيك .

كافح : عربية : كافحوا أعداءهم :
استقبلوهم في الحرب بوجوههم ليس دونها واق
من ترس ، كافح عنه : دافع ، وهم استعملوها
مجازاً في معالجة الصعاب .

[مسنن تعبيراتهم الحديثة] : مكافحة
الأمراض والجهاالة والأميّة والتسوك والبطالة
والغلاء والاحساسوسية ...

الكافّر : من العربية : الكافير : اسم القاعل
من كفر : بالحاد .

والجمع : الكُفّار وجمعا التصحيح ، وهم
ردّوا في جمع التكسير ، وسكتوا في الجمعين .
وال مؤنث : الكافيرة وهم سكتوا .

والجمع : الكافرات ، وهم سكتوا .
وفي العبرية : كوفر .

واستعملتها الأمم الإسلامية كلها .
وحرفتها التركية زيادة عن اللفظ العربية .
فقال : كاور وكأور ، والمصدر : كأورلك ،
وقالت في دار الكفّار : كافرستان .

واستعملتها الرومانية من التركية ، وقالت :
GHAUR .

ومثلها القرواطية ، فقالت : DJAWOUR .

ومثلها البلغارية ، فقالت : GUIYAOURIN .

ومثلها الألبانية ، فقالت : KAURR .

واستعملتها الإنكليزية من العربية ، فقالت :

KAFIR .

[من تشبيهاهم] : مثل اللعنة عالكافرين .
الجوع كافر . مثل قبور الكفّار : من فوق جنة
من تحت نار .

[من كتاباتهم] : الليلة أبو محمد عجرومي
بدو يكون قتل كافر (يريدون : بئر نواة إنسان
سيكون مجاهداً) .

[من أمثالهم] : ناقل الكفر ماهو كافر .

كافّة : يقولون : أجوا كافّة المعزّمين ،
من العربية : جاء الناس كافّة : كلهم .
ولا يلخظها « أل » ولا تضاف ، وتلازم
النصب على الحال .

الكافور : عربية : صمغ نبت طيّب الرائحة
من فصيلة الغار ، وشجره أبيض ضارب إلى
الحمرة ، وزهره أبيض أيضاً كزهر الأصفهان ،
وخشبه متين .

وهو يطيبون به الأموات .
والعربية استمدت اسمه من الفارسية .
ويثبت الكافور في أطراف سرنديب وفي
الصين .

• هكذا في الأصل .

ونقسل اسمه الإسبان إلى أوروبا فقالت :
CACAO .

وأهم البلاد التي تصدره اليوم شاطئ الذهب
في إفريقيا ، وكندا البرازيل .
وأكثر البلاد استهلاكاً له الولايات المتحدة
ثم ألمانيا ثم إنكلترا .

ووضحو له في الحرية المعاصرة اسم اللوز
الهندي أو اللوز الأميركي .

انظر المصطف : س ١٤ ص ٦٢٠ وس ١٩ ص ٦٨٩
وس ٤٠ ص ٣٨٤ .

وجلة الصاد : س ٢٢ ص ٦٤ .

ودائرة المعارف البستاني .

كالك : حرية : كالك القمح وغيره : عتيق
مقداره بالكيل .

ويقولون : كيل لي خمس ثلوع من
هالجيت ، فيستعملونها بمعنى قاس .

وبنوا منها : انكال للمطوعة .

الطر : الكيل وكيل .

يقولون : عم بكيل وينول .

ويقولون : عم بكيل ويصني ، يريون :

يصب العرق ويشربه .

[من تكلماتهم] : عم بكيل البحر
بالصفة ، أو بالفنجان .

الني كالك : في حارة النبي دفين ترعم
الكتابة على مدخل قبره أنه نبي الله كالك ،
واعنى الضمانيون بقبره .

وكان كلما عتيق إلى حلب وال أو باشا

يزور أول يوم قبره حالياً من مدخل البوابة .

وتقدم لنا التوراة اسم كالك بطلاً عبرياً

كان من دخلوا أرض الميعاد مع يشوع بن نون .

الكالك : من الحرية : الكاليج : العابس

من الوجوه ، وهم استعملوه أيضاً في اللون الذي

زال كثير من قدة لونه . انظر : كلج .

ورود ذكره في آثار المصريين القدامى .

وليباضه قال محمود سامي باشا البارودي في

الشيبه :

يا شيبه ! عجلت على ليمسي

ظلماً ، فياين النور ! ما أظلمك !

بدلت مسكي بالكافور فما

أضواءه في عيني ، وما أعتملك !

انظر نهاية الأرب الفوري : ١١٣ ص ٢٩٢ .

والمصطف : س ١٧ ص ٣٠٦ .

واسمه باللغة الملقية : كافور ، وكل الأمم
استمدت لفظه منها كما يلي :

في الفرنسية : CAMPHRE .

وفي الإيطالية : CAMFORA .

وفي الإنكليزية : CAMPHOR أو CAMPHERE .

وفي الألمانية : KAMFER .

وفي العبرية : KAMFOR .

وفي الروسية : KAMPARA .

وفي الأرمنية : KAPOUR .

وفي اليونانية الحديثة : KAFOURA أو

CAMPFORA .

وفي التركية : كافوري .

وفي السريانية : قفوراً وكافور ، وفي

الكلدانية : ققوراً وكافور .

الكافور : أو الكاكاو : ثمر شجر يشبه

الخيار الكبير غطط باللون الأصفر ، فيه بلور

كاللوز تسحق ويتخذ منها شراب ساخن يقوم مقام

القهوة دون أن يكون منها ، أو يستعمل مع

المربطات ، وهو قوام الشوكولا .

وموطنه الأصلي شواطئ نهر الأمازون

والأورينوك في مكسيكا ، واسمه في المكسيكية :

تيوبوروما كاكور ، ومعناها : غذاء الآلهة .

البيتان ليم في ديوان البارودي ، وصواب البيت الثاني :

بدلت بالكافور مسكي ...

وبذلك يستقيم الوزن ، على أن الشاعر أخطأ إذ أدخل
الباء على الكافور وسفها أن تدخل على مسكي .

ويجمعونه على : كالحة ، كاللث .

[من تكلمتهم] : مي مألحه ووجوه كالحه .

كالسونس : من مفردات اليهود خاصة حملوها معهم من الإسبانية إثر هجرتهم مع العرب منها ، ومعناها بالإسبانية : السنبوسك الخشور الأبيض والجبن .

كالم : عربية : كاله : ناطقه .

ومصلره : للكلمة ، وهم أمالوا .

ويصبح ورديان السجن : حملو البيء علكلمة (أي : إلى الغرفة التي تكلم فيها من يطلبك) .

ومطاويع العربي : تكالما ، وهم يقولون : تكالموا .

الكالوش : يقولون : هادا كالوش البلد ، ماعرفت تتعامل إلا معو ؟ بنا على فاعول من كتش . انظرها .

وجمعوه على : الكلاليش .

الكالوش : أو الكلالشة ، من الفرنسية : CALOCHE : ضرب من الأحذية الخفيفة .

وضع له الجميع العلمي العربي : الموق ، ولم يستعمله أحد .

ورضع له الشيخ أحمد رضا : الجرموق ، ولم يستعمله أحد .

وفي الأرمينية : MOUYC بمعنى الكالوش .

كام : يقولون : بكام اشريت هالحرام ؟ من العربية : يكم ، وعندما لا يـ ... لا يعلمون الكاف : كم يوم بدك تتخلص خياطة بلتي ؟ كلاهما للاستهزام .

ويقولون : من كم يوم شفتك في الدرب ، فلا يستعملونها للاستهزام ، بل لمعنى المقدار اللبهم .

[من كلامهم] : يبعو بكام ما كان ، مسكين

هالياع من عبكرة الله للمسا ملحدا قال لو بكام ولا يكيف .

الكامخ : من مفردات الشافعين الحديثة : من العربية : الكامخ : إدام يؤتدم به ، وهم استعملوها في المختلات ونحوها من القبلات .

وظننوا أن اسم الصانديج : الشاطر والمشطور والكامخ بينهما وتكعوا ، والحقيقة أن الشاطر بائع الصنلويج ، والمشطور هو الصنلويجة ، والكامخ : ما تقدم .

واسم الكامخ في السريانية : كيمكا ، وفي الكلدانية : كيمكا .

الكامل : من العربية : الكامل : اسم الفاعل من كل . انظرها .

وبه سموا ذكورهم دون « آل » .

الكاميرا : من الإنكليزية : CAMERA : آلة التصوير .

وجمعوها على : الكاميرات .

ووضعوا لها : المصورة .

الكاميليا : أو الكاميليه : من الفرنسية : CAMILLA أو CAMILLA : شجر برّي تزييني دائم الخضرة ذو ورق برّاق وزهر كبير وردي أو أحمر .

انظر الموسوعة في علوم الطبيعة []

كان : عربية بمعنى : وجد وحدث : لما جيت كان صحو وعلق مطر .

ونرى نحن أن الكاف والتون والجيم والتون كل كلماتها تدل على الاستار ، والاستار في « كان » الحدث الذي مضى واستر .

ويعني أن سميت العرب من يتفاخر بأجداده : الكنتي .

وتكون ناقصة : كان القمر في عب النيم .

وفي السريانية : كَيِّنْ وَكَنْ : وفي الكلدانية : كَتَيِّنْ وَكَنْ .

وفي لهجة الشُّلُحَّتْ في المغرب الأقصى : كا (دون نون) .

وفي عبارة دهليز الحكايات الحلبية يقولون : كان - ياما كان - ! في قديم الزمان (ويحرفونها فيقولون : ياقديم يازمان) نحكي إلا ننام ، نصلي . على يد الرتام ؛ كان في ملك - ولا ملك إلا الله - وإذا كُتِبَتْ بقول : استغفر الله ، وهالملك كان عتلو بنت بتقول للقمر : غيب لأبرك علك رقيب ، وهالبت حباً جاني من جان سليمان وخطفاً انظر : كاتي ماتي .

يقولون : صار في خبر كان (يريدون : مضى وانذر) .

ويقولون : إذا وقائي اللي كان إلي عتلو فيها وإلا بفرجيه نجوم الضمير .

ويقولون : كان الله ولا كان (يقولونها عند فقد الأمل بالحصول على شيء) .

ويقولون : ماشاء الله كان (وقد يعملون منها لوحة يزبنون بها يوتهم وحوانيتهم ، وقد يختصرونها في اللفظ إلى : ماشا الله ، وهو اختصار الأتراك الذين يسمون الشبة مع الحرزة الزرقا : ماشا الله أيضاً) .

[ومن نواذرهم] : وحدة كانت تباهى بجوزا وبكل مناسبة بتقول : أنا مرت الأونيائي ، والنسوان بجابوها : إي ماشا الله إي ماشا الله .

[ومن كلامهم] : لا يكون لك فكر ، أش ماكان يكون .

[من تهماتهم] : يياكل أش ماكان وبضيق المكان . قالوا للحماية : ماكتي بزماك كتة ؟ قالت لن : كنت ونسيت . كان لك غم كان لك بقر .

ه - او : إلا نصلي ...

[من أمثالهم] : بين عبد أنطون وشمعون ومارون البرد يكون .

[من حكمهم] : كونوا أخوة وتحاسبوا عالجق .

[من تشبيهاتهم] : من ماكان مثل من ماكان ؟ (استفهام إنكاري) .

[من شعرهم] : الإبرة قالت - وقولا فنون - : لولا خرتي باجنون ! - خرقاك أنته اش كان يكون ؟

كُتَان : عربية : حرف يستعملونه في المعاني التالية : يقولون :

١ - شفتي شفتي البهلوان عم بمشي عاليل كاتو جاني : تشبيه .

٢ - ميين عليه كاتو مغل : للشك .

٣ - اليوم برد كاتو من أيام كانون : للتقريب .

ولا يستعملون التقريب إلا مع الضمير :

كاتي : كاتا ، كاتك ، كاتك ، كاتكن : كاتو ، كاب ، كاتن .

ولما كُرِ اتصالها بياء المتكلم تنومي أصلها هذا وغدت جزءاً منها ، وحرفوها : كاتيني ، كاتينا ، كاتيك ، كاتيك ، كاتيكين ، كاتيه ، كاتيا ، كاتين .

[من أمثالهم] : اللي أجا وراح كاتو لا أجا ولا راح .

كانافار : من الفرنسية : CANEVOS وهي القناوisha . انظرها .

من مفردات نصارى حلب .

الكُتَان : من اللاتينية : QUANT : عدد خمسة ، وغدت من مصطلح لعبة البوكر بمعنى : إحراز خمسين أوراق مرتبة إلا أنها لا تشمل في أنواعها .

كأسنة الألفام : وضعت حديثاً على السفينة التي تكسح الألفام أي تكسها بجمعهما ثم يتلافها . انظر : كأسنة الألفام .

كانون : اسم كل من الشهرين الشمسين الراقعين بعد شهر تشرين الثاني : وهما كانون الأول وكانون الثاني : وفي السريانية : كنون قديم وكنون أحري . واسمهما عند العرب : الحراران والمباران ، سمياً بذلك لشدة البرد فيها .

واختلفوا في معنى « كانون » على مايلي من أنها سريانية :

١- أنها بمعنى الشتاء .

٢- أنها بمعنى الموقد .

٣- أنها بمعنى الأثنية .

٤- أنها بمعنى القاعدة والأساس والثبوت والاستقرار : وهو مذهب الدكتور أنيس فريجة في كتابه « الأشهر » .

وأطلقوا على الكانونين معاً كلمة : الكوازين .

وبنا من « كانون » فعل « كونت » و « كوننا » .

وجاء في مجلة المشرق : ص ١ ص ١٤٢ :

مامفاده : كان الرومانيون قبل يوليوس قيصر

يجعلون السنة عشرة أشهر أيامها ٣٠٤ من الأيام :

ولما ملك يوليوس زاد عليها شهرين هما كانون

الأول وكانون الثاني ، وجعل أول السنة مطلع

كانون الثاني وسماه : JANVIER وحرفها العرب

إلى يناير ، سماه باسم معبد الإله الروماني JANUS .

ولما جاءت النصرانية أقرت أن يكون كانون

الثاني أول السنة لأن فيه عيد ختان المسيح .

وانظر المشرق أيضاً : ص ٢١ ص ٥٥ .

ويلقبون كانون الأول بالشنايب لثلجه :

ويلقبونه أيضاً بالأجرد أي : الأجرد من ورق

المشجر . لأن كل شجر يرمي ورقه إلا الغصص

والصنوبر والزيتون ونحوهما مما هو دائم الخضرة .

[من أمثالهم] : كانون الأجرد خلّى

السجر أجرد . كانون الثاني الأظلم . قعود في بيتك

واحصي . في كانون كن وعالفقر كن . في كانون

كن بيتك بين ملحائك وزيتاك . رياح كانون

شبت السور في السما . كل رعدة بكانون

تلجة بشباط . لايفرك صحوة كانون ولا غيمة

شباط . بكانون خضر القمح والكانون . السنة

بأدارا إن كونت (يريون : الموسم الزراعي

يكون جيداً بمطر آدار - إذا سبقه مطر كانون -) .

شق بكانون واتي شباط بربط الري برباط .

[من تكلمهم] : غزالة كواثين ! وين

كنتي بشارين ؟

[من شعرهم] :

فان عشرون من كانون ولتي

قل : ذهب واتي شباط

وقر القتر والعصفور غشي

وصار القرو لايسوى شباط

الكانون : عريبة من السريانية : كنونا :

الموقد .

كانني ماني : يقولون : لاتساوي لنا كاني

ماني : جعلوا « كان » اسماً على تأويل الحدث

الذي يقال فيه كان كذا وحدث كذا ، ولما عدت

اسماً جاز أن تلحق ببناء النسبة ، أما « ماني »

فاتباع على الطابع التركي المصدر بالميم نحو :

چورك موروك وچانين ماتين .

على آني قرأت : أن أصل « كاني ماني »

قبطي بمعنى السمن والصل . وأنا لأراه - وإن

كان قائله أجمد تيمور باشا .

ووردت « كاني ماني » في كتاب « هن

الصفوح » : ص ٢٢ .

والغرب الأقصى يقول : كيني ميني .

انظر ص ٣ ص ١٨٠ و ١٨١ و ١٩ ص ٧٧٩ و ٥٩ ص ٦١٢ .

والهلال : ص ٣٤ ص ٨٤٤ .

كاوچوك : انظر : كماوتشوك المنظمة .

كاون : يقولون : أهل هالضيفة دايماً بكاونوا بعض : وللكاونة عندنا مايتنتهي : يريدون به « كاون » : قاتل : لم يجد لها أصلاً : ولعلها مما يلي :

١ - أنها تحريف تكايل الرجلان (العربية) بمعنى : تعارضا بالشم والوتر أي الظلم : وأصلها تبادل الكيل : كيل الشم والعداوة .

٢ - أنها تحريف تكول القوم (العربية) : تجمعوا .

٣ - أنها تحريف انكاوا عليه (العربية) : أقبلوا وانصبوا عليه بالضرب والشم .

٤ - أنها تحريف كاويت الرجل (العربية) : شامته .

٥ - أنها من كَوَن (السريانية) : وبخ ، أنب .

وبنوا من سَرَن : تكانوا للمطوعة .

الكاوية : أطلقوها على مستحلب الزبيب يطبخ مع النشا والزنجبيل واللثة الحريفة ، وتشرب ساخنة كالسحب ، فهي بحرقتها كاوية القم لاسيما وأنها حارة .

الكثيب : عربية : من كان في غم وسوء حال وانكسار من حزن . انظر : الكابة . وفي العبرية : كتاب : تألم .

كايد : عربية : مكربه ، خدعه . [من أغانيهم] : تكايدني ليه يارب البُدع .

الكايش : يقولون : لَيِّن كايش ، يريدون : أنه حامض ، بنوا اسم الفاعل من « أكشي » التركية بمعنى الحامض .

الكاهل : من العربية : الكاهل : أعلى الظهر مما يلي العنق .

والجمع : الكواهل . وهم أمالوا . [من استعاضهم] : على كاهل الأب مسئوليات كثير كثيرة .

الكاهن : من العربية : الكاهن : من يدعى معرفة الأسرار والمغيبات .

وعند الوثنيين : من يقدم الذبائح والقرابين للآلهة .

وعند اليهود من هو من نسل هارون ، وله أحكام خاصة .

وعند النصارى : مرتبة دينية يستطيع حاملها أن يقدم قرباناً للاله .

وجمع الكاهن : الكهنة والكهّان ، وهم أمالوا الأول وردوا الثاني .

والثالث : الكاهنة ، وهم سكنوا فأمالوا . وجمعوه على : الكاهنات .

والكاهن في السريانية : كهن^٥ ، وفي الكلدانية : كهن^٥ .

وفي العربية : كهن^٥ .

وفي الكنعانية : كهن^٥ .

وفي الحبشية : كهن^٥ .

واستمدت التركية : كاهنك : الكهانة .

وفي الأرمنية عن السريانية : KAHANA .

كاوتشوك : أو كوجوك أو كوجوك : مادة مرنة تستخرج من شجرة ، وذلك بأن تشق الشجرة طويلاً فترشح به ثم تصفى .

يعمل منه دواليب السيارات والإسفنج الصناعي وأشياء كثيرة ، من الفرنسية : CAOUTCHOUC عن الهندية .

وضعت للمتطف له : « الصمغ الهندى » و « المغيط » .

ويقولون : طبخة كائشة .

الكائين : من العربية : الكائين : اسم الفاعل من « كان » . انظر : الكائنات .
[من حكمهم] : المقدركاين لا ينمحي (وهو من حكم نجد أيضاً ، وذكره ابن هذيل في « عين الأدب والسياسة ») .

كائب : عربية : كَبَّ الإثاء : قلبه على رأسه : وكَيْتَ : دهوره ورماءه في هوة ، وهم يقولون : كَبَّ الوسخ بمعنى : طرحه . ومطاوله العربي : الكَبَّ .

وفي لهجة حضرموت : كَبَّ الشيء بمعنى : رمى به وطرحه .

وفي السريانية : كَفَّا ، وفي الكلدانية : كَفَّا . [من أمثالهم] : البلكدي بلدي والجلتَب كَبَّوه (وبه ينادون على منتج حنب الزراعي) . كَبَّو بالغار ولا تُثَمَّع فيه جار . لافرح على رخصو بتكَبَّ نصو .

[من دعائهم على فلان] : يكبوا كبابو (يريدون : يمرض ويكبون بمرضه) .

[من كتاباتهم] : كَبَّ الدوا واصروف الحكيم (يريدون : لا رجاء من المريض) .

[من اعتقادهم] : البكب ملح عالارض بطلع في روس أصاييمو عروق ملح . العضام إذا كبيناها لازم تعاوذ الماشايطين تما يبلطشونا . انسهيل اللي مافيه قطعة سخرة بتكب .

[من مسياتهم] : ياكبئة ياعرة ا

الكب : من اللباس الحديث ، من القرنسية : GAP : لباس خارجي دون أكمام يتهدل من الكتفين بشكل غروطي .

كب الحريز : أو الغزل : جمعه وجعله

كُتْبة : وهم يستعملونها أيضاً بمعنى : نمل الحرير من الشرنقة بعد تفعلها . انظر : الكتبة .

كَبَّ : يقولون : أنا بعد الأكل مابصير إلا أكبي لي كبوة ، عربية : سقط لوجهه ، وهم يستعملونها بمعنى : أخلطه سنة النوم .

كَبَّ : يقولون : كبا لون هالقماش بعد مالنخل ، عربية : كبا لونه : كد . انظر الكابي .

الكَبَّ : أو الكَبَّة : من الإيطالية : COPPA : أحد أنواع ورق الشدة الأربعة .

ويسمونه أيضاً : الكور . انظرهما .

ونوع من أنواع لعبة الشدة يحاول اللاعب فيها أن لا يحرز الكَبَّة .

الكُباب : أو الكُبابة ، على تقدير : لحمه كبابة : عربية : الكباب : اللحم المشوح المشوي ، وهو الطمايح والطباهجة ، وهم أطلقوه على اللحم المقروم يشوى . عن الفارسية .

وفي التركية : كباب لحم المقطع قطعاً غليظة (أي للشَّقَف) ، أما المقروم فيسميه الأتراك : كفته .

وجارت مصر التركية في ما تقدم . ويسمون القصاب الذي يشويه : كبابجي .

وجمعوه على : الكبابجية .

انظر لاموس الصناعات الفامية .

وذكر الكباب داود في تذكروته .

وذكره صاحب « شفاء الغليل » .

وفي « الإمتاع والمؤانسة » : ج ٣ ص ٧٥ : « الكباب طعام الصماليك » .

واستمدت البلغارية الكباب من التركية ، وقالت : CABAB .

ومن أنواع الكباب : شيش كباب ، كباب أورفلي ، كباب هندي .

وأكلنا في إيران چلو كباني .

وقال الزبني في خطبة جمعة : اللهم !
وارض عن شراب الجلاب إذا شرب بعد
الكباب .

ومن معارضاته :

جوع القلوب علت صوائع نجبه
لشعم ريع اللحم لما أن نفح :

حيث الكباب ...

ومنها : أنا المُنْعَى بالكباب المشوي
والبطن متي كم عليه يتلوي
ومنها : أدهانُ ثارت مع الكباب

[من أعانهم] :

هَلَا بَارِزٌ يَا أُمِّي ! هَلَا بَا

عَرَقَ وَنَبِيتَ مَبْشَرٌ حَبِيبِي
عَرَقَ وَنَبِيتَ مَبْشَرٌ حَبِيبِي
بشرب كويك والمالزا كبابا

أورمان كباني : من التركية بمعنى : كباب
الغابة : اللحم يقطع قطعاً كبيرة ويطبخ بالخامض
مع ماء البندورة .

شيش كباب : من التركية بمعنى : لحم
السيخ ، أي المضموم فيه ليشوى .

طاس كباب : من التركية بمعنى : كباب
الطاس : اللحم يقطع قطعاً كبيرة ويطبخ بماء
البندورة فقط .

ويقولون : رز عليه طاس وكباب .

كباب هندي : من التركية : اللحم المفروم
فرم الكباب يجعل منه كرات يطبخ بدبس الرمان
وماء البندورة والسكر .

وسموه بكباب هندي لأنه كان يطبخ
بعضير التمر هندي ، وأليوم بدبس الرمان .

الكتّاب : بنوا على فعال من « كب
الحرير » - انظرها - لمن صنعتهم جمع الحرير .

والجمع : الكتّابين .

ولمؤنث : الكتّابة .

والجمع : الكتّابات .

ويت كتّابه في حلب إسلام ونصارى .

الكتّابة : أطلقوها على الآلة التي تكتب
الغزل ، أي تنقله من الشلل إلى البكرات تمهيداً
لنسخه في النول الاصطناعي .
وجمعوه على : الكتّابات .

الكتّاد : من العربية المؤنثة : الأترج ، وهو
من فصيلة الحمضيات ، أكبر حجماً من البرتقال ،
غليظ القشر بتضاريسه أصفره ، طيه شحم كثيف .
يتخلون منه مربّى الكتّاد .

ويرجع رشيد عطية أنه سمي بالكتّاد أخذاً
من كُتيد الرجل (البناء للمجهول) بمعنى : شكا
كبد ، وذلك : لأن أكله يضر بالكبد .
وأورد « التاج » الكتّاد في مستركة .

وفي كتاب « نزهة الأنام في عمارن الشام »
يبتان في وصف الكتّاد عزاما إلى أبي فراس
الحمداني .

الكتّارية : ولدى الإضافة : كبايرت الحارة
وكبايرت البلد وكبايرت النصارى (دون تشديد)
: المصدر الصناعي مجموعاً .

وظني أنهم عربوا بها قول الأتراك :
كباراته وكبارلق وكبارجي .

الكتّاس : بنوا على فعال من كبس
- انظرها - وأطلقوها على كل آلة تكبس أو
ذات كتّاس منها :

١ - كتّاس القطن : أو المكبس - وهم

• - البيتان في الصفحة ٣٣٣ من الكتاب المذكور هما :
أما قرى الكتّاد في حسه إذا بدأ في وسط بستانه
كما قال أبو بصير :
لأصغر من حيلة هجرانه
وله أهل هما ديوان أبي فراس .

وينوا منه : تُكَبِّبُ للمطوعة .
انظر : الكَبَّة .
كَبَّيت : عربية : كَبَّته : أخزاه ، أذله ،
ردّه بغيظه ، ردّه بتنف وتلليل .
وفي العربية : انكبت للمطوعة .
كَبَّيتا : من قرى حلب في حارم ، من
الأرامية : كابتينا^٥ : المريضة ، كما يرى الأب
شلت : ص ٩٩ .

كَبَّيْل : يقولون : عم بكيتل المعجن وبزقو
في النار ، لم نجد لها أصلاً ، ولعلها تحريف كتل
الشيء (العربية) : جمعه ودوره .
انظر : كتل .
وينوا : تكبتل مطاوعاً لها .

الكَبَيَّوْلَة : بنوا على بعلولة من كتيل
المتقدمة للقطعة من المعجن والكَبَّة والطين ونحوها .
ثم حرفوها إلى : كعتل . انظرها .

الكَبَّجَايَة : أو الكَبَّجاي ، من التركية :
قابچاق : الكَلَاب يملئ على الحائط .
ويدانها : القبجاية . انظرها .
وجمعوا الكَبَّجَايَة على : الكبجايات .

كَبَّج : عربية : كَبَّج الدابة : جذب
رأسها ليمنع جماعها وسرعة سيرها .
وينوا : انكبح مطاوعاً لها .

الكَبْد : أو الكَبَد ، من العربية : الكَبْد
والكَبْد والكَبْد : جهاز في الجانب الأيمن
الداخلي في الحيوان يعد أكبر غدة في جسمه ،
شكله شبه هرمي ، يفرز الصفراء ويمثل المواد
الغذائية وينظم نسبتها في الدم ، وي طرح السموم أو
يمثلها .

والتوراة تعتبر الكبد مركز التأثر النفسي،
لذا بقي حتى اليوم تعبيرات هذه الأحاسيس

يفتحون -- : يضغط على رزمة التطن ليصغر
حجمها كي لا تشغل عملاً كبيراً .

٢ - كَبَّاس الورق : يضغط على الدفاتر
والكتب والورق وما إليها ليسويها .

٣ - كَبَّاس الكبسولة : يضغط الحذاء به
كبسولة الحذاء ليثبت ذكرها بأنثاها .

٤ - سَمَى : الوسيط : يَبُور القاط :
الكَبَّاس ، لأنك تكبس الهواء بهواء ليرسل مادة
الوقود .

٥ - موس كَبَّاس : يريلون الموس المجهز
بكَبَّاس بين فصله ومقبضه مهمته أن يحول دون
أن ينطلق ليظل مسلولاً ، ويستعمل في الضراب .

الكَبَّايَّة : أو الكومبايئة : من الإيطالية :
COMPAGNIA : الشركة الصناعية أو التجارية .

وجمعوها على : الكَبَّايَّات أو الكومبايئات .

الكَبَّاي : أو الكَبَّاية : من الإيطالية : COPPA :
الكاس عن العربية : الكوب : القَدَح لاعروة له .
وجمعوه على : الكَبَّايَّات .

وفي السريانية : كُوبَا ، وفي الكلدانية :
كُوبَا .

الكَبَّاي : أو الكَبَّاية : القطعة من الكَبَّة .
انظرها .

وجمعوها على : الكَبَّايَّات .

كَبَّايَة الشتا : أطلقوها على الكرة الثنائية
ذات الخيوط الممتدة من مركز الكرة إلى المحيط
تبدو في مطلع الشتاء يحركها الهواء .

وجمعوها على : كَبَّايَّات الشتا .

[من تشبيهاً لهم] : فلان عقلو مثل كَبَّايَة
الشتا (: خفيف تلعب فيه الأمواه) .

كَبَّيب : يقولون : كَبَّيب الحرير ، عربية :
كَبَّيب الغزل : جعله كَبَّة أي : كرة مجموعة منه .

نستعملها معظم الأمم . كَانَ قالوا : ياكبدى
وياقلى وياروسى ، وأنته كبد الماما ، واحترق
كبدنا على موت إنا .

والكبد في السريانية : كَبِدًا ، وفي اللاتينية
: كَبِدًا .

وفي العبرية : كَبِد .
وفي لهجات جنوبي جزيرة العرب والحبيشة :
كَبِد .

وفي ملححات أوغاريت : س مك شلم
لكبد لارس : اسكيي السلام لكبد الأرض .

انظر نهاية الأرب للندوي : ٢٣ ص ١١٦ .

ومجلة الأدب : س ٢١ عدد ٦ ص ٤٥ .

ومجلة العلوم : س ٤ ص ٤٠١ : قطع الكبد .

[من دعائهم] : الله لا يلوغ لنا كَبِد ولا
يعرّي لنا جسّد ولا يعجّي لنا ولد .

[من أمثالهم] : الولد قطعة مال كَبِد .

كَبِدْ يقولون : كَبِدو عناود وحيطو
الواقف خساير ، بناو على فتل من كابد الأمر :
قاسى . انظرها .
وبناو : نكَبِد مطاوعاً له .

الكَبِير : من العربية : الكَبِير : التجبّر .
واستمدتها التركية وقالت : كَبِيرلى : ذو
الكَبِير .

كَبِير : من العربية : كَبِير فى السن : طعن ،
وكَبِير : : كان أكبر سنّاً ، وكَبِير فى القدر :
عظم وجسم ، كَبِير عليه الأمر : شق واشتدّ
وقتل .

ويصرفونه مع الضمير : كَبِيرْتُ ، كَبِيرْنَا ،
كَبِرْتُ ، كَبِرْتى ، كَبِرْتُو ، كَبِر ، كَبِرْتُ ،
كَبِرُوا .

والصفة منه : الكَبِير ، وهم سَكَبُوا .
والجمع : الكِبَار ، وهم سَكَبُوا .

والمؤنث : الكَبِيرَة . وهم قالوا : الكَبِيرَة .
وقد يعنون بالكَبِيرَة : التنوّط ، كما يعنون
بالزغيرة : التبول .

[من نوادرهم] : مقامر اسمه الحاج عبدو
اشتهر بتفوق حظه ، أتاه أخوه الفقير ورجاه أن
يشاركه في لعبة البوكر

— زغيرة : مابحرز .

— الكَبِيرَة في لعبة أبوك .

وبناو الصفة منه على فعلان : الكَبِيرَان ،
وهي : الكبرانة .

انظر : الكبير والكبرة والأكبر والكبريا والكبريان .

[من كلامهم] : أخوي بكبرني بُسنة ،
بكبر بنسى ، هالشغلة كبرانة عليه .

[من نكلماتهم] : كَبِرْتى يانانة ونبسنى
كتانا ونشيتى طرّ الحفا من خانة إلى خانة .

كبرتي يانانا واصلو لك قبة وخزانة . كبرت
البانجانة ودلت اجراصا . كبرت ياناني وصرت
تمحطط . قالو : منين عرفنا كدبة ؟ قالو : من
كبرا (وهو من أمثال نجد أيضاً على لفظ يدانيه) .

[من أمثالهم] : الكَبِير عَبر والزغُر
ياجنون بابطر . السبع إذا كبر يتلعب بأدانيه
القار . في حزينان ينزل المشمش وبكبر الرمان .

[من حكمهم] : لا تكبر الله أكبر .

[من كتاباتهم] : بحسبوا الأعمى على كبر
عيونو .

[من كتاب اللباد] : إذا كبر إبنك وما مشي
طعمي القطاط معلق بمشي .

[من أغانيهم] :

نسيت تعي يازغير ! طعميتك لوز وسكر
لكن حظي المعتر خلاك تكبر سنيا

كَبَرْتُو وَقَعْتُو ضَبَقْتُو مَرَضُو . فلان — ماشا الله —
كَبَرْتُو مَايَحَة .

[من دعائهم] : الله يستر كبرتنا .

[من تهكماتهم] : بعد الكبرة جبة حمراء .

الكَبْرِيَا : من العربية : الكبرياء — وتقصّر —
: التجبر والعظمة .

يقولون : الكبريا لله .

الكَبْرِيَت : وقد يعرفونه إلى : الكبريت :
من التركية : كبريت : أعواد خشبية أو خيطان
مشتمعة في أحد رأسيهما مادة تشتعل بإمرارها على
سطح التصق به ذرات من البلور — كما كان
قديماً — أو بإمرارها على سطح فيه مادة تلهبها إذا
حكك بها — كما هو عليه اليوم — وهو أسلم من
أن يحدث حريقاً .

وسمي بالكبريت أخذاً من الكبريت العربية :
مادة معدنية صفراء شديدة الاشتعال تكون قرب
البراكين ، منها يكون الكوكرد .
انظر كبريت غم .

واسمه بالسريانية : كَبْرِيَتَا وكَابَرِيَتَا ، وفي
الكلدانية : كَبْرِيَتَا وكَابَرِيَتَا .

وفي العبرية : كَبْرِيَت (وتلفظ بالجيم كافاً ،
والباء فاء) .

واستمدت الرومانية من التركة الكبريت
فقالَتْ : KIBRIT .

ومثلها البغارية قالَتْ : KIBRIT .

وجاء في المقتطف : ص ١٨ ص ٥١ :
« أطلقنا كلمة الثقباب على الديدان الدقيقة التي
ألصق برؤوسها قليل من الكبريت ... » .

وجاء فيها أيضاً : ص ٢٧ ص ٥٠٤ :
« ثبت الآن ثبوتاً ينفي الريب أن مخترع عيدان
القصفور صيدلاني إنكليزي اسمه جون ووكر ،

كَبَر : عربية : كَبَره : جعله كبيراً .
وكَبَر الله : قال : الله أكبر .

واسم فاعله : المُكَبِّر ، وهم قالوا :
المكَبِّر .

ومطاوعة العربي : تَكَبَّر ، وهم سكتوا .
واستمدت التركية : تكبير .

[من كلامهم] : لا تكبرلور راسو ، كَبَر
للصلاة ، عم يكبروا في الجامع قبل صلاة العيد .
بكرا عيد الله أكبر ، كَبَر عمرو بالنفوس ،
كَبَر عالیشان — الله يلعبو — .

[من حكمهم] : كَبَرَا بتكر رَغَرَا بتزغر .
البِكَبَر حجرتو مابصيب . البَكَبَر لَقَمْتُو بنص
فِيَا (وهو من حكم نجد أيضاً — على لفظ يدانيه) .

[من تهكماتهم] : فلان كَبَر العمّة ووسّع
الذمة . عدّى الزنكين عياب دارنا كَبَر مقدارنا .

[من أمثالهم] : ثَلَّتْ دُول مَابْنَحْسَن عَلَيْهَا :
الإنكليز إذا بَجَرَّ والمُسُفُوف إذا غَبَرَّ والعثماني إذا
كَبَر . اللي مالِكْ مَنْو شَي كَبَر وَاحْشِيَه .

[من مناغة أمهاتهم] :

كَبِيَّة ، ومن كَبِيكها أجا السلطان وطلبها
قالوا له : زَغِيرَة زَغِيرَة قال ان : الله يَكَبِّرُهَا
(تقول هذا وتحرك كفيها في دعبة الكبة ، طلبها
السلطان يريدون : زوجة لابنه) .

الكَبِيرَان : انظر : كَبَر .

كَبَرْت : بنوا الفعل من الكبريت . انظرهما .
وبنوا : تكبرت مطاوعاً له

[من دعائهم على فلان] : لعنة مكبرة عليه .

الكَبَرَة : عربية : اسم للكبير إذا أسن .

[من كلامهم] : العاقل بحسب حساب

• — لها : واسي . .

اخترعها أولاً سنة ١٨٢٧ ، ولم يسجل اختراعه ، وكان يبيع الصنوق الصغير بسبعة قروش ، ويصنع مزيج القصفور بيده .

وفي الحلال : س ٥ ص ٤٢١ نحسو ما تقدم ، وزادت : أن ووكر من أهل ستوكتن في إنكلترا سنة ١٨٢٩ ، ولم تستعمل إلا سنة ١٨٣٤ ، وأول عمل تأسس له في إنكلترا سنة ١٨٤٢ ثم تلاه عمل في فيانا سنة ١٨٤٥ .

على أن مصدراً غير ما تقدم يقول : « اخترع الكبريت شاب إفرنسي اسمه : SURIA سنة ١٨٣٢ ، وكان طالباً في معهد الطب ، وحدث أن زار أستاذه الألمانية في العام نفسه وتحدث إلى الألمانين عن اختراع تركيبه فتعلموه منه ، وما هي إلا أشهر حتى ظهرت أعواد الثقاب الألمانية ينادى عليها : « أعظم اختراعات القرن ١٩ » .

وكان الكبريت غالباً في حلب ، وعليه جاء [مثلهم] : « الزيت والكبريت هزم الغاريت » . ونعهد نحن أن إلقاء لمبة القاط كان بأن يحملوا بالملقط جمرتين ويفخونهما بضمهم قرب فتيلة المبة فتنتهب .

والتركية سميت بالبح الكبريت : كبريتجي ، وهم استعملوها منهم .

[من ألغازهم] : أربعين ولد في فرد بلد طولن واحد ورفغن واحد وكلن بطرايش حمر : (الكبريت في علبته) .

انظر المختص : س ٤ ص ٢٢١ وس ١٤ ص ٥٤٩ وس ١٩ ص ٢٦ وس ١٧٠ ص ٢٢٨ .

ومجلة الصاد : س ٣ ص ٣٢٧ : مخترع الكبريت .

ومجلة الصياح : س ٦ ص ٣٩٤ .

ومجلة المشرق : س ٣٥ ص ١٥٠ : قلمه المتوي للثقاب .

ومجلة العصب : س ٢ ص ٤٠١ .

الكبريت الأحمر : أطلقته العربية على الذهب الخالص .

٥ - لعل الصواب : ... في ألمانية .

٥ - هكذا في الأصل .

كبريت غُصن : من العربية : الكبريت : مادة معدنية صفراء تتخذ ، ويباع في سوق المطاوين . وكان يستعمل في دواء القرعة .

ويليب مسحوقه بالماء وتشره الغم الجربى . ومسحوقه يسمونه : زهرة الكبريت .

واستمدت اسمه الإسبانية من العربية فقالت :

AL GREBITE .

[وبهزج الأولاد للأفزع] :

أفزع أفزع حشيتة بدو زيت وكبريتة كبريته ما بتنفعو بابوحي ترقعو

كبّس : عربية : كبّس الشيء : ادخل بعضه في بعض .

قال الشيخ أحمد رضا : ومنه أخذت العامة الكبّس بمعنى الشدّ والضغط على الشيء ، أو هو من الآرامية .

انظر : كبس وقكبس . ويقولون : هالرا كبس بزّا ، يريدون : صار مؤوفاً وصار لبته قيقاً .

[ومن مدرجهم] : كبس زر الكهريا .

ومن معاني كبّس العربية : كبّس داره : هجم عليه ، وعليه : اقتحم .

ومن معانيها : كبّس السنة القمرية : زاد فيها أحد عشر يوماً وكسور اليوم لتقابل السنة الشمسية .

وهم قالوا : كبس الخلل واليرق والجينة والزيوت ، يريدون : طرحتها بالملح أو بالخل أو بالزيت .

ثم هم يقولون : كبسو قتلة وكبسو صواب ، يريدون : ضربه .

ثم هم يقولون : كبّسني قلبي أنتو اليوم مأسافر . وكان إلحامي بلطف من الله ، ولو كنت مسافر بهالسيارة كان صار معي مثل ماصار بالي انقلبت فيتن .

[ومن استعارتهم] : فلان عم يكبس غنّلك ، يريدون : يتقل من جنباً إلى جنباً دون أن يقتل .

وفي السريانية : كَبَسًا ، وفي الكلدانية : كَبَسًا : الخلل .

[من كلامهم] : كبسو صرمي ، كبس بإيدو البخيش ، كبسك مطروحة بهالبيعة ، شلون كيتو حقاً؟ كبسو بةلدة عطلولو وعرضو ، كبسو غلبين ، وأمس كبسو تلت غلوبة . كبس عاجرح ملح ، كَبَسَت المطرة . والمطر نازل كبس ، كبسو يتو ماشافو شي ، كبسنا بإيدو المأمور شوية مصاري ومشي لنا الشغلة ، ومنا تعلمنا أنتو كبسة الإيد تيسر العسير .

[من تشبيههم] : الناس في الباص مثل كبس الجبن .

كَبَسَ : لم يذكره « المزن » وذكر « كَبَسَ » : دون تضييف : كَبَسَ الجسدَ : أيّنه بيده (مجاز) - ثم زاد في الحاشية : ويقول العامة : كَبَسَ المهرَ : إذا روضه أو مرّ ظهره على الركوب ، والعجل : روضه (سريانية) . وعلى هذا فبنوا من كَبَسَ على فَعَل .

وفي السريانية : كَبَسَ وكَبَشَ : روض ، عود .

يقولون : أنا مبروق بدّي أرو لعند المكبسة نكبتي .

ويقولون : فلّ مكَبَس - تمر حتّا مكَبَس ، زهر مكَبَس .

ويقولون : كَبَسَ المهر .

[من أمثالهم] : ماتخاف إلا من أبو الدقن المشهشة والفتة المكبسة .

[من كتاب اللباد] : إذا نيّمت الأم إينا وقت تسميع الجمعة بتكبسو الملايكة .

كَبَسَ عَصْرُ : أطلقوه على سبيل الكناية على العفسيّة . انظروا .

كَبَسَ معدّة : بعضهم لا بد أن ينهي طعامه باقيمات من الخبز والجبن : ويسمونها : كبس معدّة .

كَبَسَ : يقولون : كَبَسَ الرصاصة ، يريدون : أدخلها تحت الضرب حيث الكبسولة أو الكبسونة تحت ديك البارودة ، ويقولون : فلان ماشي ومكَبَسَ : مجاز مما تقدم ، يريدون : متكرر ويكاد أن ينفجر زهواً وخيلاء . انظر : الكبسول .

ومصدره عندهم : الكبسة .

واسم مفعوله : المكبَس .

وبنوا : تُكَبَسُ للمعاوغة .

ومصدره : التكبَس .

الكَبَسَة : يقولون : أجت كبسة عبت فلان . يريدون : جماعة من رجال الأمن اقتحموا الدار للبحث عن مخالفة أتاهما صاحبها . انظر : كبس .

الكَبَسَة والثقل : أطلقوهما معاً على مرض الديزانترى أي : الإسهال .

والريفيون يسمونه : الزحير .

الكَبَسُول : أو الكبسولة أو الكبسون والكبسوة ، من التركية : كاپسول أو قاپسوله عن الفرنسية : CAPSULE أو عن الإيطالية : CAPSULA . دائرة معدنية فيها مادة تشتعل إذا ضغط عليها ، وباشتعالها تشعل البارود في القشكة فيحدث داخلها ضغط شديد يقلّف الرصاصة التي أمامه .

[من استعاراتهم] : فلان كبسونو تعبائي بنفسيّ نفسي .

دَهْوَده - طرح أو قلب بعضه على بعض . وهم يستعملونها بمعنى : طرح وألقى ، كأنه فُتِعَ من « كَب » .

وبنوا : تَكَبَّبَ مطاوعاً له .
ويقولون : عم بكبكوا الكَبَّةَ - يريدون :
يعملون من مجيها كرات .
ويقولون : نَاتِي كَبَكْت لا كم كَبَكُوَة غَزَل .

الْكَبْكُوبَةُ : أطلقوها على مااستندار من العجين والكَبَّة والغزل والطين ونحوها .
وجمعوها على : الكياكيب والكبوبات .

الْكَبِيلُ : من الفرنسية : CABLE :
الحبل المعدني . السلك تمدده مصاحبة البرق والبريد مثلاً .

كَبِيلٌ : من مفردات النافقين : عربية :
كَبَّةٌ : قَبِيَّة .
ومطاوع العربي : اكبيل . وهم يقولون :
تَكَبَّل .
وفي السريانية : كَبِيل .

الْكَبْنَكَايَةُ : أطلقوها على القانوسة التي كانت النساء الحلييات يلبسها ، ورد ذكرها في مذكرات دارقيو .

انظر نهر الغب : ١٣ ص ٢٩١ .
وجمعوها على : الكبنكابات .
ولم نجد للكبنكابة أصلاً ، ولعلها نحت من
قالباق - أَنْقَرَمَا - ومن بَنْكُون : PINGUIN أو
PINGUIN : طائر يعيش على شواطئ البحار ذو
فرو ناعم ثمين .

الْكَبَّةُ : من العربية : الكَبَّة : لفيفة الغزل .
والجمع : الكَبَب ، وهم رَدَّوْا .
[من استعاراتهم] : فلان - اللهم صلِّني
عالمي - كَبَّة حَشْمَة .

الْكَبَّةُ : أطلقوها على الطعام يتخذ من

كَبْسُولَةُ الْقَنْدَرَةِ : أطلقوها على الدائرة الصغيرة يشبهها الحذاء في ثوب الحذاء بألة ضاغطة ليسهل إدخاله وإزالة وإخراجها .
سميت باسم الكبسول المتقدم لأنها تشبهها منظرًا .
وضع لها الشيخ إبراهيم الحوراني : الحوصلة .
الْكَبِشُ : عربية : الحَمَل إذا كبر : أو
فعل الضأن .

والجمع : الكباش والأكباش والأكبش ،
وهم يقولون : الكَبَاش - وزادوا : الكبوش
والكبوشة والكباشان .

وفي السريانية : كَبَشًا ، وفي الكلدانية :
كَبَشًا .

وفي العربية : كَبَسٌ (بالسين المهملة) .
ومن الألفاظ التي يوردونها بسرعة وتكرار :
عمي كَرَمَان دَبَّح كَبِش وعمل على كرش
كَبِش كَشَكْ كَبِش مَهْرُش مَهْرُش مَهْرُش مَهْرُش مَهْرُش مَهْرُش
كَشَكْ كرش كَبِش عمي كَرَمَان !
ومن معارضات الزبني :
يقدم الكَبِش ذي القرنين من

لقساد البطن لفضيحه صلاح

ومنها :
غاص في أدهانه فوق الطعام
كَبِش حَوَّل لم يجاوز غير عام
ياله بالسمن مقلياً أتى
تَفَتَحَتْ منه نُحْيِي للريام
انظر الحيوان الجاسط : فهرسه .

كَبِشٌ : انظر : المكبش
كَبِشَيْن : مزرعة في جبل سمعان ، من
الأرامية : كَبِشَيْن : الأكباش ، كما يرى الأب
شاحت : حلب : ص ٦٤ -

كَبِشَكَب : عربية : كَبِكَب الشيء : جمعه
ورد أطرافه وما انتشر منه : قلبه : رماه في الهواء ،

والتركية تسميها : كفتة . ومعنى كفتة اللحم المقروم : وهم لا يدقون اللحم بل يفرمون . واستمدت السريانية الحديثة والكلدانية اسمها من التركية قذات : كفتا وكفتنا .

أما سبب تسميتها بالكبة فقد وجدت بل ظفرت في مجلة سومر (العراقية) المجلد ٩ ج ١ ص ٢٢ مايي :

بالبابلية « قيمو - خشاو » ومعناه : التمتع المدقوق : أي التمتع الذي يجرش ويدق لصنع الكبة .

أقول : لاحظ التقارب بين « قيمو » وبين « التمتع » ثم استبق في طيات ذاكرتك أن مادة الكبة الأصلية وهي البرغل عرفت في البابلية . ثم تعال معي نتابع ماجاء بعلمنا تقدم :

« جاء في أخبار وليمة الملك الآشوري : آشور ناصر بال الثاني - بعد إكمال قصره في نمرود : (كالح القديمة) الأنواع المختلفة من الأطعمة الآشورية والفواكه التي قدمها لضيفوه وقد بلغ عددهم ٦٩,٥٧٤ شخصاً ذكر طعام يرجح كثير أنه الكبة بلفظ يشبه العربية : GUBIBATE ، انظر ذلك في مجلة : IRAQ PART ، ١ ، 1952 ، » في « وثائق تاريخية عن حلب » ج ٣ ص ٥٥ عن يومية نعوم بخاش : « غدا كبة وعشي وكرايبج » .

وفي ص ١١٥ منها : « تغذيت بيت البليط (كذا) كبة مسلوقة وشوارب (لعله يريد : الشوربات) .

[من كلامهم] : هالحشوة هالكبة .

[من استعراثهم] : خلبتا تخطر كيب . إن غربت شيش برك وإن شرقت كبة (يريدون : مهما تقلب الحال فالخير أماننا) .

[ومن تمجكاتهم] : إذا ذكروا الكبة قالوا : ماتنكب على علو .

البرغل يجبل مزوجاً بالبر المدقوق ، ثم يقل أو يشوى أو يطبخ أو يؤكل نيئاً .

ويجبل بالفتارة - تنفرا - واليوم بماكية الكبة ثم بالفتارة ، والمفروم بالكبة لايزالون يجعلونها . ولا يتقوى على جبل الكبة إلا الشابات .

وجمعوها على : الكيب .

وانفرد الزبني بجمعها على : كباب . قال في خطبة جمعة : أطعمنا أنواع المأكول من اللحوم والكباب .

والقطعة منه : الكبائي والكبائية .

والجمع : الكبائيات .

اشتهرت حلب بكبائها حتى قيل إنها اختراعها . ويلحق بها ماكان تابعاً لها في تركية ككلس وعنتاب ومرعش وأورفة وبيرجيك لاسيما الأرمن فيها ، ولنا يقولون : حلب أم الخاشي والكب . كما يقولون : الكبة للنعاري والرز للإسلام .

والحقيقة أن أطيب الكب هي مايجوز في غربي حلب . تتوفر أطيب البرغل فيه ذلك برغل العمق : هذا البرغل الأسمر الذي توفرت فيه المادة الغروية والمادة العلكية . ويقولون لكبة برغل العمق : مثل الصوان .

واشتهرت البيوت التالية فيه بصنع الكيب : بيت الكيخيا وبيت رسم وبيت الكيالي وبيت هنانو ، هذه البيوت تتخذها من برغل العمق ثم تسحق عليها بالسمن واللحم والجوز والصنوبر .

قال حلي لمرتو : يا مرا اطحني لنا بامة

- يبي ، يبو ما الدم

- يا كان ساوي لنا لحمة بالفرن

- يضربا السقم . كتي نسيب القيصوات : أكل الأخوات : ونسيب الكيب : أكل أصحاب المعالي والرتب .

ومصر تسمي الكبة : الكبيبة .

ومنها : ياصحناً حويت يرقنا الطاء
 فح بالدهن مستمداً بكبة
 ومنها : والمهر منه في البرغل كبة
 بالدهن قد نصجت بفحم قضيب
 (أي : من اللحم)
 ومنها : وصفيحات وكبات ...
 ومنها : وإلى الكبة قدم
 وأنواع الكبة كثيرة في حلب وإليك بعضها :
 ١ - الكبة النية : أي النية . يهرق المهر
 (ولا بلدة في العالم تهرقه غير حلب) . ثم يلقونه
 في الجرن . ويكون البرغل الناعم قد نفع فيجبلونه
 مع اللحم المدقوق في القصعة مضيقين إليه الكمون
 والبصل والملح والفلفل الحمر : وقد يضيفون إلى
 آخر جيله الجوز .
 والأتراك في الأناضول فقط لا يعرفون من
 أنواع الكبة غير الكبة النية والكبة المتأبلة . انظرها .
 ويجبلون برغلا المنقوع باللحم المفروم ناعماً
 ويكثرون من الفلفل .
 ويسمونها : جي كفته بمعنى نوى اللحم
 المفروم . انظر : الكتفة .
 ولا يؤكل اللحم نيتاً إلا في الكبة النية .
 وقد يضاف الزيت أو السن إليها .
 واشتهرت كبة زحلة في لبنان .
 وخسا على زحلة وغير زحلة تعمل كبة
 مثل حلب - ولكن كلوا عند العرب صابون -
 كبة زحلة برغلا أبيض ، وكبة حلب الرسمية
 برغلا أسمر شغل المعق .
 وكبة زحلة لحما ماهو معرق وحلب معرق .
 وكبة زحلة لحما مدقوق مع البرغل في
 الجرن ، وكبة حلب لحما مدقوق في الجرن وبعدا
 يجبل بالبرغل بالقصعة .
 ويجبلون بطيب النساء في حلب أن تصبهم الكبة
 النية في الحما .

[من تهمكهم] : عند دق الكبة الصبايا
 ينتخباً وعند دق التوم كل الصبايا يقوم . يياخذ
 الكبة من تمّ الفت ويقول : كبة (يربدون :
 ولا يعرف نوعها : فهو إذن سطحي) .
 [من أمثالهم] : الكبة كيكبا الجيران بس
 الصيت لأم فلان . أمّا واقفة عاقبة عمال تشوي
 لك كبة .
 [من أذكاءهم التندرية] :
 هم شككوكو كوكو هم هههه
 صحن الكبة إينا هو ؟
 [من كتاب البلاد] : إذا مات حدا في حوش
 مابصير يدقوا فيا كبة في الجرن لأربعين يوم تما
 تندق - ياحسرة ! - عظام الميت . البساوي كبة
 نية تلت أيام ورا بعضا بطيش بركة البرغل .
 [من تورياتهم] : - تفضل تمشي عتّا
 - أشو عشاك ؟
 - عشا : كبة مشوية (ويسرع في لفظها فتبلو
 كبة مشوية) .
 ومن معارضات الزيني في الكبة مطلقاً :
 ياكبة دقت بخالص هرة
 بالجرن في إيد من الأخشاب
 قد لذة أكلك لبيع بكل ما
 نوت ، ياساية الألباب
 ومنها : صحائف كبات صفائح لحمه
 ومنها : وإياك والتقصير إن شمت كبة
 فما مثلاً يروي القواد من الصدا
 ومنها : من لحم ضأن نوتت أكلا
 والمهر منه طابت الكبات
 ومنها : أما الكبائب فهو لا يصلح لها
 فاصنعها من كبش من الأغنام
 (أي : لحم الخروف)
 ومنها : مالمشق إلا أن تهم بكبة

والكبة التالية تخلو مما أضيف إلى التبة ماعدا الملح .

٢ - الكبة المشوية : تفرّص وتحمى بالشحم والجوز ثم تنسّف بالدهن أو بالسمن . وقد يكون برغافها فريكة فتكون على ماتقدم أفكه .

ويشرف معها لدى أكلها عصير الرمان الحامض وفيه النوم والتننع وقيل الزيت . وقال الزبني في معارضاته : ياما أحلى الكبة المشوية

لو عوّضت عن شحمها بالية وقال : وجاهد كبة شويت بدهن بأسنان كسيف الظاهري ولما مات الزبني قال على لسانه رائيه :

وأشوا حول نعشي لحم ضأن وفي أفراس كبة بحروني

٣ - الكبة المقلية : تكون أفراساً صغيرة فقيرة ، أو تكون دقايق صغيرة أو ذراويش طويلة تكون باليد ، يحشى كلاهما باللحم المفروم المقل مع البصل والبقدونس والجوز واللوز والصنوبر ثم تقي بالزيت . وحماة تسمي الكبة بدرأويش كبة الصباح ، وإذا عملوها قرصاً كبيراً سموها الكبة الطرابلسية .

وإذا ذروا فوقها البصل المفروم المقل ثم الصفر سموها : الكبة الصفرا .

وقال الزبني في معارضاته : هيهات أنساك حمرة على

المقل أو مشوية بلها ب

٤ - الكبة بالصاج : أو "تصايجية" أي المقلية بالسمن والصاج - انظر الصاج - : تبسط قرصاً مستديراً كبيراً بعد أن يحشى داخله بحشوة الكبة المقلية ماعدا البقدونس ويمزج الشحم باللحم فيها .

٥ - الكبة بالصينية ، وقد يحلفون الباء

لكنها مقدرة حقاً : أو الكبة بالفرن : تدهن أرض الصينية بالسمن ويفرش فوقها ساف من الكبة ثم ساف حشوة الكبة المقلية ثم ساف من الكبة . ثم يدهن سطحه بالسمن ويقطع إلى معينات بالسكين ويرسل إلى الفرن .

[ومن عاداتهم : أنهم يأكلونها بعد الملوخية . وكلاهما عسر الهضم .

وقال الزبني في معارضاته :

عقولنا مبيهة بالكبة الصينية

والسمن منها يحري سحاباً سخية

ومنها :

دقت بجرن بلا فتور كبة فرن صنعة حور

مدت بسمن يحلو الصلور

ومنها :

وافرحني وابهجني بالكبة التي أرى

ضمن الصواني عمرا والسمن منها قد جرى

ومنها : ومنوا بصواني الكبشي

ومنها :

هكذا ومدك في الصواني ليس في

تقطيعه حرج على الأجباب

ومنها :

كبة فيه أحاطت غرقت

بسمون شمشها يبري الزكام

نضجت بالفرن ، فاللون حكي

حمرة الخدين لها واضطرام

ومنها :

وكبتنا أئتنا في صواني حمرة كساها السمن ربا

ومنها :

جاعتنا من بيت النار كبة تجلو الأكدار

والسمن منها مدرار يطفو فوق الصواني

ومنها :

وللى الصواني كبة نسبت فلا

تقصد سواها ، فهي نعم المورد

هذه الكبة بقدر الخوخ الصغير ، وقد يضيفون إلى مرقه قليل السلق .

١٣ - الكبة بحيلة : لا لحم فيها ويسكها الطحين ، وهي طعام الفقير .

١٤ - الكبة بملس : يطبخ العلس المطحون ثم يصب مع مرقه فوق البرغل ليحبلا

مع مقلي السمن والبصل ، ويضاف إليها نوابل الكبة النيئة ، ثم يقطع قطعاً صغيرة ويؤكل .

١٥ - الكبة الطرابلسية : انظر : الكبة المقلية .

١٦ - الكبة الأورقلية : هي الكبة المقلية نفسها مع ملاحظة أن درواشها تكون كبيرة ورقيفة لأنها تعمل على قالب .

١٧ - الكبة العنتابلية : هي الكبة الأورقلية نفسها .

١٨ - الكبة بلينية : أو الكبة البينية على تقدير الباء : يذاب اللبن بالماء ومعه الثوم والتنعن ويسلق معه الرز واللحم بعظمه ، ثم ترمى فيه كرات الكبة الصغيرة .

وقد تكون كرات الكبة أكبر عشوة بالشحم . وهي الأكلة المفضلة ربيعاً في الباب ، ويسمونها : الكبة الربعية .

ولدى جبل كبتها في الباب يضيفون إلى برغلها قليلاً من الحنطة المدفوقة ، وتطبخ بلحم الخروف ودون الثوم والتنعن ، ويأكلونها باردة .

وأذكر أنا في عهد طفولتي أن كنت أنا وصبية نمر على خان قرب يمارستان الثوري في سفاق الشيخ عبدالله ونطسل برموسنا الصغيرة من خوخة باب الخان حيث فيه الدجاج الهندي ، ونصيح : جيجة هندية ! بتاكلي كبة بلينية ؟

فتخاف وتصيح ديكها ، وكنا نتخيل أن صياحها يعني : لقم لقم لقم لقم أي : نلقمها لقمأ لقمأ .

وقال الزبي في معارضاته : إلى كبة الألبان شرقي ، فطابخي

للاي مايكفي بغير ملال .

ومنها :

هجرة الضأن استحاتل كيبا

وبييت النار ذاقت لهبا

يا له فرن له رائحة

كم لها اهتر الجياع طربا

ومنها :

هاتها كبة هبر بسطت

بالصواني بعد ضرب وامتهان

بالها حمراء بالسمن انقل

وجهبها بالفرن أنا بعد أن

٩ - الكبة المسلوقة : تجعل كرات كبيرة تحشى باللحم المقل مع البصل ثم تلق .

٧ - الكبة المخنومة : هي المسلوقة نفسها لكن طي الكبة بيضة مقشرة .

٨ - الكبة بسياخ : أو كبة عالسبخ أو كبة قصاب أو الكبيبات أو التفریضة : تلبس على السبخ وتقرض على أجزاء ، ثم تشوى ثم تقلى بالدهن . انظر : الكبيبات .

٩ - كبة فجاج : التي تكون على هيئة القجة أي : المطبورة ، أي هرمية الشكل تحشى بما تحشى به الكبة المقلية .

١٠ - الكبة المكمورة : ويسمونها أيضاً الكبة المطجينة ، وهي الكبة المقلية نفسها إلا أن حجمها صغير وتقل بالسمن ويقل معها البصل ثم يرش عليها الماء لترفع على النار الهادئة لتلين بعد القلي .

١١ - الكبة بسلك : يجبل برغلها بلحم السمك الأسود ، لاهبر الضان .

واعتادوا أن يتطخوا بعدها بالمطيلة .

١٢ - الكبة بكشك : هي كالكبة بالبنية لكنها تطبخ بالكشك - انظرها - وباللحم مع عظامه أي : باللبن المنشفت مزج فيه قليل البرغل ، وكرات

هي كالكبة السفرجلية إلا أنها بالقرع الشتوي بدل السفرجل .

٢٧ - الكبة بالقراصيه .

٢٨ - الكبة بالأنكيديا .

٢٩ - الكبة بالقمردين .

٣٠ - الكبة بالنقوعة : أي بمنقوع

القمردين ومعه الكشمش ينقان ويمرسان وترمي عليهما الكبة واللحم .

٣١ - الكبة بشواذمت - انظر : الشواذمت -

: تطبخ الكبة مع البصل ودبس البنذورة ، وكبتها قد تحشى باللحم والصبوبر والجوز .

٣٢ - الكبة بشوربه .

٣٣ - الكبة بالقشّة .

٣٤ - الكبة بالجزرية .

٣٥ - الكبة بالكماية :

٣٦ - الكبة الزذكية : وهي عجينة الزنكل تمزج بالسبانخ المسلوق ثم يقلان بالزيت .

٣٧ - الكبة الملقصة : وهي أكلة إدلبي : كبة تجبل مع الطحين ثم تفرص أقراصاً صغيرة ثم تقلى بالزيت ، ثم لدى أكلها تؤدم بالسبانخ المسلوق مع البصل يرش عليه القلاقله الحمراء .

٣٨ - الكبة الأرنية .

٣٩ - الكبة الملقصة : يقلى اللحم المفروم مع البصل ثم يغطى باللهاء ويرمي في هذا المرق كرات الكبة ، ولدى الأكل يصبر عليها الليمون .

٤٠ - الكبة الحموية : تتخذ كتلاً كبيرة كل كتلة ملاء طاسة صغيرة ، ثم تسلق ثم تقلى .

٤١ - كبة التفاسا : تطبخ الكبة مع ماء البنذورة والبقونوس .

٤٢ - الكبة المحجرة : نحت من الحب والرمان ، تطبخ بمحمض حب الرمان ، وهي من أكلات الباب .

وقال : ولي خاشوقة إلى اللبنة (تمشي)

تجيب الكبتين بلا ارتجاعه
١٩ - الكبة بسمّاقية : يتبع الساق ويمرّس ، ثم يطبخ بمرقسه اللحم وكرات الكبة ومفروم البانجان أو الشوكي أو الكماية . وهي الأكلة المفضلة شواء في الباب .

ويسمونها : كبة بسمّاقية

٢٠ - الكبة بسمّاقية الشوكي : هي الكبة بالسماقية نفسها يفرم فيها الشوكي عوضاً عن البانجان .

٢١ - الكبة بجلفم : أي باللفت - كما في التركية - : هي الكبة بالسماقية نفسها يفرم فيها اللفت عوضاً عن البانجان .

٢٢ - الكبة بأرمان - انظر : الأرمان - : يطبخ اللبن مع اللحم بعد قلي اللحم أي لحم الخاروف بمظمه غالباً ، ولبنه لا يكون إلا لبن الفتم ، ثم ترمى فيه كرات الكبة المحشوة باللحم والجوز والصبوبر .

٢٣ - الكبة بهميس - انظر : الحميس - : تعمل الكبة دراويش صغيرة محشوة باللحم والجوز والصبوبر ، ثم تقلى بالسمن ، ثم يسلق اللحم مع ماء البنذورة والبصل ودبس الرمان وترمي الكبة فيه .

٢٤ - الكبة الحضر : وهي الكبة بهميس إلا أنها قليلة كراديش اللحم ، ثم ليس فيها ماء البنذورة ، ثم يكون فيها مفروم البصل والبقونوس .

٢٥ - الكبة بالسفرجلية : تعمل الكبة دراويش صغيرة محشوة باللحم وتصلح مع السفرجلية المطبوخة بصير - حمض الرمان مسح قليل السكر ذات اللحم بمظمه .

ويقولون : أكلنا عند فلان كبة بسفرجلية والدهن قياً للركبة .

٢٦ - الكبة بالقرعة : أو الكبة بالقرعية ،

يقولون : أكلنا الخمرمة والبركة عالدكة
طلالنا الخمّ وشلفناه عالسوطح ، نزل الدهن
مانزراب .

٤٣ - الكبة المأخوذة : هي المقلية تقلى
صغاراً كل قطعة بلقمة . انظر : تلقوز .

٤٤ - الكبة المفقشة : تقلى كرات الكبة
الخالية من اللحم بالزيت ، ثم تطبخ بماء البندورة
وفيه مفروم البصل دون لحم أيضاً .

٤٥ - الكبة الفاخية : تطبخ مع الفاخية

أي : مع الباذنجان والبندورة والبصل مع اللحم .

٤٦ - الكبة الكربرية : تقلوها من الشام .

٤٧ - الكبة بالشاكرية : تقلوها من الشام .

قال الزيني في معارضاته :

وكيتنا بالشاكرية أردفت

٤٨ - الكبة البرومة : هي الكبة بالصينية
نفسها لا تبسط إنما تيرم كالكتافة ، ثم يدهن
سطحها بالسمن وتدهن صينيتها بالسمن ثم ترسل
إلى الفرن .

٤٩ - الكبة بقلب الطير : أي الخوخ ،
كبتها البرومة .

٥٠ - كبة بورانية : تحشى بالشحم أو
بالدهن وبالحم المفروم ، ثم تسلق في رائب اللويكة
وفي الرائب مفروم القرع الشتوي ، وهذه مستمدة
من أنطاكية .

٥١ - الكبة برز : يطبخ الرز بشكل لبّ ،
ثم تجبل هذه اللبّ دون الهبر ، ثم تقلى بالزيت أو
بالسمن .

وقد تعمل بالصينية .

وقد يتخذ منها دراويش تحشى بمفروم اللحم
والقلوبات .

٥٢ - الكبة ببطاطا : تسلق البطاطا ثم تمرس
ثم يعمل منها كبة بالصينية بالسمن ويبن سافها
مفروم اللحم والقلوبات .

وقد تعمل قطعاً كقطع السنبوسك .

٥٣ - انظر : الباداعسكو : هي
الشيش برك نفسه يضاف إلى قطعه العجينة كرات
الكبة المحشوة بالحم والجوز والصنوبر .

٥٤ - الكبة المعرّة : هي من كيب المنطقة
الغربية الغنية بلحمها الهبر المعرق ، وتقلّى بالسمن .

٥٥ - الكبة المقصّعة : هي الكبة المقلية
الصغيرة تنمس بعد قليها بالبيض وتقلّى ثانية .

٥٦ - الكبة بساغية : تقلى كرات الكبة
بالسمن ثم تصاف إلى الساغية .

٥٧ - الكبة المدهونة : اشتهرت بها حماة :
أقراص الكبة المحشوة توضع في صينية تدهن
بالسمن ، كما يوضع على سطح الأقراص السمن
وتخبز في الفرن .

٥٨ - الكبة بين : هي المشوية تحشى
بالجين عوضاً عن الشحم .

الكبدود : أو الكبوت ، أطلقوها على
الترب الخارجي الغليظ يتخذ من الصوف ويكون
مقصباً ، أو يتخذ من الجوخ ويحلى بالخرج والقيطان .
ويليس فوق القنبر أو اللتان ، ونعته غالباً
الصدريّة المتخلّة من الشال .

ويليس في القسم السفلي غالباً الشروال
الضفاض .

وجمعوه على : الكبأيد .

والكبدود يكون عندهم ثلاثة أشكال :

١ - الكبدود الدائر ، وهو الطويل الأكمام
للا سميّ بالداشر . انظر : دهر .

٢ - الكبدود القطش ، وهو القصير
الأكمام ، للا سميّ بالقطش بمعنى القطع .

انظر : قلش .

ويليس فوق القنبر المجلوق ، ويتخذ من
الجوخ لذلك ويزين بالخرج الحريري شغل الإيد .

٣ - الكبدود الكسر ، وهو ما اعتاضوا عن

كُتِبَ بِشَرْطَيْنِ عَرِيفَيْنِ يَتَرَلَّانِ مِنَ الْكُفَيْنِ حَتَّى رُؤُوسِ الْأَصَابِعِ ، وَيَكُونُ غَنِيًّا بِالْتَّقْصِيبِ .

وَمِنْذَ ثَلَاثِمِائَةِ سَنَةٍ عَلَى الْأَقْلِ كَانَ لَيْسَ الْقَرَّاسِمُنِ مُخْتَلَفِ الدُّوَلِ يَظْهَرُونَ فِيهِمْ عِزُّ سُلْطَانِهِمْ وَأَهْلِيَّتُهُ ، وَسُمِّيَ بِالْكَسْرِ لَشَقِّ كُتِبِهِ ، وَقِيلَ : مِنْ الْكُسْرَوَانِي . انظرها .

قَالَ الشَّيْخُ إِبْرَاهِيمُ الْيَازْجِي : أَمَّا الْكِبُودُ فَلَا سَبِيلَ إِلَى وَجُودِ مُرَادِفٍ لَهُ فِي الْعَرَبِيَّةِ ، لِأَنَّهُ اسْمُ ثَوْبٍ بَعِيثُهُ لَمْ يَكُنْ عِنْدَ الْعَرَبِ ، فَكَانُوا يَسْتَعْمَلُونَ فِي غُرْضِهِ الرِّدَاءَ وَالدِّنَارَ وَنَحْوَهُمَا ، وَهُوَ - فِي الْأَصْلِ - كَلِمَةٌ إِسْپَانِيُولِيَّةٌ تَقْلَعُهَا الْعَرَبُ إِلَى لِسَانِهِمْ ، وَاتَّقَلَّتْ مِنْهُمْ إِلَى الْمَغْرِبِ ، ثُمَّ شَاعَتْ فِي سَائِرِ بِلَادِ الْعَرَبِ .

انظر مجلة الفصاح : ص ١٠ المجلد ١ ص ٢٤٢ .

ثُمَّ قَالَ : وَالَّذِي نَرَاهُ أَنَّهُ لَا بَأْسَ بِاسْتِعْمَالِهَا ، إِذْ لَيْسَ فِيهَا شَيْءٌ يَخَالِفُ الْأَوْضَاعَ الْعَرَبِيَّةَ .

(وَنَقُولُ نَحْنُ) : اسْتَعْمَلَتِ الْعَرَبِيَّةُ الْمَوْلُودَةَ الْكِبُودَ أَوْ الْكِبُودَ مِنَ التُّرْكِيَّةِ : قَابُوتُ أَوْ قَابُوتٌ - كَمَا فِي الْمَعْجَمِ الْعُثْمَانِيَّةِ - ، وَاسْتَعْمَلَتْهَا التُّرْكِيَّةُ عَنِ الْإِيطَالِيَّةِ : CAPOTA ، وَاسْتَعْمَلَتْهَا الْإِيطَالِيَّةُ عَنِ اللَّاتِينِيَّةِ : CAPUT .

وَأَسْمُ الْكِبُودِ بِالْإِسْپَانِيَّةِ عَنِ الْإِفْرَنْسِيَّةِ : CAPOTE .

وَاسْتَعْمَلَتِ الرُّومَانِيَّةُ اسْمَهُ مِنَ التُّرْكِيَّةِ : CAPOTE .

يَقُولُونَ فِي حَلَبٍ : أَهْلُ الْجَلْتَرَمِ أَهْلُ الْحَرَامِيَّةِ السُّودَا وَالطَّرِبُوشِ التُّومِي وَالْكَبُودِ الْكُسْرِ . وَوَضَعَ الشَّيْخُ أَحْمَدُ رِضَا لِّلْكَبُودِ : « الْخِفَاءُ » (الْعَرَبِيَّةُ) ، وَأَصْلُ مَعْنَاهُ : الرِّدَاءُ تَبَسُّهُ الْعُرُوسُ فَوْقَ ثَوْبِهَا لِتَخْفِيَهُ بِهِ .

كَأَمَّا وَضْعُهَا ثَانِيَةً : « الْبَتَّةُ » ، وَأَصْلُ مَعْنَاهُ : الثَّوْبُ الْغَلِيظُ .

وَكَأَمَّا الْكَلِمَتَيْنِ لَمْ تَسْتَعْمَلَا وَسَادَتِ الْكِبُودُ . أَمَّا الْمَجْمَعُ الْعِلْمِيُّ الْعَرَبِيُّ فَجَعَلَ الْكِبُودَ نَوْعَيْنِ :

١ - مَالَهُ قَبْعَةٌ ، وَوَضَعَ لَهُ « الْبُرْنَسُ » .

انظرها .

٢ - مَالَهُ قَبْعَةٌ لَهُ ، وَوَضَعَ لَهُ « الدِّنَارُ وَالْمِلْحَفُ » .

وَاتَّقَدَ الْمَجْمَعُ فِي مَا تَقَدَّمَ عَلَى مَا يَلِي :

١ - تَقْسِيمُهُ إِلَى التَّنَوُّعَيْنِ غَيْرِ وَارِدٍ لِأَنَّهُ فِي غَيْرِ الْمَغْرِبِ لَا يَكُونُ ذَا قَبْعَةٍ .

انظر تقسيمنا إِيَّاهُ الْمُتَقَدِّمَ لِقَبْلِ سَطُورِ .

٢ - اخْتِيَارُهُ كَلِمَةَ الْبُرْنَسِ هُوَ خَطْلٌ بَيْنَ الْبُرْنَسِ وَالْكَبُودِ ، لِأَنَّ كُلَّ وَاحِدٍ فَصِيلَةٌ غَيْرُ تِلْكَ .

٣ - اخْتِيَارُهُ كَلِمَةَ الدِّنَارِ وَالْمِلْحَفِ تَشْوِيشٌ بَيْنَ الْكَبُودِ وَبَيْنَ مَا يَتَدَثَّرُ بِهِ وَيَاتَخَفُ لَدَى النَّوْمِ .

كِبُودُ السَّيَّارَةِ : مِنَ الْقَرْنِيَّةِ : CAPOTE ، يَكُونُ مَشْمَعًا وَيَقِيهِ مِنَ الْمَطَرِ وَالتَّلَجِّجِ .

وَجَمْعُهُ عَلَى : الْكِبَائِدِ .

الْكَبُودُ الْقَوْلُ : أَوْ كِبُودُ الْوَلَدِ ، ثَوْبٌ خَارِجِيٌّ عَلَى الْبُلُُّورِ كَانَتْ النِّسَاءُ يَلْبِسُنَهُ مِنْذَ الْقَرْنِ . وَيَجْمَعُونَهُ عَلَى : كِبَائِدُ الْوَلَدِ .

الْكَبُودِيُّونَ : ضَرْبٌ مِنَ الْخَسِّ أَصْغَرُ مِنْهُ يَسْتَعْمَلُ فِي السَّلَاحَةِ ، لَا ذَكَرَ لَهُ فِي الْمَعْجَمِ الْعَرَبِيَّةِ وَالْمُفْرَدَاتِ ، مِنَ الْأَلْمَانِيَّةِ : KAPOUZ .

الْكَبُودِيَّوْنُ : مِنَ الْقَرْنِيَّةِ : CAPUCINS : فِرْعٌ مِنْ رَهْبَانِ الْقُدَيْسِ فَرَنْسِيْسِ الْأَسِيرِيِّ ، لَهِمْ أَدْبَرَةٌ وَمَدَارِسُ فِي الشَّرْقِ مِنْذَ الْقَرْنِ ١٧ ، وَأَسْأَسُوا فِي حَلَبٍ وَبَيْرُوتَ وَحَصْرُونَ سَنَةَ ١٦٢٨ .

الْكَبُودَةُ : مِنَ الْعَرَبِيَّةِ : الْكِبُودَةُ : اسْمُ الْمَرَّةِ مِنْ كَبَا لَوَجْهِهِ : انْكَبَّ عَلَى وَجْهِهِ ، وَهُمْ اسْتَعْمَلُوهَا لِمَعْنَى الْإِغْفَاءِ .

[مِنْ تَهْكَمَاتِهِمْ] : سَهْرُ لَيْلَةٍ بِالْخُلَاوَةِ قَفْضِي عَمَرُو بِالْكَبُودَةِ .

وفي السريانية : كثير^٥ ، وفي الكلدانية : كثير^٦ .

وفي العبرانية : كثير .

انظر : الكبار والأكبر .

[وينادي يباع الخس] : ياكبار ياكبار .

ويسمون عيد الأضحى : العيد الكبير .

[من كلامهم] : الله كبير ، حظو كبير .

بلا أحكي كلمة كبيرة ، الله لا يتوهمنا .

[من أمثالهم] : المالك كبير يستعير لو كبير .

الكبير في البيت بركة . النار في القرم الكبار .

الماعنلو في البيت كبير يحطالو حجر كبير . نخبي

الفحمات الكبار لأدار . أدار أبو القمصات الكبار

ما يفضح البيت الكبير إلا الكتنة والأجير .

[من تشبيهاتهم] : مثل شريح القرباط :

كبير في عين حالو صغير في عين الناس . الكبير إذا

اندلع مثل باب الخارج إذا انفتح . مثل الخيار :

أو كوكو للكبار وآخرو لقللار .

[من تهكماتهم] : الكبار يتاكل والزغار

بضرس .

[من حكمهم] : كشف الأسرار مالأفايا

الكبار .

الكبير : أطلقوها على الكهريز العام على

أنها صفة لموصوف مخلوف تقديره : الخري

الكبير .

ويرادفه : الطاروق .

[من تورياتهم] : فلان كبير حارثنا .

الكبييرة : من العربية : الكبيرة : مؤنث

الكبير .

وأطلقوها على التفرط بتقدير : الشخاخة

الكيرة : يقابلها : الزغيرة للتبول .

[من نوادرهم] : واحد كان مخلوط في

الكبوة : أو الكببة ، أطلقوها على طلاء

تلميع الأحذية بعد أن تصبغ .

وسميت بالكبوة بمعنى الإغفاءة عازراً لأنها

بعد الطلاء الأول وإمرار الفرجون عليه يلعب

الحذاء إلى حد ، ويوضع الطلاء الثاني يكيو هذا

اللمعان البسيط إلى أن يمر عليه الفرجون فيلمع

كثيراً .

واشتهرت أمريكا بصنع الكببة .

وجمعوها على : الكبيات والكبوات .

الكبييات : وهي الكببة عالسبخ أو كببة

القصبات أو التفريضة كلها أسماء لسمى واحد .

ويراعى فيها أن يكون هبرها أكثر من

برغلها وتشوى على السبخ .

ومن معارضات الزبيبي :

كم به صحن كبييات كبا (أي بالفرون) .

الكبيية : تصغير كببة الحرير .

[من مناهة أمهاتهم] :

كببي كببيية يافاره ! ابني ابن الأماره

وابني جنة في بيتي وابني نور الحاره

تقول هذا وتحرك يدها تقليد كب الحرير

لتشغل عينه .

غيرها : كببيية كبييالو^٥ وأش ماجيتوا خيالو

كببيية كببة حرير كببيية عمرك طويل

غيرها : كببيية ومن كبكبها السلطان أجا وطلبها

قالولو : زغيرة زغيرة : قالن : الله يكببها

الكبير : من العربية : الكبير : صفة مشبهة

من كببر : تقيض صغر .

والجمع : الكبار والكبراء ، وهم قالوا :

الكبار والكبراء .

وال مؤنث : الكبيرة . وهم قالوا : الكبيرة .

والجمع : الكبيرات : وهم سكنوا .

القمار ، صارت لعبة يوكر ، أجا أخوه الفقير
وتوسل أتو يشاركو بالربع
- زغرة ياخو ! (يريد : اللعبة ذات مبلغ
بسيط) .
- الكبيرة فسط دفن أبوك .

الكيبس : أطلقوها على الحضرة التي
كبست بماء الملح ، فهي فعل بمعنى المفعول .
انظر : كبر .

الكيبسال : من مفردات اليهود خاصة
استعملوها من الإسبانية قبل هجرتهم منها مع
العرب ، ومعناها المخذة .

السنة الكيبسية : من العربية : السنة الكيبسية
هي القمرية التي يزداد فيها من الأيام ما يجعلها
مع السنة الشمسية فصولاً .
واستحدثتها التركية .

كيبكيج : يلفت نظر المشتغلين بالخطوط
القديمة أن بعض الكتب كتب على أول صفحتها
« كيبكيج » ، وهو اسم ملكهم عندهم يحفظ
الكتب من الأرضة .

الكيبية : يطلقها النصارى على بيت الخلاء ،
من الفرنسية : CABINET : الحجرة الصغيرة ،
واصطلاحاً : بيت الخلاء .

وجمعوها على : الكيبينات .
وجمعها « الوسيط » على : الكبان .
كما استعملها العرب للحجرة الصغيرة في
السفينة ينام فيها المسافر . والحجرة الصغيرة على
الشاطئ النجدي للساكنين .

الكيبية : القدر : المكتوبة بمعنى لمع الاحدية .
ككت : يقولون : كت المني ، يريدون :
صبه . لم نجد له أصلاً . ولعله مجاز من كت
الكلام في أذنه : قرأه وسار به .
وفي لهجة حضرموت : كت بمعنى : صب الماء .

قال الشيخ أحمد رضا في حاشية « المتن » :
العامية تقول : كت الشيء كالغليون ونحوه :
ألقى ماكان فيه من الشي ، ويقولون : كت في
العتية : إذا نزلها ، والكتة في جبل عامل من
الطريق : ذات الانحدار قليلاً .

نقول نحن : وكت والكتة تستعملها حلب
بمعنى الانحدار ، وهي أيضاً عندنا مجاز من كت
(العربية) بمعنى : مشى رويداً .

وبنوا من كت : انكت للمطوعة .
يقولون : طلعنا مالمشيوخ بكر وكيتنا
الكتة عاغير عباب الحديد .

ويقولون : ضربو بالخنجر - اللهم عافينا -
كت لوكرشو .

كت الزيت : يقولون : قطع جوخة
لونا لون كت الزيت ، يريدون : لونها كلون
الزيت الذي يغلي على النار ، من العربية : كت
النيل : ابتداء غليانه ، كت القدر : غلت
أو ابتداء غليانها .

الكتاب : والتضاري يملون ، من العربية :
الكتاب : مجموعة أوراق كتب فيها .

والجمع : الكتب والكتب ، وهم
يقولون : الكتب ، وقد يقولون : الكتبات .

واستعملت التركية كتاب ، وقالت :
كتابي : بائع الكتب ، كما قالت : كتبخانة
وكتبخانة .

وحلب تقول : كتبي وكتبيجي .
وتجمعه على : الكتبية والكتبية .
وحلب تقول : المكتبة والكتبخانة والكتبخانة
ودار الكتب . انظر : المكتبة .
وتجمعه على : المكتبات والكتبخانات
والكتبخانات ودور الكتب .

س ٢٢ ص ٢٢١ : « إذا جرى العقد أبى أهلها أن يكتبوا عقد النكاح إلا على تحرير نحو ذراع أو أكثر » .

[من أمثالهم] : افرا بلا كتاب طالعة .

[من كتاب انقياد] : إذا انكب الكتاب قبل النص مالمشهر الصمري مابصير وقتي . إذا حدا شبك أصابع إيديه وقت البنكب الكتاب بتتعد حياة العريس والعروس .

الكتاب : صاغوا على فعال من كتب (العربية) لمن يعلم الكتابة . وهو الشيخ الذي يتلو من كان يتعلم القراءة فقط . فإذا علم الكتاب مع الكتابة الحساب كان أعلى . وإذا علم مسك الدفاتر كان أعلى وأعلى .

وأطلقوا الكتاب مجازاً على كل هذا الشيخ .

وجمعوها على : الكتابيب .

ورسم « الرائد » « الكتاب » بضم الكاف « الكتاب » : وقال : مدرسة صغيرة : والجمع : كتابيب .

ثم لما أنشأت الدولة العثمانية المدارس على النهج الحديث سميت المدرسة : المكتب .

ونعود إلى الكتابيب :

وكان الشيخ يجلس على دكة يشرف منها على قبة الجامع التي اتخذها داراً لتعلم الأولاد . وبرنامجه أن يكتب الولد مشفاً نصف صحيفة من خط الثلث والنصف الثاني من خط الرقعة ، يكتبهما سائداً الورق على راحته وراحته على إحدى ركبتيه التي ينصبها للكتابة .

وها يا طالب ! أو يا أجبر ! - كما كان يسمى : أجبر الشيخ - وتقيّد : أي اكتب هاتين الصفحتين مقلداً ما كتب لك الشيخ .

وجمع الأمير عندهم : الأجارا والأجارات . ثم هباً بالأجارا إلى النداء ظهراً في الشيخ أي : في دار الكتاب : هذه ، وقبل الغد : .

والعربية تسمى الرسالة كتاباً . وهم استعمالوها أيضاً بهذا المعنى .

وحلب تجعل في مدخل بعض بيوت الدار رغوفاً تسميها : الكتيبة كانت مهمتها حفظ الكتب فيها ، وفي عهدنا تحمل اسم الكتيبة دون الكتب بل هي تحمل الطاسة والصحن وقفينة الدواء ونحوها . وفي السريانية : كتاباً^{٥٥} . وفي الكلدانية : كتاباً .

[من أمثالهم] : أجا كتاب من خالو قال : كل من هو بخالو . وأجا مكتوب من عمّو قال : كل من هو يعمّو .

[من شدياتهم] :

سبلة ياسبلة ! سبلة عاجبة

سبلة بتحججنا تحججنا قبر النبي

والنبي شابل كتاب من حلب لعناب

وفي المقتطف : س ٧٤ ص ٥٠٩ . « جمال الدين بن الفطحي (٦٤٦) جمع في حلب ما لا يوصف منسن الكتب . وكانت خزائنه تعدل خمسين ألف دينار » .

أهل الكتاب : في العرف الإسلامي : اليهود والنصارى .

الكتاب : اسم الكتاب في لهجة نصارى حلب .

الكتاب : عند الإسلام : عقد النكاح .

يدعى إليه الناس مع فقيه يتف أمامه العريس ووكيل العروس ويسألها عن رضائها بهذا العقد ويوقع عليه الشهود ، ثم يسجل في المحكمة الشرعية . وقد تجري فيه حفلة غنائية . ويوزع المشراب ومرتبى الكباد والقهوة .

وقد يقتصر عليه دون العرس . وقد تكون حفلة العرس بعد الكتاب . انظر : الجارة .

في وثيقة تاريخية لملوان في أواخر القرن التاسع الهجري نشرتها مجلة المجمع العلمي العربي :

الشيخ من غداك حصة الشيخ : محبة من ثلثت
محبتك وثلث المسقة . وهكذا ...

ويوم الخميس لانس أن تعني شيخك
متليكين خميسة .

ولا بد أن تأتي نوبتك في يوم نظلف فيه
الكتاب وتنفذ الحصر وتغسل استراح .

ولا أنسى يوم نوبي وقد أكلوني البراغيث .
[من تكلمهم] : من بعد ماشاب ودو ،

للكتاب (وهو من تكلمات الكويت أيضاً) .
الكتاب : [من حاراتهم] يقع شمالي حارة

الشارقة .

قيل : سميت بالكتاب لأن أحياء حلب فيها
شيخ مقرر . أما حي الكتاب ففتح أن كان

شيخها مقرر . وكتابها أيضاً .
وقيل : بل سميت بالكتاب بمعنى ساعي

البريد .

في « وثائق تاريخية عن حلب » : ج ٧ ص ٤٤٠
سنة ١٨٤٠ « أخذوا بإنشاء حيّ الكتاب » .

وكان حي الكتاب خاصاً بالأوروبيين من
السلوك الدبلوماسي .

وفي حيّ الكتاب سكن الشاعر الفرنسي
لامارتين وفيه نظم قصيدته في مهمته الحلبية التي
هام فيها .

الكتّانة : أو الكتّانة أو الكتّانة . أطلقوها

على البثرة تكون في شفا الحفن ، لم تجد لها أصلاً
ولم لها مجاز من « الكات » (العربية) : ما ينبت مما

يتناثر من الحصيد .

وعربها : الطَّبْطَاب : البر في جفن العين .
وجمعوا الكتانة على : الكسيدات .

وبنوا منها فعل : كتكت عينو .

[ومن عادتهم] : إذا ظهرت الكتانة في

جفن ولد جمع معه عدة أولاد ومضوا إلى أبواب

هكذا في الأصل .

الحارة يشحلون من كل باب شيئاً من الملح .

صاخين : « كتانة متانة من حقو من دقو قبل
ما يني عمك التجار يتخطونا إلا نخط » يبدونهم

يُدخل الطين في ثغرة قفل الباب من دقايق من
الطين يحملونها بأيديهم من الطين مغروز على سطحها

بعض حبات من الشعير .

الكتاف : من العربية : الكتاف : جبل

تشد به اليدان إلى الخلف .

وهم جمعوها على : الكتافات .

انظر : كتف .

الكتان : من العربية : الكتان : نبات ذو

زهر أزرق تنسج من غزله الخيوط للثياب .

ويتخلون من بزره « بلعة بزركتان »

لتلين الدمايل وإسراع نفضها . كما يعصرون من

بزره زيتاً للاستصباح أو يستعملونه في الدهانات .

انظر نهاية الأرب : ج ١١ ص ٢٩ .

وورد ذكر الكتان في آثار مصر القديمة .

وعرفه السومريون قبل أكثر من أربعة

آلاف سنة أو خمسة آلاف : وبهذا يكون الكتان

أقدم مادة نسجت .

وموطنه الأصلي ابن خليج البصرة وبحر قزوين

والبحر الأسود .

ونقله الكنعانيون إلى أوروبا .

واليوم تنتج روسيا ١٠٠٠ من كتان العالم .

انظر المقتطف : ص ٧ ص ٥٢٣ و ص ٣١ ص ١٦٤ و ص

٣٤ ص ٤٨٢ و ص ٤٠ ص ٢٨٧ و ص ٥٩ ص ٧٩

و ٢٨٠ .

واسمه في السريانية : كتانا ، وفي الكلدانية :

كتّاناً .

واسمه في التركية : كتّان .

الكتّان : [من حاراتهم] : قرب حارة

السفانة .

ما منَّ مهروب . الله يقول : كُتِبَتْ شقي
لا تُلجَّ بِرِيدِ تَرَعْل بِرِيدِ هُجَّ .

[من دعاء النساء] : الّلي كتبو الله عليّ (أو
عراسي) لا يكتبو عليّ حريمه .

[من استعاراتهم] : المصاري مكتوب عليّ
كنارا : « قاضي الحاجات » .

[من تكلماتهم] : نخود منّي مبة واكتبني
مالحرامية . فيكتب فيرصد . بينيكي حجة
إينك تعلم يكتب قرش (قيل لامرأة أرسلت ابنها
إلى الكتاب . وفي المساء شخط شخط) .

[من كتاباتهم] : عم بكتب عالمي . مكتوب
علي حافرو : الفجأة مالشيطان .

[من أغانيهم] :

مكتوب عجيبنا الله واسم الله

وسورة تبارك وحروف النونا

غيرها : إن كان مافي ورق لاكتب عجنج الطير
وان كان مافي حجر بلموع عينيّا

حادثة : مسكين هالأرمني الختار الّلي
تعلقت مشغفتو مع كم مشغفة أول أيام حكم حسني
الزعم .

هالختار إلو مرا صبيّة قد نص عمرو ،
وعندو توالي حوش مستور فيّا مع مروتو ، وما
عندو اولاد .

وطنّ في دين عقلو أنتو يكتب هالحوش
للكنيسة ، لكن مروتو قالت لو : بهون عليك
نشدنلي بعد موتك وتزكني وحدي ومالي مأوى ؟
أنخيرّا كتب حوشو لمروتو من بعد موتو علي
أن تكون الحوش للكنيسة من بعد موتا ، وفرح
أنتو تصرّف تصرّف فيه ذكا وحقق رغبتينو
بوقت واحد .

وما مضى إلا كم شهر لإلا ومروتو مرضت
هيّه ومانت .

وسمي هذا الحلي بالكُتّان لأن أنوال نسجه
كانت ولا تزال فيه وفي ماحوله .

كُتِبَ : عربية : صَوَّر اللفظ بغروف
هجنابها .

وأصل معنى كتب : حجر في الحجر أو في
الحشب .

ومصدره العرب : الكِتَابَة والكِثْبَة .
وهم يقولون : الكُتَابَة والكِثْبَة .

وبنوا منها : اكتب للمطوعة . انظرها .
انظر : كتب وتكتب .

وأطلقت العربية الكاتب على الأديب .

وجمعتها على : الكُتّاب . وهم ردّوا .

وهم عنوا بالمكتوب الرسالة .

انظرها والكبة .

وجمعوه على : المكاتب

واستمدت التركية : كتابت وكاتب ومكتب
وباشكاتب ومكتوبيجي وكاتبك ، وكاتبانه

وفي السريانية : كُتِبَ ، وفي الكلدانية
مثناها

وفي العبرية : كُتِبَ

انظر المختطف : ص ٤ ص ١٨٥ و ص ١٠ ص ٢٢٦ و
٢٢٩ : الكتابة .

[من كلامهم] : أش برید أكتب لك

قيراط من ديني ، كتبوا الكتاب وفترقا مربّي
الکباد : كتب الحوش باسم مروتو

[من أمثالهم] : البليدو قلم ما يكتب حالو
مالأشقيّا . المكتوب مبيّن من عنوانو . مكتوب علي
ورق الخيلار : البسهر بالليل بنام بالنهار . مكتوب
علي ورق الحلاوة : لا عجة إلا بعد عداوة .

[من اعتقادهم] : مكتوب في اللوح المحفوظ
كل الّلي قدّرو الله علي عييلو . مكتوب علي
جبن الإنسان كل الّلي قدّرو الله عليه . المكتوب

أُجِيتَ الكُنيسة وحلَّت إيدا عالموش وطالبت
بأجارا .

المسكين قال : أنا فقير - خلوني أسكن في
حوشي وبعد موتي خدوا ، والكنيسة قامت دعوى
عليه وكسبت الدعوى .

شوف هلق مأمور الإجرا والشرطي عم
بنفلوا حكم الإخلاء ، وشوف لبشو عم
بنزت عالساق ، والخيار مانفعو دموعو ولا ولا..
أخيراً راح وطالع القرابية من خزانو وبم بم
ضرب القواصات : وجرح مأمور الإجرا وقتل
البوليس وانكمش وانخط في الحبس وحاكوه
وحكموا عليه بالموت

وأجا حسني الزعيم وبدو يرهب الناس
وطالع المحكوم عليهم بالإعدام في الشام وفي
حلب وعلق مشقتن بيوم واحد ، وهالخيار من
جملتن

كُتِبَ : عربية : مبالغة في كتب ، فلانًا :
جمله يكب
وبنو : تكتب مطلقاً له

الكُتُبُخَانَة : من التركية : كُتُبُخَانَة :
دار الكتب ، المكتبة

الكُتْبَة : من العربية : الكُتْبَة : مصدر كتب .
انظرها .

الكتبي : أطلقوها على بائع الكتب .
وجمعوها على : الكتبية .

الكتيبة : أطلقوها على الرفوف الثابتة في
أحد غرف الدار عند المدخل كسب خزانة كتب
الدار ، وأخيراً توضع عليها بعض الأواني .
وجمعوها على : الكتبيات .

[من أمثالهم] : لولا الكتيبة ما كانت
الكتيبة (أي لولا بناء الكتيبة ما كانت باعة الكتب
أو بالعكس) .

كُتِبْخُدَا : من التركية عن الفارسية : وكيل
الوالي .

كُتِبْخُدَا : محمد صالح آغا ، ولد في حلب
وتوفي فيها سنة ١٩١٦ ، قرأ على الشيخ علي الكحيل ،
جمع مكتبة نفيسة ، وكان منزله ندوة علماء
عصره .

كُتِرَ : من العربية : كثر الشيء : ضد
قل .

ومصدره : الكثرة ، وهم قالوا : الكثرة .
واستمدت التركية : كُتِرَتْ .

يقولون : من كثر ما يكي نشفت دموعه ،
من كثر مازعق انبح صوتو ، من كثر ما أكل
را ينبعج .

[من أمثالهم] : كُتِرَ الشد برخي .
كُتِرَ العتاب بتغر الصحاب . كُتِرَ الدلال
بتكره العشاق . اليكثر مالو بقسى قلوب . الكثرة
ظليت السمجة (وهو من أمثال نجد أيضاً) .
إذا كُتِرَ الرهبان بتخرب الكنيسة .

[من هكمتهم] : من كُتِرَ اشغالو برك
بطلال . لاجني ولحنو وشوف رقبتي قد ماسلختوه .

كُتِرَ : من العربية : كثره : جملة كثيراً .
[من كلامهم] : لا تكثر حكي (أو
كلام) ، لا تكثر غلبة . انظر : سج الغلبة .

[من أمثالهم] : إن كُتِرَت الزلام بكُتِرَ
عليك صرف الإدام (أي : إذا دعوت الكثيرين
لولاية ...) . يارايح كُتِرَ ملايح . أسلمت ساره
لا كُتِرَت الإسلام ولا قللت النصارى . لا تكثر
روحتك لبيت أبوك بكرهوك .

[من تورياتهم] : يقولون : الله يكثر من
أمثالك (يريدون : يكسر) .

• - يبدو أنه يريد : ... من كثر ماسلختو .

[من دعائهم لفلان] : كثر الله خيرك .

كثُر : يقولون : كثر النزل ، يريدون : غمسه بالكثرة . انظرها .

الكثُرُخت : من الركية : « قات » : الطبقة و « رخت » : الفارسية : متاع البيت ، أطلقت على الدكة الخشبية المنقلة تكون في بيت المئونة يوضع على رفوفها القطارميز ، أو تكون في بركة صحن الدار تعلو على الماء تفرش صيفاً ويجلس عليها للتبرّد والاستراطاب .

الكثرة : من العربية : الكثرة : مصدر كثر . انظر : كثر .

كثّع : يقولون : إيلو كما أو مكتوعة ، من العربية : كثّعت يده : انقبضت وانضمت أصابعها . انظر : الأكم وكرع وكرع .

الكثع : عربية : الكماء : مؤنث الأكم ، وتقصر .

[من تهكماتهم] : إيدو في الكرّم كما .

كثّف : يقولون : الظبطي مسك المجرم وكثّفو أو كثّفو ، عربية : كثّفه : شدّ يديه إلى خلف كتفيه ، أو ثقه بالكثاف . بنوا منها : انكثف للمطوعة .

كثّف : عربية : مبالغ في كثّفه . وبنوا منها : تكثّف للمطوعة .

الكثف : من العربية : الكثف والكثف والكثف : عظم عريض خلف المنكب (مؤنثة ، وهم يدكرونها) . والجمع : الأكثاف ، وهم قالوا : الكثّاف . وفي السريانية : كَثَفًا ، وفي الكلدانية : كَثَفًا .

وفي العبرية : كَثَف .

[من كلامهم] : على كثف حمّام برهم في معمل قصب ، شال عشوكتف (أصله التعاون على حمل الجنازة) .

[من كتاباتهم] : الموت يذوّ هزّ اكتاف . شغل إجربه عسلى اكنافو وقال : ويناك باحماة (أي : حرب) . يقول لاعب الطاولة : صار لنا ساعة عم نهز اكنافنا نربحننا منك شكلة . دي فرجيننا عرض اكنافك بقى ، ننين شركة : واحد يقرشو والثاني يكفرو .

[من تهكماتهم] : بدال ماتمفي ونهزي كنفك روحي رقتي فردة خذك .

كنكت : يقولون : كتكتت عينو ، بنوا الفعل من الكتانة . انظرها .

الكنكت : يسأل أحدهم آخر : أش شاري لنا ؟ أو أش جابب معك ؟ فيجب : كنكت ، يريد : طلع ببيتك واسكت ، وهو ماتواضعوا فيه على هذا المعنى .

الكنكتان : [من حكاياتهم] : كان كنكتان ... انظرها في اللوات .

قيل : تحريف كيتكان : عشيرة كردية في الجزيرة .

الكنكتة : لغم لهم في الكتانة . انظرها .

الكنكتوة : لغة لهم أيضاً في الكتانة . انظرها .

الكنكة : من العربية : الكنكة من كل شيء : القطعة المجتمعة للتبليدة منه .

والجمع : الكنكل والكنكلات ، وهم ردّوا فيها .

الكنكة الوطنية : حزب وطني ناضل في العهد الفرنسي برئاسة هنانو .

الكَثَّة : أطلقوها على ضرب من أزهار البت .

الكَثُولُ : انظر : الكاثولك .

كَتَمَ : عربية : كَتَمَ الشيء : أخفاه ، كَتَمَ الإناء : أَمَسَكَ الشراب . ومصدره : الكَتْمُ والكتمان ، وهم يقولون الأول كما في العربية ويردّون الثاني .

وبعدّونه إلى مفعولين : ما بكتمك الخير . وقد يأتون به - عن - قبل المفعول الأول : ما بكتم عنك الخير .

وبنوا منه : انكَمَ للمطوعة .

وصاغوا من كَتَمَ : « كَأَمَ السر » . انظرها . يقولون : صاير معوكتمان ، يريدون الإمساك .

ويقولون : كَتَمَ الجرح .

الكَثَّة : أطلقوها على الحنطور من الأرض . انظر : كَتَّ .

الكَثَّة : يقولون : اشترى لإيتك قنباز ، قنبازو صار كَثَّة ، أو نزل كَثَّة ، من العربية : مؤنث الكاث : ما ينبت مما ينتثر من الحصيد .

الكَثُولِيك : انظر : الكاثوليك .

الكتّوم : عربية : مبالغة في الكاتم .

واستمدت التركية : كتومق : الكتمان .

الكثِير : من العربية : الكثير : ضدّ القليل . وهم يجمعونها على : كَثَار وكثيرة .

ويقولون في ددير الزور : هالبت جؤيدة بحيل ، يريدون : كؤيسة كثير .

[من أمثالهم] : اليميش كثير يشوف كثير (أو بسمع كثير) . راح الكثير وبقي القليل .

[من تهكماتهم] : كثير الكارات قليل الباربات . كثير الحركة قليل البركة .

كثِير غَلَبَة : يقولون : فلان كثير غلبة ، يريدون : فضولي ، يتداخل في مالا يعنيه ، وظني أن لها صلة بقلباتي . انظرها .

وبنوا منها : كَثَر غلبة .

ومصر تسمي كثير الغلبة : الغلباوي .

[من تهكماتهم] : دخل كثير الغلبة عجهنم وقال : الحطب نديان .

الكثيرة : من العربية : الكثيرة : رطوبة من أصل شجرة تكون بجبال لبنان .

انظر نهاية الأرب للزوري : ١٦٣ ص ٢٩٩ .

وتستعمل في مالي :

١ - في الطبابة القديمة .

٢ - في يخّ سدى النول بها لتصلب خيطاته .

٣ - في طلاء المنازل وغيرها .

٤ - في الصباغات .

وبنوا منها فعل : كَثَرَ الغزل ، يريدون : بَحَثَ بالكثيرة . وفي الركة : كَثَرَه وكَسَّرَ .

الكثافة : من العربية : الكثافة : الغلظ ، الشيخ ، الكثرة . انظر : الكثيف .

ويقولون : كثافة السكان .

إحصاء : كثافة سكان محافظة حلب حسب إحصاء ١٩٦٠ في كل كيلومتر مربع ٦٢ شخصاً .

كثِيف : عربية : كثفه : جمعه كثيفاً .

واستمدت التركية : تكثيف .

الكثَلَكَة : أطلقوها على مذهب الكاثوليك . انظرها .

الكثيف : الصفة من الكثافة . انظرها .

يقول التائقون : سحاب كثيف ، جيش كثيف .

الكثجة : من مفردات البدو : عصا معقوفة الرأس تضرب بها الكورة . انظرها .

من العربية : كجّ : لعب بالكُجّة ،
والكُجّة : خرقّة تدور فتكون كرة .

قال نبيّ اللّٰن : و يصبح إطلاقها على لعبة
التنس . انظرها .

كجّك : يقولون : كجّكنا كثير ، الله
يخلّيك لانكجّكنا علينا نحن عاسييك : بنوا الفعل
من « كجّ » التركية بمعنى : الصعب .
وبنوا : تَكجّك الأمر المطوعة .

كجّجّج : يقولون : عم بكجّجج أكلا تو
وجلو ، يريدون : يتلذذ وبمضي ساعاته بلذائنه
الخاصة ، لم نجد لها أصلاً ، وللهم بنوا الفعل من
كجّك التركية بمعنى عبّر وأمضى .
وبنوا : تكجّجج المطوعة .

الكجّجّة : يقولون : قشيت لك هالكجّة
تتعلقا على صدرك ، يريدون : الزهر ، لم نجد لها
أصلاً ولعلها من التركية : كجّجه : المتداخل
ببعضه ، أو كما يقولون : المكبس .
والواحدة عندهم : الكجّماي والكجّماية .
والجمع : الكجّمايات .
ويطلقون الكجّة على البنت الصغيرة عجاذاً .

الكجّموثة : يقولون : غدانا كجّموثة وجنبا
بصل ، يريدون : الحمض بالزيت ، لم نجد لها
أصلاً ، وللهم بنوها من كجّك التركية بمعنى
التمضية ، يريدون تمضية الحال بأكل ماتيسر .
كجّجّجك : يقولون : هالشي كجّجّجك ماهو
بيوك ، من التركية : كجّجّجك : الصغير .

[ومن منظوماتهم التنزيهية] :

إن الأوازم قارت بعدما يشلت
واستبيكت بعدما كانت كواجيكا
أي : إن الأعصاب اسودّت بعدما انخضرت وكبرت
بعدما كانت صغاراً .

كجّجّجك ظابط : من التركية : الضابط

الصغير أو الملازم الثاني : رتبة أعلى من الباش
چاويش وأدنى من الملازم الأول .

كجّجّجك فواقره : [من أحبابهم] وتسمى :
المغازلة . انظرها .

كجّجّجك كلاسّة : [من أحبابهم] : بمعنى
الكلّاسة الصغيرة . تقع قرب الألهجي .

قسال الغزي في النهر : ٢٢ ص ٥٥٢ :
« ولا أعرف وجه تسمية هذه الخلّة بهذا الاسم » .
نقول : لعله سمي بالكلّاسة الصغيرة مراعاة
أنه أقدم ما بني خارج السور بعد الكلّاسة .

الكجّكال : عربية : من يكحل العيون .
ومؤنثه : الكجّكالة ، وهم أمالوا .

ويريدون بالكجّكال من كان يكحلها بفرور
أحمر لدرء الرمد ، ويقط أن يمرضها النساء .
انظر للوس الصناعات الشامية .

كجّجّجك : يقولون : مسكين أبو بكري
بكحت من بكرة الله للمسا يتطالع لو قرشين ،
يريدون : بكّا ، لم نجد لها أصلاً ، ولعلها تحريف
كحس (العربية) : ضرب برجله ، الأرض :
أثارها ، أو لعلها تحريف كدح . انظرها .

الكجّجّة : يقولون : هالرجال كجّجّة :
يريدون : أنه بخيل ، يستعملونها المذكور والمؤنث ،
لم نجد لها أصلاً ، ولعلها تحريف الكجّجّة (العربية)
: طبق القارورة : على الحجاز .

كجّجّجك : انظر : كجّجّجك .

كجّجّجك : عربية : كحل العين : جعل فيها
الكحل . انظر الكجّجّجك والكحل .

والكحل أطلقوه على كل ما كان تدلّوى به
العيون ، كما أطلقوه على ما تجمل به أشفار العيون
يجعل أحمرها أسود .

وفي السريانية : كَحَلًا ، وفي الكلدانية : كَحَلًا .

وبيت الكحل والكحالة والكحل في حلب .

ويقولون : أنعم مالحل (ومثاها يقولون في سورية ولبنان والعراق ومصر ونجد) .

ويقولون في هتاة العرس : الله يساور-انظره-

وقد يزيلون : صلوا على مُحَمَّد الزين الزين مكحول العين واليعادينا الله عليه .

ويقولون : حق المرا شرعاً ربع اوقيت كحل في السنة .

[من أمثالهم] : اليعجيو الكحل بذنبو .

[من كتاباتهم] : بُشَل الكحل مالعين (وهو من كتابات سورية ولبنان ونجد ، وأورده

في « ثمرات الأوراق » وتمثل به القاضي الفاضل في بعض رسائله) . ماحلدا بقول لك : ماحل الكحل يتركك .

[من أغانيهم] :

بالكحلة سوسحتني ياغصين البان !

بين المبسم والفرّة بالقة ريعان

[ومن ألعاب الأولاد] : يعصبون عين

أحدهم ويصيح : وين بيت الكاحلة ، وهم يجيبون : هون يامو هون .

[من تهكماتهم] : المتب عالكاحلة .

كَحَل : عربية : مبالغة في كحل .

من ألقاب النوشيش في لعب الطاولة : المكحل والأكحل .

[من دعائهم على فلان] : العمي يكحل او عيونو .

ومطاويعه : تكحل ، وهم سكّنوا .

[من تهكماتهم] : كَحَلًا والعمي على الله . أجا ليكحلا عماعا (وهو من تهكمات نجد أيضاً) .

[من اعتقادهم] : البكحل عيونو في العاشورة مابعد برمّد .

كَحَل : يقولون : كحل الحيط ، يريدون : سدّ ما بين أحجار البناء بالزريقة أو حديثاً بالأسمنت : مجاز لهم من كحل المتقدمة بجامع إدخال مادة سوداء في ثغرة .

الكَحَل : عربية : الكَحلاء - ويقصر - : مؤنث الأكحل

وسموا الفرس السوداء بالكحلا والكحيلة .

[من أمثالهم] : ياكحلا ! من تمك أحلى . الكحيلة مابيعيا جلالا .

الكحلي : يقولون : لابس لباس كحلي ، وزنارو كحلي ، وحطاطو كحلية ، يريدون : بلون كحل الجمّل : أسود .

الكحناوي : أبو بكر بن إسحق : درس في حلب وأقنّى فيها وولي قضاءها ، له شرح شلور الذهب ، مات سنة ٨٤٧ هـ .

الكُحول : أطلقوها على الأشربة المسكرة ، تحريف القَوْل (العربية) : مايفتال العقل ، ويسمونها أيضاً : المشروبات الروحية .

واستمدت الفول اللغات الأوروبية على النحو التالي :

في الفرنسية : ALCOOL أو ALCOOL .

وفي الروسية : ALKACOLY .

وفي الإنكليزية : ALCOOL أو ALCOHOL .

وفي القلمندية : ALKOHOLI .

وفي الليتوانية : ALKOBOLIS .

وفي الألمانية : ALKOL .

ولعل الدكتور فاندليك أول من عرب ALCOOL

وقال : الكحول وأطلقها على المسكرات وعلى الإسبيرتو .

واستمدت الكحول التركية .

واستمدت البولونية الكول من التركية :

انظر المختطف : ص ٦ ص ٥٠٨ و ص ٨ ص ٦٦ و ص ١٤
ص ٣٠٩ و ٤٤٤ و ص ٢٠ ص ٢١٧ و ٤٧٨
و ٩٤٩ و ص ٢٧ ص ٤٧ و ص ٥٢ ص ٣٩٣ .
وجلة النصبة : ص ٤ ص ٩٠٢ .
وجلة المجمع العلمي العربي ص ١٢ ص ٢٠١ و ص ٢٩
ص ٤٧٤ .

الكثجيل : عربية : فعيل بمعنى المفعول .

انظر : كمل وكمل والكمل .

كُخَّ : [من كتاباتهم] : قمنا من كُخَّ
وقمنا في كرم^٥ لو^٥ ، يريدون : نجوا من الضرب
ووقمنا في ما أشد منه ، لم نجد للكُخَّ معنى الضرب ،
ولعلها تحريف الطخ عندهم . انظرها .

كُتَّ : يقولون : الإنسان بكُتَّ ويشقى عما
يعتاز لحلا ، عربية : كُتَّ : سعى ، اجتهد ،
طلب الرزق ، فلاناً : أتعبه .

كُتَّ : يقولون : كُتَّ الكلب لبراً ، من
العربية : كُتَّه : طرده .

الكُتَّاب : فعال من كُتَّب الثانية .

وفي السريانية : كُتَّبا ، وفي الكلدانية :
كُتَّبا .

[من أمثالهم] : الحاق الكُتَّاب لباب الدار .

الكُتَّة : بنا على فعالة من كُتَّ الدابة
— انظرها — لما يوضع في ربة الدابة لتجر به .

[من تكلمهم] : الرجال بالكُتَّة والمرأ
بالسيانة .

كُتَّ ب : أو كُتَّ ب أو كُتَّ ب أو كُتَّ ب ،
من العربية : كُتَّ ب : ضد ، صلق ، أخبر عن
الشيء بخلاف ما هو عليه مع علمه به .

وفي السريانية : كُتَّ ب ، وفي الكلدانية :
كُتَّ ب .

٥ - وهي برد الكاف من مفردات الأطفال بمعنى : اللغز .

وفي العبرية : كُزَّب .

وبنوا : أنكذب للمطوعة .

انظر : كُتَّب والأكذب وكذب كذبان وكذبة نيمان .

[من أمثالهم] : إذا ردت تكذب بعد
شهودك . كل حلاف كذاب . رسمال الدلائل
الكذب .

[من تكلمهم] : جارتى بتكذب صتي
وأنا بكذب عالجيران . قالو : منين عرفنا
كذبة ؟ قالو : من كبرا . أهل إدلب ميتن جمع
وكدين نبح . قالو : سفرة أبونا من هون

لطاسحونا قالو : من يكذبونا ؟ عدنى جحاً على
جبانة وقال : هدمل كلن كانوا خدامين أبوي .

[من كتاباتهم] : كل كذبه من كذباتو
مايشلا قبان (أو ماينخل بقبان) . مافي من
يكذبك .

[من حكمهم] : إذا كان الكذب بنجى
الصدق أنجى وأنجى .

[من أغازهم] : الله شاف شي وما عملو
(الكذب) .

كُتَّ ب : أو كُتَّ ب أو كُتَّ ب أو كُتَّ ب ،
من العربية : كُتَّ ب : جعله كاذباً ، نسب إلى
الكلب ، بالأمر : أنكره ، جعله .

ومطاوله : تكذب ، وهم قالوا : تُكُتَّ ب
و ...

يقولون : والله فلان أشبه ، وما كُتَّ ب
نخبر .

[من تشبهاتهم] : فلان مثل الضبع بكُتَّ ب
عينو ويصدق أدنو .

كُتَّ ب : عربية : كُتَّ ب في العمل :
جهد نفسه فيه ، كدح ليماله : كسب .
وبنوا منه : انكذب للمطوعة .

وفي عهدنا يقولون : الكادح والكادحة .

الكَدَس : الجمع ، الحب المحصود المجموع ، والأشهر : الكُدْس .

وجمعوا الكلمة على : الكَدَسَات والكُدْسَان .

وفي العبرية : كَدِيس (وتلفظ الجيم ككافاً) : الحصاد ، الركام .

[من أمثالهم] : نيسان مايطلع بلاكُدْسَان (يريلون : أكوام العنس والجلبان) .

كَدَن : من السريانية : كَدَن : قرن الثورين أو غيرها وشدها إلى نير لفلاحة الأرض ، وهم أطلقوا فقالوا : كَدَن الكَدِيش عالجرجر ، وكَدَن الحصانين عالمربية . وبنوا منه : انكدن للمطوعة .

كَدَن : وبنوا من كَدَن المتقدمة على فعل بمعناها .

وبنوا : تكدَن لمطوعتها .

الكَدَّة : من اصطلاح الزراعين : الأرض التي يمكن فلاحتها بالآلات القديمة في يوم واحد ، أي : ٥٠٠٠ متر مربع ، بنوها من كَدَن المتقدمة .

كلدا : عربية : من ألفاظ الكتابات يكتي به عن المجهول أو عما لايراد التصريح به .

يقولون : اسموكلدا ، وشغلنوكلدا ، وبدو مرا أوصافا كلدا وكلدا .

ويقولون : كلدا ماكلدا .

[من أمثالهم] : لا تخاف إلا مالي لف الشف (كانت عمامة بعض المنتسبين إلى إحدى الطريقات) ووقف في أول صف (أي : من صفوف الصلاة) وقال : كلدا وكلدا (أي : من الوعد الديني) وكل أعمالو أذي .

الكَدَاب : انظر : الكذاب .

كَدَلَك : من العربية : كذلك : باللف

الكَدَر : عربية : نقض الصفا ، ومجازاً : الحزن .

وفي السريانية : كَدَر ، وفي الكلدانية مثلها . واستمدت الركبة : كَدَر وكَدَرلي وكَتَرَسز وكَتَرَلنمك .

واستمدت الأوردية الجملة العربية : « خذ ماصفا دَع ماكَدَر » .

[من حكمهم] : ألف ليلة بكَدَر ولا ليلة تحت الحجر (وسادت هذه الحكمة — على لفظ يدانيها — في سورية ولبنان وفلسطين ومصر والعراق) .

كَدَر : عربية : أزال صفاء الشيء .

ومن اصطلاح الأتراك : التكدير العلي .

الكُدُورَة : أطلقوها على اللون الذي لاصفاه فيه .

الكُدُورَة : يقولون : فطيم بالضيحة بتصل مالكدرة صحنون وقُداح ... ، يريلون : الطين ، عربية : الكُدُورَة من الخوض : طينه .

كَدَس : عربية : كلس المحصيد : جملة فوق بعضه .

وبنوا منه : انكدس للمطوعة .

وفي السريانية : جَدَش ، وفي الكلدانية : جَدَش (وجمعهما تلفظ ككافاً) .

انظر المكوس .

[من ههوناتهم] :

دوس ياعريسا دوس على روس تحت لإجريك ده . كنوس

ومن دخلتك عالسراي بنفك — والله — ألف محبوس

كَدَس : عربية : مبالغة في كَدَس السابقة .

الكَدَسَة : من العربية : الكَدَسَة : واحدة

كُرَّت بكرة الجلب ووقع القادوس في عقب الجلب .
بقا بدو و مطالع دلوو .

واسم فاعله عندهم : الكَارَر .
ومؤنثه : الكَارَة .
وجمعه : الكَارَات .

الْكُرَّ : أطلقوه على ابن الحمار ، من الفارسية :
كُرَه بمعنى الصغير ، ولد الحصان والحمار والجمل .
وهم استعملوه لولد الحمار والحصان .
وفي الفارسية : « خَرَّ » : خاصة بولد
الحمار .

ومؤنث الكَرَّ عندهم : الكَرَة .
وجمعه : الكَرَات .

وفي الكردية : كَرَّ الحمار ، وَكُرُو :
ابن الحمار .

[من كتاباتهم] : هادا كَرِّي ابن حمارقي
(أي : أعرفه) .

[من أمثالهم] : المابحضر ولادة عزتو
بتجيبلو كَر . هِبَه وَكرتا بأربطمش .

[من تشبيهاتهم] : يعطيه مثل ماعطى الكَرَّ
لأمو (أي : رفضها) .

[من أهازيجهم] :

سِيَا الحَيْلَا الحَيْلَاوي . أمَلَك جابت كَرَّ بلوي

كُرِّي : يقولون : كرى حوشو ليتفتح
بَكْرَاهَا قاموا خيرو لو ياها وما دفعوا لو شي ،
ولما بدو يطالمن ما يطلعوا إلا ليخنوا شي : من
العرية : أكرى فلاناً دابته أو داره : أجره إياها .
وبنوا منها : انكرى للمطوعة .

[من تهكماتهم] : كَرِيَّت واستكرِيَّت
ومثل هالبيت مالميت .

الْكُرَّا : من العرية : الكيراء - وتقصر - :
أجرة المستأجر .

بعد الدال لا تكتب ، من كاف التشبيه واسم
الإشارة : « ذا » ، ولام اليعد ، وكاف الخطاب .
وهم لا يعضون على ذالها : كما هي لهجتهم .
وعليه [فيتنلون] ويقولون : كرالْكَ بمعنى جمع
الْكُرْلُك : النضارة .

كَلْدَب : انظر : كدب .

واستمدت التركية : كَلِب .

انظر مجلة الرسالة : س ١٧ ص ٣٧٢ : كَلَبَة .

كَلْدَب : انظر : كدب .

واستمدت التركية : تكلِيب .

كُدَّيَة نيسان : أكلوبة يتعابث بها الناس في
مطلع نيسان .

ويسمونها في مصر : سمكة لإبريل جرياً
على تسمية القرنينين إياها .

واختلطوا في أصلها كثيراً على النحو التالي :
١ - يردونها إلى عيد هندي اسمه « هومي »
أو « هولي » تباح فيه الدعابة الكاذبة ، تخلق جو
المرح .

٢ - يردونها إلى عهد احتفال الرومانيين
بالإله أذوديت ، ونيسان موقوف عليه .

٣ - أن أول نيسان جنون أفريل أو يوم
الجنانين .

انظر الهلال : س ١٥ ص ٤١٤ .

ومجلة الرسالة : س ١٧ ص ٣٧٢ .

ومجلة لغة العرب : س ٧ ص ٣٢٦ .

كَرَّ : عرية : رجح ، عطف ، على العلو :
حمل وانقض ، وهم يستعملونها أيضاً بمعنى :
نقض لف الخيطان ونحوها : كر الطابة وكر
البكرة .

واستعملوها ثانية بمعنى إعادة الكلام بسرعة :

كرّ درسو مثل المي .

واستعملوها ثالثة بمعنى جريان اللولاب

بسرعة : شغل الموتور واللولاب كَرَّ بسرعة ،

وقالوا أيضاً : الكَرَوَّة والكَرْيَة .

انظر : كرى واشكرى .

واستمدتها الإسبانية فقالت : ALQUILER .
ومنها البرتغالية فقالت : ALQUILER أيضاً .
واستمدتها التركية فقالت : كيرا . وكيراجي :
المستأجر والمؤجر . وكيراجلى : الاستئجار
والمؤجرة . وكيرالامق : الاستئجار والإيجار .
وكيرالى : المستأجر والمأجور . وكيرايويرومك :
عرضه على الإيجار .

واستمدتها الرومانية من التركية فقالت :

CHIRIE

ومثلها القرواطية . فقالت : KIRIJA .

ومثلها البلغارية . فقالت : KIRIA .

[من تهكماتهم] : حبة وكراً الخان عليها .
كرا السلم حملانو .

الكرايج : حلوى : خاصة بحلب : وهي
التي وزعتها على سورية ولبنان : تتخذ هذه الحلوى
من السميد المسوس وطية القشدة أو التستق أو
الجوز ، وحلواه غمسه بالتأطاف يرش عليه مدقوق
القرقة : أو يغمسونه بالصل وهو نادر .

والكرايج نوعان :

١ - المقلي بالسرج لطفته على المدة . أو
المقلي بالسمن لطيب مطعمه ، أو بخليط منهما .

٢ - المخبوز بالقرن .

وأصله كان المقلي ثم ولدوا منه المخبوز .

وفي « وثائق تاريخية عن حلب » . ص ٢٥٥

عن « يومية نعوم بخاش » : « غدا كبة ومحتي
وكرايج » .

وكنت تكتب في مسودة « الموسوعة » : لم
تهبذ إلى أصلها : - حسب طريقتنا - إلى أن
ذهبني صاحبي الأستاذ منير عمادي إلى أن أصلها من
الفارسية : كرايج بمعنى الصرة ، يربلون : الصرة
من العجين المسوس تصير مافي طيها من القشدة أو

التستق أو الجوز على غرار ماسمي بعد الكرايج
اعتباساً من معنى الصرة من حلوى صرة الخافم
ومن حلوى بقجة العروس وبقجة بنت الملك .

ولست أعني أنها من حلوى القوس كالزردة
والزلاية . كلا فلا يعرف الكرايج إلا حلب - كما
تقدم - إنما أتصور تركيا يعرف الفارسية
اخترعها في حلب ، ومنها انتشرت بتسميته إياها .
والخلييون تخيلوا في لفظ الكرايج صيغة
الجمع : وفحائل مفردة فعلول : فقالوا : الكروج .
والواحدة : الكروجة ، والجمع الكروجات .

وينوا منه فعل : كريج المجازي . يقولون :
شقد حلو نقش ابنك الزغر ، والله لما بكريج
وبحكي خسا على صوت أم كلثوم وغيرها .

وجعلوا مصدره : الكريجة .

كما بنوا : تكريج مطواغاً له ، ومصدره :
التكريج .

ويقيني أن فعل كريج العربي بمعنى : أوثق
فارسي الأصل ، وبين الإثاق والصرة صلة .

ولا تنس أن كرتب العربية مدلولها الربط
وما إليه : كرب الحبل : فتل ، والتقيد : ضيقه
على المقيّد ، مما يذكرنا بالكلمة الفارسية - انظرها -
والشيتين : ضم بعضهما لبعض ، وكل هذا ذو
صلة بالصرة .

[وينادي يباع التين] : كرايج بصل
ياتين !

[وينادي يباع التوت] : ياحلاوتو كريج .

[وينادي يباع التين] : كرايج رب العالمين
ياتين .

[ومن استعاراتهم] : هالبت كروجة ،
ويسلموا لي هالكروجات .

[من غناهم التهكمي] :

ما ياكل الكرايج إلا بمية مالمصهريج
بين الضحك والتهريج باكل مية بالخواوي

الكُرَات البِيض : من مصطلح التشريح :
خلايا دموية لالون لها . وسيت بالبيض تمييزاً
لها عن الحمر .

الكُرَات الحُمْر : خلايا دموية حمراء هي
قوام الدم .

الْكُرَاتِي : [من دعائهم على فلان] : ياكل
كراتي ان شا الله ، من العرية : الكُرَات : بقل
خيبت الرائحة .

ذكره ابن البطار : وقال : إنه يقبىء إذا
مُزج بمواد (ذكرها) .

انظر نهاية الأرب للنوري : ١١ ص ٦١ .
وبعضهم عدّ البرانصة ضرباً منه ، وحماة
تسمي البرانصة : الكُرَات .

وفي السريانية : كَرْتَا ، وفي الكلدانية :
كَرْتَا .

وفي السومرية : كاراش .
وفي البابلية : كَرْتَشُو أو كَرَأَشُو .
وينو منه فعل : كورتو ، ومصدره عندهم
: المَكُورَتَة .

ومطلوعه : تكورت .
كل ما تقدم بمعنى : أكل البَيْض لا بمعنى
أكل الكُرَات .

الْكُرَاتَة : يقولون : أجو الكُرَاتَة والكراسة .
انظر : الكردة .

الْكُرَاتَس : والكراسة ، من العرية : الكُرَاتَس :
وواحده : الكُرَاتَسَة : واقتصر « اللن » على
الْكُرَاتَسَة وقال : الجزء من الصحيفة ج كُرَاتَس
وكراريس . وهم أطلقوا الكُرَاتَس والكراسة على
المفرد ، ثم عتوا بهما الكتاب الصغير . والكلمة
سريانية الأصل : كُورَسَا وكَرَطِيْسَا وقَرَطِيْسَا .

الْكُرَاتِيْس : يقولون : برکوا قدّام الشیخ
على كرافيس : تحريف : التَرْفِصَى (العربية) .

مثلثة القاف وتُمدّ - : أن يجلس الإنسان على
أليته ويلتق فخذيه ببطنه ويحني يديه ، وهم
استعملوها في ما تقدم دون الاحتياج .

[ومن عادات سكان الأحياء المتطرفة] :
أن ترى اثنين في نص الحارة عم يتلقفوا وهتّن
على كرافيس .

[من اعتقادهم] : البيرك عكرافيسو
بختير قوام .

[من ألماهم] : يجلس الأولاد على أليتهم
ويتلففون فيقعون ، ويسمون الثبة : الكرّاسة
العجيبة .

الْكُرَاتَات : أو الكرّافاتا - ويلفظون
تأما طاء - من الإيطالية : CRAVATTA : العقدة
تشد على ياقة الفميص لتزيينه .
وجمعوها على : الكرّافاتات .

حاول بعضهم أن يفسر شكلها بشكل الصليب
وزعم أنها أول أمرها كانت شعار النصارى المتّقين
ولعلها يعنى البايوّة .

وضع لها الشيخ إبراهيم اليازجي : الأُرْبَة ،
ومعناها : العقدة والقلادة ، فإن كانت من نوع
المتندة سماها : المرسلة ، وإلا اكتفى بإطلاق
الأُرْبَة .

وفي مجلة الثقافة : ص ١٤ عدد ٦٩٨ ص ٢
قصيدة في عقدة الرقبة .

الْكُرَاتُكُون : أو الكرّاكول ، من التركية :
قَرَأُول أو قَرَقُول أو قره غول بمعنى : الشعبة
السوداء أي : الخضر الليلي ، ثم أطلقت .

انظر : اللق .

وضع لها الجمع العلمي العربي : « المحرّس » .
وضع لها بعضهم : « الخضر » ، وسادت .

الْكُرَاتَم : بنوها على فعال من الكرّم ،
واستعملوها في من يشتغل فيه .

وجمعوها على : الكرامة .

الكرامة : من العربية : الكرامة : مصدر كَرُمَ : عَزَّ .

واستمدت التركية : كرامت .

[من أمثالهم] : كرامة الميت دفنو . وجوه الكرامات إلا علامات .

[من حكمهم] : الاستقامة عين الكرامة .

الكراميل : أو الكراميل ، من الفرنسية : CARAMEL : ضرب من الحلوى تتخذ من قطر السكر يجمد مع الحليب والوانيل .

الكرَاهَة : من العربية : الكراهة : مصدر كره الشيء : ضد أحبّه ، وفي الاصطلاح الفقهي : وقت كراهة الصلاة فيه .

الكرَاهِيَّة : يشدها الثاقفون ، وعريها : الكراهية ودون تشديد .

الكَرَاوَة : أطلقوها على ما يقدم للمهتين بمناسبة الولادة من ضيافة تركب من نبات هندي اسمه الكاري ، ومن الشمرة واليانسون والقرنفل والقرقة ، سموها باسم الكاري .

الكَرَاوِيْت : أو الكرويت ، من التركية : كَرَوْت وكَرَمَوِيْت وكرويت عن اليونانية : KRAVATOS : القراش ، المرير ، وهم استعمالوها للمتعد الطويل .

وجمعوها على : الكراويات أو الكرويتات . والواحدة عندهم : الكراوية .

الكَرَائِي : أو الكراية ، تحريف الكرية (العربية) : أطلقوها على سلح الإنسان بعد أن يسود .

وجمعوها على : الكرايات .

وسموا من يعزل جودتها : معزّل الكراية .

[من تهكماتهم] : معزّل الكراية بلحوص أصابعو ؟

[من استعاراتهم] : إذا شفت كراية فابرة ابعد عنا (يريدون : ابتعد عن غضب اللّيم) . حلا يحكش كراية ؟ (يريدون : العاقل لا يثير الشر على نفسه) .

الكَرْب : عربية : الحزن ، المشقة . انظر : الكربة .

والجمع : الكُروب ، وهم سكنوا . واستملتها التركية .

[من دعائهم] : الله يفرّج كربنا وكرب كل مخلوق (أو وكرب أمة محمد) .

كَرْب : يقولون : كربو موت مرتو ، عربية : كَرَبه الأمر : اشتد عليه ، وكَرِب فلان : أصابه الكرب . وبنوا منها : انكرب للمطوعة .

الكَرْب : من العربية : الكرب : المكروب .

كَرْب : يقولون : كَرَبو موت ابنو وما بقي يشتهي شحم الهوا ، بنوا على فعل من كَرَب المتقدمة للمبالغة في التلبية .

الكَرْبَاج : من التركية : قيرياج : السوط الجلدي يضرب به حصان المعجلة أو يضرب به غيره ، عن المخرية : KORBATCH . وجمعوه على : الكراياج .

كَرْبَيج : يقولون : حكيو مكربج : بنوا الفضل من الكراياج . انظرها .

كَرْبَيج : يقولون : حُصيت السيارة وكربج الموتور ، من الفرنسية GRIPPAGE : فقد الحركة ذلك لأن معدنه تمعد بالحرارة .

الكَرْبَيج : أطلقوه على ضرب من الأعشاب

الرابعة البرية ذات الشوك يطبخونها بالزيت مع الخواش ، أو تؤكل نيئة كالخس بعد تقشيرها وإزالة شوكها ، لم يذكرها « المتن » .

الكُرْبَة : من العربية : الكُرْبَة : الكرَب .

انظرها .

[من أمثالهم] : الْفَرْبَة كُرْبَة (وهو من أمثال سورية ولبنان ونجد ، وأصله من كلام أكرم بن صيفي وأورده الحريري) . غربة وكربة ما يحمل الحمل .

الكربوج : والكربوجة . انظر : الكراجج .

الْكُرْبِيج : من التركية : كِرْبِيج أو كيربيج : اللبث يتخذ من الطين .

والواحدة عندهم : الْكُرْبِيجَة .

وجمعها : الكربيجات .

الْكُرْبُون : من الفرنسية : CARBONE :

الفحم الذي يوجد في الطبيعة .

وورق الكربون : ورق اصطناعي مزود بالكربون يصعونه بين الأوراق فيرس بالضغط مارسم فوقه بقلم الرصاص أو بحرف الآلة الكتابة .

الْكُورِبِت : لغة لهم في الكبريت . انظرها .

الْكُورِت : أو الكارت . انظر : الكارت .

الْكُورْتَاي : أو الكرتاية أو الْكُورْتَة .

انظر : الكرّة .

كُورْتَع : يقولون : البرد كرتع أصابعنا : بنوا من كتعت أصابعهم بمعنى اتقيضت ورجعت إلى كفته ، بنوا أولاً على فعل للتعبية ، ثم جعلوا ثانياً أول مشدداً راء على طريق في طبّق فصارت كرتع .

وبنوا منها : تَكُورْتَع للمطلوعة .

« — كما أورده الجاحظ في : « رسالة في الخين إلى الأوطان » .

الْكُورْتِكَة : أطلقوها على العبادة الرقيقة كثيراً مايدجون فيها الحلقي وراء ظهورهم ، أطلقها من التركية تحت من « كورك » القروة و « تك » بمعنى الفرد ، أي من طاق واحد لابطانة لها .

وجمعوها على : الْكُورْتِكَات .

كُورْتَن : بنوها فعلاً من الكرنتينا—انظرها — بمعنى : دخل في الحجز الصحي .

ومصدره عندهم : الكرنتة .

وبنوا : تَكُورْتَن عليه للمطلوعة .

[ومن المجاز] : كُورْتَن في بيتو وصارلو زمان ماطلع .

الْكُورْتَة : من التركية : كُورْتَه عن اليونانية : KÉRATO : الْقُورْن ، ثم أطلقوها على القرن يابن بالنار ويبسط ليستعمل في إدخال الحباء في الرجل .

وضع لها بعضهم : الْمِحْلَة .

والآن يصنع من المعدن والباعة .

وللازمة للكرّة الثمال غدت أداة حقيرة وغلوا يشتمون بها ، وهم استعملوا كل هذا عن التركية .

وجمعوا الْكُورْتَة على : الْكُورْتَات .

الْكُورْتُون : من الفرنسية : CARTON أو من الإيطالية : CARTONE : الورق الغليظ المتين كان يتخذ من طبقات من الورق تلصق ببعضها .

وفي لغة المغرب الأقصى : الْكُورْطُون .

وضع لها المجمع العلمي العربي : الْقَوَى ، وسادت .

والواحدة : الْكُورْتُونَة .

والجمع : الْكُورْتُونَات .

كُورْتَج : يقولون : التولاب عم بكرج ،

يفتح دور الفحش العمومية درءاً للأمراض ،
وحفظاً للأهالي من التعديلات سميت هذه الدور
أيضاً : كارخانه .
انظر : الكرخانة المنظمة .
وجمعوها على : الكرخانات .
والنسبة إليه عندهم : الكرّخنجي
والكرخانجي أو الكرخانجي .
وجمعوها على : الكرّخانجية والكرخانجية
والكرخانجية .
ثم غلّت مسبّة .

الكرّخانّة : يقولون : هالمنكّة كرّخانّة ،
يريدون : أنها من عمل معمل اشتهر بإتقان عمله .
و ضد الكرخانة عندهم : الجُكَب . انظرها .
وبنوا منها القفل : كرخن والمكرخن
والكرخنة .

وبنوا منها : الأكرخن لاسم التفضيل .
وبنوا منها : تكرخن للمطاوعة .

كُرخمّو : اسم صوصاني دميم المنظر
مخلوّدب الظهر كان يبيعنا الكمك البابت آخر
الليل يرشه بالماء ، وهو غير كُرخمّو . انظرها .

الكُرد : شعب من أصل إيراني جاء سورية
قبل الفتح الإسلامي وسكن الجبال ، أصل دينه
اليزيدية وأسلم منهم كثير قديماً .
ويرى بعض المؤرخين أنهم بقايا الميديين .
والواحد : الكردي .
والجمع : الأكراد ، وهم يقولون : الكراد .
وال مؤنث : الكرديّة ، وهم أمالوا .
والجمع : الكرديّات .
والأكراد شعب شجاع وصلب الرأي ، وهم
عشائر يرأسها الآغا . انظرها .
والآن يسكنون في سورية والعراق وإيران .
وسماهم بلوترخوس : غردونية .

يريدون : يدور بسرعة ، لم نجد لها أصلاً ، ولها
من درج (الريبة) : مشي .
ويقولون : هالولد كُرج درسو كُرج :
على الهجاز مما تقدم ، يريدون : تلاه بسرعة .
وبنوا منه : انكرج للمطاوعة .

كُرج : يقولون : كُرج سيارتو وكُرجا
وكورجا : بنوا مسن الكاراج - انظرها -
يريدون : يبيتها فيه .

الكرّججي : يقولون : صبي - اسم الله -
كرجي وأختر كرجيّة ، يريدون : أنها جميلان ،
وأصل الكلمة من قوم الكُرج : قوم يسكنون بلاد
جورجيا : وراء القفقاس ، اشتهروا بجمال نساءهم .
وأخطأ كتاب « قلائد الجمان » إذ قال في
ص ٣١ منه : « قال المُرّ الشهابي ابن فضل الله في
كتابه « التبريف » : يقال في المسلمين : الكردي ،
وفي الكنار : الكرج ، وحيث أنه فيكون الكردي
والكرج نسباً واحداً » .

تقول : الكردي أصله من إيران ، والكرج من
جورجيا التي نفوسها ٣ ملايين وعاصمتها تفليس .

الكرّخانّة : من الركية : « كارخانه » عن
التناسية بمعنى : عمل العمل أو المعمل .

وخصصها الأتراك لعمل صنع المناديل تطبخ
بالشمع المنادب في الماء الغالي ويقي عمل الشمع فيها
أبيض بعد أن تغلى ثم تغلى في الصبغ .
وجمعوها على : الكرخانات والكرخين .
وكان في حلب نحو ٥٠ كرخانّة منها واحدة
في الجسوم جانب المدرسة الكواكبية ، وتصلر
هذه المناديل إلى جزيرة العرب وكبليكية وأرمينية
والأناضول وجبل الأكراد .

وللمناديل سوق كان في حلب شرقي باب
الجامع الكبير .

الكرّخانّة : ولما سمحت الحكومة العثمانية

وسماهم زينوفون : كردوخية .

وسموا خلاف ذلك .

وموطنهم الأصلي جبال ZACROS التي تسمى اليوم جبل الطاق . وهي جبال بين إيران والعراق . والعرب زعم نسابوهم أنهم من سلالة كرد بن مزيقه بن عامر ماء السماء .

وقيل : كلمة كرد من العربية : الكاردة : المطاردة .

والزعمان الأخيران لاصحة لهما .

واشتهر الكرد ببعض المنتج ، منها : اللبن الكردي والزيت الكردي والبساط الكردي والعدس الكردي والنبع الكردي والعرق الكردي .

انظر : الكردي البرتل .

انظر كتاب محافظة حلب : ص ١٤٠ .

والذاكرة التيمورية : ص ٣٣٧ .

وتاريخ الدول والامارات الكردية لحد أمين زكي .

وتاريخ الكرد وكردستان لحد أمين زكي .

ومجلة الفصاد : ص ٢ ص ٧ .

والاحلال : ص ٢٠ ص ٤٩٨ ص ٣٢ ص ٩٧٤ .

ومجلة المشرق : ص ١٥ ص ٨٤٩ .

ومجلة الحديث : ص ٢١ ص ٢٨٣ : الادب الكردي .

[من كلامهم] : عقلو كردي .

[من أنغامهم] : نغم كردي ، كردان ،

حجاز كار كردي .

[من أمثالهم] : خلاد بشوف النبي كردي

والملايكة اعجاب . ياما ضيع الكردي درب الجبل .

تعلم البيطرة في كندش الاكراد .

[من تكلماتهم] : قالوا للجيش : يا كردي !

ترك عليقو سبع تيام . كردي دني ولو اتوني .

أربعة خلقوا للفصاد : القار والجراد والبسلو

والاكراد . الخيار الأبيض والجحش الأخضر

والكردي المختبر لافترين .

(انظر شرحه في « المنبر ») .

[من معانيهم] : سجرة لوز فركي تحتنا

كردي وفوقا كر كي قام الكردي يصطاد الكر كي

طار الكر كي قعد الكردي يكي عالكر كي ويكي تركي .

[من أهائهم] :

كردو كردو في الجبل غط راسو في اللين

قالت أمو : وينو ؟ ضربة تقاع عينو

الكردان : قال في « المتن » : الكردان :

معرب كردوان : ضرب من الحلي المصوغ يحيط

بالتق .

وفي « قاموس شمس الدين سامي » :

كردان : فارسية : القنق ، ومثله كتردان .

وفي المعاجم الفارسية : كتردان بئند : رباط

المتق .

وفي الهمزة الصفائية الإيطالية : CURDANA :

القند ، السلسلة .

وورد ذكر الكردان في « وثائق تاريخية عن

حلب » : ص ٣٣ ص ٩٨ .

الكردان : من مصطلحات الموسيقى التركية :

جواب مقام الرصد ، واستعملتها الموسيقى العربية

الحديثة ، وقالتها كما قالت : كردي .

الكرداني : عبدالغفور بن لقمان الفقيه ،

تولى قضاء حلب ومات فيها ص ٥٦٢ .

كرداس : يقولون : كردس البضاعة وأجا

عليه الحرب وأهه قالو : خود ، تحريف كداس

الحصيد (العربية) : جملة أكلاصاً : بعضه فوق

بعض .

وينو منها : نكردس للمطوعة .

الكردة : من الفارسية : كارد : السكين

الكبير ، وهم أطلقوها على السلاح الحديدي ذي

الحدين العريضين وذو الرأس المدبب .

وفي حفلات الأعراس يتبارون بها ويلعبون

بها وفي اليد الأخرى الترس .

ويسمون من يحملها : الكرآد .

كُرُز : يقول النصارى : كرز الكاهن ،
وعم بكُرُز ، من السريانية : كَرَز : وعظ ،
عن اليونانية : KIRISSO .
انظر كتاب الألفاظ السريانية في المعاجم العربية للطبريزي
أفناطوس ص ١٥٢ .
وينو منها : انكرز للمطوعة .

الكُرُز : شجر وعمر شجر جلب إلى سورية
حديثاً ، من التركية : كِرَاز وكِرَاس ، عن
الفرنسية : CERISE عن اليونانية .
موطنه الأصلي القوقاز وإيران وآسية الصغرى
واليونان .

وقيل : وطنه الأصلي غربي آسية وسورية ،
وأن لوككوس : القائد الروماني نقله إلى أوروبا .
واستطاع الثباني الروسي ميشورين إنتاج
عشرات من أصناف الكرز الجديدة .
ويصنع من خشب الكرز الأسود ثمين
المويلية .

وأطباء الحشائش يصفون مغلي أعواده لمن
أصيب بالرمل .
واشتهر كرز « ربحا » .

ويتخذون من الأسود مربى الكرز
والكومبوستو ، ويدخل في عداد مواد الحمة
بالفرن .

أما الحمة بالكرز فطعام الحلبين المفضل ،
وغيرهم يأبى أن يأكل اللحم بالسكّر .
وقال الغزي : ولا أعرف اسمه الحقيقي ،
وهو أربعة أنواع : استانبولي أبيض أحمر حلو
الطعم ، وهجمي أحمر قائم حلو ، وإفريقي أحمر
قاس حامض ، ووشنه أسود كيت مرّ وجته
مكبكية غنية التضيغ في حجم العنب ، وأنواعه
الثلاثة تلتقح على الوشنة وشجر الخلب .

انظر مجلة المجمع العلمي العربي : ص ٣٢ ص ٤٢١ .
ومجلة الصاد : ص ١٥ ص ١٦٩ .

[وينادي بياح الثوت] : كرز ياحلاوتو .

وجمعه : الكرادة والرأس أو : لاعين
الحكم .

يقولون : هادا ماهو مالكرادة ولا مالسياة
هادا من ضرابين الخاشوقة .

الكُرْدُوش : أو الكرُدوش ، يقولون : إيرنو
كردوش لحمه عم بمصممو ، من العربية :
الكردوسة (بالسین المهملة) : كل عظم تكدس
عليه اللحم أي : اجتمع .
وجمعه على : الكراديش أو الكراديش .

وفي السريانية : كُرْدَش : عرق مائقي من
اللحم على العظم ، وفي الكلدانية : كَرْدَش .
أما القطعة من هذا اللحم ففي السريانية : جَرْدَش
وفي الكلدانية : جَرْدَش (وألجم فيهما تلفظ كافاً) .
[من تهكماتهم] : مايقترع في اللست إلا
أوخم الكراديش .

مقام كردي : انظر : الكردان .

كردي : فخذ بدوي يعرف بأبي كردي
من الحنيديين الفاطمية يقيم في الباب ، بعد ٣٥
خيمه .

الكردينال : أو الكاردينال ، من اللاتينية :
CARDINALE ، وأصل معناها الخطير ،
واصطلحت الكنيسة على إطلاقه على أعلى رتبة
كنسية بعد البابا ، إذ من الكرادلة يختار البابا .
وفي عام ١٥٨٦ حدد عددهم بسبعين .
على أنه في سنة ١٩٦٠ بلغ عددهم ٨٥
كردينالاً .

كُرُز : عربية : كرّر للشي . أعاده مرة
بعد أخرى .

ولم يذكر في « اللتن » مطاوعة : تكرّر .
ويقولون : عرق مكرّر ، يريدون :
قُطّر أكثر من مرة .

ويقولون : كرّر الذهب ، يريدون : تحصه .

ويقولون : لون كرزي .
ومن معارضات الزيني :
والجوز ثم اللوز مع كرز كلنا ...

الكرّوس : من العربية : الكرّيس : البول
والبحر من الإبل والغنم يتلبّد ، وفي حلب يقلعونه
من أرض الخانات ونحوها ويبيعونه سماعاً .

كرّوس : يقول النصارى غالباً متأثرين
بالتعبير الغربي : هالكاهن كرّس حياته للتبشير ،
من اليونانية : KHRISO . وصروف كرّس عمرو
عالمهم .

وعربها : وقف حياته .

انظر مجلة المجمع العلمي العربي : ص ١٧ ص ٢٣٩ .

الكرّوسّة : من التركية : كرسته أو
كراسته ، عن الفارسية : الموائد الأولية لبناء
كالخجر والكلس والخشب ، وهمسم يطلقونها
على الموائد الأولية عامة ومنها موادّ الخيلامة .
ويسمون بالغ كرسته الخيلامة : الكرستجي .
وجمعوه على : الكرستجية .

كرسح : يقولون : ضريو صواب كرسحو ،
بنوها على فرعل من كرسح التي بنوها للتعلية من
كرسح (العربية) : تعطلت قوى رجله أو يديه .
وبنوا : نكرسح مطوعاً له .

[من أمثاله] : لانهرج قدّام المكرسح
(يريدون : فيحسبك) .

الكرّومي : من العربية : الكرّمي : مايقعد
عليه .

وأصاه مقعد الملك .

والجمع : الكرامسي .

وفي السريانية : كورسيّا .

وفي العبرية : كرسّا .

وفي الكلدانية : كرسا .

وفي ملحقات أوكاريت : كرسّا .
واستمدت التركية اسمه من العربية .
واستمدت البولونية اسمه من التركية فقالت :

كرسّلو .

ومن اصطلاح النصارى :

الكرسي الرسولي : مركز أعمال البابا .

كرسي الأسقف : مركز إقامته .

كرسي الاعتراف : يجلس عليه من يعترف
بذنوبه للكاهن وهو يتلو عبارة الغفران من الله .
وقالوا :

كرسي في الجامعة : يريدون : منصب
التدريس فيها .

كرسي في البرلمان : يريدون أنه عضو في
الغالب النيابي .

كرسي المملكة : يريدون : عاصمة المملكة .

ومن كراسيمهم :

كرسي الداية : مقور مقعده كانت تولّد
عليه .

كرسي الضو : كان يصنع مضطجاً خشبياً
لتوضع فوقه اللبة .

كرسي العشا : قضبان كل منهما مزدوج
يجمع وسطهما قطب ليطويا ، تركز عليه صينية
اسمرة .

كرسي الفوا : من مفردات جهاز العرس
يكون قدّام التواليت .

كرسي العروس : أو القترنة ، يحمل في
الجهاز ويحلى بالصفد ويمكن طيه ، تجلس عليه
العروس ليلة عرسها .

كرسي الخلاق : يجلس عليه الزبون
ويرتفع وينخفض ، وكلنا ستادة الرأس .

كرسي طبيب الأسنان : مجهز بقابليات كثيرة
من ارتفاع وانخفاض ورفع الرأس أو انخفاضه ،
ومن تحول إلى اليمين ، وإلى اليسار ...

بذلك تفقد عليه يكون غضبان عليك أبوك أو أمك.

الكرش : من العربية : الكرش والكرش : هو من كل جتر بمنزلة الملعدة للإنسان ، وتكون للأرب ، وتستعمل مجازاً للإنسان .

وهي في العربية مؤنثة ، وهم ذكروها ، ولذا يقولون في تصغيرها : الكرّيش ، أما الكرّشة فتصغير الكرشة .

والجمع : الكروش ، وهم سكتوا ، والأكراش ، وهم قالوا : الكرّاش والكرّش .
والواحدة عندهم : الكرشة والكرشاي والكرشاية .

وجمعوا الواحدة على : الكرشات والكرشيات .

وبنوا من الكرش الفعل فقالوا : فلان مكرش وفلانة مكرشة .

كما بنوا الفعل على فَعَلَ فقالوا : مكرش ومكرشة .

وبنوا : تكرش مطوعاً له .

وبنوا : كرش . انظروا .

وفي السريانية : كَرَسًا ، وفي الكلدانية : كَرَسًا (كلاهما بالسين المهملة) .

وفي العبرية : كَرَس (بالسين المهملة) .

وفي الآشورية البابلية : كَرَشُو .

وفي لهجات جنوبي جزيرة العرب والحبشة : كَرَش

يقولون للسمين : أبوكرش وأم كرش . ويقولون : فلان بقرني مالكرش ، يريلون : القرابة من جهة الأم ، يقابلها : بقرني مالعصب .

ويقولون : كرشو كرش الوجاعة (وكانوا يتوسمون في السمين القوة والعزّ حملًا على بدين الأنعام) .

وأشوا كرامي الاستراحة :

كرسي القش الواطي البلدي .

كرسي القش العالي البلدي .

القلطن القش البلدي .

كرسي الخيزران .

قلطن خيزران .

الكرسي البحري : أرضه نسيج مخضن الظهر .

شيزموريس : طويل ممتد وبعمده عن الأرض قليل ، ذو متكتين لليدين من الفرنسي : CHAISE MAURICE .

كرسي المكتب : يلور حول محور .

كرسي رولة : ويسمونه : كرسي الهزّ ، قاعدته منقوسة ، والكلمة فرنسية : CHAISE ROULE .

كرسي بلانسوار : معلق بزناجير يمكن التراجع عليه ، من الفرنسية : BALANÇOIR .

[من تورياتهم] : راسك كرامي انظر فوات الموسوعة .

[من أهازيجهم] : يحمل الأولاد ولدًا على أكتفهم المتصالية هازجين :

كرسي كرامي عَمِّي جَرامي (أو عَمِّي عرامي)

رحنا على سوقو كسرنا صندوقو

قرص السبل في تنمو هون جابنو أمّو

انظر نهاية الأرب للندوي : ٧٣ ص ٧٤ .

[من هُكَمائهم] : فلان إجر كرامي .

[من استعراتهم] : سموا الوجنات :

كراسي الخلود ، لأن الكرسي يستريح عليه القاعد والوجنات تستريح عليها شفتا التقييل .

[من مولودينهم التندوية] : يامتن على كرسي خذك طرق الكرسي حار .

[من حكمهم] : ياما الزمان نزل ملوك عن كراسيها .

[من اعتقادهم] : إذا وقع كرسي وأتته

[وينادي برباع الكروش] : تعزاً على الكروش

يا .

[من شدياتهم] :

خالة بالله ياخالة كَرْشك ملان نخالة

[من أمثالهم] : كل عيش إلو كرش (وهو من أمثال نجد أيضاً . وذكره الجاحظ في الحيوان)
اللي سعدوا فابن بطاح لو في الكرش عضة .

[من تشبيهاتهم] : كرشو مثل الطبل
(وقد يزيدون : انقور عليه يعمل بيم) .

[من استعاراتهم] : فلان بطبط الكرش
(يزيدون : أذاع السر) .

[من تندرهم] : قالوا : خلطت القطة
الكرشاية من إيد بلوي . قال لا : بابش تاجينا
والمخ بايدي .

[من أدبهم] : السبع شاف التعب عم
بياكل . وقال لو :

— أش عم بتاكل يا

— والله كرشة

— عم بتاكل (هوا) وتحمكي غوا .

[من تهكماتهم] : افراح ياكوشي . جارنا
اليوم طايخ غشي .

[من كناياتهم] : أمسى المسا وتساولت
النسا . واللي عندو ملبسة بمصمصا واللي حيلو
كرشاية يابسا .

[من أمثالهم] :

حبدا الحيدا الحيداي أمكرد جابت كرش بلوي
والبلوي راكب جحشو حب هوا في جحشو
يازي ! تبعج كرشو . لأساوي (عقبو) زسارة

كَرْش : يقولون : هادا كان بشابو عكيد
ياما كرش اللوروية ! وتم لاحقاً للكراكون :
يزيدون : طاردها من السراية : كرش : طرد .

ويدانها في العربية : كرده : طرده وساقه .
ومثلها في العربية : كرشه : طرده .

كَرْش : يقولون : أش عبالك أنه أكلت
وكرشت . يزيدون : امتلات بطنك . بنوا على
فعل من الكرش المتقدمة .

وبنوا منه : تكرش للمطوعة .

كَرْشَن : يقولون : وجو مكرش .
يزيدون : فيه تنوعات كتنوعات الكرش . بنوا
على فعل من الكرش المتقدمة .

ولول ما بنوا بنوا مصدره ثم جاء بناء الفعل
تبعاً له . لأن ه نه ه ملحق سرياني . انظرها .

وبنوا منه : تكرش للمطوعة . ومصدره :
التكرش .

وفي العربية : كرش الجلد : مسته النار
فتقبض وانزوى (مجاز) .

الكَرْشُوني : أو الكَرْشُوني . يطلقها البارسون
على الكلام العربي كُتب بالقلم السرياني : أي :
بالحروف السريانية . من السراية : كَرْشُونًا
(بالدين المهملة) : المُفْلَق .

ووهم الدكتور داود چلي إذ ذهب إلى أن
الكَرْشُوني من كلمة « قَرْش » : اسم القبيلة
العربية .

الكَرْع : يقولون : فحم كرع ، يزيدون :
المتخذ من أرومات الشجر لامن قضبان . لهلها من
العربية : الكَرْع : الطرف من كل شيء .

كَرْع : عربية : كرع في الماء أو الإناء :
مدّ عنقه وتناول الماء فيه من موضعه ، وهم
يعدونه رأساً ويحلمون معناه : شرب جرعات كثيرة .
ويدانها في العربية : جرع الماء : ابتلعه
بمرة وشربه شرباً متواصلاً .

الكَرْعوب : تحريف الكَرْع (العربية) من

وفي السريانية : كَرْفِيتَا : وفي الكلدانية : كرفيتا .

[من أمثالهم] : بفلس كرفس ولا تبين النفس (أو بحمرة كرفس ...) .

الكَرْفَسْت : يقولون : دينو كرفست ، يريدون أنه كافر أو ليس على الدين الصحيح ، لم نجد لها أصلاً . ولعلها تحريف « الكفر » العربية : نقيض الإيمان ، بعدها « است » الفارسية : لاحقة بها تحتم جملة الخبر ، وقيل : تحريف CHRIST الفرنسية بمعنى النصراني .

لعبة كَرْفَسْت العجمية : من ألعاب الأولاد : يركض أحدهم ويرمي نفسه على الأرض والآخرون فوقه : بنوها من كرفس المتقدمة بمعنى انضم .

الكَرْفَسْتَة : يقولون : وچو - أنه ينجنينا - كرفسة ، لم نجد لها أصلاً ، ولعلها من كرفس المتقدمة بمعنى انضم ، يريدون أنه متجسد . أو نحت من الكر بمعنى الحل ، بعدها قام العطف ، بعدها الصنة .

الكرك : من التوركية : كورك : القرو ، ولا سيما فرو السمور .

كركب : يقولون : اغراضو مكركية ، يريدون : مجمعة على غير نظام ، لم نجد لها أصلاً ، ولعلها نحت من كركبة الخيطان أي : حل - خيوطها .

وبنوا منها : تتركب للمطاوعة .

وبنوا منها : الكركوبة . انظرها .

عل أن رشيد عطية يقول : محرف من تكتب . يقال : تكتب علينا : تغلب .

الكَرْكَنْدَن : تحريف الكركندن العربية عن السنسكريتية : حيوان عظيم برّي من ذوات

البقر والغنم : بمنزلة الوظيف من القرس : وهو مستندق الساق العاري من اللحم .

وهم جمعوه على : الكرايعب .

وفي السريانية : كَرْعَا ، وفي الكلدانية : كَرْعَا : الرجل .

ولعل الباء الزائدة فيه من البقر . إذ أطلقوها على أطرافها ثم عموما .

[من أمثالهم] : كل غنمة معلّقة من كرعوبا .

[من كتاباتهم] : داس على كراعيو (وأصلها أن العروسين يحاول كل منهما أن يدوس قدم الآخر مقدمة التغلب) .

كَرْف : عربية : كَرْف الشيء : شمه . يقولون : كرفني ريحة بشعة .

انظر : الكريف .

كَرْفَت : يقولون : الله عم بكرفت عليه الرسق كرفنة : تحريف كَفَت الشيء إلى نفسه (العربية) : ضمه ، الشيء : قبضه .

وبنوا منها : تَكَرَفَت للمطاوعة . ويدانيتها : كرفاً القوم (العربية) : اختلطوا ، ومطاوعها : تَكَرَفَا الشيء : تجسّع وتراكب .

وفي السريانية : كَرْف : جمع الأشياء من أمكنة عدة .

كَرْفَس : يقولون : نانتك حنناكا مكرفسة ، عربية : كرفس الشيء : انضم ودخل بعضه في بعض .

وبنوا منها : تَكَرَفَس للمطاوعة .

الكَرْفَس : عربية : بقلة كالبقدونس من فصيلة الخيميات تؤكل جنورها .

ورد ذكر الكرفس في الآثار المصرية القديمة .

انظر نهاية الأرب للتوحي : ١١ ص ٨٣ .

وانظر مجلة الصاد : ١٦ ص ٢٦٧ .

لها أصلاً ، ولعلها تحريف الكُرْكُم (العربية : غير المشددة) بمعنى الزعفران ، الروس ، أَرادوا أنهما أصفران بلون الزعفران أو الروس لامعاً دم الشباب فيهما .

الكرُكُند : ضرب من طيور الكشَّة أسود الجناحين ، من التركية : قره : الأسود ، وكانات : الجنح .

الكرُكُرة : يقولون : عرق كُرْمَة ، من الكردية بمعنى الخزام ، أي : الذي قُطِرَ في أنيقه ببطء ولم يعد بحاجة إلى تصنيبه ، وهو أطيّب العرق ، ومنه عرق الأكلرن - كما وضعنا نحن له هذا الاسم .

الكرُكُوبة : بنوا على فعولوة من كركب - **نكرها** - يريلون : الشيء المجمع فوق غيره دون نظام .
وجمعوها على : الكراكيب والكركوبات .

الكركُودة : أطلقوها على طليخ السيمسة فوقه مقلي مفروم اللحم .
ويسمون الكر كودة هذه أيضاً : الكَزَلِيَّة .
ويلقبونها بـ « رقص العبيد عالييلر » وهو خيال بليغ .

قالوا : سألت مرا مرا ثانية :

- أشو عشاكي ؟

- كركودة

- فو ، أع

- وأني أشو عشاكي ؟

- مافي شي

- فو أحسن من مافي .

كُرْكُور : من أعلام ذكور الأرمن :
تحريف كريكور تحريف GRÉGOIRE .

كُرْكُوز : أوكراكوز ، تحريف قره كُوز

الحافر يقات الأعشاب . قصير القوائم غليظ الجلد فوق أنفه قرن وحيد قد يرفع به القيل ، يعيش في إفريقيا وفي الهند .
وتسميه العربية أيضاً : الميريس ووحيد القرن .

واسمه في التركية : كُرْمُكْدَن .

انظر نهاية الأرب لذهبي : ج ٩ ص ٣١٥ .

والمصطف : س ٤١ ص ٤٥٠ .
ودائرة المعارف .

كُوكُو : عربية : ضحك ، في الضحك : أغرب ، وهم يستعملونها متعدياً فيقولون : هم بكركوني من قفا لجري ، يريلون : دغلخه . كما يقولون : كركُر بمعنى : صار يضحك : حكاية صوت الضحك .

ويدانها في العربية : قرقر فلان في ضحكه : استغرب ورجع فيه .
مطاولوه عندهم : تكرر كر .

[من كلامهم] : كركرتي تحت الدرجة ، لايس جراب شغل كركرتي تحت الدرجة ، تبقى تكرر كرتي تحت الدرجة .

[من كتاباتهم] : فلان إذا كركرتو الضهر بضحك العصر (يريلون : قليل الحس والتأثر) .

[من ألغازهم] : ستي بالصمنثرة بتحب البوس والكركرة (: الشرية) .

كركر : يردد اسمه من يشتغل في ضرب المنديل على أنه اسم ملك من ملوك الجان عندهم .

كركرني تحت الدرجة : من ألقاب الشيشيرك .

كُرْكُج : يقولون : كركج الثقلي وشرو ككُو ، بنوا على فضل من كرك الماء (العربية) . **نكرها** .
وبنوا منها : تكرر كج للمطلوحة .

الكرُكُج : يقولون : أيوي ختيار كركم ، وأمو كركمة ، يريلون : الهرم والهرمة ، لم نجد

التركية بمعنى العين السوداء - أي ذي العين السوداء ،
أي العجري : أكبر شخصيات خيمة الخليلاتي .
وبه تسمى خيمة كركوز .

وسماه : القاموس الإسلامي : ج ٢ ص ٢٠٦ :
قراجوز .

كما سماه الوسيط : قره جوز .

قال في « الوسيط » : دُمِيَ صغيرة من
الورق المصقول . أو الخشب الرقيق يحركها
إنسان مختف وينطق بما تقول . فرى كأنها تتحرك
وتتكلم .

انظر : حمية الخليلاتي .

انظر قاموس الصناعات الفلابة .

ويظهر كركوز في كل بابات الخيمة . أي :
في كل فصولها .

ودمشق تسمى الخليلاتي : الكركوزاتي .

[من تهكماتهم] : لايمت كان كركوز
بالصرايا .

[من شعرهم] : يامقترعاً كركل بلونين
من عهد كركوز .

الكركول : ويعرفها العراقيون في العامية إلى
: الكركول ، من التركية : قره قول ، أي اليد
السوداء أو شعبة الليل للنفير . انظر : قره قول .
وقد يرسمها الأتراك : قره غول أو قراغول
أو قراول - كما في معاجمهم - .

انظر كتاب الآثار الإسلامية و لسفاجة ص ١٧٨ : قرقول
الجديدة .

الكركي : من العربي : الكركي :
بتشديد الباء : طائر كبير يحجم الإوز أكبر اللون
طويل العنق والرجلين ، أبيض اللب ، قليل اللحم
يرتاد المياه .

والجمع : الكراكي .

[من معاذلاتهم] : سجرة لوز قركسي
تحتا كردي وفوقاً كركي ، قام الكردي يصطاد

الكركي . طائر الكركي : شوف الكردي عم
بيكي الكركي ويحكي بالكركي .

الكروم : عربية : العنب . وهم أطلقوا
الكرم على الأرض ذات الأشجار المثمرة ولا
تسقى : كرم العنب . كرم القسق : كرم الزيتون
كرم التين .

والجمع : الكروم . وهم سكنوا .

انظر كتاب « حاصر اللغة العربية في الشام » للأفندي : ص ١٢٠ .

ومجلة الجمع العلمي العربي : ص ٢٤ ص ٢٤٥ .

ومجلة الأدب : ص ١٤ عدد ٦ ص ٤٧ .

وسموا من يشتغل في الكرم : الكرام .

وجمعوه على : الكرامة .

وفي السريانية : كرمًا أو كرمًا ، وفي
الكلدانية : كرمًا أو كرمًا : الأرض ذات
الأشجار .

وفي العبرية : كرم .

[من تشبهاتهم] : فلان كرم عذب .

[من استماراتهم] : مابقي في الكرم إلا
الحطب .

[من أمثالهم] : الكرم أكرم من صاحبو .
ماينظر الكرم إلا صاحب الكرم . الكرم لو يسلم
مالنواطير يحمل قناطير . يأكتره اصحابي لما كان
كرمي ديس ويا قلة اصحابي لما صار كرمي ييس .

[من تهكماتهم] : حرد الدب عالم الكرم زاد
حملو قنطار . الله يحمي الكرم مالناطور . لا تأخذ
الأرملة ضرعاً شول : بتاكل ويتشرب ويتذكر
خبيبا الأول ، ماحلاة الكرم إلا لي قنطار أول .

كروم الحبيل : حارة جديدة قرب الصفا
كان محلها كرمًا على مرتفع .

كروم سوري : حارة جديدة قبلي باب
النيرب كان محلها كرمًا يملكه أحد أفراد أسرة
سوري .

واشتهر سكان هذا الحي بضرب الشيش ،
وحضرت أنا حفلات عدة .

الكرم : عربية : مصدر كَرُمَ : عَزَّ ، جَادَ ،
كَانَ نَفِيساً ، ضِدُّ لُؤْم . وفي التركية : كَرَمَكَار
وكرمكاري وعاشق كرم ، ومكرمت .

[من كلامهم] : الله من كرمو صلتى
عالي .

[من أمثالهم] : قالوا لجحا : منين تعلمت
الكرم ؟ قال لن : بحسب الشئ ماكان .

[من حكمهم] : الكرم ستار العيوب .
الكرم يغطي العيوب ، لولا أهل الكرم ماتت
أهل العتد .

[من كتاباتهم] : فلان ايلو في الكرم كتمة .

[من شعرهم] : يقول الخليلاني :
لو تعلم الأرض من قد زارها فرحت
واستشرت ثم باست موضع القدم
وأشدت بلسان الحال قائلته :

أهلاً وسهلاً بأهل الجود والكرم .

كُرم : من العربية : كُرمَ كَرَمًا وكرامة
و... : عَزَّ وكان نفيساً ، جَادَ ، ضِدُّ لُؤْم .
وينوا منه للمطوعة : انكرم .

يقولون : كرم علينا .
[ومن ألفاظ المجاملة] : تَكْرَمَ عينك أو
عيونك ، مو تكرم ؟

[ومن تنلر المتنلر] : تورم عينك (يوهم
أنه يقول : تكرم عينك) .

كُرم : هربية : كرمه تكريمًا وتكرمة :
عظمه ، ونزّهه .

واستبدلت التركية : تكريم .

وقالوا : حفلة تكريم ، وإلجمع : الحفلات
التكريمية .

والإسلام حين يعظم علياً دون غيره يقولون
: « كرم الله وجهه » (لأنه أسلم صبيّاً وما كان
مسجد لصنم) .

ومطالع كرم : تَكْرَمَ ، وهم سكتوا .
انظر : كرم وكادم .

كُرمال : يقولون : كرمال الله ، كرمال
النبي ، كرمالي عيسى لي إني يوظيفة عندك ، من
العربية : تحريف لإكراماً لله ...

[من أمثالهم] : كرمال عين تكرم
مرجعيون . كرمال الورد بشرب العليق .

الكرّمب : يقولون : هادا كرمب أو
كرمبو ، ومثاقفة معو طائن حالو شي ، ومرتو
كرمية واولادو كُرميين ، يربلون أنه بشع ، لم
نجد لها أصلاً ولعلها من الكرّكب : النبات التالي
لأنه عسر الحضم ويولد الغازات .

ومن سوء الحضم انتقل استعماله إلى السوء
مطلقاً .

أو لعلها من CARBONA الإيطالية بمعنى الفحم
بجامع السواد في كل .

وكان طبيعياً أن تقلب النون الساكنة قبل
الباء ميماً .

وجعلوا كرمبو علماً ، والواو فيه ضمير
الغائب ، أرادوا به أبشع خلق الله .

[ومن تهكماتهم] : بابق لكرمبو غخواتم
بأصاييو .

كرهو : من أسماء ذكور الأكراد ،
تحريف عبدالكريم ، وهم جاروهم .

الكرّتاب : انظر : الكرّيب .

الكرّتب : أو الكرّكب ، من العربية :

وفي العربية : كرش الجلد : مسته النار
فتقبض .

الكُرْتَبَال : انظر : الكارنابل .

الكُرْتَبِ أو الكرناب : أطلقوه على ضرب
من القرع ذي رأس كبير وجسم طويل ، ولا
يؤكل ، واستعملوه في .

١ - تعلم السباحة : بفهم اثنين في نطاق
ذات اليمين وذات اليسار لطفو بهما السابح .

٢ - يعملون من رأسه مغرفة يشمر بها
مفسل الأموات الماء الساخن .

الكُرْتَبِش : أطلقوه على ضرب من النسيج
النفطي الأبيض يمدونه بالكموة فيكون منظره
كنظر الكرش .

وإذا كان أسود سموه : زب الكر . انظرها .

الكُرْتَبِش : من التركية : قورنيچ ، عن
الفرنسية : CORNICHE ، الإفريز ، الطنف ،
التواتر التجميلية في البناء .

كُرْه : من العربية : كَرِه الشيء كَرِهًا
وكُرْهًا وكَرَاهية وكُرْهية ... : مقته ، ضدّه
أحبّه .

وبنوا منها : انكره للمطوعة .

[من أمثالهم] : لانتكُتر روحنك لبيت
أبوك بكرهوك . إذا كرهك جارتك حول باب
دارك . كُول كره واشراب كره ولا تعاشر كره
(وساد هذا المثل ... على لفظ يديانه - في سورية
ولبنان وفلسطين والعراق ومصر والكويت ونجد) .

[من حكمهم] : حب وداري واكره
وداري . حب الموت بكرهو غيرك .

[من كتاباتهم] : فلان بكره الضيف ولو
زوّاد تو معو .

الكُرْتَبِ والكُرْتَب : فبات بستاني يشبه ورقه
ورق الملفوف .

قال الدكتور أمين رويحة : ويجب قبول
كُرْتَب : بضم الكاف والراء خلافاً لما ذكره
الزبيدي في « التاج » من أنه ضبط عامي .

يريد : أن ضم الراء الساكنة جائز لضم
الكاف قبلها - وهو صحيح - .

وأصل الكرنب من أوروبا .

واسمه في السريانية : كُرْبًا ، أو كُرْبًا ،
وفي الكلدانية : كُرْبِنًا أو كُرْبِنًا .

وفي العربية : كُرْب .

انظر المصنف : ص ٢١ ص ٦١٤ .

ويسمى في حماة : الكُرْتَبِ .

وفي الشام : شُكْبَاطو ، ويطبخونه مع الرز
أو البرغل .

وحلب تسميه : الملفوف لأن ورقه ملفوف
على بعضه .

وتعمل لجنه عشي الملفوف بمحض دبس
الرمّان .

كما تعمل منه الخلال .

وتسميه حلب : الفنة كسمية الأتراك .

الكُرْتَبِنيه : أو الكرنينا ، من الإيطالية :
QUARANTINA بمعنى الأربعين ، أطلقت على
الحجر الصحي ومدته أربعون يوماً .

وبنوا منها فعل : كرتن وتكرتن .

ومجازاً : انقطع عن الناس ، ولم يخرج من
بيته .

كرتَش : يقول : وجّ - أعرد بالله -
مكرتَش ، بنوا الفعل من الكرش على فعمل ،
يريدون فيه تعجيلات الكرش ، وأصله كرش على
فغان من الكرشة .

وبنوا : تكرتش مطووعاً له .

الكثرة : مؤث الكر . انظرها .
والجمع : الكرات .
الكثرون : عربية : طائر أغبر اللون ،
طويل المقار ، أنواعه عشرة .
يزعم العرب أنه اشتق اسمه من الكرّى :
النوم ، لأنه لا ينام .
واسمه في الفرنسية : COURLIS .
وفي الإنكليزية : GURLEW .
الكرو : كالكرو . انظرها .
الكرو : يقولون : اشترى كروزين
قداحات ، من الفرنسية : GROSSE : عشر
دستات لبعض الأصناف و ١٧ دستة لغيرها .
وجمعه على : الكروزات .
ست كروزة : انظر : ست كروزة .
الكروزة : وتلفظ زايا غلاء دون إخراج
اللسان فيها .
من الإيطالية : CARROZZA بمعنى : العجلة
والركبة والعربة ، ومجازاً : طريق هذه المركبات .
والجمع : الكروزات .
وقد يلفظونها : الكروسة ، وجمعه على :
الكروسات .
وأول طريق عريض في حلب أنشأه لسير
المركبات هو طريق الخندق - انظرها - وسموه :
درب الكروزة أو درب العريانة .
الكروسة : انظر : الكروزة بلها .
الكروش : أحد أركان أصائل الخيل .
الكروش : بنوا على قعول للتطيف من
الكرش .
يقولون : هنا على كروشك هنا .
الكروم : من اللغات الأوروبية : بضم صحت .

كرّ : عربية : كره فلاناً الشيء ، أو
فلان إلى فلان الشيء : نقيض حبّه إليه .
ومطلوعه : كثره ، وهم سكتوا .
[من أمثالهم : كثر الدلال بكره العاشق .
[من تشبيهاتهم] : مثل الخوري (أو مثل
خوري الأرمن) : بكره في الدنيا تيلما وحنو .
[من دعائهم] : الله لا يقتل فينا أرض ولا
يكره فينا عبد .
الكثرة : من العربية : الكرة : الجسم
المستدير .
والجمع : الكرات ، وهم ردّوا .
والنسبة إليها : الكرّوي ، والكرّوي .
انظر : الكريات البيضاء والحمراء .
وانظر مجلة الأدب : س ١٧ عدد ١ ص ٧٠ : فكل الكرة
الأرضية .
ويقولون : كرة الأرض ، والكرة
الأرضية .
ومن كرات اللعب :
كرة الطاولة .
وأشهرها كرة القدم : تقوم بين فريقين ،
وهي اختراع إنكليزي وغدت عالمية ، وعشاقها
كثيرون ، واسمها في الإنكليزية : FOOT BALL .
وتنلوا شهرة كرة السلة : تقوم بين
فريقين كل فريق خمسة ، يُهدَف فيها إلى لائزال
الكرة باليد من سلة من المحيطان لآخرها .
اختراعها دكتور أمريكي سنة ١٨٩١ .
الكثرة : يقولون : جيت لعندك عشر كرات ،
عربية : الإرجاعة ، وهم استعملوها بمعنى المرة
ثانراً بالتركية .
ويقول الأتراك في جنول الضرب في خمسة
بثلاثة : بش كرة أوج .
وجمعها : الكرات .

من الأرامية : كورحاً : بيوت الرهبان ، كما يرى
الأب أرملة في المشرق : ص ٣٨ ص ١٩١ .

الكُرَيْدِي : من الإفرنسية : CRÉDIT :
الاعتماد التجاري .

البوغل الكُرَيْدِي : أطلقوها على البرغل
المطبوخ بمرق اللحم دون اللحم نسبة إلى الكرد .

الكُرَيْزَة : يقولون : المرضان أجتر كُرَيْزَة
قوية ، من الإيطالية : CRISA عن اليونانية بمعنى
الأزمة .

وفي الفرنسية : CRISE .

[من تعبيراتهم الحديثة] : كُرَيْزَة سياسية
 واجتماعية وعائلية وسياسية واقتصادية وصحية .

الكُرَيْسْتَال : من الفرنسية : CRISTAL :
البُتُور الحجري تتخذ منه الأواني النفيسة وبعض
أدوات الزينة .

كُرَيْسْتَة : من قرى حلب في المعرة ، من
الأرامية : كُرَيْسْتَا : الأكولة ، الضخمة البطن ،
كما يرى الأب شلحت حلب : ص ٨٧ .

الكُرَيْف : بنوا على فعلٍ من كرف بمعنى :
شم . انظرهما .

[من أمثالهم] : الزلة يكون عَرِيف وكُرَيْف
وصَرِيف (يريلون : الرجل المستكمل صفات
الرجولة والشابلية يكون : عارثاً بدقائق الأمور
ويشم أخبار الحوادث قبل وقوعها ويكون كريماً) .

الكُرَيْك : من التركية : كورك : الرَفَش ،
المَر ، المسحاة ، الآلة التي تجرف التراب ودقيق
الحجر والقحم والطين ...

ويجمعونها على : الكريكات .

وفي الحفر يستعملون القزمة — انظرهما —
ويحرفون بالكريك .

معدن رادي يميل إلى البياض ، صلب لا يصدأ
يستعمل بنطاق واسع في بعض السبائك ، وفي
تصنيع بعض المعادن ، كما تستعمل بعض مركباته
في الصباغة .
وسماه « الوسيط » : الكُرُوم .

الكُرُومِيْت : من اللغات الأوروبية : CHROMITE :
: معدن خليط من الكروم والحديد والأوكسجين
يوجد في الطبيعة كتلاً .
وسماه « الوسيط » : الكُرُومِيْت .

الكُرُوءَة : والكُرُو ، من العربية : الكُرُوءَة :
الاسم من أكره النار : أجره إياها .

الكُرُويْت : انظر : الكراويت .

الكُرَيْتَات البيضاء : أو الكُرَيْتَات البيض ،
حجيرات تسبح في الدم ، مهمتها الرئيسية : القضاء
على الجراثيم السابغة في الدم ، ويحوي الدم منها في
الليتر الواحد نحو سبعة آلاف كُرَيْة .
انظر مجلة المجمع العلمي العربي : ص ١٢ ص ٤٧١ و
١٥ ص ١٥٥ و ١٧ ص ٣٢٤ و ١٨ ص ٨٨ .

الكُرَيْتَات الحمراء : أو الكُرَيْتَات الحمر ،
حجيرات تسبح في الدم من ذوات النواة ، وظيفتها
الرئيسية حمل الأكسجين من الرئة إلى جميع
أجزاء الجسم بواسطة الدم ، وهي تعيش بضعة
أسابيع ثم تنقسم وتتفتت ، نسبتها إلى الكريات
البيضاء نسبة ٥٠٠ إلى ١ ، في الليتر المكعب من الدم
نحو ٤/٥ / أو ٥/٥ ملايين منها فيه .

الكُرَيْب : من الفرنسية : CRÈPE : سيج
نخيله حريري ومبروم .
والكرب أنواع ، منها :
كرب درا ، وكرب ماروكان ، وكرب
ساتان ، وكرب جورجيت .

كُرَيْحه : من قرى حلب في جبل سمعان ،

[وينادي بِنَاع السحب] : ساحلاب ،
ياكرم !
[وينادي غيره] : ياكريم تبعتن (أي :
الزبان) .

كُريم الأعراس : [من عادتهم] أن يتبرعوا
للطَبَّال في العرس بمبلغ وهو يتناوله منهم قائلاً :
أبوكنيجان ليرة ذهب ، ثم يضرب بطلبه ضربات
متوالية للإشادة بكرمه ، الحاج قدَّور المليس :
خمس عيديات بم بم بم .

وهذه التبرعات كلها كرم مصطنع ، إذ
يفكون كل مجيدي بيرغود كبير .

كُرميَّة : يقولون : هالرجال بفرد كرميَّة ،
يريلون : بين واحد .

ويقولون : هالبت كرميَّة نوري بك ،
يريلون ابنته ، وقد يريلون أخته .
وجمعوها على : الكريمات .

[من تندرهم] : يقول متندرهم : فلان
بفرد بَنخلة .

كرين : من قرى حلب في الباب ، من
الأرامية : كرين بمعنى : الأكلناس ، كما يرى
الأب أرملة في المشرق : ص ٣٨ ص ١٩١ .

الكُرميَّة : عربية : فعل بمعنى المفعول .

كُرم : يقولون : كُرم على أسنانك من ألو ،
من العربية : كُرم الشيء (لا كُرم عليه) : ضيقه ،
وهم يستعملونها بمعنى : ضيق على الشيء .
وبنوا منها : انكُرم عليه للمطوعة .
وبنوا منها : كرم كرم ، ومطاولها : تكرر .

كُرم : يقولون : شاف في خايت الطباخ
صبر صبر كُرم نفسو ، عربية : كُرم : انقبض .
ويناديها في العربية : كُرمه نفسي وكُرمه عليه
نفسى : عافته وأبته .

الكُرميَّة : من الفرنسية : CRÈME :
القشدة ، وعجازاً أطلقوه على العلاء الذي يلبس
البشرة .

الكُرميَّة : يقولون : دهن الأوضة بلون
كريم ، يريلون : اللون الأصفر الفاتح ، وهو لون
القشدة المتقدم ذكرها والتي اسمها بالفرنسية :
CRÈME .

الكُرميَّة : عربية : السخي ، الصفوح ، من
كل شيء : أحسنه .

والجمع : الكُرماء والكُرماء ، وهم سكّنا
الأول وردّوا وقصروا الثاني .

ومؤنثه : الكُرميَّة ، وهم أمالوا .

والجمع : الكريمات .

واستمد الأثرالك كُرمائه بمعنى : اللاتق
بالكُرم ، والله كريم .

وقال الأثرالك : قرآن كريم ، وهم استملوا
منهم .

ويقولون : يالبن الكُرماء ، كريم الله ، أو
الله كريم ورحيم .

[من أمثلهم] : الكُرم إذا وعد وفى
(وتستعمله الأوردية باللفظ العربي هذا) . الكُرم
مأليه حُرَّج .

[من نهكمتهم] : فلان كريم لكن من مال
غيره (وهو من نهكمت نجد أيضاً) .

[من حكمهم] : العفو من حيث الكُرماء .

الكُرميَّة : من الأسماء الحسنى .
وسموا ذكورهم : عبدالكُرم ، وقد
بوجزون فيقولون : كُرم .

والأكروادسموا ذكورهم : كُرمو ، وقد
يجارهم الحليبيون .

وفي مطلع جزء ألف باء : رب يسر ولا
تسر رب تتم وكل يافتاح يارزاق ياعلم !
ياكرم ! ياالله .

يقولون : نفسو كزرة ، ووجتو كز ،
وطعمتو كزرة ، وفلان كز .

كزرة : يلمسون أناملهم في فم الطفل لدى
أن تثبت أسنانه قائلين : كزرة ، يفرونه على أن
يعضها .

يفرون الكباش على التلاح بوضعهم كلهم
أمام رأسه قائلين : كزرة ، يفرونه على التلاح .

ميت الكزآب : من التركية : كزآب
أو كذاب ، عن الفارسية : تيزآب بمعنى : ماء
الفضة ، أي المائع الذي يصفى الفضة بما دخلها من
المعادن الأخرى ، يستعمله الصاغة .

والكزآب هو حامض التريك .
يستعملون ميت الكزآب أيضاً في قصر
ألوان النسيج .

وقول بعضهم إنه سمي بالكذاب أصله
الجدآب لأنه إذا ترك في وعائه مفتوحاً طار وجدته
الحرارة ، لهذا لصحة له في تعليل اسمه الفارسي
الأصل .

كزبر : يقولون : هالفتوق المديعي
حكىو بكزبر الجسد ، يريدون : يبعث على
القشعريرة التي تلبس بتؤامات مجفها اضطراب
الأعصاب .

بنوها فعلا من الكزبرة . انظرها .

وينوا منها : تكزبر للمطوعة .

الكزبرة : في « ألفصص » لابن سيده
ج ١٦ ص ١٨١ : « الكزبرة والكزبرة : من
البايزير معروفة » .

والعربية تقول أيضاً : الكسبرة والكسيرة .
وسماها الفزي في « النهر » : ج ١ ص ١١٧ :
الكسرة . ولعلها خطأ مطبعي . وذكرها ابن البيطار .
ولحجة تطوان تسميها : القسبور .
وورد ذكرها في آثار مصر القديمة .

وفي السومرية : كسبرو .

وفي السريانية : كوزبرتا ، وفي الكلدانية :
كوزبرتا .

وفي التركية عن العربية : كزبرة .

وينوا منها : كزبرلو ، يريدون : رش
على طعامه مدقوقها ، ومنها : كزبرت للي زعتر
تلك لو تمشقني عتبت لك .

وينوا منها كزبر الجسد المتقدمة ، ومطالوعه :
تكزبر .

انظر المصطلح : س ٨٩ ص ٣٣٩ .

وراحتها وهي خضراء كريمة ، لذا يسميها
الفرنسيون بما معناه : الشبيه بالبق .

وأنواع الكزبرة عشرة كلها هاضم ومقو .

وتدق الكزبرة اليابسة وتسنعل تابلاً في كثير
من الطعام كالسمك الأسود والكمية النيئة والمعلق ،
وتقلى بالزيت للبرغل بسبانغ والفاصولية والقولية ،
وهي من عناصر الزعتر .

وتحشى في قلب البانجان التادفي لدى كبسه .

الشيخ الكزبري : يقولون لمن يتشدد في
الدين : أش صرت للي الشيخ الكزبري ؟ وهو
شيخ زاهد حلبي عاش في القرن ١٩ م .

الكزبرة : انظر : الكسرة .

كزكر : يقولون : كزكر على اسنانو ،

بنوا على فمفع من كز . انظرها .

وينوا : تكزكر مطالوعاً له .

الكزرك : من التركية : كوزرك : النظارات
توضع على العين .

وسموا بانته : الكزركجي .

ويثبت الكزرك على الأذن .

وأخيراً في القرن ١٣ ثبته فوق الأنف .

وتفنتت العامل في إطاره فاتخذوه من المعادن
الرخيضة والغالية ومن الجلد والقرن والباغة ،

ثم تفتنوا في شكله الهندسي ، وتم كركاك لا إطار لها .
وجمعوا الكركك على : الكراك .
ويزعم المنتذر أن غيباً قرأ « كركك الله »
الواردة في القرآن قرأها : كركاك الله . وسألوه عن
نكرة كركك الله .

وفي مدينة نريغيزو بإيطاليا صورة يرجع
تاريخها إلى سنة ١٣٥٢ م تمثل قسيماً يقرأ والنظارة
على عينيه معلقة بأذنيه .
وللسيوطي قصيدة في نظارته ، منها قوله :
كانت عيوني من فوق خدي
واليوم أضمت من فوق أنفي

[من شعرهم] :

يامتزعا كركك بلونين من عهد كركوكز
انظر الحلال : ص ٢١ و ٩٩ هـ .

الكزّة : من التركية : كزري : ضرب من
النسيج الحريري .

كسّى : عربية : كسا ينكسو : ألبس .
وهم قالوا في مضارعه : يكسي .
وبنوا منه : انكسى للمطوعة .

انظر مجلة الرسالة : ص ١٧ و ٨٧٢ و ٩٠١ : الكسا .

كسّى : يقولون : كساه صواب زتو
علا أرض ، ونازل فيه كسبي : هون بوجعلك
هون مابوجعلك : عربية : كساه بالسيف : ضربه به .
ومصدره العربي : الكسء ، وهم قالوا :
الكسي .

الكسّاب : عربية : صيغة المبالغة من كسب
(العربية) . انظر : كسب .
يقولون : فلان كسّاب وهاب .

الكسّابيّة : أو الكسّابة ، تحريف :
الكسّب (العربية) : عصارة الدهن ، وهم أطلقوها
على ثفل السمسم بعد عصره يتخذ طعاماً يحد بشيء
حما عصر منه من الشريح ، وقد يجلّى بالخلاوة
الطحينية تفتت وتمزج معه .

وفي « تذكرة داود » في الكلام على السمسم :
« وقد يصبر بالمعاصر ... وثقاه الكسب » .

وفي المعاجم العربية : الكسبة والكسبية :
ما كسب .

وفي الفارسية : كُسِبَه : ثفل السمسم .

ويرى دوزي أنها من كُسِبَه الفارسية .

وفي التركية : كُسْبِج .

وفي « وثائق تاريخية عن حلب » : ص ١٣ و ٨٤

: « أوقية الكسبة ٣ غروش » .

[وينادي بيّاع الكسّابة] : « كلاً سبرج

ياحلو عالدواق » .

[ويقول المنتذر] : الروح أغل مال الكسّابة .

[من تهماتهم] : إلهوية مثل بيّاع

الكسّابة .

الكسّاد : مصدر كسد . انظرها .

الكسّار : صيغة المبالغة من كسر . انظرها .

من صنائعهم : كسّار الخطب . وغالب

كساري الخطب أكراد .

انظر للموس الصناعات الشامية .

الكسّارة : أطلقوها على الآلة التي تكسر ،

ومنها كسّارة القسّق ، وكسّارة الحجر .

كُسِبَ : من العربية : كسب يكسب

الشيء : ربحه ، وهم قالوا في مضارعه : عم

بكسب .

وبنوا منها : انكسب للمطوعة .

وبنوا منها الصفة المشبهة على فعلان وفعلانة .

انظر : الكسّاب والكسب وكسب .

واستعملوا من لفرب قولهم : يكسب من

عرق جينو .

ويقولون : اكساب الصلاة عالمي ، اكساب

حستو : كسبنا الدعوى ، بدو يكسب الفرصة .

[من مجاملاتهم] : تخطينا تكسبك عالعشا

اليوم .

وينادي واعظ الأسواق : بتكسب وبتربح
باللي تصلي عالنبي .

كَسَب : عربية : كسبه الشيء : أناله
إياه ، جعله يكسبه .

الكسبان : بنوا الصفة المشبهة من كسب على
فعلان ، ومؤنثه : القعلانة .

الكسبة : أطلقوها على ثقل حب القطن
وبزر الكتان وبزر عين الشمس والزيتون ونحوها
بعد عصرها . من الكسبة (العربية) : ما لكسب .
وهذه الكسبات منها ما يصلح للعلف ، ومنها
للسماد . ومنها للوقود .

الكسرة : أو الكسرة : من الفارسية :
كُسْرَة : الرندج أو ضرب منه في اصطلاح
التجارين .

[من مجازاتهم] : يقولون : فلان منفذ
وشغلوا عالكسرة ، يريدون : مجلو لأشابة فيه
كانه تمهده الرندج .

الكسرة : أو الكسرة : يقولون :
نزلوا فيه بامواسن بسكاكين بخناجرن كسرة ،
من التركية : كسديمه : التفتيح .

الكسك : يقولون : كسك ساعتو عم
بضهق فوق شالتو ، من التركية عن الفارسية :
كوسك : القيد ، القل ، السلسلة في رجل
الدابة .

وعرتها العربية فقالت : الكسج بمعنى :
السلسلة والشكال .

وعربها بعضهم بتوط الساعة .
وبنوا من الكسك فعل : كسكو ، يريدون :
قيده .

وبنوا منه : تكسك المطاوعة .

الكسكتيا : انظر : الكوسوليت .

الكسفتا : أو الكسكة ، من التركية :

كستانه عن اليونانية : KASTANON عن اللاتينية :
CASTANEA : شجر مشمر من أسرة البلوط يؤكل
ثمره مشوياً ، وقد يستعمل مع القلوبات في
الحاروف المحشي ، كما قد يتخذ من لبابه المربي ،
وثمره غني بالمواد الغذائية .

ويسمونه : أبو فريوة . انظرها ، ومصر
تسميه : أبو فروة .

كما يسميه حملة الأقلام : الشاه بلوط .

واسمه في الإنكليزية : CHESTNUT .

وفي الفرنسية : CHATAIGNE .

وموطن الكسنا الأصلي شرقي نهر الميسيسيبي :
والآن أوشك هناك أن يقرض لمرض نباتي انتابه :
وتبذل الجهود لانتشاله من هذا الوباء .

وينمو الكسنا في جنوبي أوروبا وفي تركيا .
وكانت الكسنا الغذاء الرئيسي لمعظم سكان
أوروبا من لغريق أرومان ، وظلت هكذا حتى
زاحتها البطاطا .

وخشب الكسنا متين جداً وتمين .
ومعظم ما يجلب منه إلى سورية هو من
إستنبول .

انظر المختطف : ص ٨ ص ٣٣٩ .

ومجلة الكلمة : ص ٣٦ ص ٥٢٥ .

وكتاب نهاية الأرب الفوري : ص ١١٣ ص ٩٥ .

[من ألقائهم] : إنا شي مايتشوفو إلا
بالشنا وفروتو من جورا وعمرو ماليسا وفروا لبرا .

كسح : عربية : كسح الشيء : قطعه ،
وفي اصطلاح الزراعة : كسح الشجر : قطعه ،
قطع من أغصانه ما لا خير فيه تجديداً له .

والكساح من صنعة الكسح ، والشام تسميه :
المزبر .

ومصدره عندهم : الكساح والكساحة .

وبنوا منه : انكسح للمطاوعة .

وورد الكسح في كتاب « الفلاحة الأندلسية »

لابن العوام .

وفي السريانية : كَسَحَ ، وفي الكلدانية مثلاً .

[من مجازاتهم] : نأثنا كسح الموقف .

كسح عُداه . بضاعتنا كسحت السوق كسح .

كَسَدَ : عربية : كَسَدَتِ البضاعة : لم تنفق .

وبنوا منها : انكسد للمعاودة .

واستمدت التركية : كساد وكسادان .

واستمدت اليونانية من التركية الكساد فقلت :

KÉCATI .

الكَسْدَرَة : أو الكَزْدَرَة ، يقولون : ماعندي الكسدرَة أو الكَزْدَرَة مالمشي اللي عم بطلبوا ، يريلون : ماعندي شيء منه حتى القليل ، لم نجد لها أصلاً ، ولعلها تحريف « كاللرة » (العربية) ، أي شيء قليل كالليرة .

الكَسَر : عربية : مصدر كَسَر . انظرها . والكَسَر : جزء الشيء ، ومنه في اصطلاح الحساب : الكسر العادي والكسر العشري .

وما أمتع قول أبي العلاء :

سما نَقَرَّ ضَرْبَ المِثْنِ ، ولم أزل
بجملتك — مثل الكسر يُضْرَبُ بالكسر

قيل : تعلمت أوروبا الكسر من العرب .

والجمع : الكُسُور ، وهم سكتوا .

واستعملوا الكسر في معنى القصص ، ومنه قولهم : عليه كسور نوم .

ويجمعونه على : الكُسُور والكُسُورات .

وقالوا : جفت كسر وفرداوية كسر ، أي : تفتى لتملأ بالخرق .

وقالوا : كبتود كسر ، أي : آكامه ترسل على اليدين ولا مدخل لها .

يقولون : أهل الجلتوم : أهل الصرماية السودا والطربوش التومي والكبتود الكسر .

كَسَر : عربية : كسر الشيء : فصله ،

قطعه ، العلوّ : هزمه ، الوصيّة : تقضيها ، الحرف : ألقه الكسرة ، الشعر : لم يُقِم وزنه ، الطائر جناحيه : ضمهما يريد الوقوع ، الوسادة : ثنأها ، من طرفه أو على طرفه : غَضّ منه شيئاً ، فلاناً عن مراده : صرفه .

وهم استعملوا كسر أيضاً في : كسر يمينو ، يريلون : حثت ، ويقولون : أنا عم بتكسر أخليني برد ، أو صابر ممي كسور لازم آخذ قينا ، ويقولون : اكسور على إيمانك بمعنى : اتجه في سيرك .

ومضارع في العربية : يكسر ، وهم يقولون : يكسر ويكسر .

ومطلوعه في العربية : انكسر ، وهم ردّوا . انظر : كسرتكسر وانكسر والكاسورة والكسار والكسيرة . ويقولون : كَسَران شرّ ، ولم يسمع هذا المصدر في العربية .

ويقولون : كسر الشراب واللين والعرق ، يريلون : مزجها بالماء .

ويقولون : كسر الحبسة أو شحطا أو عالما ، ولبنان تقول : دبعا .

ويقولون : كسر الرمانة والتفاح والسفرجلة و....

يقولون : كسر الصفراء ، يريلون : فطر وقلل من حلة الصفراء عنده .

ويقولون : هالتاجر طلع مكسور وعليه ديون .

ويقولون : كسرلو إينو وإجرو وضلعو وراسو وضهرو وأنفو .

ويقولون : أخذ حقو متوكسر عضم . وبعض المصارعين يعمل عملية إزالة عظمة

الأثف استعداداً للكسات الخصوم .

[ومن كلامهم] : كسر إينو تيشحد عليها .

كلّو يكسرو ، بريد : كلّه أحمر وطيب وأقيم
البرهان الحسي .

[من تهكماتهم] : فختار يكسر بعضو ،
أو بطيخ يكسر ... بايق لو على بردو وجوعو
العصاي تكسرلو ضلوعو .

[من تورياتهم] : الله يكتر مسن أمالو
(يريلون : يكتر) .

[من أمثالهم] : ياما الحمل كسر بطيخ .
[من دعائهم على فلان] : كسرة لإيلو ان
شا الله .

[من نواذرهم] : بستاني أعور رايه على
بستانو ، عدّي على جيّانة السابلة وشاف شب عم
بيكي على قبر وبصبح : يأمي ! يايوم ، نزل من
على جعشو وأجا يكسر عليه ، التفت الشب وقال
لو : منو بدو يطلع علينا بعد موت أمي ياعمو
حج أعور أفندي ! منو بدو يسقي تينة بيتنا ياعمو
حج أعور أفندي ! ...
قال لو : عيف عين عمك والحاق تينة
أمك ينعل أبوك على أمك .

كسرى : من العربية : كسرى ، عن
الفارسية : خسرو : اسم ملكين من ملوك الفرس
من بني ساسان ، أولهما : الملك بأنو شروان
أي : النفس الخالدة ، وثانيهما : الملك بأيزرويز
أي : المنصور .

الكسرة : من مفردات الثقافة : عربية :
الحركة التي هي نصف الياء ، سميت بالكسرة لأن
الفك السفلي ينكسر أي : ينزل إلى الأسفل لدى
تلفظها .

ورسموها خطأ مائلاً تحت الحرف : - .
ويسمونها أيضاً : الخفضة . انظرها .
[ويقولون في أبحاثهم] : وكسر الماء ،
أي واقه .

ويقولون : كسر اسمو ونامو وسمعتو
وسمعة أهلو .

[من استعاراتهم] : كسر كلمتو : وكسر
عرضو ، وكسر عينو ، وكسر بخاطرؤ .
ويقولون : عطى خصمو كسرة أو كسيرة .
ويقولون : لا تكسر تمك لحدا .
وكواسر الطير : أكلة اللقوم منها .

[من أمثالهم] : السعد لما يجي بكسر الباب
وبدخل . نوم الصغفور كسور . ياما الحمل كسر
بطيخ (أو كسر) .

[مسن زاجر الكلام] : قيم مكسورتك
(يريلون : يدك المدعو عليها أن تكسر) .

[من تهكماتهم] : مكسور لا تأكل وصحيح
لا تكسر وكول كول تشيع . أول غزاتو كسر
عصاتو . أكل الهدية وكسر الزبدية . قامت
المشيّة تتحوس كسرت العلية وخرقت القادوس .
[من كتاباتهم] : سنة الكسر أربع وعشرين
شهر (يريلون : السنة التي يكون التوفيق حليفها
يرأها صاحبها طويلة) . أخذ الخوش متوكسر
عظم . كسرنا الدف وعدينا عن الفنا .

[من تشبيهاتهم] : فلان مثل الجوز :
ما يجي إلا بالكسر .

[من اعتقادهم] : بالضرب الأرض بالعصاي
بكسر روس الجان . في تمام الساعة ١٢ من ليلة
آخر حزيران يكسروا شي قنينة تينكسر الشر طول
السنة .

كسّر : عربية : مبالغة في كس ، كسرت
المرأة ونحوها الثور فكسّر ، أي : فارتدّ ،
وكسّر الكلمة : غير بنامها الأصلي .

وهم زاندوا : كسر عليه ، يريلون : هوّن
عليه المصيبة . انظر : كسر والكسار .

[من نداء باعتهم] : يتادي يتاع الجيس :

القمر : حجبهما ، بصرة : خضه ونكسه ،
الشيء : غطاه ، كسفه الخزن وغيره : جعله
سيئ الحال مهماً هزلاً .

وبنوا منها : انكسف للمطاعة .

وفي القارسية : كُشِفَتْن : سوء الحال
والخزن . انظر : لكسوف .

الكسكسك : من مفردات البلو بمعنى صنة
الماعز ، من التركية : كسك : السيء .

الكسكسون : أو المغربية ، طعام المغرب
السائد يتخذ كما يلي :

يقتل البرغل ذو الحبة البقية مع الطحين والماء
في القن فتكبر حبه ، ثم يوضع في مصفاة وتحتها
قدر يملئ فيه الماء فينضجه بخاره ، ثم يضاف إليه
مسلوقة لحم البقر بعظمويضاف إليه نابل حريرف :
هذا في شمال إفريقيا ، أما حلب فتدنهه بالسمن
العربي وتضيف إليه مسلوقة البصل والحمص .
ويشقوق معه رايب اللبن أو مرق المخلل أو
السماقية بلحمة ، أو يطبخون بجانبه السودا .
ويبروت تضيف إليه مسلوقة لحم الدجاج .
والشام كحلب إلا أن حبة الكسكسون ألعم
من حلب .

ويتخلون مريسة القمردين مشروقة بجانبه .
وامتدته الإسبانية من المغرب وقالت :
ALCOZCOZ .

وفي « تذكرة داود » : كسكو : اسم
بالمغرب لما يربط من الدقيق بنحو السمن ويقتل
مستديراً .

وفي « الموسوعة التيمورية » ص ٥٧ :
في « مطالع البور » ص ٢٣ ص ٥٨ - ٥٩ أبيات
للمعمار فيها الكسكي ... وأصل الكلمة
كسكو ، ولعلها بربرية ثم حربت إلى كسكو ،
والمخاربة مازالوا يقولون : كسكو : إلا أنهم في
البلاد الشرقية يسمونه : كسكو .

ومن قواعد لهجة حلب : جعل الكسرة
فتحة في نحو : صديق وقديس وشيرير ويطبخ
ويقنديل ويرميل ، فيقولون : صديق ...

ومن قواعدها أيضاً : جعل كسرة أول
حرف سكوناً في نحو : كتاب وحساب وسياح ،
فيقولون : كتاب ...

ومن قواعدها أيضاً : جعل كسرة أول
حرف ردة في نحو : علم وشير وتير ويزق
مما تلاها سكون ، فيقولون : علم ...

ومن أمتع ما جاء في الأدب العربي :

باساكنا قاي المتى ا

وليس فيه سواك ثاني

لأي معنى كسرت قلبي ؟
وما القى فيه ساكتان

الكسرة : يقولون : عطاء كسرة أو كسيرة ،
يريلون : أعطاه فرصة موقفة يتظاهر فيها بالمطوية
: شأن القط والقار ، بنوها من كسر : ضد نصر .

الكسروالة : أطلقوها على الخطاطة الحبرية
المقصفة ، وفي تسميتها بالكسروالة ملهين :
١ - أنها كانت تلبس في كسروان : من
أقضية لبنان ، وهو مذهب نستعمله .

٢ - أنها من خسروان الفارسية بمعنى
الملكي ، وفي العربية : الكسرواني : الحرير
الرقيق الحسن الصنعة ، وهو منسوب إلى الأكاسرة .
ورد الكسروان في شعر الفرزدق وذي الرمة .
وسموا شعر أبي تمام والبحرني : اللبياج
الكسرواني .

كسفف : يقولون : كسفو قد أم الجماعة ،
يريلون : أئجله ، عربية : كسف الله الشمس أو

٣ - قال الفرزدق :

لبس الفرند الكسرواني دونه
وقال ذو الرمة :

كان الفرند الكسرواني لكته
بأطراف أقاء الفوق الموانك

ويقولون : هالقرن الغلافه كسكين ،
يريدون أنه حريف : مجاز من القاطع .

كُسل : وهيئة كسلت ، من العربية :
كسل كسلًا : فتر وتواني عما لا ينبغي
التواني فيه .

[من حكمهم] : الكسل مابطع عسل .
ثراب العمل ولا زعفران الكسل .

الكسلان : عربية : الصفة المشبهة من
كسل ، ويجمعونه على : الكسلانين .
ومؤنثه العربي : الكسلى ، وهم يقولون :
الكسلانة .

وجمع الكسلانة عندهم : الكسلانات .
[من تهكماتهم] : الكسلان عند الحسنة
بنام . في الليلة الغيمانة بفرح الكسلانة بننام بننام
ويتقول : الدنيا لسا يكرانة وبتاكل فقورة نخبز
ويتقول : لسانى جوعانة .

الكسم : من التركية : كسم : الهيئة ،
الشكل ، الطراز ، الزي .

وأخطأ الدكتور چلي إذ قال : إنها من
« إسكيم » الكلدانية ، وقع فيها حذف وتقديم
وتأخير ، ثم قال : وإني أستبعد أن تكون كلمة
كسم من التركية التي بمعنى القطع .
وقالوا : كسملي ، يريدون : ذا الهيئة التي
يقبلها النوق .

وقد يعرفون الكسملي إلى : الكاسملي .
وينوا منه على فصل فقالوا : هانخياط يياخذ
الموضة وبكسما أكثر .

وينوا من كسم : تكسم للمطاوعة .
كما بنوا على فوعل فقالوا : واين هانخياط
بطلال هالبدلة مكوسمة أكثر : وهالكوسمة ماحدا
بجاري فيا .

وينوا من كوسم : تكوسم للمطاوعة .

وفي « المعزى » في مناقب أبي يعزى في التاريخ ص ٨ :
« فكان الشيخ يطحن ويكسكس لالسخ ، أي :
اشتقوا منه فعلًا » .

أقول : بل أصل الكلمة في البربرية كسكسو
كما حدثوني في رباط بمعنى الفتات ، ذيلوه بالنون
كما ذيلو الليمو - ننظرها - فقالوا : الليمون .
ونقل دوزي في « تكملة المعاجم العربية » :
« فرأيت النبي (صلم) في المنام ، فقال : أطعمه
الكسكون ، قال : يقوله هكذا : بالنون ،
وكان أبو القاسم يقول فيه كذلك ويخالف الناس
في حذف النون من هذا الاسم ، ويقول : لا أعدل
عن لفظ رسول الله (صلم) » .

وجاء في ترجمة الزبيدي : شارح القاموس :
وكان يجتمع عنده القراء والمنشدون والزوار
والخضار فيعد لهم أطعمة وثريدًا وألوانًا أخرى
كالكسكو والشرابات والقهوة .
و « الوسيط » سماه : الكسكي .
و « الرائد » سماه : الكسكس .
واسمه في التركية : قوسقوس أو قوسقوس
پلاوي .

كُسكلو : يقولون : افكر حالو أضم
وهو كسكلو ، يريدون : أنه نكرة لاشأن له : من
الفرنسية : QUEST-CE QUE بمعنى : من هو ؟ :
استفهام استنكاري ، أما « لو » فهي « له »
(العربية) .

الكسكيت : أو الكاسكيت ، من الفرنسية :
CASQUETTE ، ضرب من لباس الرأس الغربي :
نصغير CASQUE الإفرنسية : الله .

[من تهكماتهم] : قرعا وإلا كسكيت
وأعرج وراكب بسكيت .

الكسكين : يقولون : موسي كسكين ،
من التركية : القاطع ، المشحوذ .

والأزدياء لها أزمان وأوطان ، منها العرب يستحسنوا العيون الكبار والفتن الطويل والتم الزفرى .
وتما هلتى إذا كنت رسماً وارسمن مع بعضن وبعدا تما وشوشنى .

[من ألفاظ التحقير] : كو بترع كسمك ،
كو بساوي هيك وهيك يكسمو ، هادا آلاي كسم :
(تعبير تركي بمعنى سخرية الري أو هزة الهيئة) .

كَسَمَ : يقولون : هادا غاوي وكل لىسو
مكسَم من لفتو لكبُودو لفتدرو ، بنوها من
الكسم المتقدمة . انظرها .
وبنوا منها : تكسَم المطاوعة .

الكَسَمَة : اسم أرض قرب مستغنى
الرمضانية كانت كرمًا وكانت ملى البغاء السرى ،
يعضى أهل قرلق مثلاً شزيمة تضم العشرة من
الشبان تصحبهم بغيّة أربعينية ومهم بطاتهم ،
ثم يسمع بهم أهل باب النيرب وياغرة النمرة ولثار
الحى على لحي ، ويتسحب الخناجر والشبريات ،
والقوي يمين .

وسميت هذه الأرض بالكسمه من التركية :
كسمه : مقلع الأحجار ، القطعة .

الكَسَمَة : يقولون : أجانا أرمغان من
عنتاب : بصطيق وجنى ملين وكباب الفزالة
وكسمه ، تركية بمعنى ضرب من هذه الحلويات
الخفيفة تقطع ، لذا سموها الكسمه ، وتتخذ من
مغلي عصير العنب القيسي المكثف يُضاف إليه
حب القرنفل الحريف ، كما يضاف إليه قلب الجوز
مفتتاً ، ثم يصب في إناء ويغف فيقطع ، وتعمله
كيليكية .

الكَسَنُك : تحريف كَسَمِيك التركية :
الجن المتت يتخذ من الحليب ويكيس في الجرار .
والفرق بين الكسنك وجبن الضرف أن جبن
الضرف من القريشة لا من الحليب .

الكُسُوف : عربية : مصدر كسفت الشمس
: احتجبت نهاراً لحيلولة القمر بين نورها وبين
الأرض ، وكسفت القمر : أظلم لحيلولة الأرض
بين نور الشمس وبينه .
والعربية تستعمل الكسوف للشمس ، وتستعمل
الخصوف للقمر .

[من اعتقادهم] : يزعمون في كسوف القمر
أنه بلعه حوت ، فيخوفونه بقرع الطناجر والموتكات
أو بإطلاق النار ، وتما مي هليك الساعة وشوف
الحماس على أشد ما يكون على قرن .

الكُسُول : عربية : امرأة كسول : كسلى .
الكُسُوة : من العربية : الكُوة والكيسوة :
اللباس .
ويجمعونها على : الكسوات .

وفي العربية : كسُوت .
كُسُوة الكعبة : عادة جاهلية ، وظلت
معمولاً بها في الإسلام .

ولما اصطنعت شجرة الدر المحمل لحمل كسوة
الكعبة صار من بعدها إرسال الكسوة بالمحمل عادة .
وكانت تنسجها في أنوال خرنفيس في
مصر .

وقيل : استن المحمل للملك الصالح نجم الدين
ابن أيوب .

والكسوة تتألف من عدة قطع كبيرة من
السيح الأسود الحريري ترن في جملتها نحو الطن
من الحريري المطرز بأسلاك القضة والذهب والحلى
نسجها بكتابة آيات من القرآن تقاطعها الكلمات
الآتية : « يا حنان » ، « يا منان » ، « يا سبحان » ،
« يا ذا الجلال والإكرام » .

وكانت الحكومة العثمانية تسيّر المحمل من
الشام بموكب يرأسه باشا وتصح الموسيقى التحفمية
أمامه .

ومحمل مصر كان يعمل كما يعمل العثمانيون
والكسوة القديمة يميزها حراس الحرم
ويبيعونها قطعاً قطعاً يشتريها الحجاج للتبرك بها .
انظر الموسوعة الميسرة : كسوة البيت الحرام .

الكسبية : أو الكسبية ، أطلقوها على ثفل
السمسم بعد عصره يؤكل بإضافة شيء من سيرجه
إليه ، وقد يضيفون إليه فتات الخلوة الطحينية
ويتخلون منه قصبياً أو — كما يقولون — : دقماق
زب القاضي
والأثر ككسبونها : كسبته وكوسبه ،
وهي من العربية : الكسبة : واحدة الكسب :
مصدر كسب ، أو من الكسبة : اسم بمعنى الكسب
لأنها تكسب بالانتفاع بها ولا تطرح .
انظر : الكسبة .

الكسبيج : عربية : المقعد .
انظر المصطلح : ص ١١٢ ص ٣٠٣ .

الكسيرة : أو الكسرة . انظر : الكسرة .

الكسييف : يقولون : بيت كسييف ووج
كسييف ، يريدون : الحفير والقببج ، وهي تحريف
الكاسيف (العربية) : العابس من الناس ، المهموم
الهمز حزنًا ، الذي تغير لونه وبهجته ، ويوم
كاسيف : عظم الهول ، شديد الشر .

قال في « المن » : وعند عامة العراق وغيرهم
: الكسييف : القبيح أو الداهب الروثق وهو من
ذاك (أي : من الكاسيف) .
وجمعوه على : الكسيفا .

الكسيليون : [من تهكماتهم] : « كسيليون
يتاع البيلون » جرهم إلى صيفته من الكسلان
السجع .

كش : يقولون : كش الطيور والبهيح ،
وكش الدبان والزنايط ، عربية : كشته : طرده ،
أبعده ، زجره ، عن الفارسية : كش : الطرد ،
السحب ، الجتر .

وفي الأرمنية : KECHEL : طرد .
وفي الحبشية : AKEGH بمعنى طرد .
وفي السريانية : كش وأكش : طير ،
زجر ، طرد .
وفي التركية : كش أو قش : طرد .
انظر : الكشة .
وعندما يكشون الدبان يرددون : كش
كش عفت أمك ولحقت مرتك .
ويقولون : كشو لبر .
ويقول لاعب الشطرنج : كش الشاه .

[من كتاباتهم] : فلان عم بكش دبان ،
يريدون : لا عمل له . وتدعو الجدة لحفيدها :
تبرك في العتية وتكش بالقصبة ، تريد : كثر
الله نسلك وأنت لحبك إياهم تحلي لهم فناء البيت
وتجلس في العتية ، وإذا تقال أولاده زجرهم
بقصبة طويلة في يده .

[من أمثالهم] : اللي يجي بالتع برو بالكش .
[من تهكماتهم] : بدال ماتقول لا : كش
أعمر يا أكسور إجرا (ويسود هذا المثل التهكمي
— بلقظيدانيه — في سوريا ولبنان والعراق وفسله هين) .
كش يادبان أنا حيلة من مولانا .

[من تشبيهاتهم] : مثل دبانة الكلبة :
متكشًا من هون يتجي من هون .
[من أغانيهم] :
لازم أكشو هالعصفور
واخرب لو عشو هالعصفور

كش : يقولون : كش النار ، ومن
شوبو عم بكش وجو بالكشاشة ، عربيا :
روح بالمروحة الريح : حركها ، بنوها من كش
المتقدمة بمعنى الطرد والزجر ، أي طرد الهواء
ليتحرك .
وكان يعلّق في سقف دكان الحلاق عارضة

عن الآرامية : « أَكْشَت » بمعنى : الأصعب
و « بان » بمعنى الوقاية والصيانة .

ولدى مزج الكلمتين يلفظ القرس
أَكْشَتَوَانَه ، ويلفظون الواو فاء فيقولون :
أَكْشَتَانَه .

وتجمع حطب الكشتبان على : الكشتابين
والكشتبانات .

ومصر تسمي الكشتبان بالدين المهمة .
ووضع للكشتبان بعضهم كلمة المسمخ ،
من دمع الشيء (العربية) : دمه ، لكنها لم
تستعمل .

[من ألغازهم] : قدو قد السقفة وإلو
ألف عين مبهلقة : (الكشتبان) .

كشْتَبَان القانوني ، يلبس العازف على
القانون في كل سبابة أغلوا مملئاً ذا ناتة من
أعلاه ينقر بها الأوتار ، ويسمى هذا كشتبان
القانوني .

كشْتَع : يقولون : أجبرو صار لو حنلو
عشرين سنة وكشع لو وما عطاء شي ، يريلون :
طرده ، لم نجد لها أصلاً ، ولعلهم بنوا « كشع »
من كشت - انظر : كن - ومن تسمى له . انظرها .
وبنوا : نكشع لو مطووعاً له .

كشْتَعَار : [من قرى حطب] في اغزاز ،
من الآرامية : طير عورا : طير الفرة ، كما يرى
الأب شلحت . حطب : ص ٨٨ .

نقول : ولعل صوابها من : كش دعورا
(بلال الإضافة) أي : يطرد الأعشى .
ويذكرونها في مرض الاحتقار لأنها قليلة
الخبر ، وقصارى مايقسمون البيولن .

الكُشَح : يقولون : وچ وجهه كشحا ،
يريلون : أنه يشع ، لم نجد لها أصلاً ، ولعلها نحت
من كش وجهه - انظرها - ومن « حفر » .

من المقتوى ونحوه وأجبر الخلاق يشدها بجبل في
يده فترج صيفاً .

واليوم واليوم بنعمة العلم يروح بالكهربا ،
بل تكيف الحرارة بالكهرباء .

وكانت النساء تكش بكشاشات صينية
تفتح وتطبق .

كش : يقولون : كش وچو فيني ليش
أنا إين مرتو ؟ من كش المتقدمة بمعنى : طرد
وزجر استعمالها مجازاً بمعنى : اشلأ .

كش : يقولون : كش ، ويرك ساكت ،
يريلون : تبتص وتجمع على نفسه ، لم نجد لها
أصلاً ، ولعلهم بنوها فعلاً من الكشة (العربية) :
الناصية أو خصلة الشعر في بعض اللغات ، أو بنوه
من الكشمش : زيب العنب - انظرها - يجامع
التجمد والانطواء .

كشأوا : من مزارع حطب في جبل سمعان ،
من الآرامية : كشراً : التوفيق ، النمو ، كما يرى
الأب شلحت . حطب : ص ٦٤ .

الكشاشة : بنوا على فعالة من كش - انظرها -
وأطلقوها على المروحة .
والجمع : الكشاشات .

يقولون : من شويو عم بكش وچو
بالكشاشة ، وكانوا الملوك يكشوا لن تين
بكشاشة على رمح ، وهلق عم يحي مالحين
كشاشات بتطبق وتفتح ، ولما أجا الكهربا صار
كشاشة عالكهربا ، وأحسن منا مكيفة الهواء .

الكشاف : مصطلح حديث أطلقوه على من
يتيمي إلى الكشبية . انظرها .

الكشْتَبَان : من العربية المولدة : الكشتبان
: قمع يلبسه الخياط في نصره يلف به الإبرة بعد
أن تستند مؤخرتها على أغلود من أخاديد ، عن

أجا كشف مالمحكمة يكشفوا عالجوش ، وساووا كشف .

وجمعوا الكشّف على : الكشوفة .

[من دعائهم] : الله يكشف البلا .

والمرأة حين تدعو بانتهال تقول : كشفت لك الخلايات لآتردّن خايبات (وتكشف عن ندييها ، كأنها تقول : بحق أمومي استجب ، وفي متاحف العالم كثير من تماثيل النساء يتنهالن إلى ألفتين يوضع أيديهن على أئدائهن المكشوفة ، ومنها متحف حلب) .

[من أمثالهم] : اليوم يوم أخذ التار وكشف العار .

[من أغانيهم] :

كشفت على صدرها وقالت : تما تفرّج
عزّن جليد انفتح وبضاعة فرنجية

• **كشّف** : عربية : مبالغة في كشف . انظرها .

مطاويع العربي : تكشّف ، وهم سكتوا .

[من تهكماتهم] : وراه عور عور
ومكشفين الجحور . الحاضي شافني أرملة كشّف
وركد هرولة . عمرو ماواحد يكشّف بين العزبان .
كشفت الغنمة مرة عن ليتا وقالت لا المزاية :
كشّفني ، قالت لا : أني طول عمرك مكشوفة ،

[من تورياتهم] : ينادي يياخ التوت الشامي :
كالشفا ياشامي ! كالشفا (يريد كشفاً) .

[من تشبيهِاتهم] : مثل المغلّاية بالعرس
بتغطي راسا ويتكشّف عن (مقعدا) .

الكشفيّة : وضع الأثر « كشفيّة » على
أجرة كشف الطبيب على المريض ، استعاروها
من المصدر الصناعي لمادة « كشف » — انظرها —
وقد يطلقونها على أجرة الإشراف على كل عمل .
وجمعوها على : الكشفيّات .

والكشع لغة هم في الكشع .

ولعل الكشّج لغة في الكشّع (بنوه صفة
مشبهة من الكشّع (العريّة) كأنه مقارب الشكع
بمعنى الصجر والنضب والتوجع) .

[من تهكماتهم] : أش بتعمل الماشطة
بالوجّ الكشع ؟

كشّر : من العريّة : كشّر عن أنيابه :
كشف عنها وأبداها ، ومجازاً : فلان لفلان :
تتمرّ له .

و « المن » لم يذكر كشّر .

وبنوا : تكشّر للمطوعة .

[من حكمهم] : الما بكشّر عن نابو ماحدا
بستنايو .

كشش : انظر : كشش .

الكشّع : لغة هم في الكشع — انظرها —

والمؤنث : الكشعا .

كشّف : عريّة : كشف يكشّف
كشفاً الشيء وعن الشيء : أظهره ورفع عنه
ما يواريه ، الله الغم : أزاله .

ومضارعه عندهم : بكشّف أو بكشّف .
يقولون : رفنا ستارة بين حوش جارنا
وحوشنا تنقطع الكشّف .

ويقولون : لايس طربوش كشف ،
يريدون غير مغطاة جذرائه بافّة .

وسموا الأولياء : أهل الكشف ذهاباً منهم
إلى أنهم يكشفون النجيات .

يقولون : حيلة مكشوفة ، ركبة مكشوفة ،
وعم باب عاكشوف . كشف السر .

ويقولون : لون كاشّف . انظر : الكائف .

[ومن تبييراتهم الحديثة] : الكشف الطبيّ ،

يتخذ من دقيق الشعير أو القمح، طويخين يمزجان باللين .

وفي حلب وما إليها : برغل الخنطة يتقع في الماء الساخن ، ثم يجفف البرغل ويضاف مع الملح إلى اللبن الرائب ، ثم يصب في أكياس من الخام فيتسرب منه ماؤه شيئاً فشيئاً ويترك مدة حتى يتخمر ، ثم ينقل إلى الجرار وبعد الأكل مع البقلونس والثريت والجوز .

ويصنع الكشك في الحريف مثونة للشتاء ، وهذا الكشك يجفف حتى يكون كاللين .

وورد الكشك في « خز القحوف » ص ١٤٤ . وقال داود في « تذكرته » : كشك : ما يرس من مسلوقة الخنطة أو الشعير . وذكره الزبيدي في التاج مفتوح الكاف الأولى .

وفي « الموسوعة التيمورية » : ص ٥٨ : ولعل عربية « القصيرة » .

وفي الأمثال العامية لأحمد تيمور باشا : « الكشك : طعام يعمل أقرصاً من اللبن والدقيق . ويجفف ويحفظ لوقت الحاجة » .

وفي « الرائد » : للكشك : برغل يتقع في اللبن ويخمر ثم يجفف ويفت ثم يطبخ .

وفي « حكاية أبي القاسم البغدادى » : ص ٧٤ : « تدعك دق الكشك » .

[من تهكماتهم] : صار لكشكك رأس وصار ينطبخ .

[من شعرهم التهكمي] :

والكشك كان أكلي والشك كان فرشتي
انظر : الفلك .

وقبل البيت :

الكشك داء دفين محرك للسواكن
الأصل در وبر نعم الجلود ولكن
(يريد : بالدر : اللبن ، وقوله : « اك » يريد بها : بش من)

الكشفية : اصطلاح حديث على المنظمة العالمية التي تهدف إلى تدريب الشباب والشابات على النظام والطاعة وتحمل المسؤولية وإسداء الخير لعموم البشر .

والواحد ممن انتظم في سلوكهم : الكشف . من البرية : فعال من كشف النعم . انظر الموسوعة البصرة .

وسموا الفتاة المنتظمة في هذا السلك : المرشدة .

والجمع : المرشدات .

أسس الكشفية اللورد الإنكليزي - BADEN POWELL المتوفى سنة ١٩٤١ ، وأول غريم كشفى كان في جزيرة بروناس في إنكلترا سنة ١٩٠٧ . وللعرب الآن غريم دائم في سهل الزبداني . إحصاء : عدد الفرق الكشفية في محافظة حلب سنة ١٩٦٠ هو ٧٦ فرقة .

وعدد كشفائها : ٢٧٧٦ كشافاً .

والمرشدات لا يدخلن في حذين الإحصاءين . انظر : المرشدات .

انظر مجلة الفرق ص ٢٢ : ٢٨٢ : للكشاة .

الكشك : من التركية : كوشك عن الفارسية : شبه رواق بارز عن مساواة بناء البيت . وجمعه على : الكشوك والكشوك . والكشك في اللغات الأوروبية : KIOSQUE . ووضعوا للكشك الكلمات التالية : الظلة ، المرقب : الجوسق ، ولم تسد واحدة منها .

وبنوا منه الفعل فقالوا : كشكناً ، يريون : زدت في المغالة وارتفعت به ارتفاع الكشك ، وخرجت عن المستوى المهود .

[من تشبيهاهم] : مثل قتال أقيقان
عكشك بيت الجيران (يريون : قصير الأمد) .

الكشك : من الفارسية : كشك : طعام

كشك الفقرا : أطلقوها على ضرب من المهلبات يذرون عليها إشارة جوز الهند والقسق . وضع لها بعضهم : الصميرة (وفي المعاجم : الصميرة : الحليب يغلى ثم يصب على السم والدقيق) .

وفي تسميتها بكشك الفقرا مذهبان :

١ - قال أحمد أمين : يظهر أنه عرف عن كشكول الفقراء ، لأن هذا النوع يصنع من أنواع مختلفة (يريد : والكشكول يشتمل مختلف المأكول ، والعاملي في كتابه « الكشكول » و « الخلاصة » راعى هذه الاستعارة) .

٢ - حدثني بعض الحلبيين أن أصله كش عن الفقراء أي : طرد عنها الفقراء فلها لا تليق إلا بالأغنياء .

ومن معارضات الزيني :

وكذلك صحن فيه كشك يمتي

بالقول الفقرا . وهم بَعْدَاء

متكاثر من فوقه الأنواع من

كل القلوب التي قد شاموا

ومنها :

أما الكثافة للشاء وصيفنا

فالكشك للفقراء منها أبرد

ومنها :

ماهام في وجدي وزادت حرقتي

إلا على صحن به كشك الفقر

ومنها :

قلي على كشك الفقر لا زال ولها

ومنها : والكشك للفقراء جلت مراتبه

ولما مات الزيني رثاه بعضهم : فقال :

وفي البقاوة العظمى وكشك

إلى الفقراء كان أخصا احتراق

ورثاه الرفائي فقال :

وإذا أتو بالكشك صباح : أحسبي !

كشوا الفقير عساه عنه يبعد

كشك : بنوها من الكشك في البناء . انظرها .

كشكش : يقولون : كشكش العجين ،

يريلون : اختمر زيادة عن حدّه وبدت طيّه

ثغرات وغدا حامض الطعم ، لم نجد لها أصلاً ،

ولعلها مما يلي :

١ - أنهم بنوا على ففع من مقلوب شك

بالإبر ، قالوا هذا لما في طي العجين من الثغرات .

٢ - أنهم بنوها من « كشاكش » الفارسية

بمعنى : التماسك .

٣ - أنهم بنوها من « أشكي » التركية

بمعنى : الحامض .

٤ - أنهم بنوها من مقلوب كشك القدر

(العربية) : غلت .

٥ - أنهم بنوها من كش بمعنى تجمع

وتقبض على بعضه . انظرها .

وبنوا : تكشكش مطاوعاً له .

كشكش : يقولون : كشكش الحارس ،

بشوية مصريات أو كشكش ، وسمحو الحارس ،

تحريف البخشيش الفارسية - انظرها - : الهبة ،

التحفة يعطيها الصغير الكبير ، وهم استعملوها

بمعنى الرشوة .

وبنوا : تكشكش للمطاوعة .

كشكش : يقولون : عم بكشكش حمام

أو دبان ، بنوا على ففع من كش المتقدمة بمعنى

طرد . انظرها .

وبنوا : تكشكش للمطاوعة .

كشكش : يقولون : بحب بلبس چاكيت

مكشكش من ورا ، يريلون بالكشكشة : الثنيات

الترينينية ، لم نجد لها أصلاً ، ولعلمهم بنوها على

ففع من كش المتقدمة بمعنى تجمع وتقبض .

انظرها .

وبنوا : تكشكش للمطاوعة .

كشكش بك : لقب مثل هزلي مصري

الكشكول

اسمه أمين عطا الله ، وجاراه ممثل سورية الهزلي
حسن حمدان ، فلقب نفسه بهذا اللقب وبأبو
الكشاكشي ، ولعل هذا اللقب من القارسية :
كشاكشي ومعناها السرور .

الكشكول : والكشكولة، عربية : وعاء
المتسول يجمع فيه رزقه .

ولم يذكره في المتن .

وأشكله فريد وجدي بضم الكاف الأولى .

والجمع : الكشاكيل .

وسمى بهاء الدين كتاباً له بالكشكول وأتخر
بالمحلة على استعارة أهما يستوعبان شتى مايرزق
الله ، وغدا كتاب الكشكول هنا مضرب المثل
في حشد مالا يتماثل .

وفي أصل الكشكول مذهبان :

١ - أنها من الفارسية : كچكول ، وأصلها الفارسي « كتش » من كشیدن بمعنى السحب والجبر ، ومن « كول » بمعنى الكتف ، أي الرعاء النسيجي يوضع على الكتف .

٧ - أنها من القاسية : كَشَكُولًا ،
وأصلها كَشَأٌ ، بمعنى جمع ، ومن « كَلَّ »
بمعنى الكَلَل ، أي يجمع كل مايسر .

[من نهكاتهم] : أبو كشكول مابجب أبو
مخلابة

الكشماش : لغة لهم في الكشماش التالية .

الكشمش : من التركية : كشمش :
ضرب من العنب لا يزرعه ، وزبيب هذا العنب .
وفي « المتن » : الكشمش : عنب صغير
لا عجم له يكون أصفر وأحمر وأسود ، ويقال
بالقاف .

وذكر الكشمش داود في « تذكروته » .
وورد ذكره في « الموسوعة في علوم الطبيعة » .

وفي « الموسوعة التيمورية » : ص ٨٧ :
 « في شفاء الغليل » ص ١٩٣ : « قشمش وكشمش :
 ثمر معروف ، وهو من أنواع العنب البستاني » .
 نقول : ولعل صواب عبارة الشفا : قشمش
 وكشمش : ثمر ...

وَبَنُوا مِنَ الْكُشْمِ فُعُلٌ : كُشِمُوْا
وَكُشِمُوْا وَكُشْتُوْا وَكُشْتُوْا وَكُشِمُوْا وَكُشِدُوْا ،
كُلُّهَا بِمَعْنَى : حَلَّاهُ وَرَشَّاهُ .

ويلتدون على طبيع الرز شيئاً من الكشمش .

وفي : حكاية أبي القاسم البغدادى :

كان التاكيل في وجهها

إذا سمرت برَدُ الكشمش

[من كلامهم] : اشترى هالفرض
بكشمش ، يربلون : بما يعدل شيئاً قليلاً منه ،
أي بالرخيص .

كشمير : يقولون : شيخ حارة الجلوم
عكيد وغاوي وشاترو العجمية ما لا مثيل
وبستيروا متوفي الأعراس ، أي : نسج منطقة
كشمير في الهند اشتهرت بنسج الشال العالمي الثمين.

الكُفَّةُ : أطلقوها على ضرب من جبوب العلف ، لم تهتد إلى أصلها ، على أن التركية تسميها كُشْنَه ، لكن معاجمها لم تذكرها .
واسمها في الكردية : كُور .

الكشكة : أطلقوها على المجموعة الخاصة من الطيور يكتسبها صاحبها الجمالاني . والكشكة لاقتل عن ثمانية طيور ، ولا حدة لزيادتها . وفي حلب نحو ٢٠٠ كشكة .

وجمعوها على : الكشّات .

و بعضہم پر ترقی بہا .

والحماماتية قهوة قرب غفر قسطل الحرامي

و اصر انه . . . بدل العجينة .

فيها يبيعون ويشتررون وفيها تنشب القتالات : على
كنت كشتلك طير وجيتو لخدمتك وأنته هلتي
بدك ذكاكو ...

الكُشْبَة : من العربية : الكُشْبَة : الناصية أو
الخصلة من الشعر في مقدّم الرأس ، وهم أطلقوها
على العانة أيضاً ، وعلى مجموعة من الخيطان غير
مرتبة .

وجمعوها على : الكشّات .
وبنوا منها : كش وضمر - اطر : كثر -
بمعنى : تجمع وتقبض .

الكشبيّة : من اصطلاح المطابع ، من
التركية : كشيدّه : الرائدة المعدنية تزد لتكون
أبعاد الصفحة متساوية على شكل معين ، عن
الفارسية : كشيدن : الجرح ، السحب ، الخط .

كشيطر : يقول اليهود خاصة : لحم كثير
وأكل كثير ، من العربية : بمعنى الطاهر ،
مايحل أكله في شريعته .

كشع : من مفردات الأطفال ، يزجرونه
بها عن تناول الوسخ والفساد ، من العربية :
كشعه كماً : خوفه .

ويدانها في العربية : كشع ويشع ، كلاهما زجر
للصبي عن تناول الشيء القذر .

وفي الفارسية : كشع بمعنى : رديء جداً .

كشّاب الغزاة : أطلقوها على ضرب من
حلوى يجفف العنب يعمل في كيليكية على ما يلي :
يحمل البصيط قدماً بمثلثة الأضلاع ثم
تمشي كل قدّة منه بالجووز والقرفة والسكر ، ثم
تطوى على شكل حرز مثلث .

والأثرak يسمون كشّاب الغزاة : نسخة ،
يريلون : الحرز المذكور .

وعوام الأثرak يعرفون «نسخة» إلى MUSKA.

على أن «برهان قاطع» ذكرها باسم كعب
الغزال ، قال : وقد تحذف لامها ، فيقال : كعب
الغزا .

وحماة تسميه : كعبيات الغزال ، كما
تسميه : بفتح مَلَيْن .

ونقلت حماة اسم كعبيات الغزال من اسم
كانت تطلقه على قضبان سكرية مغطاة بالأبيض
والأحمر وقد تزيد الأزرق ، كما قد تجعل هذه
القضبان كميكات ، كما تجعل منها قوساً مفرصاً
بالسكين ، ومنه سموا كعبيات الغزال .

وتسميتها بكعباب الغزاة لأن خطوطها
المتضمة تشبه الخطوط في أظلافها .

من هزج الصغار :
قمر بابا تعالي عبي جويوك قلالي
القسق والبندق وكعبيات الغزالي

الكعّاب : عربية : العظم الناشئ من جانب
القدم ، وفي كل قدم كعبان .

والجمع : الكعّاب ، وهم يسكنون ثم
يميلون .

وفي الفارسية : قاب .
وكانت المقامرة أكثرها بالكعباب ، ولا
تزال لدى الأكراد .

ومن أوصاف الكعباب الكعب الصبّنجي
- انظرها - والصبّقا .

والكعب الذي لم يستوف شروط برده لتساوى
أبعاده المطلوبة يسمونه : الكعب الجلحوتي . انظرها .
وسميت العربية فصوص الرد أي : زهر
الطاوله سميتها بكعباب الرد ، واحدها : الكعب
والكعبة .

وهم سموا قطعة الجبن غير المشلشلة : كعب
الجبن .

وجمعوها على : الكعّاب .
ومن مصطلحات لاعبي الكعباب :

لو نظرت عينه الثريا
أخرجها في بنات نعرش
وتظرف الآخر في قوله :
أقول للكأس حين دارت
بكف أحوى أغزّ أحور :
(خربت) داري ودار غيري
وأصل ذا كعبك المنور
وضده : كعبه مبارك .
[من تشبهانهم] وجو مثل كيس
الكعب (أي فيه تنوعات) .
[من استأثرهم] : فلان رصرص
الكعب ، أصله - كما تقدم - أثقل قاعدته
بالرصاص ، وهم يستعملونها في من تقل بالمال
الحرام .
[من تهكمهم] : الشئ بالحساب إلا
بالكعب ؟ أش متاً نلب بالكعب المانشيك ؟
السعد للقرعة أم التاب ومشقة الكعب .
[من اعتقادهم] : البياكل ثلث كعب
جينة ولو زغا ، نقرع .
كعب القندرة : أطلقوها مجازاً على ما
نحت للكعب من زائدة ، سموها باسم الجوار.
والكعب في العربية : كل ما ارتفع ،
وأصله من كعب القناة .
كعب النست : يقولون : عم يحكي
كلام من كعب النست . تحريف عقب النست
حيث الختالة ، فهو استعارة .
وقالوا : كعب القندح ، يريون : عقبه
ويقول شاربو النمر : كعبو أبيض ،
يريون : اشربه حتى الختالة .
كعب : يقولون : كعب هالجوش ،
يريون : قاس أبعادها الستة : عربية : كعب

١ - الكاكس : الكعب الكبير القبيح المنظر .
٢ - الحرتش : الكعب الخفيف وزناً .
٣ - أبو التراكبي : ذو القاعدة الكبيرة
والثقيلة .
٤ - جحش الحجار : الذي في حواشيه
رضوض وثلمات .
٥ - الأرضط : الذي مسحت قاعدته ولم
يبق منها بعض الأخاديد المرغوبة .
٦ - الأمعط : التنظيف الخالي من كل
شيء ناتئ أو متعلق به .
٧ - الأكلو الكلب ونطقو : الغاية في
النظافة أو أجود الأمعط .
٨ - المرصرص : الذي ثقت قاعدته
وصب فيها الرصاص ليقل ويكون وزن .
٩ - الموب الموب : الكبير جداً .
١٠ - الحمرج : المصبوغ بالأحمر ،
[ومن كلامهم] : الحمرج يلب علمرج .
١١ - الحضرج : المصبوغ بالأخضر .
١٢ - الزنسك : الكعب الصغير .
١٣ - الأبنعج : الذي زالت رصاصته
فبان محل ثقبها .
[من كلامهم] : وصي يباع الخلاوة يفرم
لنا ياهها كعاب كعاب .
[من كتاباتهم] : كعبك ياملور ،
يريدون : الحرب الحرب ، أي : استعمل كعبك
ياحصان ! يامن تملو كاتليل ذات الكعب المنور
حافره .
وهذا غير ماجاء في « شفاء الغليل » :
« كعبه مندر » يقال لمن يتشامم به ، وهذا أيضاً
من استعمال المولدين ، قال يوسف بن الزين
البغدادي :
مندور الكعب فاتحمده (لذلك) عرس وثلّ عرس

الشيء ذا الجرم : عمل له أباده الستة ، وهم استعمالوها بمعنى : قاسها ثم سقرها .
وقالوا : كُتِبَ بضاعتو ، استعمالوها بمعنى : قدر ثمنها .
وبنوا منها : تَكُتِبَ مطاوعاً لها .

كُتِبَ : يقولون : أجا حرامي وقاس القنطرة عند القنطرة وصار يمشي فيها ، والا أجا رفيق إلى ولطشو على رقبتي ، وأبو القنطرة كُتِبَ وراءه ، يربلون : ركض وراءه ، بنوها من كُتِبَ القدم ، أي : واستعمل كُتِبَ أقدامه في الجري .
وفي « حاشية المتن » : والعامية تقول كُتِبَ له : إذا سار على أثره بمعنى : كُتِبَ إلى كُتِبَ ، أي قنمه خلف قدمه .

الكُتَيْبَةُ : من العربية : الكعبة : البيت الحرام بمكة .
وهي بناية مربعة أدغم فيها الحجر الأسود ، كانت قبل الإسلام معبد قريش ، يرون أنها بناها إبراهيم وابنه إسماعيل كما في القرآن ، وفي العهد الإسلامي غدت قبلة الإسلام ومحجهم .
انظر : كسوة الكعبة .

سميت بالكعبة لأنها مكعبة الشكل الهندسي .
على أنه جاء في المقنطف : ص ٢١ ص ٧٤ :
كعبة محرف من الكلمة « كايلا » : التي معناها مسجد ... : كانت تطلق على بعض المعابد المسيحية : ككعبة نجران ... مشتقة من « كاريالا » أي : العمل الصلوي ، و « كاريالا » كانت (اسماً) لمعبد عظيم ، وهو مشهد النبي تَمَسَّز المذكور في التوراة في سفر حزقيال ٨ : ١٤ ، والمذكور في تواريخ الشرق عن النبي تَمَسَّز هو أنه ولد في مدينة الأهواز ، وهجر الأهواز إلى كربلاء ...

• - يقال للكعبة المشرفة : بَنِيَّةٌ على وزن هيلة .

انظر : بيت الله .

والفكرة التيمورية ص ٢٤٠ .

[من إيمانهم] : وحق الكعبة .

[من أمثالهم] : الكعبة بتمري وبتكسي .

كعبيات الغزاة : انظر : كتاب الغزاة .

الكُعْبِيَّةُ : يقولون : هالكتاب كعبيتو مدحبة ، وهذاك تجليد قديم إلى شيرازة ، نسبة إلى كعب المحرفة من العقب ، أو من الكعب (العربية) : كل شيء علا .

كُعْتَل : يقولون : هم بمشي مكعتل وهالارة مكعتلة أكثر ، لم نجد لها أصلاً ، ولعلها تحريف كتبله . انظرها والكعولة التالية .
وبنوا منها : تَكُعْتَل للمطاوعة .

الكُعُولَةُ : بنوا على فعولة للتصغير من الكعولة المتضمنة للسير يعيق السير .
وجمعوها على : الكعولات .

[من تكلماتهم] : مَنِي كعولة بإجر جيعة ؟

كُعُش : أو قعش أو كَمَش أو كحش .
انظر : كَمَش .

الكُعْمَك : من التركية : كاك عن الفارسية : الخبز يكون بشكل دائرة .

في اللسان : الكعك هو الخبز اليابس .
قالت الليث : أظنه معرّب .
ويرى دوزي في « تكلمته » أن الكعك يوناني الأصل .

ومن اليونانية استمدت الإنكليزية اسمه فقالت : CAKE ، وتلفظ : كَيْك .

ومن اليونانية استمدت الجرمانية فقالت : KUCHEN ، وتلفظ : كوشن .

والكعك منه الطري ومنه الجاف .
والواحدة : الكعكة والكعكاي والكعكاية .

والجمع : الكمكات والكمكيات .

ويبدو حلب يقولون : كَمَكَة .

وتطوان تسمية : الكحك .

ومصر تسمية : الكحك أيضاً .

واسمه في السريانية : كوكاً : قطعة من الحلويات .

وفي العبرية : كَمَك .

وورد ذكر الكمك في الشعر العربي القديم .

وجاء ذكره في « اللخاير والتحف » .

والواج جوديا السومرية تنص على القرابين والتلوز التي ترغبها آلهة سومر ، ومنها الكمك .

وفي « وثائق تاريخية عن حلب » ص ١٤ ص ٨٤ سنة ١٧٨٦ : « الرطل من الكمك بـ ٣٦ غرشاً » .

وسموا صانع الكمك وبائعه : الكمكاني أو الكمك أو الكمكسي .

ويست الكمكاني والكمك والكمكسي في حلب .

انظر قاموس الصناعات الشامية .

والكمك الطري في حلب أنواع ، منها :

١ - الكمك التتوري ، أي الخبز في تناثر البيوت في الأحياء المتطرفة يتخلون منه القلادة تجفف ثم تيل وتؤكل .

ومن لمجة حي المغاير : وليك عيشة

مبلوطة سحلي الكمكة بتمك وروحي عاليلة دَوْرِي (أي : دوري اللولاب لقتل الخيال) .

وموصل معظم نخزها من الكمك التتوري يباع في الأطباق .

٢ - الكمك المروك ، كان يعمل في رمضان فقط ، وسموه بالمروك لأنهم لدى

• - قال الرازي : يا هذا الكمك بلمع مژود وعشكان بسوق مقود

عجته يعركونه كثيراً ، وخميرته من الخمس .

ومنه الكمكات المروكة الكبيرة أو الصغيرة أو الخبز المروك المدهون سطحه باللبس ، ومنه يلزون عليه السمسم ، ومنه الحبة السوداء ، ومنه اليانسون .

[وينادي يباعه] : ياما عركوك في الليالي يا مورك .

٣ - الكمك بسمسم ، وهو غير المروك ، يدهن باللبس ويرش عليه السمسم ، وهو الكمك الملعّد لفتور الأغنياء .

• [وينادي يباعه] : كمكات .

٤ - الكمك المبروم ، أي ذو الطاقين من السجين يبرام ثم يتخذ منهما الكمك البراق ، ذو السمسم دون اللبس ، ويباع عسراً .

والكمك الجلف في حلب أنواع ، منها :

١ - كمك سخانة ، يكون صغيراً ، وأضيف إلى السخانة . انظرها .

واسمه بالعربية : السليج : الخبز اليابس .

وقد يكون بالسمسم أو باليانسون ، كما يكون خالياً منهما .

٢ - كمك الهوا ، يكون رقيقاً وعزج عجته بالسكر ، وقد يلون بالأحمر .

٣ - كمك العيد ، يعجن بالزيت ويلون بالورس .

٤ - كمك بسمنة ، أو بسمن نباتي أو زيت أو بسيرج ، وكمك بعبوة ، وكمك بجمنة (عجن بماء مسيح الجبن) .

هنا وسموا مالم يتخذ من الخلطة بالكمك ، ومنه كمك بلوز (أي وسكر) .

وسموا مالا يؤكل واستدار بالكمكة ، منها :

١ - كمكة القراش : دائرة من الخرق يضعها القراش تحت فرشه على رأسه .

ومن أمثال دارة عزة : بعد العيد ما في كَمْكَ .

ومن أمثال عَتْدَان : بعد العيد ما في كَمْكَ أصفر .

[من أهازيهم] :

أعور عينك حسين معو كَمْكَ من سنتين
قلت لَو : طعميني قال لي : ان شاء الله تقدّيني

[يقول المتنبي] : سلامٌ هي حتى مطلع
أبو الكمكات (يريد : قضينا ليلتنا بسرور
ومتعة حتى الصباح) .

كَمْكَ : بنوا القمل من الكَمْكَ - انظرها -
بمعنى : عمل الكَمْكَ .

وبنوا منه : تَكَمْكَ للمطوعة .

كَمْش : يقولون : تمّ كَمْش بالحرامي
لوقت ما أجوا الناس وسَلَمُوهُ للشرطة : لغة
لهم في كَمْش - انظرها - ومصلره : الكَمْشة .
وبنوا منها : تَكَمْش للمطوعة .

ويداني كَمْش في العربية : كَمْش الشيء
: أخذه وربطه ، شده وثيقاً ، كما يدانيه :
تعبش فيه الغصن : نشب فيه بشوكه .

[لوحة] : لأناسها ، كارة شهدتها

في فيضان رهيب لقويق الصغير الوديع : إذ مرّ
بقربه عند باب الجنان رجل يركب بغلاً ، وجفل
البغل وركض وألقى بالرجل في النهر الزاخر
المعرب والمياه تغلف به ولا أحد يحسر على إنقاذه ،
إلى أن وصل إلى شجرة فاستمسك بها بيديه
ورجليه ، وهلهل الناس وقالوا : تَكَمْش ،
وتَكَمْش لكن الماء الطافي أداره إلى الطرف
الثاني من الشجرة ولم يمهله أن جرفه ، كأنّو
ظابط تركني عطى قمندا : ليزاري مارش ،
وشوهدت جنته في المضخ .

كَمْكَ : بنوا القمل على قعرول من الكَمْكَ .

٢ - كَمْكَ القرآن : يضعها حامل
طرحات الخبز كالقراش .

٣ - جراب كَمْكَ الهوا : كل جراب
في ساقه دوائر ملونة تريينية .

٤ - قَلْچين كَمْكَ الهوا : كل قَلْچين
فيه دوائر تريينية ملونة .

٥ - كَمْكَ علبه اللبن : تكون من
القش ، تعكم الحاماة التي تلقى على وجه علبه
اللبن .

٦ - كَمْكَ النونية : دائرة نسيجية
يجلس عليها الطفل لدى نغوطه .

٧ - كَمْكَ السطوح : أطلقوه إحدى
الاستعارة على ضلع القلط .

هذا والقرويات قد يضعن تحت جرة الماء
كَمْكَ حين يحملنها على رموسهن ، والبنت
الكعدة لاتضعها .

وبنوا القمل من الكَمْكَ فقالوا : كَمْكَ
الكَمْكَ ، يربلون : عمله .

وبنوا منه كَمْكَ . انظرها .

ويقولون : هالشي مَكْموك ، يربلون :
مستدير ، وكلنا : زنودا مَكْموك وشعرا مَكْموك .
وبنوا منه للمطوعة : تَكْموك .

ويقولون : تَكْموك الكلب من بردو ونام .
قال بلوي من قرية أم رجيم : تفرطست
(يريد : اصطلمت) سيارة عند أم رجيم .
- أشي نمرتا ؟

- سيقانين لفوق وكَمْكَ وعصا وتغو (يريد :
٧٧٥١٠) .

[من أمثالهم] : كَمْكَ بخسة (يربلون :
الشيء معروف بتمته : كل كلمة بخمس مصريات) .
هالكَمْكَ من هناك العجيين . مستريح وكَمْكَ
ولا عشرة الوان ودعكة . كل هاللدعكة على
هالكَمْكَ .

ومصدره : الكموكة .

يقولون : كموك السجين ، وكموك التيلة .
ويقولون : إمضاء كموك بلا قافة مثل
الطرة .

كف : أو كفتة ، من مفردات لغة
الأطفال تقولها الأم لطفها الرضيع عركسة
بسبابتها فمه ليفتحه ، لم نجد لها أصلاً .

قال الشيخ أحمد رضا في المتن :
العامية تقول : كتبت إشة وتغى الطفل :
إذا ظهر صوته : تغ تغ ، وتغاه : حماله
على ذلك ، وأحسب أنها محرفة من تغي ، إن
لم يكن حكاية صوت .

نقول نحن : والتفتنة (في العربية) :
الكلام لانتظام له .

وفي لهجة شمال المغرب : أغ : كلمة
ينأى بها الطفل .

[من تكلمهم] : يقولون للكبير :
كف وكفتة ، يريدون بها أن عقله كمثل الطفل .

كفتى : يقولون : كفتى للولد ، والولد
كفتى ، يريدون : قال له كف أو الولد قال :
كف ، بنوها فعلاً من كف المتكلمة .
وجعلوا مصدرها : التكتفاي .

كفت : عربية : كفته عن الأمر :
صرفه ومنعه ، كف فلان عن أذاه : انصرف
وامتنع .

وبنوا منه : انكف المطاوعة .

وفي السريانية : حفت .

يقولون : كفتوا إيدو عن العمل .

[من كلامهم] : كف عتا ، كف عن
سمانا ، عن ديننا ، كف بلاك عتا يا .

كفت : يقولون : كف تم الكيس ،
تعريف كفا الشيء : قلبه .

وفي السريانية : كف : لوى .

وبنوا منها : انكف المطاوعة .

كفت : يقولون : الخياط عم بكفت
الخياطة ، عربية : كف الثوب : خاط حاشيته
ثانية بعد الشكل .

وبنوا منها : انكف المطاوعة .

كفت : يقولون : كف بصرو ، عربية :
كف بصره : عمي .

الكفت : عربية : راحة اليد ومعها
الأصابع (مؤنثة) ، وهم يذكرونها ويؤنثونها .
والبح : الكفوف ، وهم يسكنون .
ويقولون : دينونا كف زعر ، يريدون :
ملء الكف مجازاً ، أو المقدار الذي تستوعبه
الكف .

ويقولون : لابس كفوف قماش أو صوف
أو جلد أو نايلون ، يريدون : القفطان .

وجاروا الغرب في لبس الكفوف البيض
في الرسيمات .

ويجارون الغرب فيترعون كفهم لاسدى
المصافحة .

والكفت بمعنى راحة اليد في السريانية :
دما ، وفي الكلداية : كفتا .

وفي العبرية : كفت .

ويقولون : ضربو كفت ، ولطشو كفت ،
ونسفو كفت ، وچرقو كفت ، ولدعو كفت ،
ونضو كفتين ، وسطرو كفت وطرقو كفت
ونجرو كفت و ...

والشام تقول : نسفو طيارة ، يريدون :
ضربة الراحة السريعة .

[من استعارهم] : عطيا كف متعيب .

مشي على كف الرحمن (يريدون : سافر
بكلاءة الله)

[من تورياتهم] : حنتو بكفوني (يريدون : أعلم. كنهه وما عنده) . هالكفّ ما بتعرف من هالكفّ . فلان كَفّو مبخوش (يريدون : مسرف) . قلوبو بكفّو (يريدون : خائف) . حط دمتو على كفّو : (استمات) . بتشرب المي من كفّو : (يطمأن إليه) . عم يياكل بالخمسة والكف : (بشراة) . دقنو بكفّتي : (أنا مستحوذ عليه) .

[من تشبيهاتهم] : فتح كفّو مثل المفرقة وقال : هات .

[من كلام أهل البول] : إذا قدّم لأحدهم شيء قالوا شاكرين : إي والله ، كفّ الاربعةم (وجوابه عندهم : أبح الاربعةم) . [من أغانيهم] :

يامو ! شوفي وشوفي والحنة نقشت كفوني
[من أمثالهم] : عند نقش كفوفن ماحدا بشوفن وعند بلاوين قوموا يا أهالين ! . الكفّ اللي سَطَرُو (يريدون : الضربة ذات الأثر هي الضربة الأولى) . حط بكفّتي واندار لخلفي . اليعرف بيعرف ولما يعرف بقول : كفّ علس (أصلها دخل رجل بيته ورأى فيه من يتعرض إلى حريمه فهرب ولحق به ، وعند باب الدار جرف الحارب صفته من ييدر العلس ، وصاحب الدار كان يصيح : امسكوه امسكوه ، وكان كلما حاول أحد أن يمسه فتح كفّه وأراه كفّ العلس فيخلى سبيله لتضاة الحادث ، إلى أن سألوا صاحب البيت فقال المثل) .

[من دعائهم على فلان] : إذا قال : عطوني - يعطيك ضرسك بكفّك .

[من تهكماتهم] : اللي يزقو بكفي بازقا بدقنو .

[من اعتقادهم] : رسم الكفّ بأصابعه

يلو السحر (وهو رمز لكفّ تشحر عين العلو) . البقتل سبع حرادين مجمعة بضربة واحدة من كفّو بتكتب لو حجة . حكمة كفّ الشمال بتعني قبض المال ، وحكمة كفّ الإمين تقيض مال .

كفّ النبي : في منظومة الشيخ وفا الرفاعي ص ٨٨ : « في جامع بتقوسا آثار كفّ النبي » .

قراءة الكفّ : يزعمون أنه علم يعرف به طبائع الإنسان ، ثم يعرف به ماقدّر له وكتب عليه .

وألف فيها جرجي زيدان وغيره .

انظر مجلة الثقافة : ص ١٢ عدد ٨٧ ص ١٧ .

كفّتي : عربية : كفّتي الشيء : حصل به الاستغناء عن سواه ، كفاه مؤونة الشيء : جعلها كافيّة له ، أي : قام بها دونّه فأغناه عن القيام بها ، كفاه الشرّ : منعه عنه .

ومصلرة : الكفافية ، وهم قالوا : الكفافية .

ومطواعة العربي : اكفّتي .

[من عثرات أفلامهم] : يقولون : الكلام الكافي على الإقناع : خطأ ، صوابه : الكافي للإقناع .

ويقولون : هذا العمل يكفي له كذا من المال : خطأ ، صوابه : يكفيه كذا من المال .

[من كلامهم] : اكفينا زرقا .

[من تهكماتهم] : نص هالزخمة بتكفي .

[من دعائهم لفلان] : كفالك ولارواك .

[من أمثالهم] : اللي فينا بكفيتا (وساد هذا المثل - على لفظ يدانيه - في سورية ولبنان وفلسطين والعراق ومصر ونجد والجزائر والمغرب) . ما بكفي العباد إلا رب العباد . زاد واحد بكفي تتين .

ومن الكفارة : كفارة الإنطار في رمضان . وكفارة قتل المؤمن خطأ .

والجمع : الكفارات .

وفي العربية : كفور .

ويقولون : طالع كفارة .

الكفاف : عربية : الكفاف من الرزق :

ما كفى عن الناس وأغنى ، يقال : قوته كفاف حاجته ، أي : مقلد حاجته دون زيادة أو نقص .

الكفالة : من العربية : الكفالة : الضمان .

وتدخل الكفالة في أحرف « الشوك » التي يتحاشون إثباتها ، وهي : الشهادة والوكالة والكفالة .

الكفاية : من العربية : الكفاية : مصدر

كفى - انظرها - والكفاية : ما به سد الخلة وبلغ المراد .

يقولون : أخذ كفائتي ، أكل كفائتي .

كففت : عربية : كففت الشيء :

تقلب ظهره لبطن ، وهم يقولون : كففت الطنجرة ، يريدون : صب مافيها ، فجعلوه متعلباً وأولوهم .

قال الشيخ أحمد رضا : أصله كفاه بمعنى قلبه ، وفروسموا فيه لمطابق الإفراخ .

انظر : الكفبة .

وبنوا من كففت : انكفت للمطوعة .

وفي السريانية : كففت ، وفي الكلدانية مثله بمعنى قلب .

[من كلامهم] : المطر نازل بكففت ،

الله كففت عليه الرزق بكففت ، كففت الحنق .

فرد كففت .

الكفء من مفردات المتأقنين : يقولون :

فلان كفء هذا الأمر ، عربية مثله الكاف : النظر والمساوي .

والجمع : الأكفاء و ...

كففى : يقولون : هالشي بكففىك ،

بنوا على فعل من كفاه . انظرها .

يقولون : معاشي ما بكففىنا ، كففى للزلة حقو .

[من أمثالهم] : الله يعيننا تنكفى عجيننا .

الكفافة : من مفردات التأقنين ، عربية

أصلها من الكفافة في الزواج : مساواة الزوج للزوجة في حبها ونسبها ودينها و ... وهم استعملوها بمعنى : الخلارة .

واصطلحوها على تسمية الشهادة الإعدادية بالكفافة .

والجمع : الكفافات .

يقولون : منظر الكفافة ؟

الكفافة : يقولون : ماعتلو كفافة نهار

مسكين ! تحريف الكفافة (العربية) : ما به سد الخلة ، أو تحريف الكفاف (العربية) : ما أغنى عن الناس من الرزق : فليس فيه فضل ولا نقص .

ومن دعاء النصارى في صلاتهم : أعطنا خيرنا كفافة يومنا .

الكفاح : عربية : مصدر كافح القوم

أعداءهم : استقبلوهم في الحرب بوجوههم ليس دونها ترس ولا وقاية ، وعجازاً : كافح الأمور : بأشرها بنفسه ، كافح عن فلان : دافع عنه .

[من حكمهم] : الحياة كفاح .

الكفارة : اصطلاح فقهي : ما كفّر به ،

أي ما محي به الذنب من صلوة أو صوم أو عتق .

١٠٥١ . من الكلمات الثلاث التالية .

١٠٥٢ - يقصد مجموع

كُفُخ : يقولون : كفخو صواب زتو
عالأرض . عربية : كفخه : صفعه ، بالهصا :
ضربه بها .

وكفخه بالحاء المهملة لغة في كفخه .
ويدانها في العربية : قفخه : ضربه .
ويدانها فيها أيضاً : أفخه : ضربه على
يافوخه ، وهو الموضع الذي يتحرك من رأس
الطفل .

وبنوا منها : انكفخ للمطوعة .
وفي السريانية : تَفْخَح : ضرب ، وفي
الكلدانية مثلاً (بالحاء المهملة فيهما) .
وفي حضرموت : كفخ بمعنى ضرب .

يقولون : نام كفخ من زعلو ، يريلون :
نوماً عميقاً فقد معه كل الشعور .
[ومن المجاز] : استعمال كفخ بمعنى ضائع .
[من تكلماتهم] : أجا ليخلص أخوه
كفخوه .

كُفَر : عربية : كُفِرَ : ضِدَّ آمَن ، نعمة الله
أو بنعمة الله : جحدتها ، بكلا : تَبَرَّأ منه .
واسم الفاعل : الكافر ، وهم يميلون .
وجمعه : الكُفَرَاء ، وهم ردّوا .
ومصدر كَفَرَّ : الكُفْر ، وهم ردّوا .
وبنوا من كفر : انكفر للمطوعة .
وفي السريانية : كُفَّرَ : كُفِّرَ ، وفي
الكلدانية مثلاً .

يقولون : الكافر مرزوق ، كَفَرَّ بالأرمي .
ومن مواعظ الكنائس : قالوا : ياما كفرا !
قال لن : وطنشت لكن ، وقالوا : ياما ظلمنا !
قال لن : وسكت لكن ، وقالوا : يارب
ارحمنا ، قال لن : غفرت لكن .

[من كتاباتهم] : يقولون : فلان عم
بقتل كافر (يريلون) يجعل الأسباب ليلد

الكُفْتَة : من التركية : كوفته عن
أفارسية : اللحم المقروم أو المدقوق يؤكل
مشوياً أو مقلياً أو مسلوقاً .

وتسلق الكفتة مع ماء البندورة ، وقد
يسلق معها البطاطا أو البانجان أو ... وفي لهجة
شمال المغرب : كُفْتَتَ : استمدوها من
التركية .

ويقولون : تياو نزلت كفتة أونيفا :
يريلون : تمزقت .

كُفْتَة بِالْبَندُورَة : كرات من اللحم
المقروم تطبخ مع ماء البندورة أو مع دبس
الرمّان ومقروم البصل .

وحلب تسميها : كفتة بندورة ، والشام
تسميها : كفتة داود باشا ، ولا يعرف ترجمة
داود باشا .

ويؤكل بجانب هذه الكفتة غالباً البرغل
المحمّص .

وفي « الرائد » : الكفتة : لحم يُدَقُّ
أو يُهْرَم مع البقدونس والبصل وغيرهما :
ويجعل منه أصابع أو أقراص ، أو يَمْدَد ثم
يشوى ، أو يُقْلَى ، أو يُنَضِّج في الفرن .

كُفْتَتَه : [من قرى حلب] في حارم ،
من الأرامية : كفتتا : القُتْب ، كما يرى الأب
أرملة في المشرق : ص ٣٨ ص ١٩١ .

كُفْتَيْن : [من قرى حلب] في إدلب ، من
الأرامية : كفتين : القُتْب ، كما يرى الأب
أرملة في المشرق : ص ٣٨ ص ١٩١
ويرى الأب شلحت أن معناها : المشرون
أو المتكثلون . حلب : ص ٧٨ .

كفّخ : عربية : لغة في كفخه : ضربه .
انظرها .
بنوا منها : انكفخ للمطوعة .

من الأرامية : كُفَّر أنطون : قرية أنطون :
كما يرى الأب شلحت . حلب : ص ٨٧ .

كُفَّر با : [من قرى حلب] في إدلب ،
من الأرامية : كُفَّر أباً : قرية الأب ، كما
يرى الأب أرملة في المشرق . ص ٢٨ ص ١٩١ .

كُفَّر بارجة : [من قرى حلب] في اعزاز ،
من الأرامية : كُفَّر برجا : قرية الحصن
أو برج الحمام ، كما يرى الأب شلحت .
حلب : ص ٨٧ .

كُفَّر بسين : [من مزارع حلب] في جبل
سمعان ، من الأرامية : كُفَّر بسينا : قرية
الغاية أو قرية الأعلاف ، كما يرى الأب
شلحت . حلب : ص ٩٣ .

كُفَّر بطرة : [من قرى حلب] في اعزاز ،
من الأرامية : كُفَّر بطراً : قرية البيطار ،
ولا يستبعد أن تكون « بطرا » يونانية بمعنى
الصخرة ، كما دى الأب شلحت . حلب : ص ٨٨ .

كُفَّر بطيخ : [من قرى حلب] في إدلب ،
من الأرامية : كُفَّر بطيخاً : قرية البطيخ ،
كما يرى الأب شلحت . حلب : ص ٧٨ .

كُفَّر بتي : [من قرى حلب] في إدلب ،
من الأرامية : كُفَّر بتاً : قرية التي بتي ،
كما يرى الأب شلحت . حلب : ص ٧٨ .

كُفَّر بين : [من قرى حلب] في جبل
سمعان ، من الأرامية : كُفَّر بيل : قرية
بيل ، كما يرى الأب أرملة في المشرق : ص ٣٨
ص ١٩١ (ولعل بيل علم) . ويرى الأب
شلحت أنها من كفر بتي : قرية العيسد .
حلب : ص ٦٢ .

من امرأته ولداً يكون مجاهداً حين يكبر) .
ينتل الي كفر ووصام عن الزفر .

[من أمثالهم] : الكفر في محلو تسبيح .
بعد الكفر ما في ذنب . ناقل الكفر مامو كافر .

الكُفَّر : أو الكُفَّر ، من العربية :
الكُفَّر : القرية الصغيرة إلى جنب الكبيرة .
ولم يذكر « المتن » لها جمعاً ، وهم يقولون :
الكُفُورَة .

وفي السريانية : كُفَّر وكُفَّرًا ، وفي
الكلدانية : كُفَّر وكُفَّرًا .

وفي العربية : كُفَّر .
وما أكثر أسماء القرى المصدرة بكُفَّر
وهي من الأرامية : كُفَّر لا من العربية ،
بدليل أن تاليها كلمة أرامية قبل الفتح الإسلامي .
وفي مايلي بعض منها :

كُفَّر : [من قرى حلب] في إدلب ، من
الأرامية : كُفَّرًا : القرية ، كما يرى الأب
أرملة في المشرق : ص ٢٨ ص ١٩١ .
وكما يرى الأب شلحت . حلب : ص ٧٨ .

كُفَّر : [من قرى حلب] في جبل الأكراد ،
من الأرامية : كُفَّر : القرية ، كما يرى
الأب شلحت . حلب : ص ٨٥ .

كُفُورايين : [من قرى حلب] في جبل
سمعان ، من الأرامية : كُفَّر أيل : قرية
الراهب ، كما يرى الأب أرملة في المشرق :
ص ٢٨ ص ١٩١ .

كُفَّر أكار : [من قرى حلب] في جبل
سمعان ، من الأرامية : كُفَّر أكرًا : قرية
الفلّاح ، كما يرى الأب شلحت . حلب : ص ٩٠ .
كُفَّر أنطون : [من قرى حلب] في اعزاز ،

كفتر ثبو : [من قرى حلب] في جبل الأكراد ، من الأرامية : كفتر داباً : قرية الذئب ، كما يرى الأب أرملة في المشرق : س ٢٨ ص ١٩١ .

ويرى الأب شلحت أن أصلها كفر تبا : علم على شخص . حلب : ص ٨٩ .

كفتر تخاريم : [من قرى حلب] في حارم وفي تسميتها ٣ مذاهب :

١ - أن بعض أهاليها يزعمون أنها من كفّ الخيرين .

٢ - أن بعض أهاليها يزعمون أنها بمعنى قرية تخاريم الجبال ، من غرم الخرزة كخرمها : فصمها أو ثقبها .

٣ - أن الأب شلحت يرى أن تخاريم علم على شخص . حلب : ص ٧٧ .

٤ - أن أصل اسمها في الأرامية : كفتر دحرماً بمعنى قرية حارم ، وحارم من الأرامية : بمعنى : الحترم والمنع والنظر .

٥ - أن معنى دحرماً : الدال أداة إضافة ، وحرم بمعنى العلول عمن الطريق أي الطريق المملوك .

كفتر تملأ : [من قرى حلب] في جبل سمعان ، من الأرامية : كفتر تملأ : قرية الثعلب ، كما يرى الأب شلحت . حلب : ص ٦٠ .

كفتر نفور : [من قرى حلب] في إدلب ، من الأرامية : كفتر تجورداً : قرية التجارة ، كما يرى الأب شلحت . حلب : ص ٧٨ .

كفتر نوتا : [من قرى حلب] في اعزاز ، من الأرامية : كفتر نوتا : قرية التوت ، كما يرى الأب أرملة في المشرق : س ٢٨ ص ١٩٢ .

كفتر تيزايا : [من قرى حلب] في حارم ،

من الأرامية : تيزايا : قرية من اسمه تيزايا ، كما يرى الأب شلحت . حلب : ص ٧٠ .

كفتر تين : [من قرى حلب] في جبل سمعان ، من الأرامية : كفتر تانا (وتلفظ تينا) : قرية التين ، كما يرى الأب شلحت . حلب : ص ٦٢ .

كفتر جالس : [من قرى حلب] في إدلب ، من الأرامية : كفر جلس : قرية المانع أو المعطسل ، كما يرى الأب شلحت . حلب : ص ٧٨ .

كفتر جالس : [من قرى حلب] في إدلب ، من الأرامية : كفتر جنس : قرية الكاسف ، كما يرى الأب شلحت . حلب : ص ٧٩ .

كفتر جبرين : [من قرى حلب] في اعزاز ، من الأرامية : كفتر جبرين : قرية الرجال ، كما يرى الأب شلحت . حلب : ص ٨٧ .

كفتر جنة : [من قرى حلب] في جبل سمعان ، من الأرامية : كفتر جنتا : قرية اليستان ، كما يرى الأب شلحت . حلب : ص ٦٧ و ٨٨ .

كفتر جوش : [من قرى حلب] في اعزاز ، من الأرامية : كفتر جوشياً : قرية الغشيان ، كما يرى الأب شلحت . حلب : ص ٨٧ .

كفتر جوم : [من مزارع حلب] في جبل سمعان ، من الأرامية : كفتر جوماً : قرية الخواكر أو قرية الحلاق أو الحجاتم ، كما يرى الأب شلحت . حلب : ص ٦٢ .

ويرى الأب أرملة في المشرق : س ٢٨ ص ١٩١ : أن أصلها الأرامي : كفتر جوماً : قرية العين .

حوراً : قرية البيضاء أو القرية البيضاء ، كما يرى الأب أرملة في المشرق : س ٢٨ ص ١٩٢ ، وكما يرى الأب شلحت . حلب : ص ٦٤ .

كفتر حوت : [من مزارع حلب] في جبل سمعان ، من الأرامية : كفتر حوتاً : قرية الحق أو القوار ، كما يرى الأب شلحت : ص ٦٢ .

كفتر حوم : [من قرى حلب] في حارم ، من الأرامية : كفتر حوماً : قرية الحرز ، كما يرى الأب أرملة في المشرق : س ٢٨ ص ١٩٢ .

كفتر حاشر : [من قرى حلب] في اعزاز ، من الأرامية : كفتر كثيراً : قرية المجتهد ، كما يرى الأب أرملة في المشرق : س ٢٨ ص ١٩٢ .

كفتر داهل : [من قرى حلب] في جبل سمعان ، من الأرامية : كفتر داهلاً : قرية الثعلب ، كما يرى الأب أرملة في المشرق : س ٢٨ ص ٩٢ .

ويرى الأب شلحت : حلب : ص ٦١ . أن أصلها الأرامي : كفتر داهل : قرية اللي أنثر أو أدخل .

والقرى التي حولها يقولون سكانها بقولهم : بقر من غير حوافر .

كفتر داهر : [من قرى حلب] في إدلب ، من الأرامية : كفتر دهاً : قد تكون بمعنى قرية السمن ، كما يرى الأب شلحت . حلب : ص ٧٦ .

كفتر دويان : [من قرى حلب] في حارم ، من الأرامية : كفتر دويتاً : قرية المزري ، كما يرى الأب شلحت . حلب : ص ٦٩ .

كفتر حاب : [من مزارع حلب] في جبل سمعان ، من الأرامية : كفتر حب : قرية الشّر ، كما يرى الأب شلحت . حلب : ص ٦٤ .

كفتر حافة : [من قرى حلب] في حارم ، من الأرامية : كفتر حناً : قرية الحضن أو قرية الشفقة ، كما يرى الأب شلحت . حلب : ص ٦٨ .

كفتر حايّة : أو كفتر حايّا ، [من قرى حلب] في إدلب ، من الأرامية : كفتر حياً : قرية الأحياء ، كما يرى الأب أرملة في المشرق : س ٢٨ ص ١٩٢ .

وكما يرى الأب شلحت . حلب : ص ٧٥ . كفتر حداد : [من قرى حلب] في جبل سمعان ، من الأرامية : كفتر حداد : قرية الإله حداد ، كما يرى الأب شلحت . حلب : ص ٦٢ .

كفتر حشم : [من مزارع حلب] في جبل سمعان ، من الأرامية : كفتر حشيين : قرية الآلام ، كما يرى الأب شلحت . حلب : ص ٦٤ .

كفتر حلب : [من قرى حلب] في جبل سمعان ، من الأرامية : كفتر حلب : قرية حلب ، كما يرى الأب شلحت . حلب : ص ٦١ .

كفتر حمرا : [من قرى حلب] في جبل سمعان ، من الأرامية : كفتر حمراً : قرية النبيذ (الخمر) ، كما يرى الأب شلحت . حلب : ص ٦٥ .

والقرى التي حولها تلقب سكان كفر حمرا : مرقص مرتو .

كفتر حوران : [من قرى حلب] في حارم ، وأخرى في جبل سمعان ، من الأرامية : كفتر

من الأرامية : كفتر زيبا^٥ : قرية السهم ،
كما يرى الأب شلحت . حلب : ص ٧٦ .
ويرى الأب أرملة في المشرق : ص ٣٨
ص ١٩٣ أن أصلها الأرامي : كفتر زافا^٥ :
قرية الكذب .

كفتر زيت : [من قرى حلب] في جبل
الأكرد ، من الأرامية : كفتر زيتا^٥ : قرية
الزيتون ، كما يرى الأب شلحت . حلب : ص ٨٩ .
ولعل معناها قرية الزيت .

كفتر زيد : [من قرى حلب] في اعزاز ،
من الأرامية : كفتر زيد : قرية من اسمه زيد ،
كما يرى الأب شلحت . حلب : ص ٨٨ .

كفتر سبب^٥ : [من قرى حلب] في المرة ،
من الأرامية : كفتر سبكا^٥ : قرية الوثوب
أو التشابك ، كما يرى الأب شلحت .
حلب : ص ٨٣ .

كفتر شلايا : [من قرى حلب] في إدلب ،
من الأرامية : كفتر شليا^٥ : القرية الهادئة ،
كما يرى الأب شلحت . حلب : ص ٧٥ .
ويرى الأب أرملة في المشرق : ص ٣٨
ص ١٩٣ أن أصلها الأرامي : كفتر شليا^٥ :
قرية الرهبان الصامتين .

كفتر شيبخ : [من قرى حلب] في حارم ،
من الأرامية : كفتر شيبخ : قرية من اسمه
شيبخ ، كما يرى الأب شلحت . حلب : ص ٧٠ .
كفتر شيل : [من قرى حلب] في اعزاز ،
من الأرامية : كفتر شيلولا^٥ : قرية المصدوع
أو ولد الزنبه ، كما يرى الأب شلحت .
حلب : ص ٨٨ .

كفتر دبتن : [من قرى حلب] في جسر
الشفور ، من الأرامية : كفتر دبتن : قرية
الدب أو الدبان ، كما يرى الأب شلحت .
حلب : ص ٨٤ . والأب أرملة في المشرق :
ص ٣٨ يرى أنها بمعنى قرية الدبان .

كفتر ديتان : [من قرى حلب] في حارم ،
من الأرامية : كفتر ديتا^٥ : قرية الحاكم ، كما
يرى الأب أرملة في المشرق : ص ٣٨ ص ١٩٢ .

كفتر راحوم : [من قرى حلب] في جسر
الشفور ، من الأرامية : كفتر راحوما^٥ : قرية
الحبيب ، كما يرى الأب شلحت . حلب : ص ٨٤ .

كفتر رعيم : [من قرى حلب] في اعزاز ،
من الأرامية : كفتر رعيما^٥ : قرية الحبيب
أو قرية الصديق ، كما يرى الأب شلحت .
حلب : ص ٨٧ . وكما يرى الأب أرملة في المشرق :
ص ٣٨ ص ١٩٢ .

كفتر رومان : [من قرى حلب] في المرة ،
من الأرامية : كفتر رومنا^٥ : قرية الرمان ،
كما يرى الأب شلحت . حلب : ص ٨٣ .

كفتر روحين : [من قرى حلب] في حارم ،
من الأرامية : كفتر روحين : قرية الرياح ،
كما يرى الأب أرملة في المشرق : ص ٣٨ ص ١٩٢ .

كفتر روم : [من قرى حلب] في اعزاز ،
من الأرامية : كفتر روما^٥ : قرية الارتفاع ،
كما يرى الأب شلحت . حلب : ص ٨٨ .

كفتر زبا : [من قرى حلب] في جسر
الشفور ، من الأرامية : كفتر زبا^٥ : قرية
الجهاز والصدقة ، كما يرى الأب شلحت .
حلب : ص ٨٤ .

كفتر زيبا : [من قرى حلب] في إدلب ،

الأكراد ، من الأرامية : كفتر عيدا^{٥٥} : قرية العادة ، كما يرى الأب شلحت . حلب : ص ٨٥ .
 كفتر عبيد : [من قرى حلب] في جبل سمعان ، من الأرامية : كفر عبيد : قرية المصايب ، كما يرى الأب شلحت . حلب : ص ٦٢ .
 كفتر عروق : [من قرى حلب] في حارم ، من الأرامية : كفتر عروقا^{٥٦} : أو عروقا^{٥٧} : قرية الحاروب أو الحرتب والرحيل ، كما يرى الأب أرملة في المشرق : ص ٣٨ ص ١٩٣ .
 وكما يرى الأب شلحت . حلب : ص ٦٩ .
 كفتر عهم : [من قرى حلب] في إدلب ، من الأرامية : كفتر عيم^{٥٨} : قرية اللقيط أو ولد الزانية ، كما يرى الأب شلحت . حلب : ص ٧٦ .
 كفتر عوي^{٥٩} : [من قرى حلب] في المعرة ، من الأرامية : كفتر عويد^{٦٠} : قرية العادة أو المرونة ، كما يرى الأب شلحت . حلب : ص ٨٣ .
 كفر غان : [من قرى حلب] في اعزاز ، من الأرامية : كفتر جنتا^{٦١} : قرية البستان ، كما يرى الأب شلحت . حلب : ص ٨٦ .
 كفتر غني : [من قرى حلب] في اعزاز ، من الأرامية : كفتر جنتا^{٦٢} : قرية الظل أو المنجا^{٦٣} ، كما يرى الأب شلحت . حلب : ص ٨٧ .
 كفتر فير : [من قرى حلب] في إدلب ، من الأرامية : كفتر فيرا^{٦٤} : قرية الثمر ، كما يرى الأب شلحت . حلب : ص ٧٩ .
 كفتر قلاوص : [من قرى حلب] في اعزاز ، ومزرعة في جبل سمعان ، من الأرامية : كفتر قرصا^{٦٥} : قرية مرقع العجين . - - -

كفتر صفرا : [من قرى حلب] في اعزاز ، من الأرامية : كفتر صفرا^{٦٦} : قرية الصباح أو قرية العصفور ، كما يرى الأب شلحت . حلب : ص ٨٨ .
 كفتر صفوة : [من قرى حلب] في جبل الأكراد ، من الأرامية : كفتر صفرا^{٦٧} : قرية الصباح أو العصفور ، كما يرى الأب شلحت . حلب : ص ٨٦ .
 ويرى الأب أرملة في المشرق : ص ٣٨ ص ١٩٣ أن أصلها الأرامي : كفتر صفرا^{٦٨} : قرية العصفير .
 كفتر صفير : [من قرى حلب] في جبل سمعان ، من الأرامية : كفتر صفرا^{٦٩} : قرية العصفور ، كما يرى الأب أرملة في المشرق : ص ٣٨ ص ١٩٣ .
 ويرى الأب شلحت في حلب ص ٩١ بأن أصلها الأرامي : كفتر صفير : قرية من اسمه صفير .
 كفتر صندل : [من قرى حلب] في إدلب ، من الأرامية : كفتر صندل : قرية الصندل ، كما يرى الأب شلحت . حلب : ص ٧٩ .
 كفتر طاب : [من قرى حلب] في المعرة ، من الأرامية : كفتر طاب^{٧٠} : القرية الطيبة .
 كفتر طوته : [من قرى حلب] في اعزاز ، من الأرامية : كفتر طوته : قرية من اسمه طوته ، كما يرى الأب شلحت . حلب : ص ٨٦ .
 كفتر عا^{٧١} : [من قرى حلب] في حارم ، من الأرامية : كفتر عاده : قرية من اسمه عاده ، كما يرى الأب شلحت . حلب : ص ٦٩ .
 كفتر عايد^{٧٢} : [من قرى حلب] في جبل

كفتر مارس : [من قرى حلب] في حارم ،
من الأرامية : كفتر مارس قرية من اسمه
مارس ، كما يرى الأب شلحت. حلب : ص ٧٢ .
كفترمه : [من قرى حلب] في حارم ،
من الأرامية : كفتر ما^{٥٥} : قرية المنة ، كما
يرى الأب شلحت . حلب : ص ٦٩ .

كفتر موسى : [من قرى حلب] في المعرة ،
من الأرامية : كفتر موس^{٥٥} : قرية الشموس ،
كما يرى الأب شلحت . حلب : ص ٨٢ .
كفتر مي^{٥٥} : [من قرى حلب] في إدلب ،
من الأرامية : كفتر ميديا^{٥٥} : قرية القروسخ ،
كما يرى الأب شلحت . حلب : ص ٧٥ .

كفتر ميز : [من قرى حلب] في اعزاز ،
من الأرامية : كفتر ميز : قرية من اسمه ميز ،
كما يرى الأب شلحت . حلب : ص ٨٨ .

كفتر نابو^٥ : [من قرى حلب] في جبل
سمعان ، من الأرامية : كفتر نابو^٥ : قرية
الإله نابو ، كما يرى الأب شلحت. حلب : ص ٦٠ .

كفتر ناصح : [من قرى حلب] في اعزاز ،
من الأرامية : كفتر نصح^٥ : قرية الشهير ،
كما يرى الأب أرمله في المشرق : ص ٣٨ ص ١٩٢ .
ويرى الأب شلحت في : حلب : ص ٦٣ .

أنها من كفر نصيحا^٥ : قرية المظفر ، وفي ص ٨٨
منه : كفتر نصوحا^٥ : قرية المنتصر .

كفترناها : [من مزارع حلب] في جبل
سمعان ، من الأرامية : كفر نها^{٥٥} : قرية
الباكي أو المنتهد ، كما يرى الأب شلحت .
حلب : ص ٦٣ .

على معان أخرى كثيرة ، كما يرى الأب شلحت .
حلب : ص ٨٦ و ٦٤ .

كفتر قره^٥ : [من قرى حلب] في حارم ،
من الأرامية : كفتر قره^٥ : قرية من اسمه
قره ، كما يرى الأب شلحت . حلب : ص ٧٠ .

كفتر قطار : [من قرى حلب] في جسر
الشغور ، من الأرامية : كفتر قطرا^٥ : قرية
العقدة ، ومنها عقدة البناء وعقدة السحر ،
كما يرى الأب شلحت . حلب : ص ٨٤ .

كفتر كرمين : [من قرى حلب] في جبل
سمعان ، من الأرامية : كفتر كرمين : قرية
الكروم ، كما يرى الأب أرمله في المشرق :
ص ٣٨ ص ١٩٢ . ويسرى الأب شلحت في :
حلب : ص ٦٠ .

كفتر كلين : [من قرى حلب] في اعزاز ،
من الأرامية : كفتر كلين : قرية الكلاب ،
كما يرى الأب أرمله في المشرق : ص ٣٨ ص ١٩٢ .
ويرى الأب شلحت في : حلب : ص ٨٧ .
منه .

كفتر كيلا^٥ : [من قرى حلب] في حارم ،
من الأرامية : كفتر كيلا^{٥٥} : قرية الكيال ،
كما يرى الأب أرمله في المشرق : ص ٣٨ ص ١٩٢ .
ومثله يرى الأب شلحت في حلب : ص ٦٩ .
وفها آثار بيزنطية .

كفتر لانا : [من قرى حلب] في إدلب ،
من الأرامية : كفتر لانا^٥ : قرية اللب ،
كما يرى الأب شلحت . حلب : ص ٧٠ .
ونحن نرى أنها من كفر لانا بمعنى
قرية الأله .

كفتر لوسين : [من قرى حلب] في حارم ،
من الأرامية : كفتر لوسين : قرية من اسمه
لوسين ، كما يرى الأب شلحت. حلب : ص ٧٢ .

هند. كما يرى الأب شلحت . حلب : ص ٦٩ .

كفتريا : [من قرى حلب] في المعرة ،
من الأرامية : كفتر^١يا : القروي . كما يرى
الأب أرملة في المشرق : للمرق : ص ٢٨ ص ١٩٢ .
وكما يرى الأب شلحت . حلب : ص ٨٢ .

وكفتريا قرية في إدلب بالمخى المتقدم ،
كما يرى الأب شلحت . حلب : ص ٧٨ .

كفتر ياسين : [من قرى حلب] في المعرة .
من الأرامية : كفتر ياسين : قرية من اسمه
ياسين ، كما يرى الأب شلحت . حلب : ص ٨٣ .
كفتر : أو كفتره ، [من قرى حلب] في
اعزاز ، من الأرامية : كفتر^٢ : القرية . كما
يرى الأب شلحت : حلب : ص ٨٨ .

ويرى الأب أرملة أن أصلها الأرامي :
كفتر : القسري ، كما في : للمرق : ص ٢٨ ص ١٩١ .

كفتر : عريدة : كفتره : حماه على
الكفتر ، نسبة إلى الكفتر ، أعطى الكفتر .
واستمدت التركية : تكفير .
يقولون : شي بكفتر .

كفتراج : من الرومانية : CAFRAGE :
ضرب من خشب الشوح الواسطي يبيحه الآلاية
في حلب .

كفتر : يقولون : بنا كفتر و صمارة
كفترية ، بربلون : قديمة العهد : من عهد
الكفتر قبل الفتح الإسلامي .

الكفتر طائي : سلامة ، من قرية كفر
طاب قرب حلب - انظرها - له كتاب التذكرة
في النحو عشر مجلدات ، وله غيره ، مات
س ٥٣٤ هـ .

الكفتر طائي : محمد بن يوسف . ١١٠ هـ ،

كفتر نايا : [من قرى حلب] في اعزاز ،
من الأرامية : كفتر^٣ نيا : بمعنى صاحب
القرية ، كما يرى الأب أرملة في المشرق :
س ٢٨ ص ١٩٢ .
ويرى الأب شلحت في : حلب : ص ٨٨ أن
كفتر نيا بمعنى القرية الصغيرة .

كفتر نبل : [من قرى حلب] في المعرة ،
من الأرامية : كفتر^٤ نوبلا : قرية الاحتقار ،
كما يرى الأب شلحت . حلب : ص ٨٣ .

كفتر نقي : [من قرى حلب] في حارم ،
من الأرامية : كفتر^٥ نثيا : قرية التاهل ،
كما يرى الأب شلحت . حلب : ص ٧٢ .

كفتر نجبد : [من قرى حلب] في إدلب ،
من الأرامية : كفتر^٦ نجبد : قرية الجلاء ،
كما يرى الأب شلحت . حلب : ص ٧٥ .

كفتر نجحي : [من قرى حلب] في جسر
الشغور ، من الأرامية : كفتر^٧ نجحيا : قرية
الإعلان والظهور ، كما يرى الأب شلحت .
حلب : ص ٨٤ .

كفتر نوران : [من قرى حلب] في إدلب ،
من الأرامية : كفتر^٨ نورنا : قرية المنور ،
كما يرى الأب شلحت . حلب : ص ٧٨ .
وكفتر نوران : قرية في جبل سمعان ،
من الأرامية : كفتر^٩ نورنا : قرية الناري ،
كما يرى الأب شلحت . حلب : ص ٦٣ .

كفتر نبي : [من قرى حلب] في إدلب ،
من الأرامية : كفتر^{١٠} نيا : القرويون ، كما
يرى الأب أرملة في المشرق : ص ٢٨ ص ١٩٢ .
كفتر هند : [من قرى حلب] في حارم ،
من الأرامية : كفتر^{١١} هند : قرية من اسمه

له مؤلفات ، انقطع في جامع حلب أربعين سنة ، مات ص ٤٥٣ هـ .

كَفَشَهُ : من اصطلاح الشاذليّة : ليلة في السنة يجتمعون فيها رجالاً ونساء يشربون فيها الخمر ويتبادلون فيها النساء مراعاة أنهم عشيرة واحدة يسود بين أفرادها التسامح ووحدة الحال ومراعاة أن هذه العشيرة صفية الله ، والله يسمح لصفوته ما يحظره على غيرهم . وفي أصل الكشفة المذاهب التالية :

١ - مذهب الدكتور جلبي القتال : إنها من الكلدانية : كَوْشًا بمعنى الحلوة .

٢ - أنها تحريف الكوشة (العربية) : مصدر كاش بمعنى جامع ، والجمارُ أُنْأَه : أُنْأَهَا ، وكاش الفحلُ طرّفته أي أُنْأَه : طرّفتها . ويدانيتها : الكَوَسُ والكَيْسُ (بالسين المهملة) بمعنى الجماع - كما في « التاج » .

٣ - أنها تحريف الكشفة ، يريلون : كشف الحُجُبِ .

كَفَكَّرَ : يقولون : هالشب عم بكفكر وشاطر بالفكرة ، بكفكر لأبوه أُنْوَ الله يطول عمرو سبب عزو ، وبكفكر لعلمو أُنْوَ لولاه كان ما يعرف شي ، وبكفكر لقي ببحاً أُنْوَ هي سعادو مالدني ، بنوا كَفَكَّرَ فعلاً من التفكير التالية : أداة الصب والسكب ، أي : صبّ وسكب أرقى الكلام وأبلغه . وسما من يكفكر : الكفكرجي . وجمعه على : الكفكرجّة .

الكَفَكُورِ : من التركية عن الفارسية : كَفَكُورُ : المفرقة ، الملحقة الكبيرة ذات الثوب يعلّب فيها الطبخ ويسكب منها مائس بحاجة إلى التصفية كالرز أو ما بحاجة إليها كالفاصولية التي يرغب تصفيتها من مرقها ، من « كفك »

الفارسية : الرغبة ومن « كَير » بمعنى : قبض ، أخذ .

والكفكير تسميه مصر : الكفّ - وتسميه أيضاً : المقصورة .

والكفكير في الكردية : كفكير . ووضع الجميع الملكي لكفكير : المِرْغَاة والمِطْفَحَة .

الكِفْطَل : عربية : عجز الدابة . والجمع : الأكفال ، وهم يقولون : الكِفْطَال .

كُفْل : من العربية : كَفَلَهُ : عاله وأنفق عليه وقسام بأمره ، والمالُ وبالمال : ضمنه .

ومضارعه : يكفّل ، وهم قالوا : يكفّل . ومصدره : الكِفْطَالَة ، وهم أمالوا . انظر : الكفالة .

كَفَل : عربية : كَفَلَهُ : ضمنه ، القاضي الخصم : أخذ منه الكفيل .

ومطاوله : كَفَكَل ، وهم سكّنوا . **كَفَلِيدِين** : [من قرى حلب] في حارم ، من الأرامية : كَفَل دينا : ضمن الدعوى ، كما يرى الأب شلحت . حلب ص ٧٢ .

والأب أرمسلة في : المشرق : ص ٣٨ ص ١٩٢ رسمها كفليدين وقال : أصلها الأرامي كفليدين بمعنى القبيح .

الكَفْتَن : عربية : ما يُلبَس الميت . والجمع : الأكفان ، وهم قالوا : الكفّان . واستندت الأمم الإسلامية : كَفْتَن . وسمت التركية بانه : كفنجي .

[من كتاباتهم] : فلان بجسد الميت على كفنو . إن تاجرنا بالكفان بتبطل الناس تموت (: سيئر الحظ) .

والجمع : الأكفان .

الكَفِينَةُ : أطلقوها على مشيمة المولود .
بنوها على فُجيلة بمعنى المقولة من كَفَنَتْ . انظرها .
وجمعوها على : الكَفِنَات .
[ومن جازأهم] : فلان كَفِينَةٌ ، يريلون
: أنه منبؤذ ، ولا يحتاج إليه .

الكَفِير : [من قرى حلب] في جسر الشغور
وثانية في اعزاز وثالثة في الباب ورابعة في حارم .
من الأرامية : كَفِيرًا : القرية أو القرية الصغيرة :
أو بمعنى الرجل الكافر والجاحد ، كما يرى
الأب شلحت . حب : ص ٨٥ و ٨٨ و ٧٣ و ٦٨ .
الكَفِيف : عربية : الأعمى ، المكفوف
البصر .

الكَفِيل : عربية : الكافل والضامن :
فعل بمعنى فاعل . انظر : كَلَل .
والجمع : الكَفِيلَاء . ونهم ردوا
وقصروا .

كَفِين : [من قرى حلب] في اعزاز ، من
الأرامية : كَفِينًا : الجائع ، كما يرى الأب
أرملة في : المشرق : ص ٢٨ و ١٩٢ .

الكَفِينَةُ : يقولون : صار ضربة بين
حارة الكلاسة وحارة الجلوم واشغل ضرب
الكَفِينَات بالإيدين وبالمقاييع ، والي انصجوا
كثيرين ، نسبة إلى الكف أو إلى كَفَنَةُ المقلع ،
أو من السريانية : كَفِنًا : الحجر .

الكَفِينَةُ : يقولون : لابس كَفِينَةً ،
تعريف العمامة الكوفية تتخذ من السج
الحريري المقصب تالف على الطربوش المغربي .
وهي أنعمت عام ١٩ القرن وأوائل القرن
العشرين ، ولا تزال يلبسها القواسون .

[من أمثالهم] : البيجي مع اللين برومع
الكَفَن . العادة في البذ ما يغيرا الكَفَن .

[من حكمهم] : الكَفَنُ مالو جيب .

كَفَنَ : عربية : كَفَنَ الميت : ألبسه
الكفن .
وبنوا منه : نَكَفَنَ للمطاوعة .

وقد يتبارى خصمان بالمواويل . فإذا غنى
أحدهما موالاً يتحدى به خصمه قال أنصار
الثاني : كَفَنَ موالو : يريلون : أمته أو رد
عليه بموال يكون فيه مواله بحكم العلم .

[من تهكماتهم] : قالوا للجحاش : غداً
لسا بتموتوا بكفنونكن . قالوا : الله يغلي
جلدنا علينا .

كَفَنَةُ البيطار : أطلقوها على الآلة التي
يقطع بها البيطار حافر البواب : من العربية :
الكَفَنَةُ : كل مستدير .
وجمعوها على : كَفَنَات البيطار .

كَفَنَةُ المقلع : أطلقوها على وسط
المقلع حيث يكون نسجه عريضاً ليحمل قنيفته
التي يسمونها : الكَفِينَةُ .
وجمعوها على : كَفَنَات المقلع .

كَفَنَةُ الميزان : من العربية : كَفِنَةُ الميزان
أحد : كَفِنَتِهِ .
وجمعوها على : كَفَنَات الميزان .
وفي السريانية : كَفَنًا . وفي الكلدانية :
كَفَنًا .

وفي العربية : كَفَنَ مَازْنِم .
يقولون : كلن بكفنة وهوه وحلو بكفنة .
الكَفَنُ : يقولون : فلان كفو خالشفلة ،
عربية : الكَفَنُ والكَفَف والكِفء : المثل ، النظير .

وجمعوها على : الكَفَيَات .

انظر : من الحش .

كَلَّ : عربية : تعب ، أعيا .

ومضارعها : يَكَلُّ ، وهم يقولون :

بَكَلَّ . انظر : الكَلَّ والكَلِيل .

يقولون : لا يَكَلُّ ولا يَمَلُّ .

[من حكيمهم] : اشتغل تتكَلَّ ولا يحتاج

للذل .

الكَلَّ : من العربية : الكَلَّ : اسم موضوع

لاستغراق أفراد المتعدد أو لمعوم أجزاء الواحد .

ولا تستعمل إلا مضافة لفظاً أو تقديرأ .

وعليه لا تدخلها هـ آل هـ إلا إذا كانت

عوضاً عن المضاف إليه : جاء الكل ، أي كل

الناس أو ...

وكنا إذا أريد بها لفظها : الكل : اسم

موضوع لاستغراق أفراد المتعدد . وحكم

الْبعض هـ مثلاً . انظرها .

وتكون مؤكدة توكيداً معنوياً : مسجد

الملائكة كلهم .

وتقول العربية : هو عالم كل عالم أو هو

العالم كل العالم ، فتستعملها نعتاً لنكرة أو لمعرفة ،

وتدل حينئذ على أنه كامل بلغ الغاية في ما

تصفه به .

[من عثرات أعلامهم] : يقولون : جاء

كل من المدعي والمدعى عليه ، خطأ ، صوابه :

جاء المدعي والمدعى عليه : (يخلف هـ كل هـ) .

[ومن عثرات أعلامهم أيضاً] : يقولون :

ينص القانون على تغريم كل من يتصيد عصفورا

أيام التفريخ بمخسر ليرة ، خطأ ، صوابه :

ينص القانون على تغريم من يتصيد ... (يخلف

هـ كل هـ والباء) .

و هـ كَلَّ هـ في السريانية : كَلَّا ، وفي

الكلدانية : كَلَّا .

وفي العربية : كَلَّ .

وفي لهجة مالطه : كَلَّ .

انظر : كَلَّيت وكَلَّما وكَلَّية .

[من كلامهم] : كَلَّ شَرُّي وشَرُّي .

ويقولون : كَلَّ حساب حسبهنا إلا

الحساب ما حسبهنا .

ويقولون : شي منو رلا كَلَّو .

واستمدوا من الغرب : بكل معنى الكلمة .

[من أمثالهم] : كل شي عادة حتى

العبادة . كل شي مع العافية طيب . كل دقن

إلا مشط . كل شي دواه الصبر إلا قلة الصبر .

قالوا للديك : صبح قال لن : كل شي بوقتو

مليح . كل شي إلو وقت . كل وقت بنعطى

لو حكمو . كل أقرع جُكَّر . كل إنسان

شيطانو بُعِبَو . كل باب إلو مفتاح . كل حُجْرَه

إلا أُجْرَه ، النظرة بيمه والكسل بسويته .

كل من همو على قدو . كل واحد بقلع

شوكتو يليدو . كلنا في الهسرى سوا . كل

من حبيبو ملو قلبو . كل من على دينو الله

يعينو . كل من بغتي على ليلاه . كل الجُملال

بتمارك إلا جملنا بارك . كل الطيور على أشكالها

تقع . كل محبوب مرغوب : كل قاعدة إلا

شواذ . كل لسان بإنسان . كل عيش إلو

كريش . كل سجرة إلا في وكل بلد إلا زَي .

كل من ييكي على ميتو . كل من بقدح

بزندو . كل واحد يبعيل بأصلو (أو بحليو) .

[من تكلماتهم] : كَلَّو عند العرب

صايون . كل من شافني أرملة كَشَفَ وأجا

هرولة . كل داخل يفع ولو كان ضفدع

(أو : ولو كان ففع . انظر : ففع) . كل ديك

على مزيلتو صَيَّاح . كل شغلو على الله وتوكلي .

[من حكمهم] : كل اللي بتشغلو بتقامو

أطلقوها على الملقط يسلك به الحديد الحديد
الحار أو يقلع به الطبيب الأستان أو النجار
يقلع بها المسار .

وسموا الأولى التي ينشل بها الدلو :
الفاشوشة أيضا . انظرها .

وفي السريانية : كَلَيْتًا ، وفي الكلدانية :
كَائِيَتًا .

الكَلَّاي : يقولون : مشمش كَلَّاي ،
يريلون : ما كَلَّيت فيه شحمته بنواته أي :
استمسكت .

ومن مذاهب تسمية « بستان الكلاب » أنه
من هلبا . انظرها .

وللفزري مذهب في الكَلَّاي . انظر : الشمس .
وقال دوزي : الكَلَّاي : الذي نواه مر .

ونرى . أن المראה من خصائصه ، لا
تعريف له .

ويفضلون اتخاذ المربى في طب من
الكَلَّاي .

[من كَلَّاي] : أتروك اللوزي واستقبل
الكَلَّاي .

الكَلَّاج : انظر : الكليجة .

الكَلَّار : من التركية : كِلَار وكِلَار :
غرفة المؤونة .

وسموا من يقدم الشراب للضيوف :
الكَلَّارجي .

وبيت الكَلَّارجي في حلب .

وجمعوا الكَلَّارجي على : الكَلَّارجية .
ويرى الدكتور چلبلي أن « كَلَّار » من

الكلدانية : أكلرا بمعنى غزن القمح خاصة .
ونرى نحن أنها من اللاتينية CELLARIUM

أو هلبا CELLAR بمعنى : الحجرة لحفظ التبيد أو
أو المؤونة .

إلا ابن آدم بتشتلو بقلعك . من راد الكل فأتو
الكل .

[من كناياهم] : كل واحد يشد اللحاف
لصوبه (أو لظرفه) . هالديناكل واحد بقول
يانفسي !

[من شعرهم] :

كل وافت على ولفو ليفي . حتى الحديد عالمبرد
غيره :

كل البدوره بتبدل إلا أنا بدري

كَلَّاي : عربية : حرف جواب للنفي
بمعنى : لا .

ورأى لغويونا فيها معنى الردع والزجر .
ونرى نحن أن أصلها « كن لا » بمعنى :

نعم لا . أي : أقر النفي وأزيد .

ويقولون : حاشا وكَلَّاي .

الكَلَّاب : أطلقوها على من يلحق
الجنائز ليستفيد ، بنوها على فعال من كَلَّب .

انظرها .

وجمعوها على : الكَلَّاليب .

ومن كَلَّاليب حلب : عموشة . انظرها .
وانظر قابوس الصناعات الفلجية .

وللكَلَّاليب اصطلاحات خاصة في السلطات
تسمى : لغة القجم - انظرها - منها تسمية الخشي

بالمذكوك . ومنها تسمية اللحم بالمعجين بالمرقوق .
انظرها .

الكَلَّاب : من العربية : الكَلَّاب :
الحديدة المعقوفة ذات الرأس يدخل فيها القصاب

الحجم .

والجمع : الكَلَّاليب ، وهم قالوا :
الكَلَّاليب . انظر : كَلَّب والكليونة .

ويسمى الكَلَّاب في العربية : الخطاف .

الكَلَّايَّة : أطلقوها على الكَلَّاب ذي
الشعب الكثيرة ينشل بها الدلو من البئر ، كما

الكلاسيكي : يوسف الحلبي القلبي ،
مات سن ١١٥٣ هـ .

الكلاسي : فعدل من الكلس : صاته
أو باله . انظر : الكلس
وانظر قابوس الصناعات الثمانية .

وبيت الكلاسي وبيت الكلاسي في حلب .
[من تهماتهم] : الطحان ما يثير على
كلاسي .

الكلاسي : [من حاراتهم] خارج السور
بين خراق الجلولم وجسر الحج ، واسمها يدل
على أنها جمع الكلاسي .

قال النزي في « النهر » ٢٤ ص ٢٧٥
و ٢٧٩ : « سميت هذه المحلة بالكلاسي لأن
فيها أثنان الكلس ، وهي تبلغ اثني عشر
أثونا ، وأكثر سكانها يعانون حرفة الكلس
وقطع الحجارة من مقاطعها وتحتها وبناءها ،
وينتمون جميعهم بقولهم : « أهل الكلاسي وردة
بكاس » ، وكانت أثنان الكلس قبل القرن
السابع في شمالي حلب : قرب مقابر اليهود ،
وكان اسم هذه المحلة قبل القرن المذكور
« الحاضر السليماني » ، وكان فيها قصر بناء
سليمان بن عبد الملك في أيام ولايته ، وقد تأنق
في بنيته وزخرفته ، وإليه صار يشب هنا
الحاضر ، وكان قبل ذلك يعرف بمحاضر حلب ،
يجمع أصنافا من العرب من تنوخ وغيرهم ، وكان
فيه بعد أن فتح المسلمون حلب مائة وعشرة
مساجد : ذكر ذلك ابن العديم ، قال : وكان
لها وال مستقل ، وفيها عدة أسواق .
وفي دمشق « الكلاسي » ، ذكرها ابن
شاذ في « الأعلام » .
انظر : كوجوك كلاسي .

ورود اسم KELASU في لوحات ماري ،
وفيها معبد عظيم للإله حدد .

وقال الأثري حوسان : كلاسي واقعة
في عاصمة مملكة يحاض القديمة ، أي : في
حلب .

وشوهد في أساس بعض البيوت كسر
الخزف القديم وبعض الدمي وتمثال معدني
صغير ترجع كلها إلى الألف الثاني قبل الميلاد .

وقرب الكلاسي التلة السودا ، وفيها
كثير من الخزف القديم . انظرها .

الكلاسيك : من مفردات الثاقفين ،
فرنسية CLASSIQUE : « الطريقة الفنية » في
الأدب وغيره ، تأخذ بالموضوعية والدقة مع
البساطة والصناعة : شأن الأدب الإغريقي ،
على نقيض الطريقة الرومانتيكية .

انظر مجلة الأديب : ص ٨ عدد ٧ ص ٢٨ : الأدب الكلاسيكي .

الكلاسي : من التركية : قالوش أو
غالوش (وتلفظ الفين ككافا) : عن الفرنسية :
CALOCHE : الحلأه يلبس فوق البوتين .

[من تهماتهم] : فلان أكل مشربتي
الكلاسي (يريون : ضرب به) .

الكلاكيش : يقولون : شيل كلاكيشيك
وافروق صمانا ، بنوها من « كل شيء »
أي : بخصك .

ولم يستعملوا مفردا الكاكوش .

الكلام : عربية : القَوْل .

يقولون : الكلام عالي بقسول وبفعل
(يريون : الكلام الحقيقي والثناء العادل) .

واستمروا من القرب : حرب الكلام .
ويورد في حكاياتهم قول الجنتي : لولا
سلامك يسبق كلامك لفرقت لحمك مع
عظامك .

ويقولون : حم بحكي كلامات الصجارة ،
أو كلامات السقا أي : السفه .

[من كتاباتهم] : الكلام على زر الصرماني (يريدون على مغنية الأمر) .

[من أمثالهم] : السلام بجر الكلام والكلام بجر غيرو . إذا حضر الطعام بطل الكلام (كلما كان شأنهم ، واليوم يحسن أن يطول زمن الطعام وأن يسود فيه مؤنس الكلام . وساد هذا المثل - على لفظ يدانيه - في سورية ولبنان والعراق وفلسطين ومصر) . نصّ الكلام مالو جواب . كلام الأبي ما بنتسى .

[من تهكماتهم] : كلامو هوا أو هواي . قال لو : يا سلام ! سلّم ، قال لو : الكلام صفة المتكلم .

[من استعاراتهم] : كلام الليل مدحون يزبدة . كلام الليل يمحوه النهار (مستمدة من الشعر العربي) . العين مفرقة الكلام .

[من حكمهم] : إذا كان الكلام من فضة فالسكوت من ذهب .

[من تشبيهاتهم] : كلامو مثل البندق الفاضي .

[من أغانيهم] :

يا يامو ! شوفي قوامو واحلى مالسكتر كلامو

كلام الله : أطلقوه على القرآن .

[من أيمانهم] : وحق كلام الله .

الكَلَاهُ : من التركية عن الفارسية : كَلَاهُ أو كولاة أو كُله : الرأس ، وعجّازاً : الفلنسة ؛ واصطلحوا أن سموا بها لباس رأس الدراويش الطويل ذي الشكل المخروطي الناقص يتخذ من اللباد .

والدادا يعتقد عليه من أسفله عمامة خضراء ويرسل ذيلها من وراء .

• - هكذا في الأصل .

وفي منظومة الشيخ رفا الرفاعي ص ١٧ : (البستان) فيه أشجار تشابه كولاة المولوي .

وبنوا من الكلاة فعل : كَوَلَاهُ - انظرها - بمعنى : ثنى رأسه بكلاجه له ، أي : تزلّف له .

الكتّاب : عربية : حيوان أليف نابيح من فصيلة اللّيب ، استأنسه الإنسان في العصر الحجري القديم ، موطنه الأصلي آسية .

وتبلغ أصناف الداجن منها ١٨٠ صنفًا . وزعمت مجلة السميّر ص ٤ : أن عدد كلاب العالم ٧٠ مليوناً .

وعند الحلبيين : الكلب نجس جزياً على النظرة الإسلامية .

واليهود عدّوه نجساً نكايّة بالمصريين الذين قدّموه .

ومع نجاسته اتخذ لهم بعض الناس جرماً صغيراً لدى مدخل الدار يزود بالماله لتشرب منه الكلاب اكتساباً للثواب ، فهو كمن يبيّ قسطاً للشرب .

ثم ينثرون للكلاب كلاً رطلاً خبزاً إذا تحقّق لهم مطلب .

وفي شريعة زرادشت : الكلب عضو طبيعي في كل أسرة ، وعليه فرضت أقسى العقوبات على من يطعمها فاسد الطعام ، أما من يضرب كلبة كانت ولدت ثلاثة بطون فيجلب ١٤٠٠ جلطة ، أي يجلد حتى يعد الموت .

وكانت حطب مسرّحاً لكثير من الكلاب ، تنشب بين كلاب هذا الحي والحي الذي يجانبه حرب ضرور ، إلى أن سممتها البلدية منذ ربع القرن .

وأذكر أن كنت مع الدكتور عبد الرحمن الكيالي عند الكبي حامد عجّان الحليدي ، وإذا بالشيخ نجيب سراج يدخل ويقول : الوطنية شريعة الكلاب

ونادوا الكلب : شوش شوش . انظرها .
وزجره يقولهم : هشط . انظرها .
وفي العربية كتاب « فضل الكلاب على
كثير ممن لبس الثياب » لابن المرزبان .
[من مساوهم] : كلب ، كلب ابن كلب ،
كلب معجون بمزقة كلاب .

[من تورياتهم] : فلان كالبنت (: كلب
أنت) .

[من دعائهم على فلان] : يرميه بزت رقبتي
وتكون الكلاب حاضرة (أي : وتأكل جثته) .

[من أمثالهم] : قالوا للكلاب : اركلوا
وعوروا قالوا عالشفانين ما مقدر (ويروى :
كلوا وعوروا ...) . لا تخاف مالاغا خاف من
كلبو (أو من كلابو) . كلب القاضي مات
كل الناس طلعت وراءه ولما القاضي مات ما حدا

طلع وراءه . من فطس ثورو سمن كلبو . اللي
سعلو فاين بعضو الكلب وهو عالجل .
البحناج للكلب يقول لو : حيح كلبون (وساد
هذا المثل — على لفظ يدايه — في سورية ولبنان
والعراق ومصر والجزائر) . القرصة بقضة
ولو كانت من أصابع فضة والعضة بحبة
ولو من اسنان كلبة . الكلب القلتان أحسن
مالسبح المربوط . العنلو مال بحضى بأم العيون
السود والماعندو مال ما بحضى ولا بالكلاب
السود . البدو يطعميه الكلب عضمة بدو ويعوي
معو . سعد الدايح بخلي الكلب عالباب نايع .
ابن غيرك ما بنفعلك وكلب غيرك ما بتفعلك .
درب الكلب عالقصاب . جوع كلبك بتفعلك .
من قلّة الخيل شدوا عالكلاب سروج . قالوا
للكلاب : احرتوا قالوا : مافي عادة . العضمة
لو ما يعرف الكلب أتو بحسن (ينزلا) كان ما
أكلا . كلبك ما بعضك . ثلث أشيا ما بتلغا :

وجمعه : الكلاب ، وهم سكتوا ثم أماروا .
ويستخدم في أغراض كثيرة أهمها :
حراسة الغنم والبيوت ، وتجنب للصيد ما رماه .
ولاحظ الإنسان قوة الشم فيه فمرن فنة
من الكلاب في مدارس خاصة على كشف
الجنابة .

وشهدت أنا في أوروبا كلاباً تقود العميان
أو تحمل بقمها حقائب توصلها إلى أماكن
معلومة . كما شاهدت من يمثل أحواراً فكاهية
أو يقوم بالألعاب بهلوانية أو يغني وكلبه يحمل
صينية يلقي فيها المنفرجون بعض قطع النقود
لصاحبه .

انظر الحيوان المباحط ، ودائرة المعارف البستاني ، وللوسوعة
في علم الطبيعة ، ونهاية الأرب للنبوي : ص ٩٣
٢٥٤ والمختلط : ص ٥٢ ص ٢١١ و ٢٦٥ ومجلة
الثقافة : ص ١١ عدد ٥٦٩ ص ٢٣ .

والكلب اسمه بالسريانية : كلبا ، وفي
الكلدانية : كلبا . وبالعربية : كلب .
وقرأت في بعض الأسفار العربية أنه
سمي كلب لأنه كله لب وعقل .
وفي الأسورية البابلية : كلبو أو كلبو .
وفي ملحقات أوغاريت : كلب .
وفي لهجات جنوب جزيرة العرب والحيشة
: كلب .

واخذ العرب للكلاب أسماء ولا تزال عندنا
وفي العالم .

وللكلب مرض ويبل اسمه : الكلب .
وسموا ما يصاب به : الكلبان . انظرها .
وقد تميت عضّة الكلبان .
وينوا من الكلب الفعل : كلب وتكلب
وتكال ، كما بنت العربية : الكلاب والكلابة ،
كما بنوا : الكليوتنة .

وسموا ابن الكلب : الطوط . انظرها .
وقالوا : كلب مسلوكي . انظرها .

ينعل الكلب ويتعل صدقته . ربّي قط يباكل فارك
ربّي كلب بحرس دارك ربي ابن آدم يحرب
ديارك ويفضح أسرارك . الكلب ما بعض دبو .
الناس أجناس : مثني تمر حنا وعود آس ومنن
دكّب كلاب أنجاس . الكلب مطرح
مالس نجس . ناب كلب في (عقب) خنزير . اللي
هو من جنس الكلاب بدّو يعوي . الكلب اللي
يعوي كثير ما بعض . الزلاّية محرمة عالكلاّية .
زهر الطاوله عضم كلب . الميته كلب والخنزة
حافلة . النفوس نفوس كلاب والعيون غيون
قحباب (وهو من أمثال لبنان أيضا) . الكلب
البدك تجرّو عالصيد ييس متو ومن صيلو .
كل الكلاب أحسن من حمور . كلب خلّفت
جرو طلع أنجس من أباه . فرمان كلاب من
بقرا من بسمع ؟ . حصرة كلب على عضة .
فلان بدّو عصاية الكلاب . هادا وهاد تخاؤوا
على جرن الكلاب . من عاشر القصباب أخطا
وما أصاب : القرد في كيسو (يريدون : النجس)
والدم في قميصو والكلب جليسو . لا تقول :
كلب أبيض وكلب أسود : تنينان كلب لين
كلب .

[من شعرهم] :

سب كلب ولو طوقو بالذهب

[من استعارتهم] : شغلنا الكلب بعضة
(أو اشغلو بعضة) .

[من تشبيهاتهم] : مثل كلاب الربيع :

نصو بالشمس ونصو بالقيّة . فلان مثل الكلب
ما بنام إلا وجّ الصبح . هلول مثل الدواب
أوكن للعذاب وآتخن للكلاب . فلان مثل
قصاص الكلاب : اليكسيو من حق فروه يحطو
حق أكلن . الصائم بلا صلاة مثل الكلب
الجوعان . مثل سه سبة الكلب : كل سه سبة

بوز الكلب وأصابع الحلاق و (عقب) المرا
الحمل عاجل والكلب بلهت .

ومن أمثال داره عزّة : الكلب شقد
ما سمن ما يتاكل لحمو (انظر في الأمثال :
ولو نصح الكلب لحمو ما يتاكل) .

[من حكمهم] : الدنيا جيفة وطلابا
كلاب . دكّب الكلب أعوج ولو حطّيو
أربعين سنة في القالب . الحويط الواطي بنظّ عليه
الكلب .

[من كتاباتهم] : يقولون لمن يركض :
عم يتسارى حتام الكلاب (ذهاباً منهم أن
الكلاب قد تركض ليقطع الهواء المصق بأوبارها
من غيار وحشرات) . كثرت الكماية
وصارت عذّاب الكلاب (يريدون : وغدت
لاقيمة لها : شأن أذئاب الكلاب) و « على دناب »
بمعنى : مع أذئاب . تمب وشقي ورا تبالاد
الكلب والكلبة تيجمع لو شي قرشين . فلان
كلب وعليه جلال (أي : وجعش) .

[ومن تندرهم] : - أجاك سلام

- منين ؟

- مالي بكت أدنو بأجرو (أي : من الكلب) .

[من تهماتهم] : كليين ما يتفقوا

على عضة . قرّع القرو : سلّم الكلب عاجرو .
العصاي ما هي ضايعة في الكلب (أو : مع
الكلب) . لا تضرب الكلب بتعلمو المرجلة .

أنجس من دنب الكلب . ولو نصّح الكلب
لحمو ما يتاكل . المرا ريت تور وما فلتح
وريت كلب وما يتج وريت ولد وما تج
بكلاّبو يا لين ! لو دعا الكلاب يستجاب
ما تم في البلد قصّاب (أو : ما بقى ...) .

من أختا . مثل دَتَب الكلب بكرة أنيس من بكرة . مثل سَقَر الكلاب روحا ركد ورجما ركد . يذئ أطالعك من حوشي مثل الكلب الي أدور مدودة . مثل دبانة الكلبة بتكشا من هون بتجيك من هون .

[من شعرهم] :

اسقنيها حتى أكون ككلب

أنتش ريع المدام بيوزي
فلذا مت في الغرام (لهاذا)
وإذا مت في المدام (لهافي)
غيره :

إن سبتي الندل مالو عرض تينب
وأن عفتي الكلب أش قولك؟ - أعض الكلب
[من اعتقادهم] : نَعَس الكلب بتجس
أربعين دراع هاشمي . إذا عوى الكلب بالمقارب
يكون معدي بالخارة عزرايين .

الكلب : مبن اصطلاح البتائين :
أطلقوه على الحجر الطويل يعمل بين حبي البناء
الخارجية والداخلية ، مهمته ربطهما ببعضهما ،
وفي العربية : الكلب : كل ما وثق به شيء .
وجمعوه على : الكلاب .

الكلب : فرع من الحليدين يقيم جنوني
حلب .

الكلب : مبن اصطلاح العقادين ،
أطلقوه على الشلة من الفزل يعدل كل خمسة
كلايات منها الدامة . انظر هافة .

كلب : من العربية : كلب الكلب
كلباً : أصابه مرض جنون الكلاب ، وكتب
الإنسان : عضه الكلب الكلب فانتقل مرضه
الخطر إليه .

وصفته : الكلب ، وهم قالوا : الكلبان .

كلب : يقولون : هالحجتي كلب وصار
شقد ما صار عنو ما برضيه ، يربلون : انتقل
إليه شره الكلاب .

ومصلره عندهم : الكلبنة .

وصفته عندهم : الكلبان .

كلب : بنوا من الكلب فعل كلب فيه
بمعنى : استمسك فيه .
وبنوا : تكلب مطاوعاً له .

[من اعتقادهم] : إذا كلب الزلطان
يجسد واحد ما يندثرو ليطلع الجحش عالمادنة
ويشهنق عليها .

الكلبان : تحريف الكلب العربية :
صفة من عضه الكلب الكلب . انظر : كلب .
وصفة لمن حرص وطمع .
ومؤننه عندهم : الكلبة الكلبانة .
يقولون : فلان كلبان عال الدنيا كثير .

الكلبتون : أو الكلبتونة ، من التركية :
كربتن أو كربدن : الملقط يمسك به النار
أو الحديد الساخن ، كمشاة قلع الأسنان ،
عن العربية : الكلبان والكلاب والكلابة ،
أولست من التركية بل من السريانية كما يأتي .

والفارسية تسميها : كلبتان .

وفي الكردية : كلبتان أيضاً .

وفي السريانية : كلبتون ، وهو مصغر
كلبتا : الملقط الكبير .

[من استعارتهم] : فلان كلبتونة ،
يربلون : يستمسك بالشيء فلا يدعه .

كلنج : أو كلنج ، يقولون : أجور
العكسر وكلجوه وأخلوه ، بنوا فعل كلنج من
الكلنجة التالية .

وبنوا منها : تكلنج للمطاوعة .

وفي منظومة الشيخ وفا الرقاعي: ص ٨:
والعارف المهندي عبد القادر
هو بكتاويّة مجاور

ككّج : يقولون : ككّج لون القماشة
مالشمس ، واللون الكالكّج بضيق بهجة الغرض ،
موهيك : خيّر ! من العربية : ككّج وجهه :
عبس وتكشّر .
وبلانيها في العربية : ككّج رأسه :
اتّسخ .

[من تكلمهم] : مي مالحه ووجوه كالحه .
ككّز : بليدة شمالي حلب كانت في
المهد العثماني مركز قضاء تابياً حلب ، واليوم
هي مدينة من مدن كيليكية في تركية .
والنسبة إليها : الككّزي .

وبيت الككّزي وبيت الككّزيّة في حلب .
ويجمعون الككّزي على : الككّلازة .
واشتهرت بزيتها ، يقوان : فلان
بافلان زيت ككّزي ، أو زيت كردي .
[من كتاباتهم] : عم بغمس من زيت
ككّز (: ينتم ، يبخ) .
ومن صيايهم : الصاية الككّزيّة .
[ومن صيايهم] : أصلك من معز ككّز
(ينزرب ويصم و ...) .

الككّس : من العربية : الكيلس : الحجر
الحروق ، يستعملونه في مايلي :
١ - البناء وعمل طين اللالط ، كما
يزج بالقصرمل أو النحاتة لقرارة السودا والبيضا ،
وقل اليوم استعماله لأن الإسمنت فهره .
٢ - تظلي به الجدران لدى حجي الحجاج ،
أو تظلي به لتنظيفها ، كما تظلي به الأشجار

في حاشية « المتن » : العامة تقول :
كربجه : إذا أوثقه ، وفصيحته : كربشه ،
ثم قال في « كربشه » : أخذه وربطه ، (ومنه
الكلبجة : دخيل للغلّ الذي يجمع البدين أو هي
منه ، راجع مادة غ ل ل) . انظر : فكرابج .

الكتبچك : أو الككّجه : لغة لهم في
الكلبجة التالية ، وهي معرفها .

الكتبچجه : أو الككّجك : من التركية
ككّججه : القيد يوضع في يدي من يمشي
فراشه ، من الكلاب (العربية) ، بعدها أداة
التصغير : « چه » . انظر : ككّج .

وضع لها الشيخ أحمد رضا : العرقة :
وثائق للأسير تشد به يده إلى القيد .

ووضع له المجمع العلمي العربي : الجامعة ،
والغلّ الذي يجمع البدين إلى العتق .

ككّبتن : يقولون : فسلان مككّبتن
وككّبتو ما بعدني عنا ، بناو الككّبتة أولاً من
الكلب وألحقوها « نه » : أداة النسبة السريانية ،
يريدون : التخلق بانحلاق الكلاب .
وبناو منها : تككّبتن للمطوعة .
وبناو منها : الأككّبتن لمبينة اسم التفضيل .

الكتاويّة : [من أحيائهم] : وهي جزء
مرتفع مسن الجليسة ، سميت باسم المدرسة
الكتاويّة .

قال الغزي في « النهر » : ٢٥ ص ٢٩٠
و ٢٩١ : « بناها الأمير طقتمر الكتاوي
المتوفي سنة ٧٨٧ . وهو مدفون فيها ، وبني
إلى جانبيها داراً كبيرة واسعة ، انظر ص ٢٩٠ منه ،
ثم قال : والمدرسة والدار دثرا » .

وطقتمر : تحريف تلك تيمور التركية بمعنى
الحديد الأوحّد أي : خالص الحديد ، وكان
قائد فرقة الفرسان .

الكَلَسُون : من الإيطالية : CALZONE : السروال .

وجمعوه على : الكلاسين والكلسونات .
[من تورياتهم] : حالة السوق فلتانة :
القمصان بطلوع والكلسونات بتزول .

الكَلَسِيوم : من مفردات الثاقفين :
من اللغات الأوروبية : CALCIUM : المعدن
الابيض يدخل في تركيب العظام ، من مركباته
الكلس والفسفور .

كَلَسَى : يقولون : كَلَسَ لو أكلة ،
يريدون : حصل على الشيء بالحيلة أو بالاستجداء ،
لم نجد لها أصلاً ، ولعلها بما يلي :
١ - تحريف كَلَسَ الشيء (العربية) :
جمعه .

٢ - تحريف كَلَسَ الشيء (العربية) :
جمع بعضه على بعض .

٣ - تحريف قَرَسَ الشيء (العربية) :
جمعه من هنا ومن هنا ، وضمّ بعضه إلى
بعض ، وقرش لأهله : كسب لهم .

٤ - تحريف قَلَسَ (العربية) : احتال
عن القارسية : قَلَّاش : المفلس ، احتال .
وفي الكردية : قَلَّاشي : المفلس المحتال .
٥ - تحريف CALLIDUS اليونانية .

وينوا من كلش : انكلش للمطوعة .
وينوا من كلش : فلان كالوش
وكالوش الباد .

[من كتاباتهم] : فلان بكلشا ملحجر .
الكَلَس : من التركية : الأصبغ ، الأقرع .
وجمعوه على : الكاشان .

الكَلَف : عربية : مصدر كَلَفَ الوجه :
تغيّرت بشرته بلون كدير .
والكَلَف : مرض جلد الوجه يعلوه .

لتطهيرها من الحشرات ولتعكس أشعة الشمس
عليها .

٣ - يستعمل في الدباغة لإزالة الشعر
والصوف .

٤ - يزلطون به القشة ، أي : يزيلون
شعرها . انظر : زلط .

٥ - تستعمله المصاين في طبخ الصابون .

٦ - تكلّس الزيتون بنقعه في ماء الكلس
ابتحل ، وكذا تكلّس الكتّاد والتارنج والقرع
الشثوي .

٧ - عمل مرهم الكلس المعجون بالزيت
لداواة الحرق .

٨ - عمل دوا في الحمام بعجن الكلس
بالزرنج لإزالة الشعر .

أما تنانير الكلس فكانت قرب مقابر
اليهود ، ثم صارت في حارة الكلاسة ، واليوم
هي قرب قرية الشيخ سعيد . انظر : الكلاسة .
واستمدت العربية الكلس من اليونانية :
KHALIX عن السنسكريتية .

وفي اللاتينية : CALX أو CALSIS عن
اليونانية .

وفي السريانية عن اليونانية : كَلَسَا ،
وفي الكلدانية : كَلَسَا .

كَلَس : عربية : كَلَسَ البيت : طلاه
بالكلس ، والشيء : صيره كالكلس .
ومطأوه : تكلّس ، وهم سكتوا .
يقولون : هالشفلة ما فيّا غبرتي كَلَسِي ،
أي : لا مأخذ عليها يقال معه : غبرت كَلَسْت .
وقيل بل أصلها : غبرتي كَنَسِي .

الكَلَسَة : من الإيطالية : CALZA :
الجورب .

وجمعوها على : الكَلَسَات .
ويكثر أن يقال جمعها لا مفردا .

كَلَفَ

وحكيو مكلف و ... يريدون : أنفق على
إتقانه الكثير .

[من تندّرهم] : قال الولد لأبيه :

— يابو جورني

— جارتك بتكلفنا

— أش بتكلف ؟

— بدأ حق ومق وكتاب ومتاب وعرس ومرس
وراحة وماحة وشراب ومراب وخوجه وموجه ..
ومنا ثم نصرف نصرف حتى بعد ما تصير
مرتلك نقسا ومفسا .

[من أمثالهم] : قال لا : يامرا اطيني
طيب قالت لو : يارجال : كلف .

الكُلْفَة : من العربية : الكُلْفَة : ماتكلفت
على مشقة .

والجمع : الكُلُف والكُلُفات : وهم
ردوا .

واستمدت التركية : كُافِت وكافِطِي
وكافِئز .

[من أمثالهم] : شرط الألفة ترك الكلفة
(وساء هذا المثل — على لفظ يدانيه — في سورية
ولبنان والعراق ومصر والسودان والجزائر) .

الكُتْل : يقولون : ما يعرف الكل
ولا المثل . تحريف الكُتَال (العربية) : مصدر
كَلَّ : تعب .

ولعل التحريف مردّه المزاجية بينها
وبين المثل .

كُتْل : عربية : كُتْلَه : ألبسه الإكليل .
ومطارعه : تَكُتْل : وهم سكتوا .
وفي اصطلاح الصناري : كُتْلَه : زوجه ،
لأن الكاهن يلبس العريس لدى عقد الزواج
إكليلاً فضياً وللعروس آخر ويتبادلان .

كالسمسم . ويسمونه : السَمَش . أو الكلف
أدق من الشمش .

والكُلف الشمسي : يقع سود تظهر في
قرصها . سببه توهج ما حولها .
ويقولون : الكلف القمري أيضاً .

انظر مجلة الأدب : ص ٩ عدد ٩٦ و عدد ٨ ص ٢٤ .

كَلَفَ : عربية : كلفه : أمره بما يشق
عليه . وقد لا يشق . وكلف المزمين عالماً .
ومطاويعه : تكلف . وهم سكتوا .

[من عبرات أقلامهم] : قال الشيخ
إبراهيم اليازجي : يقولون : كلفته بالأمر :
فيعدّون هذا الفعل إلى المفعول الثاني بالباء ،
والصواب تعديته إليه بنفسه .

وأجاز بعضهم كلفته بالأمر على تضمين
التكليف معنى الإغراء بالشيء والإيلاء به .
واستمدت التركية : تكليف .

ومطاويع كَلَف : تكلف . وهم
سكتوا .

[من كلامهم] : كلفو ليعين .
فلان مكلف لخدمة العلم .
ويقولون : كلف خاطرك وسواي لنا
هالشغلة .

ويقولون : مافي بيناتنا تكليف : بساط
أحمدي .

كَلَفَ : يقولون : كلفني هالحوش
كثير . بنوا الفعل على فعل من الكلفة (العربية)
: ما تكلفته على مشقة .

على أن بعضهم أنكر استعمالها بهذا المعنى .
وبنوا منها : تَكَلَف للمطوعة .

يقولون : لاتعمل هالشغلة كو بتكلفك
مال ووجع راس . ويمكن تكلفك روحك .
ويقولون : كلفنو حجة الحوش .
ويقولون : لبسو مكلف وأكلوا مكلف

كَلَّمَ : عربية : كَلَّمَهُ : حدثه .
مطأوعه : تَكَلَّمَ . وهم سَكَنُوا .
وهجة مالطه نقول في كَلَّمَ : كَلَّمَ .
والثاقفون يعجبهم جناس العربية :
طرقْتُ البابَ حتَّى كلَّ متني
ولما كَلَّمَتْنِي كَلَّمَتْنِي

كَلَّمَا : من العربية : كَلَّمَا المركبة من
« كل » المنصوبة على الظرفية ومن « ما » المصدرية
الظرفية .

[من عَثَرَاتِ أَقْلَامِهِمْ] : يقولون :
كَلَّمَا صَدَّتْ مَصَارِي كَلَّمَا بِقَوَى ضَهْرِكَ ،
خطأ . صوابه : كَلَّمَا صَدَّتْ مَصَارِي بِقَوَى
ضَهْرِكَ ، أي : صوابه حلف « كَلَّمَا » الثانية .

[من كَتَابَاتِهِمْ] : كَلَّمَا دَقِ الْكُوزُ
بِالْخَرَّةِ يَجِي بِسَاوِي لَنَا هَالْفَضَلِ .

الْكَلِّمَةُ : من العربية : الْكَلِّمَةُ وَالْكَلِّمَةُ :
اللفظة الدالة على معنى .

وتستعمل مجازاً بمعنى الكلام : تناول كلمته
بالنقد والتفريط .

ومن المجاز تسمية الوصايا العشر بالكلمات
العشر .

وجمعوها على : الْكَلِّمَاتِ .
واستمدوا من الغرب قولهم : بكل معنى
الكلمة .

يقولون : فلان كلمتو كلمة ، كلمة
وغطاما ، الزلة عند كلمتو ، بلغ كلمتو
وما حكاها ، وطيت كلمتو .

[من كَتَابَاتِهِمْ] : فلان كلمة بتاخلو
كلمة بتجيبو ، ضَرَبْتُ قَبْلَ كَلَّمَتُو ، كلمتو^ه
ما بتصير تنتين ، واقف على كلمتو ، سَلَكْتُ
لو كلمتو ، معو نقديّة ست ملايين ليرة :
هي كلمة بالتم .

[من أَمَانِهِمْ] : الكلمة الما بدأ تنفذ
حسرة بقلب قايلًا . يا ربي ! تكون رقبتي
رقبة جَمَلٍ لأذرق كلمتي وبعدًا أحميًا .
قالوا لجحًا : ليش أفتك عوجا ؟ قال لن :
من كلمة الحق . كلمة بين تنين بتصير بين
ألفين . كلمة نضيفه أحسن من جريدة وسخا .
ألف كلمة هشط ولا كلمة ناولو (أصلها :
أقام كلاب حلب ندوة وتكلموا في مآثرهم
وأن الحلبيين يمينتهم ويظلمونهم . وأخيرًا
قرروا الزواج إلى الشام . وفي الشام لاهشط
ولاهشط بل قشط بالساطور عضهون ، عراسن ،
واجتمعت ندوتن وقالوا المثل ورجعوا للحلب) .

[من حكمهم] : مطرح ما بتطلع الكلمة
بتطلع الروح . الما بتأثر فيه الكلمة ضربة
السيف ما بتأثر فيه . مفتاح الشر كلمة ومفتاح
البطن لقمة . خطي الكلمة في القلب وما تبرح
ولا تطلع لبرًا وتجرح . كلمة الحق مرة .

[من أغانيهم] :
كلمة « ياريت ! » عمرا ما كانت تُعَمَّر بيت
كلمة الله : أطلقتها العربية على عيسى .
كَلَّمَهُ كَلَّش : من التركية : كُورُك أَشِي
بمعنى : مغرفة الطعام ، أطلقتها التركية على
الطعام الثاني : العلس والبرغل يسلقان ويبقى
فيهما المرق ، ثم يصب عليهما كُتُوبَةُ الإدام .

الكَلَّة : من التركية عن الفارسية : كَلَّه :
دثار ذو ثقب يمد فوق السرير يتوقى به
البعوض .
والجمع : الكَلَلَاتِ .
وضع لها مجمع دار العلوم : السِتَّارة ،
وهم سَكَنُوهَا .

وفي السريانية : كَلَّتَا^ه ، وفي الكلديانية :
كَلَّتَا .

وكلنا وكلّيتنا وكلّياتنا : وكلّك : وكلّيتك
وكلّياتك : وكلّك وكلّيتك وكلّياتك : وكلكن
وكلّيتكن وكلّياتكن ، وكلّو وكلّينو وكلّياتو ،
وكلّا وكلّينا وكلّياتا : وكلّن وكلّيتين وكلّياتن .
[من أمثالهم] : كلّيتنا في الهوى سوا
(أو كلنا أو كلّياتنا) .

الكُلَيْجَة : أو الكَلَّاج ، من التركية :
كَلَّاج عن القارسية : كَلَّيْجَه بمعنى قرص
القمر ، أطلقوها مجازاً على الخلودى التالية :
ييسون السميذ بالسمن وتعمل منه قضبان يشخن
الخنصر تضفر بمثلها ليكون منها ضفيرة بطول
عشرة سنتيمترات تحبز غالباً في التنور .

وبعضهم يفتن فيها فيعجنها بالزبداء
والبيض والحليب والسكر يضيف إليها الشمرة
واليانسون والقرفة وبعض البهارات ويغيزها
بالقرن .

وورد اسم الكليجة في « الموسوعة
التيمورية » وفيها : « وفي مجموعة السيوطي رقم
٢٠٢ مجاميع ص ٨٠ : خبز كاج وحلوى
كلاج ، أوردتها في « الدوران الفلكي » على
ابن كركي » .

ومن معارضات الزيني :
لا تنكروا الكلاج أيضاً إنه
للقائدي الأسنان ذاك دوا
لون حكى وجه الصباح إذا بنا
منه لمعري تخفي الظلماء

ومنها : وصبر من الكلاج ...
ومنها : وذكرت للكلاج ...

ومنها :
لا شك أن الكلاج للداء أضحى علاجاً
ومنها : اجعل الكلاج بالقطر غريق

كثيد : من قرى حلب في جرابلس ،

الْكُلَوَي : والكُلَوَاية ، من العربية :
الْكُلُوَة والكُلَيَّة : واحدة الكلوتين أو الكليتين :
غُدَّتَان : بمعنى ريسرى لازقتان يعظم الصلب
عند الخاصرتين . مهمتهما إفراز البول من
الدم .

والجمع : الكلّئي والكلّيات والكلّوات ،
وهم قالوا : الكلّ والكلّيات : وزادوا :
الكلّلاوي . انظر : الكلّى .
انظر مجلة الأدب : ص ١٥ عدد ١٠ ص ٥٧ : لكل الصناعة .
ويقولون : تغدينا حلّى وكلّى .

الْكُلُوب : من الإنكليزية : CLUB :
النادي ، الندوة .
وضع لها مجمع مصر الأول : المَرْتَب ،
ولم تستعمل .
وجمعوها على : الكلّويات .

الْكُلُور : مصطلح علمي أوروبي :
CHLORE : جسم بسيط غازي رائحته قوية خافقة ،
يدخل في تركيب المواد المطهرة .

كلوك عفو : أطلقوها على طيبخ المخلوطة
تتخذ من البزغل والعلس عوضاً عن الرز
والعلس .

الْكُلُوَة : [من أمثالهم] : مالخشة للرقبة
ومالخمة للكلوة . انظر شرح في الرقبة .

الْكَلَّى : جمع الكلوي . انظرها .
ويقولون : شويتنا حلّى وكلّى وتغديتنا مع
الصل الأخضر ورايب اللبن ، يريلون :
ما حول الكلى من شحم والكلّى .

كلّيت : يقولون : أجسو كلّتن أو
كلّيتين بمعنى : جميعهم .
وتصرف : كلّتي وكلّيتي وكلّياتي ،

وذكره الطَّبَّاحُ في « إعلَامُ النبلاء » :
ج ٦ ص ٢٦٢ و ٤٨٤ و ٧٣ ص ٥٩ ، كما ذكره
الغزّي في « النهر » : ج ٢ ص ٥٧ .

الكَلْبَيْن : يقولون : هالبنابة كَلْبَانَا
عراض . وهديك مصفطة : من السريانية :
كَلْبَانَا بمعنى الكَلْبِي أي تام المانة — كما في
كتاب « الدوائر » .
وجمعوه على : الكَلْبَيْنَاتِ والكَلْبَالَيْنِ .

الكَلِينِيك : من الفرنسية : CLINIQUE :
عيادة الطبيب .
وضع لها مجمع دار العلوم : المستوصف .
الكَلِيَّة : انظر : الكَلُولِي .

الكَلِيَّة : من العربية : كَلِيَّةُ الشيء :
أجمعه : أخذته بكَلِيَّتِهِ . انظر : كل .
ويلفت نظرنا أن المراسيم الكنسية منذ
القرن كانت لدى تعبيرها على المنع والتحظر
تلحقها للتأكيد بقولها : « بالكَلِيَّة » ، وهو تعبير
التركية آتند : « بالكَلِيَّة ممنوعه » أي : ممنوع
قطعياً لا يخالف .

[من عُرَات أعلامهم] : يقولون :
انصرفوا بكَلِيَّتِهِمْ إليه : خطأ ، صوابه حذف
« بكَلِيَّتِهِمْ » .

الكَلِيَّة : وضع التاقفون كلمة الكَلِيَّة
مقابل الاصطلاح الأوروبي FACULTÉ : معهد
الدراسة العليا : أحد فروع الجامعة .
وجمعوه على : الكَلِيَّاتِ .

وفي حلب الآن : كلية الطب والهندسة
والعلوم الاقتصادية وكلية العلوم ، وكلية اللغات
والحقوق والزراعة .

كم : عربية ، تأتي للمعنيين التاليين :

من الأرامية : قَلِيدًا : المفتاح . كما يرى
الأب أرماتا في : المشرق : ص ٢٨ ص ١٩٢ .

الكَلِيَّة : من الفرنسية : CLICHE :
قالب معني تطبع عليه ما عكس من الصور
الشمسية .
وضع لما المجمع العلمي العربي : الرُؤْسَم :
الخاتَم وما يطبع به الطين ونحوه ، خشية مكتوبة
بالشَّرْخَم بها الحنطة ونحوها .

الكَلِيل : عربية : الضعيف ، وسيف
كليل : لا يقطع ، وهم يستعملونها في الإنسان
الواهي العاجز .
والمؤنث : الكَلِيَّة ، وهم أمالوا .

الكَلِيم : من التركية : كَلِيم عن الفارسية :
كَلِيم : الباطل الصوفي .
وجمعوه على : الكَلِيمَاتِ .

ورسمه دوزي في « تكلمته » : إكليم ،
وجمعها على : أكليم .
كَلِم الله : أطلقها الإسلام على النبي
موسى .

الكَلِيمَاتِي : جَبَانَةٌ بين الكلاسة وباب
قنشرين سميت باسم أسرة دفن فيها معتقد فيه .
قال الغزّي في « النهر » : ج ٣ ص ٢٧٥ :
« المعروفة بالكَلِيمَاتِي وهز كَلِيْب العابد » .
وفي منظومة الشيخ وفا الرفاعي :
وهو — كما قد حققوه — الشيخ كَلِيب
ليس الكَلِيمَاتِي ، فلما شك وريب
وهو من أجداد طه زاده .

كلنا رواه البعض بالإفاده
وعلق عليه الأب توتل : طه زاده :
أحمد الحلبي أسس المدرسة الأحمدية في الجَلُوم
ووقف عليها ما اقتناه من الكتب النفيسة والآلات
الفلكية .

وقالوا : شعّر كثر ، وقبض بكم
قصير ، وكبود اكادو قصار .

[ومن كتاباتهم] : ضرب كم ،
يريدون : حصل على الشيء بالحيلة والسرقة ،
وأصله أن بعضاً من السراق يعملون تحت كهفهم
ماسورة ويمضون من سمان إلى سمان سائلين :
بكام الرز ؟ مثلاً ، ويتزاولون بكنهم في زنبيل
الرز فتعرف الماسورة ما تغرف ، ثم يصبون
هنا في كيس تحت نوبهم الخارجي ، وهكذا حتى
يمتلئ ، ثم ثاني يوم من عطار إلى عطار ،
وبكام البهار... هؤلاء يسمّونهم : شركاين الكم .

[من أهازيجهم] :

اللهم ! شقت كمّا قتلت أمّا بدّا جوز
[من تهكماتهم] : خياط وكثر مفتوق ،
صائم مطلع ياكادو وقائم دابر علبيران ،
بليلة الرقص إلا اكاد .

[من تشبيهاتهم] : أخوك من أمك مثل
المخطة على كمنك .

[من تورياتهم] : أنا ريكم : (أنا
(أنا ربّ كم) .

[من أمثالهم] : لولاك يا كمي ! ما أكلت
أتممي (أصله : لم يقبل جعاً أن يدخل الوليمة
لأن ثيابه وسخة ، ومضى وليس فاجر الثياب
فاستقبل بمقاوة ، ولدى الطعام أنزل كمي في
الصحن وقال المثل : ساد هذا المثل - على لفظ
يدانيه - في سورية ولبنان وفلسطين ومصر
والبحائر) . شدّ البيت من كمّا بتطلع لقصة
أما . جزاب المصري في تمسج وجواب الشامي
في كمّو وجواب الحلبي عند أمو . الثاني في
كمّي والموا في تمي .

الكمناج : أو الكمنجة ، أطاقوها على
خاصن الطحين وعلى خبزها . انظر .

١ - استفهامية بمعنى : أي عدد ؟ كم
دسته بذلك ؟

ومن عادة بعض باعهم أن يرهقوا
المشتري بأن يسأله بعد قبولهم بالسعر ، كم
كيلو بذلك ؟

ويغلب أن يبدلوا بـ « شقد » .

وإذا أدخلوا عليها الباء قالوا : بكام .

انظر : كام .

و « كم » في السريانية : كمّا وأكمّا ،
وفي الكلدانية : كمّا وأكمّا .

وفي العبرية : كمنه .

وبنت العربية من « كم » المصدر الصناعي
فقال : الكمّية بالتشديد وهم أمالوها . انظرها .

٢ - خبرية بمعنى : كثير : يا الله ! كم
كيس تنباك وكم مسيخة عندك ! واستملوا
من الغرب تعبيريهم : كم هو جميل ، وعربيته
ما أجمله !

[ومن كلامهم] : كل كم يوم شققن
علينا ، كم بالبحري ؟ في كم مالوقت حنوك
القصّاب الحلبي بفرم لحمو بالسوخ ؟ .

الكمّ : عربية : المقدار : التي بهما
الكيف أكثر مالكم . انظر : الكمنة .

قال في المتن في « كمّ » : وقد يجعل
اسماً تاماً فيشد آخرها وتقبل الألف واللام
والإضافة وهو : الكمّ والكمّية ، ويراد به
المقدار .

الكمّ : من العربية : الكمّ : ملخل اليد
ومخرجها من الثوب .
والبلنج : الأكام ، وهم قالوا :

الكمّام .

وكانوا إذا اشتروا ما يشتته حملوه
بيدهم وسرّره طيّ كهم .

وسموا ذكورهم تقليداً للأثراك : كمال .
ويقولون : الكمال لألفه .
انظر : الكمالة والكماليات .

كمال الدين : ابن العديم : قاض ووزير ومؤرخ ، له « بغية الطلب في تاريخ حلب » و « زبدة الحلب عن تاريخ حلب » مات في القاهرة ١٢٦٢ م .

الكمالة : يقولون : هي كالة الحسبة التي بيناتنا : من العربية : الكمالة : اسم الواحدة من الكمال المتقدم . انظرها .
ويرادفها عندهم : خلافة الحسبة .

[من تنلهم] : واحد مع ٣٩ مرضة .
وهو عم شخ مسل صرمو قال : هي كالة الأربعين .

الكماليات : جاروا الأثراك في إطلاقها على مطالب الحياة الثانوية ، أما الأولية من مطعم ومشرب ومسكن وملبس ومدواة فهي الضروريات .

الكمان : من التركية عن الفارسية : القوس ، ثم خدت مصطلحاً موسيقياً الآلة التي يعزف عليها بإمرار القوس على أوتارها .
والحقوها أداة التصغير التركية : « جه » وقالوا : الكمنجه . انظرها .

كمان : وكمانة ، وفي كفر تخاريم : كمان وكمانة ، يستعملونها بمعنى : أيضاً .
وفي أصلها المذاهب التالية :

١ - قال الشيخ أحمد رضا : لفظة عامية شامية ، معناها : الإعادة والتكرار ولعلها مختزلة من « كما كان » .

٢ - يرى الأب رفائيل نخلة أنها من الفارسية : « هم آن » بمعنى : أيضاً ذلك .

جاء في « أخبار الدول » للقرماني عند كلامه على الملك الناصر محمد بن قاييتلي :
« والخيز الخاص : الكماجة ، الرطل بنهرمين إلا ربعا » .

وجاء في الموسوعة التيمورية : « تطلق في بعض بلاد مصر كمنياط وجهاتها على النوع النظيف من الخيز على وجهه السمسم . وهو جيد أيضاً ، والأكثر يقولون : خاص ، وكلمة كمنج فارسية » .

وجاء في المتنسن : « ٧٠٠ ص ٧٨٠ :
« الكمّاج : نوع من الخيز عند العامة ، حرف من « كنانج » المختزلة من « خشكنانج » أي : الخيز الطيب ، أو هو حرف من « الشماج » و « هوشه » : القرص النظيف من خيز الأرز أو الشعير . انظر : كج .

ومن معارضات الزيني :
وكاج الخاص يؤدم مع قبارات ملاح
الكمّاشة : وضعها مجمع مصر على الآلة التي تقف بها القطار والسيارات ونحوهما المسماة بالقرملة ، وفي الفرنسية : FREIN .

الكمّاشة : من اصطلاح التجارين والحدادين ونحوهم ، أطلقوها على الآلة التي تقفل المسامير ونحوها ، أو يحسك بها شيء ، ينوها من كش . انظرها .
عربها : المتزعة .

وجمعوها على : الكمّاشات .
واستمد رجال الجيش من الغرب قولهم :
الجيش سكر الكمّاشة ، يريدون بها : طوق خصمه .

[من دعاهم على فلان] : تلعب الكمّاشة بتمك (يريدون : تقلع أسنانك) .

الكمال : عربية : مصدر كمل الشيء أو كمل أو كمل : تمّ وغدا غير ناقص .

٣ - يرى مارون عبّود أنها من السريانية :
« أكمَن » بمعنى : أيضاً ومثلما .

٤ - ويرى الكثيرون أنها تحريف
« كما أن » العربية في قولهم ، فلان سكران
كما أن أخاه سكران .

[من نوادرهم] : واحد عم بصلي
على مصطبة العثمانية وعدّوا ناس وعرفوه
وصاروا يملحونه ، قطع صلاته وقال لن :
وأنا كان ضايح .

الكماي : أو الكماية ، من العربية :
الكَم : نبات من فصيلة القطر لا ورق له ولا جذع
ولا عرق ، بل كتلة شبه مستديرة حمراء أو
سوداء أو غبراء .

وقالوا في الواحد منها : الكمايية .
ويعرف الرقييون شرقي حلب مكانها طي
الأرض بانشقاق التربة ، ويلمونها ويأتون بها
إلى حلب ربيعاً ، وقلتها وكثرتها منوطة بأقطار
الشتاء .

وفي السريانية : كيمًا ، وفي الكلدانية :
كيمًا .

انظر المقتطف : ص ١٧ ص ٢٨٩ ص ٣٠ ص ٥٧٦ ص
٧٠ ص ٤٤٤

وجلة الصاد : ص ١٧ ص ١٢٤ .

وجلة الأديب : ص ١٤ عدد ١١ ص ٥٢ .

وهي مضرب المثل في الطعام الشهي .
وكانت تبيّس للشتاء ، واليوم تكبس في
الملعبات .

وينادي بيّاعها : سمرا يا بنت العرب .
[وينادون] على الخروف المباع لحمه
شعّات : هادا اللي حفّس عالكماية ، يربلون
أن الخروف ربيعي ، وهذه الكتاية بنيةمة :
[كما ينادي بيّاع البانجان النادي] : كاية
باناندي ، أو أسود يا بانجان .

وتؤكل بعد حكها وتنظيفها من الرمل مسلوقة
مع الملح والبهار ، وتؤكل سلطة ومكسوة
ومسقة ، وكثيرها محشي أو مسقة الكماي
بعباً محشي الكماي ، كما نضم بين شقف
الحلم المشوي .

[من أغازهم] : الله خلق جوات
الأرض شيء متسل الحجر يياكلو البشر :
(الكماي) .

ومن معارضات الزبي :

أكلها محشية بالرز لا
مطه محشي ولا من بيض جان

ومنها :

وأما كاة الشرق لاشيء مثلاً ..

فإن هي تحشى بالرز ولحمة

كثيرة دهن فهي قصدي من الدهر

وإن قلت بالسمن مع لحمة فلما

اتحاد ثلاث حلّ بالواحد الوتر

ولم تدر أي السمن والحلم والكما

إذا الطعم فرد ، وهو من أعجب الأمر

ومنها :

وكاة القوم جاءت في الصبا

ح لما لون يحاكي الذهبا

ومنها : ليس شيء مشبه محشيها

ومنها : وأني بطاطة لما أتنا

كاة من أراضي المشرقيّا

ومنها : ما آن أن أحظى بكما ؟

والسمن فيها عوما

فابلع وكبر لقما

ومنها : على الكماية اليوم عزّ صبري

ومنها : هات الكماية نقّتها

والرز والحلم احشيتها

ومنها : إن قصدي ألقى عندي

صحن محشي من كاة

الكيمبانية : أو الكومبانية ، من الفرنسية : COMPAGNIE : عن اللاتينية : الشركة .
وجمعوها على : الكيمبانيات أو الكومبانيات .

الكيمبانية : والعريقون في العامة يقولون : الكيمبانية ، من الإيطالية : CAMBIALE : سَتَد الذين أي : عَرَّز يتعهد فيه المدين أن يدفع إلى دائته أو إلى من ينييه عنه مبلغاً معيناً في وقت معين .

وجمعوها على الكيمبانيات أو الكيمبانات .
والكيمبالة كالتشيك يجوز تحويلها .
وضمروا لها السُفْتَجَة : أن تعطي مالاً لأحد فيعطيك خطأ يمكنك من استرداده من عميل له في مكان آخر .

وجمعها : السفاتج ، وهم أمالوا .
انظر الحلال : ص ٤٨ ص ٣٩٢ : تاريخ الكيمبالة .
يقولون : استحققت الكيمبالة ، وقطع الكيمبالة .

[من كتاباتهم] : فلان صارف كيمبانو ،
يريدون : كبير وشاخ ودنا أجله .
[من تشبيهاهم] : وجَّو مثل الكيمبالة المستحقة (أي : باعث لهم) .

الكيمبانية : انظر : الكيمبالة للتعقيد .

الكيمبيو : من الإيطالية : CAMBIO :
سر صرف النقود .
انظر المصطلح : ص ٥٥ ص ٤٤٠ .

كَمَج : يقولون : كَمَج الكوسا بالبيض وقلاه ، يريدون : لَتَه ، بنوها من الكماج - انظرها أصلاً : لَت الشيء بالكماج ، ثم أطلقوا .
وبنوا منها : إنكمج للمطوعة .

كَمَج : يقولون : كَمَج دَبُو ، عربية : جلب بعناها حتى يتصبب رأسها .

وبنوا : إنكمج مطاوعاً لها .
ويديانها في العربية : كبح .

كَمَج : يقولون : كخو صواب صرصمو ، تحريف كخمخ . انظرها .
وبنوا : إنكمج مطاوعاً له .

كَمَج : يقولون : هالفخار مكموخ وكمخو جديدة ، يريدون : طلا الشيء ، لم نجد لها أصلاً ، ولعلها نحت من كَم الشيء (العربية) : ستره ، ومن الفخار أو من الخزف ، وسادت في الأوساط العلمية .
وبنوا : إنكمج مطاوعاً له .

كَمَج : بنوا على فعل من كَمج المتقدمة للمبالغة .
وبنوا : تكممج مطاوعاً له .

الكَمَد : عربية : الحزن ، الغم الشديد .
[من دعائهم على فلان] : يموت كَمَد وما يدري فيه أحد .

كَمَد : يقولون : لما سمع هانجر العاطل كَمَد وما فتح تمّو ، عربية : كَم حزنه .
وبنوا : إنكمد مطاوعاً لها .
يقولون : صار معو كدة .

[من لوحاتهم] : يعرف واحد عاش عمرو كلّو بتقير وما صرف قرش واحد بغير دريو وحزم حالو من كل مالئات الحياة ، وجمع مصاري وجمع وعرف طرق استثمار ، وشارك زراع وشارك صنّاع ودين بالفايض ، وكلّو كان موفق فيه ، إلا أنه تفنن في استثمار ماله ، واشترى شي بثمانين ألف ليرة أسهم للشركات ، وأجا يوم ، يا اصحابي ! وتأممت كلّ هالأسهم ، ولبليتا سهرت معو في قهوة بباب النصر ، وكان كامد وما حكى ولا كلمة ،

[من كلامهم] : فلان مريضان وأخطرت البردية وهلت مكمور بالفرشة .

ويقولون : غادنا نانجان مقلي مكمور .

الكَمْ : من الفارسية : الحزام ، النطاق ، المنطقة يشدّ بها الوسط .

وفي القاموس : كيس للتنفّس يشدّ في الوسط .

وفي « حاشية ابن عابدين » عن العيني أن المنطقة تسمى بالفارسية : كمر .

واسمه بالفارسية : كمر يشدّ بمعنى حزام الخصر : « كمر » الخصر و « بند » رباط . وينسج غالباً من الصوف ، ولونه غالباً أبيض وأسود وأحمر ، ويكون نسجه مخبركاً جداً .

واشتهرت أكرام حماة .

ويرادف الكمر : الحِمْيان (وهي دخيلة أيضاً) والمعضلة .

واسمه بالسريانية : هَمِينَا وقَمْراً ، وبالكلدانية : هَمِينَا وقَمْراً .

كَمْ : مبالغة في كَمْ الشيء . انظرها . وينوا منه : تُكَمِّر للمطوعة .

كَش : يقولون : كَش المكتبة ونسفو فيها ، يريدون : أَسَك . وفيها المُلَاحَبُ التَّالِيَة : ١ - جاء في العربية : انكش الجلد بمعنى : تقيض وتجمّع ، وهم مضوا إلى مجردة : « كَش » وأعطوه معنى قبض ، وهذا لا يميزه (العربية) لأنه قد يستعمل مزيد ولا يستعمل مجردة ، ومثله المكس ، والمساءلة سماعة .

٢ - قال الشيخ أحمد رضا : انكش في الحاجة : اجتمع فيها ، ومنه كَش الشيء : إذا أَسَكه بكشفه ، فكانه جملة ينكش أي : يتقبض في يده ، وصحتها : كَشه .

ورخصت السهرة ورا لبيتو ونام كَفَخ ، وما حكي ولاشكا ، نام وكانت آخر نومة ، ودق دق دقوا على الباب : صاحبك فلان عطاك عمرو ما بتطلع بمنزاتو ؟ من وقتا عرفت أنا أنو لازم واحد يقشّ قهره ويحكي لما يموت طقيق وكَمَد .

كَمَد : يقولون : كندلو عالدرب وطلع شلحو ، تحريف كمن (العربية) : اختفى . ويقولون : فلان كد على فساد .

[من لوحاتهم] : جدّي أبو أمي كان تاجر خردة في السويقة في المخزن اللي جنب جامع الحج موسى ، وطنّ في دين عقلو أنو يفتح غزنو في مكة ، وساواها ، منو صار يتسوق من غزنو ؟ بالطبع أغنياء مكة لأنو غزنو كان أكبر مخازن مكة .

ومن جملة زبوناتو كان الشريف عون : شريف مكة ، واشترى منو بالدين واشترى ، وطالبو جدّي بتسليد الحساب .

تكرم ! يا حاج ! تعالندي بعد يومين للطايف .

وفي الدرب كندوا لو جماعة الشريف وقوسوه ومات .

كَمْ : يقولون : يا بنات اكروا الصجين تما يلتش ، يريدون بكمره : دثره ، لم نجد لها أصلاً ، ولعلها تحريف طمر الشيء (العربية) : خباه .

ويرى الشيخ أحمد رضا أنها تحريف غمره الماء : غطاه .

ويرى عيسى إسكندر الملوّط ما رآه الشيخ أحمد رضا .

وينوا : انكمر مطوعاً له .

وفي السريانية : قَمْ : غطى . وفي الكلدانية مثلاً .

وبنوا منها : انكمع للمطوعة .
 [من مساهم] : نيلة تكمعو .
 [من استعارتهم] : باعو وكعو بالسعر .
كَمَع : بنوها على فعل المبالغة من
 كَمَعَ المتقدمة .
 وبنوا منها : تَكَمَع للمطوعة .
كَمَكَّر : يقولون : مَكَمَكَر بالعابة
 من برؤ ، يريون : مُدْشَر ، بنوا على فعل
 من كَر - انظروا - واستعملوا منها الفعل ومصدره
 واسمي الفاعل والمفعول .
 وبنوا : تكمكر للمطوعة .
كَمَل : من العربية : كَمَل وكَمَل وكَمِل
 كالأشياء : تمّ وكان غير ناقص .
 انظر : كَمَل وتكامل واستكمل والاكمل .
 وسما ذكورهم : كامل وكال وكيل .
 واستمدت التركية : كمال وكاملاً وأكمل .
 [من تهكماتهم] : كل جهاز القتل وما
 ناقصه إلا شمعان . كل النقل بالزعرور .
كَمَل : حرية : كَمَل الشيء : أتمه .
 ومطاعوه : تَكَمَل ولم يذكرها في
 « اللن » ، وهم سكتوا .
 واستمدت التركية : تكميل ومكمل .
 يقولون : كَمَل لو حسبته .
 ويقولون لبي ولدت : مبارك ما أجاسي
 تَكَمَلي أربعينتك بخير .
 [من حكمهم] : إذا عملت خير كلو .
 [من تهكماتهم] : يَكَمَل تربيتك .
 جَنَجِي لقي من بيت اشفاق لبيت ارقاع لبيت
 كل الله افراحن . انظر فرحه في « جنج » .
 [من أمثالهم] : لو خلاها كنتا كئناها
 (أصله : صباغ صمّد لو تسعة وتسعين ليرة

٣ - وقال رشيد عطية : من قمش
 القُماش (: القُشَات والمُخَاج) أي : جمعه من
 هاهنا وهاهنا .
 ٤ - أنها من كيش الشيء (العربية) :
 تناوله بجمع يده - كما في التاج - .
 وفي السريانية : كَبَش : أسك .
 ٥ - أنها من السريانية : كَمَش :
 قَبَس ، وكَمَس (بالسين المهملة) ، ومثلها
 بالكلدانية . ويدانيه فيها : كَبَش - كما تقدم - .
 ربنوا من كش : انكش للمطوعة .
 كسا بنوا كَش وكَش وكامش
 وتكماش والكَمَشَة والكَمَاشَة .
 ويصيحون : حرامي اكشو اكشو .
 [من تهكماتهم] : اكوش الحمل وخود
 باجو .
كَش : يقولون : كَشُوا المربان ،
 يريون : سوا لأن تعضله رجال الأمن ،
 بنوه من كَمَش للتمدي إلى المفعولين .
 وحرفوا كَش إلى : كعمش ، ومطاعوه
 : نكعمش . انظروا .
الكَمَشَة : اسم الواحدة عندهم من
 الكمش : مصدر كش المتقدمة .
 يقولون : من نخجلو صار قد الكمشة ،
 ساواه قد الكمشة : عطاء بالكمشات .
 ويقولون : كان التوت يبيعه بالكمشات .
 وفي التركية : كَبَشَة : ملء اليد .
كَمَصَايا : من قرى حلب في جسر
 الشفور . من الأرامية : قَمَصِيَا : الجراد ،
 كما يرى الأبأرمة في : المشرق : ص ٢٨ ص ١٩٣ .
كَمَع : يقولون : كعو صواب على
 راسو رشحو . تحريف قمعة (العربية) :
 ضربه بالمقعة : (أداة الضرب) .

(فيه تورية بين التاري، وبين الطار : الدف).

الْكَمْتُون : عربية : نبات ذو حب يعد
من التوابل ذات الرائحة المشبهة .
ومنه البرّي والبستاني .

يطحن حبه ويستعمل في الزعر والسلطة
والحمرة والحمص والكتبّة النّية والتبولة ،
كما يرش على المخلوطة ومشوي الحلّى والكلّى .
والشام : يمزجونه بمشوة عشي الكوسا .
وقد تضيفه ألمانية للخبز تليذاً براغته .
والكمّون ينسج الملعدة ويطرد الغازات
ويزيل المنفس وسوء المغم وعسر التنفس ،
ويقوّي على الباه .

ومن الألوان عندهم : الكمّوني .

[ومن تنلهم] : عفرم على دنبك
الكمّوني .

وبنوا منه فعل كَمَن . انظرها .

ووطن الكمّون الأصلي مصر والحبشة
والنوبة وآسية الصغرى .

وورد ذكر الكمّون في آثار مصر القديمة
باسم كَمُون .

واسمه في لهجة شمال المغرب : كيمون .

واسمه في السريانية : كَمُونًا ، وفي
الكلدانية : كَمُونًا .

وفي العبرية : كَمُون .

وفي اليابانية : KAMUNU .

وفي الأشرورية : كالبالية .

وفي الإنكليزية : CUMMIN .

وفي التركية : كيمون - كما في النوراري
اللامعات .

وفي الفرنسية : CUMIN .

وفي الإيطالية : COMINO و COMINO .

واسمه في الاصطلاح النباتي : CUMINUM .

عن اللاتينية : CUMINUM .

وأجا حرامي وأخدا ، وصار الصبّاغ كلما
ضرب القماش في مصبغته يصيح : هه هه
شقد بهم لو خلاها كنا كملناها ، سمنو
الحرامي ومن بهامتو قال : والله لأرجعنا وأخدا
مبة ، ورجعنا ولكن هيهات .

كَمْثَن : عربية : توارى واختفى .

وقد يحرفونها إلى : كَمَد لو عالدرب .

كَمْثَن : [من أمثالهم] : كَمَت لثي
زعترت لثلك لو تمششني عتبت لك (ويروى :
كزبرت لثي ...) بنوا القمل من الكمّون
بمعنى : ذررت على طعامي الكمّون .

الْكَمَنْجِيَّة : أو الكمنجا ، من التركية
عن الفارسية : « كَمَان » - انظرها - بعلها « جته »
: أداة التصغير ، وهي الرباب الأوروبي .

وفي « شفاء الغليل » : كمنجا : رباب
معروف مغرب كانجه .

وأدخلت الكمنجة في الأوركسترا الشرقية
في أوائل القرن ١٩ .

وذكر الكمنجة صبح الأعشى : ج ٢ ص ١٤٤ .

واسمها بالكردية : كمنجه .

وتسميها لهجة تطوان : كمنجه وكمنج .

وسمت حلب وكثير غيرها العازف عليها :

الكمنجاني .

والجمع الكمنجانية .

واشتهر من كمنجانية حلب قديماً سامي

الشوا وحديثاً عزيز غنّام .

وسمت قاس العازف عليها : الكمناجي .

وما نظم في الكمنجا :

انهض خليلي وبادر إلى سماع كمنجا

فليس من صدّ تيتها وراح عنها كن جا

وقال ابن حنجر :

وقضيتُ منها إذ شلت بكمنجة

ما بين سالف نغمة أو طاري

الكَمِيَّة : نسبة إلى « كم » - انظرها -
أو المصدر الصناعي منها : المقدار (مولدة) .
وفي « المقْتَضَب » : « كان الزَّجَّاج يشدُّ
مِمْ كَبَّة » : وهو خطأ : والقياس تخفيفها .
وفي « شفاء الغليل » : « وفيه نظر » .
انظر : « كم » .

والجمع : الكَمِيَّات .
وفي السريانية : كَمِيوْتَا . وفي الكلدانية :
كَمِيوْتَا .

وفي العبرية : كَمَوْت .
واستمدت التركية : كَمِيَّت .

الكَمِيُون : من الفرنسية : CANYON :
عجلة النقل .

وجمعوه على : الكميونات والكميين .
وسموا سائقة : الكميونجي .
وجمعوه على : الكميونجية .
انظر قاموس الصناعات الشامية .

إحصاء : عدد كيونات الزبالة لبلدية
حلب سنة ١٩٦٠ هو ١٤ كيونا يعمل عليها
٥٨ عاملاً .

كَنَ : يقولون : كَنُوا بَقِي يا أولاد !
يريلون : اهلؤوا ، بنوا الفعل من الكَنَ
(العربية) بمعنى البيت ، فأصل استعماله إذا :
ادخلوا بيوتكم ، ثم استعملت مجازاً بمعنى
الهدوء والانقطاع عن الحركة .

[من كلامهم] : هلَّقْ ما كَنَ راسو
أو بالو أو ذهنو أو فُكرو ، ويُقَرِّي يا خيُو !
كَنَّة البال مسألة كبيرة ، لكن إمبارحة شفتو
كأنَّ ومرتو كان كائنَه .

[من أمثالهم] : بكانون كَنَ . إذا
فرحتوا جئتوا وإذا حزتو كَنُوا .

[من أمثالهم] : لا تقول : كَتُون تنصّر
عليه .

[من تَهْكَامِهِمْ] : بسليك بالوعد
يا كَمُون ! (وتسود هذه التهكمة - على لفظ
يلدانيها - في سورية ولبنان والIraq ومصر
والسودان ونيجر وتونس والمغرب) . قبل ما
ما نَحْبَلْ حضرت الكَمُون وقبل ما تولد سمتو
حنون .

[من كتاباتهم] : قالوا للجَمَل : شقد
بتحمل على هبتك ومهلك ؟ قال لن : درهمن
كُون منخولات ؟ قالوا لو : وشقد بالزور ؟
قال لن : حمل حمل وإطلاح اركاب .

[من اعتقادهم] : يعتقدون أن الكَمُون
يوعد بأن يسقي فيظل أخضر كما لو سقي .
وعلى هذا الاعتقاد قال الناطم :
إذا جئت يوماً أحال إلى غد
كما وعد الكَمُون من ليس يصدق
غيره : لا تجعلني كَمُون بزرعة :
إن فاته الماء أغتته المواعيد
الكَمُون الحَلْوُ : أطلقوه على اليانسون .

انظرها .
الكَمِي : نسبة لكم بمعنى المقدار . انظرها .
الكَمِيد : في اصطلاح الحماماتية : أن
يفلت صاحب الكشة حمامه في وقت يستفيد
فيه من طيور غيره . انظر : الكَبَّة .

كَمِيل : من أسماء ذكور النصارى :
عربية : الكميل : الكامل .

كَمِيل شَمِير : موسيقي كان صديقنا
لحن وعزف على البيانو وأملأ منها لفونوغراف .
انظر مجلة الفصاد : ص ٢٢ ص ٢٨ .

الكَمِين : عربية . : فعيل بمعنى الفاعل
من كَنَ . انظرها .

كَنْ : يقول متحذيرهم : إن كَنْكَ زلة سايوتا ، تحريف إن كان أنك .

كَنْ : ويقولون : كَنْتي هاداما بستحي ، فيستعملونها من كان التي معناها الشك والظن . ويصرفونها : كَنْتي وكَنْنا وكَنْك وكَنْك وكَنْكن وكَنْو وكَنْنا وكَنْن .

وأكثرها استعمالاً « كَنْتي » ، ونسي أن يامها لضمير المتكلم وجعلوها من أصل الكلمة ، فصرفوها : كَنْتي ، كَنْتينا ، كَنْتيك ، كَنْتيكي ، كَنْتيكن ، كَنْتيه ، كَنْتينا ، كَنْتين . وقد يلحقون هذه الياء نون الوقاية في « كَنْتيني » .

وقد يلحقون هذه الياء التاء فيقولون : كَنْتيني ، كَنْتينا ، كَنْتيك ، كَنْتيك ، كَنْتيكن ، كَنْتيكو ، كَنْتينا ، كَنْتيني . وأن يقصد في هذه الياء والتاء فعل الوجود : « إيت » حلفت همزته أي فاهه مجال بحث ، وعليه نكون لدى حلف ثالثه حلفنا فاهه ولامه ، ثم لدى حلف ياله نكون حلفنا فاهه وعينه ولامه أي : حلفناه كله .

[من أمثالهم] : قالوا لبعها : حمائك بتحبك ، قال ان : كَنْتي علومت عقلا .

[من كتاباتهم] : كَنْتي جملو عم بحككو (بحاجة إلى ضرب) .

كَنْتي : عربية : كَنْته : سماء . ومطامعه : كَنْتي ، وهم سكتوا . يقولون : فلان مكَنْتي بانحوالو لأنن زناكين .

الكَنَّار : يقولون : لما كَنْنا صبايا كَنْنا لما يظلموا الرجال عشية عالكنايس نلبك ملاحفنا وناخذ قايئتنا وسطولة أكلنا ووين ؟ على كنار

النهر في جبل النهر ، وكَنْنا نشوف الدنيا قشعلت وأجت وتقرعت على هائلة وقدأما المرج عطلو النظر ، شقوا النهر لما شق طريقو فيه ، من التركية : كنار عن الفارسية : الحافة ، الشاطئ ، الساحل ، الغامش . وجمعوها على : الكنارات .

ويقولون : جاب لي خالي ملحج سداجة بنصاً صورة الكعبة ومكثرا بآيات قرآنية ، بنوا كَنْتر من الكنار المتقلعة .

[من استعاراتهم] : اللصاري مكتوب على كنارا : قاضي الحاجات .

الصينية الكنارية : أطلقوها على الصدر ذي الحافة ترتفع نحو ثلاثة أصابع ترسل بها الكبة بالصينية إلى القرن ، ويصب فيها الطعام . وجمعها : الصينيات الكنارية أو الصواني الكنارية .

الكناري : أو الكنار ، من العربية عن الإسبانية : CANARIO : طائر غريد أصفر اللون إلى الخضرة طويل قوائم الجناحين ، سمي باسم كناريا ، وهي : الجزائر الخالدات قرب سواحل المغرب الأقصى .

يألف الكناري الأماكن القريبة من الماء . يتسل به كل يوم ، ويعيش في ' لأقاص عشرين سنة .

وفي المتن : يعرف في بلاد الشام بالتمار ، وفي مصر بالترنجي .

والأنراك يسمونه : قناريه . ويقولون : لون كناري ، يربلون : أصفر ضارب إلى الخضرة .

وحلب مولعة في اقتنائه لسماع غرده ، وحلب مدينة سميرة - كما يقولون - .

الكَتَّام : عربية من حرفته الكتامة . انظر قاسوس الصناعات الشامية .

إحصاء : عدد الكناسين في بلدية حلب سنة ١٩٦٠ هو ٦٥٠ كناساً .

وتجري بلدية حلب مناقصة كل سنة على أعواد مكانس حلب .

الكناس : أطلقوها على مكتبة بيت نار القرن ، وهي عصا طويلة في رأسها مشاقات ترطب وتكنس أرضه .

الكناسة : من العربية : الكناسة : ما يكنس ، القنامة .

[من حكمهم] : مال الناس كناس .

الكناش : من العربية : الكناش : كثرأب والكناشة : مجموعة أوراق تلوج فيها الشوارد والفوائد ، عن السريانية : كنش : جمع وضم ، واسم المفعول : كنششتا : المجموعة .

ورد « كناش » كثيراً في كلام الحكماء ، وفي المتن : وهي المفكرة عند أهل العصر . وأطلقها جمع دار العلوم على ما يعرف بالنوطة . والعربية تقول في الكناش : الرسالة . وجمعه على : الكناشات والكنائش .

كناش : أو بوكناش ، بطن من الحديد ينقى في أرباض حلب ، يعد ١٣٠ شيمة .

الكناسة : أطلقت من القديم على خيوط من العجين المرقق تصب في إناء ذي نواثي مضمومة في أسفله لتجري خيوطاً عجينة فوق قرص معدني محمي بنار تحته يسيرها بعض الشيء ، فيأخذها الكنيفاني ويعمل منها ضروب الكناسة .

وظني أنها سميت بالكناسة : فعالة من كنشه (العربية) : حاطه ، سميت هكذا لأن

النار تحيط القرص المعدني ولاتوسطه ، أو لأن النار تحوط بصنيتته بعد دهنها بالسمن وحشو الكنافة ولاتوسطه لثلاث يشوى وسطها أكثر من أطرافها .

واستعملها السريانية من العربية وسمتها : كنشتا ، وفي الكلدانية : كنشتا . كلاهما بمعنى أهداب الثوب .

وهناك من يزعم أن الكنافة العربية مستمدة من السريانية لهذا المعنى الملائم ، ومنهم الدكتور جلي .

وصموا صانعها وبائعها بالكنافاني ، وقد يكتبونها بالياء .

والكنيفاني يصنع ويبيع البقلاوة وسوار الست والمأمونية والشعبيات و ... فتسميته جاءت على التغليب . انظر قاموس الصناعات الغذائية .

وأشكلها في « المتن » بالفتح وقال : الكنافة : ضرب من الحلوى يتخله أهل الشام ، وهي كالحيوط يتخذ من البقيق يحمّر بالسمن ثم يضاف السكر ، وظاهر تفسير الليث وشمر لـ « الأطرية » أنها هي الكنافة (ثم قال) : وصانعها الكنيفاني (كلما محركاً وكذا بالنون) ، وهو خطأ صوابه ما تقدم .

وقال الزبيدي في « التاج » : الكنافة كشامة : هذه القطائف المأكولة ، وصانعها كنيفاني محركة لغة عامية .

وتسميها مدينة عنتاب « نافة » تحريف الكنافة العربية .

أما سائر الأناضول فيسميها « تل قطايف » - كما في الدراري اللامعات - .

وفي مجلة الرسالة : ص ١٨ ص ٧٧١ مقالة في الكنافة يزعم كاتبها أنها لعلى يونانية .

وفي المكتبة العربية ورد ذكر الكنافة في القرن الثاني الهجري .

وروى السيوطي عن ابن فضل الله العمري : صاحب « مسالك الألبصار » أنه قال : كان معاوية يجرع في رمضان جوعاً شديداً ، فشكا ذلك إلى محمد بن أنال الطبيب فلتخذه له الكثافة ، فكان يأكلها في السحر ، فهو أول من اتخذها .

وقال الأب توتل في المشرق : ص ٣٩ ص ٤٧٩ : « والكثافة : نوع من الخلوى له أصناف شتى ، وكلها فيها حشو تكتنفه قشرتان . » نقول : لعله يريد أن يقول سميت بالكثافة لاكتناف قشرتيها هاتين .

وكانت قبل نصف القرن يعملها الكثيفاتي مع البقلاوة وغيرها شتاء ، أما في الصيف فيبيع في حانوته العنب والبجس والبطيخ ونحوها . والكثافة أنواع منها :

١ - الكثافة المفروكة : يلوّب السمن ويرمي فتيتها فيه ويقلب ، ثم يرش عليها السكر والقرقة .

وسميت المفروكة لأنها بعد ذوبان السمن معها ورش السكر عليها تفرك بالأكف . وبعضهم يلتها باللبا ، وبعضهم يمزجها بالهوز .

٢ - الكثافة المدلوقة الحموية : وهي الكثافة المفروكة نفسها يصب عليها البيرت : (القيمق الذي يحصل عليه من الحليب البارد) . ويعمل بشكل غروطي .

وهذه الكثافة من فتنات حماة .

٣ - الكثافة المدلوقة الشامية : وهي الكثافة المفروكة نفسها تمزج بالقيمق الذي يحصل عليه بالقلي .

٤ - كثافة الشوك : وتسمى أيضاً : كثافة القش ، روعي فيها التلذذ بجرشها ، وهي التي عجن طحينها بالماء والسمن ، وروعي لدى انسياب خيوطها إلى قرص النار أن تحب وتزول طراوتها ، تتخذ كالكثافة المفروكة ، ويزيد

عليها أن تطهر بماء الزهر ويلتر عليها الفتق واللوز ونحوهما من القلوبات تغطي سطحها . وكان اسمها : كثافة القش .

والكثافة المفروكة وكثافة الشوك أقدم ما كانت تتخذه بيوتات حلب .

٥ - الكثافة البكتورية : تتخذ من كثافة الشوك المتقدمة ويكون في عجينةا الحليب عوضاً عن السمن ، ولا تمشي إلا بالفتق ، وتخبز في فرن قليل الحرارة فتظل بيضاء كالبلور . واشتهرت حلب بها ، وأكثر هدايا حلب إلى البلاد الأخرى منها .

وتسمى أيضاً : البصمه وهو اسمها التركي بمعنى : المصفوفة .

ولقبها حلب بـ « بلاط الجنة » .

٦ - الكثافة بنارين أو بين نارين : تدمن الصينية بالسمن ثم يعمل فوقها طابق من الكثافة ثم يملأه طابق من اللباً ثم طابق من الكثافة ، وتقرش تحت أطرافها النار حتى تحمر ، وعندئذ تقلب على صينية أخرى دهنت بالسمن ، ويعود وجهها الثاني إلى النار حتى يحمر ، وأخيراً تسقى بالفطر وتقطع .

ولقبها حلب : قمر بالقيم .

وكانت تمشى بالفتق بدل اللباً ، وحديثي المستأنه هو الذي تفنن وجعلها باللبا ، ودرجت باللبا .

وفي وثائق تاريخية عن حلب : ص ٣٦ ص ١٠٠ سنة ١٨٤٦ عن يومية نسوم بخاش : « تغليت عند فرنسيس عجوري كثافة بلبه » ، وفي ص ١٠٩ : تغليت بيت فرنسيس عجوري ضويو وكثافة بنارين بلبه .

٧ - الكثافة بالجين : هي الكثافة بنارين المتقدمة تمشى بالجين الجلو بدل اللباً .

والشعراء المصريون أول من لهج بذكرها
في الشعر - كما في مجلة الرسالة : ص ١٨ ص ٧٧١ ،
ومنهم أبو الحسين الجزار قال :
سقى الله أكتاف الكثافة بالقطر
وجاد عليها سكرًا دائم الدّر
وتبًا لأوقات المخلل ، إنها
تمرّ بلا قع وتُحسب من عمري

وقال :
لئن أعطت أرضُ الكثافة لاني
لأرجو لها من سحب راحتك القطرُ
وقال :

ومالي أرى وجه الكثافة مُضغِبًا
ولولا رضاها لم أرد رمضانها
صجبت لها من رقة كيف أظهرت
عليّ جفًا قد صدّ عني جفانها
تُرى أهتمني بالقطائف فا غدت
تصدّ اعتقاداً أن قلبي خانها
وقال غيره :

ما رأت عيني الكثافة إلا
عند بياعها على الدُكّانِ
وقال آخر :

ولم أنسَ ليلات الكثافة قطرها
هو الحلو إلا أنه السحب الغرُ
تجود على كفتي ، فأهتز فرحةً
كما انتفض المصفورُ بلّله القطرُ
وقال ابن عثين :
غدت الكثافة بالقطائف تسخرُ
وتقول : لاني بالفضيلة أجدرُ
وقال غيره :

وقطائف مقرونة بكثافة
من فوقهن السكر المنورُ
هاتيك تطربني بنظم رائق
ويروقني من هذه المشور

واشتهرت بها نابلس لتوفر جبن الجاموس
والبقر فيها ، إذ يظل بعد جفافه طرياً ، بخلاف
جبن حلب المتخذ من الغنم والماعز .

٨ - الكثافة المبرومة : يتخذ من مجموعات
خيوطها شرائح تحشى بالفستق ، ثم يرم وتشوى
كما الكثافة بنارين .

وكانت أول أمرها تسمى : كثافة اللخنة .
والشام الفضل بأن جعلتها غليظة ، حتى
إذا قطعها يخط مائل بدا ثراء الفستق الزبرجدي
بشهيك ، ولقبت هذه الغليظة : الشرفلية .
وتمتاز مبرومة حمص أنها من السمن ،
والشام من الزيتة .

وجارت بيروت الشام بأن جعلتها غليظة .
٩ - الكثافة المشوشة : وهي البصمه
المبرومة حشوتها القشقة والفستق المحمص
المشور ، وهو تقين شامي .

١٠ - الشمبيبات بكثافة : تحشى بالجوز
وتحلى بالقطر ، وهي أرخص الكثافات . والمعهود
أن الشمبيبات تصنع برقائق عجينة البقلاوة .
وسموا أيضاً بالكثافة نوعين من الحلوى
يتخذان من خيوط الكثافة ، وهما :

١ - كثافة اللب ، وهي الهريسة المنمأة
بالنسرة . اللهما .

٢ - كثافة الجزر ، وهي مبشور الجزر
يلتر عليه السكر والصنوبر ويعطر بماء الزهر .
[من أذكاهم التندرية : دستور باكثافة ،
مدّد يا عسك .

[من تكماهم] : صينية كثافة وجنبا آفة .

[من شعرهم] :
إليك اشتياقي يا كثافة ! زائد
فمالي غناء عنك كلاً ولا صبرُ
فلا زلت أكلّي كلّ يوم وليلة
ولا زال منهلاً بجرحائك القطرُ

يقولون : هائلة كناية عن اسطرلامه ،
أو عبارة عن حصرط لاجل ولايربط .
والكناية في الديق أن تورد كلاماً ذا
معنيين : قريب متبادر وبعيد غير متبادر
وهو المقصود .
ولهجة حلب غنية جداً بهذه الكنايات .
انظر نهاية الأرب للزبيدي : ٧٣ ص ٥٩ .

الكنهائي : أو الكِنْيَاة أو الكَنَبَة ، من
التركية : قانابه أو قنابه عن الإيطالية : CANAPE
عن اليونانية : KONOPION : السرير المحاط
بسجف ، المقعد الطويل يتسع لشخصين أو
أكثر .

وجمعوها على : الكَنَبَات أو الكِنْيَايات .
وعربيتها : الأريكة والديوان .

الكَتَيْن : من الفرنسية : CANTINE :
حانوت على الشاطئ أو في الباخرة تقدم المأكول
والمشروب .

وجمعوها على : الكنتينات أو الكنتاين .
كنجف : يقولون : الليلة كنجفناها :
تمشينا نخبز وزيتون ، يريون : اقتصدنا فيها ،
بنوا الفصل من الكنتجة التالية ، لأن مهمة
اللاعب بها أن يقتصد في التمسرة وأن يتحاشاها
ما أمكنه .

وينوا منها : تكنجف للمطالعة .

الكنجفة : من القارسية : كَانَجَفَه :
ورق اللعب ، الشدة .
ومصر تميها : الكنتية .

[من استعارهم] : أنحين واحد مصحف
مطوي والثاني كنجفة غريبة .

[من الظاهرهم] : إتناشي بتاكلو وما بتزل
لمنكك وتاكلو على مائدة غير مائدة الطعام :
(ورق الكنجفة) .

ومن معارضات الزبيدي :
ما القطر في صلب الكنفافة عائم
إلا لمن في شرقه يترنم
ومنها : أهلا بصبر للكنافة جامع
في قطره قد مالت الجنبات
ومنها : آه ! واحرقني على الصبر إذ ضم
كنافة وجهها بالشقيق أشبه

ضمنتها قشلة وافت سحيراً
من بني خالد أتنا بعبابه
ومنها : أما الكنفافة للشقاء ، وصيفنا
فالكلشك للفقراء منها أبرد

ومنها : وتغزلي بسوى الكنفافة لم يكن
لابالصبي وربة الخللخال
ومنها : وذكرت للكلالج أيضاً والقطايف
والبناجا مع صنيع كنفائي

ومنها : من كأس قطر لذلي مشروبي
بعد الكنفافة ، فاجله بالكوب

ومنها : صلب الكنفافة عن حسين قد صلب
ومنها : أيها القطر اتقصد مذ أنت جار
لصبور للكنفافات حووا

ومنها : كنفافة تيري السقم
ومنها : أيا لله ! ما أحلى الكنفافة
يجين بل بقطر سكتري

ومنها : وللكنفافة البصمه
منافع تيري الأكمه

فوا شوقي إلى لقمه !
ورثي الوفاي الزبيدي فقال :
ويقول حين يرى الكنفافة تنجلي :
يا مرجباً بديعة توفقد

الكنْيَاة : أو الكِنْيَاة ، من العربية :
الكنْيَاة : أن يعبر عن شيء بلفظ غير صريح
في الدلالة عليه .

ولشهرة هذه الدعوى وطول أمدها حدثني بها كثير من معارفي القدامى وأنها كانت تورث في السهرات .

يقولون : الشيخ نجيب السراج كنز من كنوز حلب الله يطول عمرو .

[من اعتقادهم] : إذا اجتمع في مجلس ثلث أسامي مثل بعض بطلع على وچن كنز . البصلي أريمين ليلة قيام الليل بطلع على وچن كنز .

كنز الشمخانة : أطلقوه على وهدنة في حارة قلعة الشريف فيها مغارتان كبيرتان ، وزعموا أن شخانة كانت تطمر في أرض إحدهما مالها ، ثم أحب هذه الشمخانة أحد الجان لأنها كانت تشهد وتصدق ، فساعدوا على صيانة كنزها ورصد من أعوانه من يحميها من كل البشر ، إلا إذا صادف مدخل المغارة أحد ومعه البقلونس فلأن الرصد يبطل ويظهر الكنز ، وصادف أن دخل المغارة أجير قصاب ومعه أنكري لحمه مشوية وبجانها مفروم البقلونس ، فظهر له الكنز وأخذته .

كنز : عربية : كنز المال : جمع بعضه فوق بعض ، دفنه . وبنوا منه : انكنز للمطوعة ، ومطاعه العربي : اكنز .

الكنزة : أطلقوها على ما يلبس في البرد فوق القميص لأنها تكنز الحرارة في الجسم . انظر كتاب تاريخ الآلة والتصنيع وتطوراتها : ص ١٦٧ . كنس : عربية : كنس الدار وكنسها : أزال القمامة عنها .

ويقولون : بعد البهيلة كنس وراح ، يريون أنه من الأوساخ وأنه كنس نفسه . كما يقولون : كنسو بهيلة ، لعاه تحريف كنسو بهيلة ، أي بمكنسة البهيلة .

الكنندر : من العربية : الكنندر عن اليونانية : KHONDROS : صمغ شجرة يحطك ، وهو اللبان في الفارسية .

وفي الموسوعة التيمورية : ص ١٠٥ : الكنندر هو الحصا لبان ، شجر طيب الرائحة معروف زهره ، ويتطبب أو يتبخر به . انظر نهاية الأرب فنوري : ص ١١٥ ص ٢٩٩ .

الكنلوجي : جرجي : أديب حلبي له ديوان الزهيرات ، مات س ١٩١٨ .

الكندي : هو الكندي أبو اليمن زيد ابن الحسين ، أديب سافر إلى حلب سنة ٥٦٣ هـ . كننر : انظر : الكنار والكنير .

الكنز : من العربية : المال الملقون في الأرض ، ومجازاً : كل مدخر يتنافس فيه ، عن الفارسية : كننج : المال اللعين - كما في « الشفا » وغيره .

والجمع : الكنوز ، وهم مكنوا . وفي السريانية : جزاً أو جزاً ، وفي الكلدانية : جزاً أو جزاً . (ويجمهما تلفظ كافاً) .

ونعتقد أن حلب فيها كنوز كثيرة ، لقدمها وثرأها وأنها على الحدود مهددة ، ولكم وجدت كنوز منذ العهد القريب .

ونحكي أسرة أمي أن أبا جدي باع داراً لأسرة الختان في باب التيرب وأن المشتري قام بإصلاحات فيها ، منها قلع بلاط أحد شبائيكها لأنه غير مستو ، وإذا به تبلو له حلة نحاسية مملوءة دنائير ذهبية .

ونحكي أمي أن المحكمة أي : المحكمة الشرعية أكلت ظلت طويلاً تسمح هذه الدعوى إلى أن ربحها الختان .

[من مواويلهم التهكمية] : روح من قبالي قوام يا ابن كنفشي
يريدون : يابن امرأة يقال لها تعيرآ :
كنفشت .

الكَنْتَسْ : أشكله في « الموسوعة في علوم الطبيعة » كَنْتَسْ ، قال : وهو اللبان الذكر أو اللبان الهندى أو البستج الهندى أو الكَنْدُرُ يستخرج منها بالخزّ بخور اللبان المشهور .
وبيع في سوق العطارين .

كَنْتَسْن : يقولون : كتنن في البيت وما بقى يطلع ، عربية : قعد في البيت ، كسل .
وهي عندنا ففص من « كَنْ » ، انظرها .

الكَنْتَسْ : من العربية : الكنتس : امرأة الابن .
والجمع : الكنائن ، وهم سهولوا وأمالوا ،
والكنئات .

وفي السريانية : كَنْتَسْ ، وفي الكللانية :
كَنْتَسْ (باللام فيها) .
انظر خفارات جرجي زيدان : الحماية والكنتس .
وينصوبون دبكة لازمة نشيدها :
ياناس اسمعوا الغنة عالحماية والكنتس .

[من تهكمهم] : أجت كنته ما العراق شابت بيت أحماها . قالوا للحماية : ما كنتي كنته ؟ قالت : كنت ونسيت . يا كنته لسبت ما تصيري حماية . ما بفضح البيت الكبير إلا الكنتس والأجير . بنتك بشعة : الله بعتنا كنتك بشعة : ضربك العمى عنا .

[من أمثالهم] : العجوز بقول : شمس شباط لكنتي وشمس آذار لأختي وشمس نيسان لبنتي . يحكي لك يا كنته ! تسمي يا جارة !
[من تشبيههم] : عم يبكي مثل بكاء الكنتس على موت حماتها .

وينوا منها : انكنس للمطوعة .
وفي السريانية : كَنْتَسْ ، وفي الكللانية مثلها بمعنى : جمع .

[من دعائهم على فلان] : وبا يكنسو .

كَنْتَسْ : عربية : كتنس الأرض وكنتسها : كسح القمامة عنها .
وبنوا : تكتنس مطوعاً لها .

[من تهكمهم] : قشّق البطل وكتنس تحتمو ما (ألن) مالحال إلا إن أختو .

[من كتاباتهم] : من تندرهم : سلام هي . متى مطلع المكنتسين .

[من كتاب اللباد] : البنت البتكتس بيتا وما بتنصفو ملبح بيباً جوز أقرع . إذا كتنست المرا بيتا بالقلوب (يعنى من بر لجوا) بصير في البيت شرور . البكتنس بالليل بقلع الملابكة . إذا انجبرتي تكنتسي بالليل لازم تحرقى شوي ما ما لمكنسة تما يموت حدا . إذا سافر عزيز لازم ما نكتنس البيت تيرجع قوام . إذا كتنستا فرشة المرضان يموت .

[ومن اعتقادهم] : إذا كان حدا عم بكتنس وسألو واحد : أش عم بكتنس وجابو : إي والله عم بكتنس الحكمة بتكتنس تحمل مشاكلو في المحاكم . البكتنس بالليل بكتنس رزقو .

كَنْتَسْ : عربية : كنع الشيء : هبّس ، من الأمر : هرب وجبن .
وبنوا منها : انكنع للمطوعة .

وصفة كنع : الكنعان .
وبداني كنع في العربية ختنع : خضع .

كَنْتَفَشْ : عربية : كنفش فلان :
جلس في البيت أيام الفتن .

[من هتوَناتهم] :

يا بر عريسا ! يعلني الله ويا باتك
والسعد يرقص ويغني في سرباتك
وسبع سواقي ذهب تسقي جيناتك
وسبع كاتين بتحلف: عمي ! وحياتك
[من كتاب الباد] : إذا سحرت الكنة
حماما ما بنفك سحرا إلا تتخسل الحماية
بالقليط .

كُتَي : وكُتَيْت . انظر : كنّ .

الكنيالك : انظر : الكونيك .

كُتَيْت : انظر : كنّ .

* الكثير : يقولون : معلق كتير المصحف
فوق فرشتو ، يريدون : كيس المصحف ،
لم يجد لها أصلا ، ولعلها من الكتارة (العربية)
عن الفارسية : الشيعة من ثياب الكتان . وجمعها :
الكتاير .

وبنوا منها : كتّر المصحف - انظرها -
ومطاوعها : تكتّر ، يريدون : جعل له الكثير .
الكتيس : من العربية : الكتيس : معبد
اليهود . انظر : الكنيسة لقالية .
انظر كتاب الآثار الإسلامية لسفاجة : ص ٣٠٨ .

الكنيسة : من العربية : الكنيسة : معبد
النصارى ومعبد اليهود أيضا .

عن السريانية : كنوشة^٥ أو كنيشتا^٥ أو إقليسيا^٥
عن اليونانية : EKKLESIA ، وقبل هي لليهود ،
والبيعة للنصارى .

قال الجواليقي : معرب كنشت .

والجمع : الكتائيس ، وهم سهلوا وأمالوا .
وفي تطوان يطلقون الكتيس على اللبر ،
أما الكنيسة فيسمونها : « الجامع د النصارى » .

وفي العربية : كُتَيْت وبيت هكُتَيْت .

وفي التركية : كُليسه أو كليسا .

وفي الفارسية : كُليسا .

وفي الفرنسية : Église .

انظر كتاب الآثار الإسلامية لسفاجة : ص ٢٩٧ و ٣٠٢
و ٣٠٤ و ٣٠٥ و ٣٠٦ .

[من تهكاتهم] : ها لكنيسة الحربانة
لها قسيس الأعشى ، الكنيسة عتمة والقسيس
أعشى ، فلان تمّو جامع وقلبو كنيسة ، إذا
كُتِر الرهبان خربت الكنيسة .

كُتَيْت : [من قرى حلبا] في إلدب ،

من الأرامية : كُتَيْت : الكنيسة ، كما يرى
الأب شلحت . حلب : ص ٧٩ .

الكتيف : أصله من كنف بمعنى ستر ،
وأطلقته العربية على المرحاض .

الكنية : من العربية : الكنية والكنية
و ... : اسم يُعلق على الشخص تعظيما له
أو علامة عليه .

ولأن أصلها للتعظيم لا ترى العرب تكتي
العبيد ، أما تكتية كافور الإخشيدي بأبي المسك
فجرى بعد أن تحرر وغدا حاكما .

وفي السريانية : كُوتيا^{٥٥} .

واستمدت البرتغالية الكنية . من العربية
فقال : ALCUNHA .

كُ : وكه وكهتن . انظر : كو .

كُهرِب : بنوا الفعل من الكهريا - انظرها -
بمعنى : سلب على الشيء قوة الكهريا .
وبنوا منها : كُهرِب للمطوعة .

ومن عجائب السياسة : سلب الإنكليز
الرعا في حلب على الأرمن وجرت مذبة ،
ثم هو أجرى محاكمة الجناة بأن كُهرِبهم في خان

الشربجي في باب أنطاكية : وماذا ؟ ليكون له السيطرة .

الكهرباء : من العربية : الكهراء -

وتقتصر - : مادة معلنة توجد في بعض طبقات الأرض الغرينية ، وأصلها صمغ متحجر خفيف الوزن ، أصفر أو أحمر شبه شفاف إذا فرك صلدت عنه رائحة ذكية وصار ذا قدرة على اجتلاب القطع الصغيرة .

ويسمونه أيضاً : الكاربا ، وجمعه على : الكاربات .

وليران سمتها أيضاً : كهريان ، واستعملتها تركية منها .

وعرف الإنسان الكهرباء هذا المعدن قبل أزمنة التاريخ في العصر البرونزي واستعمله للزينة : ولا يزال إلى اليوم يزين أعتاق النساء ، وتتخذ منه المسابح وأماك السيكاوة والأركيلة ، كما تتخذ منه أحجار الحواتم .

وساحل بحر البليط في ألمانيا أكبر منجم له .
واسم الكهرباء في التركية : كاهريا
أو كهريا .

والتركية والعربية استعملتا الاسم من الفارسية : « كاه » أو « كه » بمعنى : التبن ، القش ، و « ربا » بمعنى : أمسك ، قبض ، خطف : جنب ، ومؤدى كهريا : جنب التبن أو القش .

قال داودي في تذكروته : « كهريا : صمغ أصفر إلى حمرة من شجر بجبال بلاد جركس » .
انظر معجم « برهان قاطع » : « كاهريا » .

وقال محمد دياب : لا أثر لهذه الكلمة في أمهات اللغة ، رأيته « روسومة باللد » في « مفردات ابن البيطار » في عدة مواضع ، لكن قال صاحب « التاج » في مستركه : إنها بالقصر ، وقد ذكرها مقصورة ومملوذة

صاحب « أقرب المبادئ » : وضبط الراة مفتوحة : كالشهور في لسان التخاطب وقد أصاب ، نعم أصل الكلمة : كاه ربا : زيادة ألف بعد الكاف وضم الراة ، لكن تعريب اللفظ يقضي بحذف الألف وفتح الراة ، ليكون على أحد لوزان ألف التانيث .

[من تشبهاهم] : صار وجهه أصفر مثل الكاربا .

الكهريا : أطلقوها على السراج الذي

يوقد بالبرول المضغوط بالهواء ، سموه بالكهريا المتعلمة لاصفرار نوره ، وأكثر معدن الكهراء أصفر .

الكهريا : فقلوا إسمها من المعدن المتضخم واستعملوها في القوة التي تتولد في بعض الأجسام بواسطة الحك أو الحرارة أو الانفجالات الكيميائية ، استعملوها في هذه القوة لأن من خصائص هذه القوة الجذب .

وقالوا في النسبة إليها : الكهريائي والمهتنس الكهريائي والموجة الكهريائية والقوة الكهريائية والشرارة الكهريائية ، أو الكهربي والكهربية .

وفي كتاب « أغلاط اللغويين الأقدمين » للأب أنستاس الكرمل : ص ٧٣٠ مشادة بين الاب وبين غيره : أيقال : كهربية أم كهريائية ؟ وفيها يرى الأب أن الأوجه هو الكهربية ، لأن الكلمة غير مملوذة في أصلها الفارسي وكلنا في العربية ، ثم أن طول اللفظة تستدعي الاقتصاد في حروفها .

ثم تنتقل المشادة إلى فتح الراة أو ضمها .
انظر مجلة الصرمان : عدد حلب ، ص ١٦٠ .
ومجلة الكتاب : المجلد ١٠ ص ٥٩١ .
ومجلة المجمع العربي : ص ٢٧ ص ٨ .
ومجلة المشرق : ص ٥ ص ٧٨٩ .
ومجلة المذكرات النجمية : ص ٣٤٨ .
ومجلة تاريخ الآلة والصنعة وتطوراتها : ص ١٨٧٠٠ .

أَكْهُولُ مَتَو ما حسنوا يَكْهولوا . لَأَتَو زمان
المَكْهولين راح . يَرِيدون الزَّعْبرة . بنوها
من الكاهن بإبدال نونها لاما .

الكُهُولَة : من العربية : الكُهولة : مصدر
كَهَل (العربية) : صار كَهَلًا . انظر : الكهل .
الكُهَيْن : يقولون : رجال كُهَيْن ومرا
كُهَيْنة ، يَرِيدون : الخبيث والخبيثة ، بنوا على
فعل من كهن (العربية) : قضى بالغيب .
وجمعوه الجمعين السالين .

كُو : تحريف هاك هو (العربية) ، ويشار
للمؤنث بـ « كَى » .

وقد تلحقها هاء السكت فيقولون :
كُه وكُه .

وقد تلحقها كاف الخطاب : كوهاك
وكيهاك .

وقد تلحقها بعد كاف الخطاب هاء
السكت : كوهاكه وكيهاكه .

يقولون للزائر الذي أزعج على المغادرة :
كو مستأنين .

كُو : يقولون : عَكَبِكُو وحَسَبِكُو ،
فيذيلون بعض الأعسلام بالواو والكاف ،
وهو تذليل قرياطي لتلطيف الـ ، ومثلها
الواو والكاف : أحملوك ومَحَوَك . انظر : ولا .

كُوى : عربية : كواه : أحرق جلده
بالتار أو بما هو محمى .
واستعملوها في صقل النسيج والثياب
بالمكواة .

بنوا منها : انكوى للمطوعة .
ومصدر كوى في العربية : الكوى ،
وهم قالوا : الكوى .

الكَهْرِيز : من الفارسية : مجرى الماء العام
تحت الأرض ، من « كاه » : المكان و « ريز »
الصبة .

وفي التركية : كهريز .
والجمع : الكهاريز .

الكَهْف : عربية : البيت المنقور في الجبل
أو الذي ثفرته عوامل الزمن .
والجمع : الكُهوف ، وهم سَكَنُوا ،
وقالوا : كُهْوة أيضاً .

وثمة مذهب يرمي إلى أن العربية استمدت
الكهف من الحبشية : KIFO . انظر : أهل الكهف .
واسم الكهف في السريانية : حَقَا :
وفي الكلدانية : حَقَا .

وبلغت النظر أن CAVE الفرنسية و CAVA
اللاتينية تؤديان معنى الكهف .

الكَهْل : عربية : من كانت سته بين
الثلاثين والخمسين .

والجمع : الكُهول . وهم سَكَنُوا .
وقالوا : كُهْولة أيضاً . انظر : لكهولة .

كُهْنًا : تحريف هاك هو هنا : اسم
إشارة للواحد ، ويقولون في الإشارة إلى أكثر
من الواحد : كُهْن . انظر : كو .

الكُهْنَة : يقولون : فلان صار في البلد
كهنة . يَرِيدون : مضرب مثل السوء . من
التركية عن الفارسية كُهْنَة : الشيء القديم
البالي .

الكُهْنوت : من السريانية : كُهْنوتًا :
القداسة : مهمة الكاهن .

كَهُول : يقولون : فلان عم بكهول
عالناس ، وكهولتو ما مشيت ، والي هنتن

وفي السريانية : كَوَا ، وفي الكلدانية : كَوَا .

وفي العبرية : كَوِي . انظر : الكو : والكواية .
[من تهماتهم] : قال لو : ليش هم
بتنفخ في اللب ، قال او : كواني الحليب .

الكَوَا : عربية : الكَوَا - وتقتصر :-
من يكو .

انظر قاموس الصناعات الثمانية .

الكَوَاج : من التركية : كَوَج :
الخضراوات مع اللحم تطبخ بالفرن .
ويسمونها أيضاً : الخمة بالفرن .

ومن معارضات الزبي :
كم به صحن كَوَاج قد تَوَى (بالفرن)

الكَوَاوَة : من العربية : الكَوَاوَة والكِوَاوَة :
خلية النحل تُعَمَل فيها .

وهم قالوا : في جمعها : الكَوَاوَات .
وفي الفارسية : كَوَاوَة .

وفي السريانية : كَوَوَا وكَوَوَا ، وفي
الكلدانية : كَوَوَا وكَوَوَتَا .

وفي العبرية : كَوَوَت .

من أمثال ريف حلب : العقابر ما بتبقى
بالكَوَوَات (يربلون : لا يخرن لثافه) .

كَوَاوَة : [من قرى حلب] في حارم ،
من الأرامية : كَوَوَا : الكَوَاوَة ، كما يرى
الأب أرملة في : المشرق : ص ٢٨ ص ١٩٢ .

الكَوَاوَة : يقولون : كَوَاوَة هالبت
أو كَوَاوَة ببلغة حكيا ، بنوا المصبر من كَوَاوَة
في هجعتهم على : الكَوَاوَة .

الكَوَاكِي : أحمد بن محمد الحلبي ،
كان قتيها ، مات سنة ١١٢٤ هـ .

الكَوَاكِي : عبد الرحمن بن أحمد

الملقب بالفرائي صاحب كتاب « طبائع الاستبداد »

المستمد من كتاب « العقد الاجتماعي » لروسو ،

وصاحب كتاب « أم القرى » ، ومثنى جريدة

الشهفاء وجريدة الاعتدال ، وساح في مصر

والخيشة وزنجبار والصين ، مات س ١٣٢٠ هـ .

انظر مجلة الحديث : ص ٣ ص ٢٢٢ و ٤٠٥ و ١٤

ص ٢ و ٢١ ص ٨٩ و ٢٢ ص ٥٠١ و ٢٥

ص ٦٧٥ و ٢٦ ص ٥٣٧ و ٥٤٢ و ٥٥٤ .

ومجلة الكلمة : ص ٢٢ ص ١٠٨ و ٢٦ ص ١٥

و ٢٤ ص ٣٤٧ و ٤٠٨ .

ومجلة الفاد : ص ٢٢ ص ٤٢٧ و ٢٣ ص ١٨٥

و ٢٧١ و ٣٣ ص ١٢٠ .

ومجلة العمارة : عدد حلب ص ١٢١ .

وكتاب « مخالطة حلب » : ص ٣٥ .

وللدكتور سامي اللهاثي كتاب فيه .

الكَوَاكِي : محمد بن حسن مفتي حلب ،

له مؤلفات ، مات س ١٠٩٦ هـ .

الكَوَاكِي : محمد حسن مفتي حلب ،

له مؤلفات ، مات س ١٦٨٤ .

الكَوَاكِي : مسعود نقيب أشراف حلب

ونائبها في مجلس المبعوثان العثماني ، مات س

١٣٤٨ هـ .

الكَوَاكِي : أطلقوها على شهري كانون

الأول والثاني .

[من أمثالهم] : بكواكبي بتكن الحال

(يربلون : تفر حركة البيع والشراء) . جتبي

الزواكبي بكواكبي .

الكَوَاكِي : من الكردية بمعنى المشلع من

الباد .

الكَوَاكِي : وضمها جمع دار العلوم للبركة*

انظرها .

* - في الوسيط : الكَوَاكِي : آلة موسيقية تشبه العود .

ولما ذكر في كتب الفقه بين محالها ومحرم .

الكوبون : من التركية : كوبون عن الفرنسية : COUPON : القطعة من النسيج تكون نموذجاً ، الجنازة من الورقة المالية .

الكوبيا : أو الكوبيه ، من التركية : قوبيه عن الإيطالية : COPIA : الصورة عن الشيء . النسخة منه .

وفي الفرنسية : COPIE .

حور كويا : أو حور كوبيه ، أطلقوه على المداد البنفسجي الذي يكتب به ليستنسخ منه لقوته في الإمداد ، من الكويا المتقدمة .

وبه سموا اللون البنفسجي : لون الكويا . وكانوا يطلقون حية السنة بالخبر الكوبيا .

الكوبري : من التركية : الجسر ، وقلّ اليوم استعمالها .

وجمعوها على : الكوبريات والكباري .

الكوتا : من الإنكليزية : QUOTA : الحصّة ، وفي اصطلاح التجارة : الحصّة التي تقرها الحكومة للاستيراد والتصدير ، يقصد بها الحصص .

الكوتشوك : انظر : الكاونفوك .

الكوتونداست : من الإنكليزية : COTONDUST : ذرور سام يبيد حشرات القطن .
الكوتي : يقولون : فلان كوتي وأخوه كوتية ، يريدون : أنه بخيل ، نسبة إلى عشيرة اسمها كوت اشتهرت بالبخل .

الكوج : أطلقوها على الجرو ، لم نجد لها أصلاً ، وفيها المذاهب التالية :

١- أنها مختصر كوجوك التركية بمعنى الصغير .

٢- أنها مختصر كوجاك الفارسية بمعنى : الصغير .

٣- أنها من الحبشية : كوج بمعنى : الكلب .

٤- أنها من الإيطالية CUCCIO : الصغير من الكلاب ، وتلفظ : كوجو .

وجمعوها على : الكواج .

ويرادفها عندهم : طوط . انظرها .

وبنوا من الكوج فصل : كوكج ، فيقولون : كوكج وراح ، يريدون : راح كالكلب الصغير .

[من مساهم] : منو هالكوج ؟ .

الكوجري : يقولون : شغلتك بشعة ما يقدم عليها إلا الكوجري ، من التركية : كوجر : من لا مأوى له ، المتشرّد ، السرسري ، التوري .

وجمعوها على : الكوجرية .

الكوتشك : أو الكوشك ، من التركية : كوتشك أو كوشك : الغلام الرقاص .

كان رقص النساء للرجال في الملامهي ممنوعاً في القرون الحالية حتى عهد الاتحاديين ، وكان ينوب عنهن غلمان يلبسون ثياب النساء ويتكحلون ويطلون وجوههم بالبودرة والحرمة ويلبسون الأساور ويعلّقون الحلق في آذانهم ثم يرقصون ويفنجون ويهزون الحصور والاباز ويوزعون البسات على عشاقهم ، وتما معي وشوف واسماع لوعات عشاق الكوتشك وآمان . ونعرف أخيراً بعض نصارى الشام كانوا يقومون بدور الكوتشك .

وأصل كوتشك في التركية من الكوجري المتقدمة بمعنى : التوري والقرباطي . انظر : الرقص .

الكوتشوك : انظر : الكاونفوك .

الكوخ : عربية : كل بيت يتخذ من القصب ونحوه ، وجاراً : كل بيت بسيط ، عن الفارسية : كوخ .

وضع له المجمع العلمي العربي وجميع
الشيخ محمد عبده : الوشاح .

الكُورُوس : من التركية عن اليونانية :
KHOROS : جماعة المنشدين .

وفي الفرنسية : COEUR .
انظر مجلة المجمع العلمي العربي : ص ٣٠ من ٥٠١ .

الكُورَسَة : من الفرنسية : CORSET :
المشدّ للنساء .
وجمعوه على : الكورسات .

الكُورْنِيش : من الفرنسية : CORNICHE :
التزيينات المعمارية تكون في المنازل وما حوله
حجرية كانت أو غير حجرية ، كما يطلقونه
على الطريق الذي يمتد بجانب الساحل ككورنيش
الإسكندرية .

الكُورَة : هي الكُرَة في لهجة البدو ،
أي : الطابطة يتخلونها من أسيار الجبل يصلون
بعضها ببعض ويحشونها ، ولدى اللبب بها
يضربونها بهاء مقوفة يسمونها : الكجّة —
انظرها — ويسمون لقبها : لعبة الكورة الخج .
انظر : حج الرادود .
وهذه اللعبة أشبه شيء بلعبة الـ GOLF .

الكُورُون : من الفرنسية : COURONNE :
الإكليل من الزهر يكرم به الميت في حفلة
دفنه ، أما إكليل القرح من أعياد وقدم عزيز
فيسمونه : BOUQUET .

وجمعوه على : الكورونات .
الكُورِيلور : من الفرنسية : CORRIDOR :
الغرفة الوسطى تصل بين الغرف .
وضع لها المجمع الملكي : الطُرُقَة .

كُورِين : [من قرى حلب] في أدب ،
من الأرامية : كورين : القُرَى ، كما يرى

والجمع : الأكواخ ، وهم قالوا :
الكُواخ .

وفي السريانية : كُوحَا ، وبالكلدانية :
كُوحَا (بالحاء المهملة) .
وفي التركية : كُوخ .
وفي الكردية : كُوخ .

الكُودِجَة : من الإيطالية : CODICE :
اصطلاح تجاري بمعنى : الأساس المتفق عليه
في المعاملة التجارية .
وجمعوها على : الكودجات .

الكُور : من اصطلاح اللاعبين بالشدة ،
من الفرنسية : COEUR : القلب .
ويسمونه أيضاً : الكبّا . انظرها .

الكُوران : يقولون : فتح شباك قدام
شباك وصار كوران ، ويقولون : اشتغل الكوران
في الموتور ، من الفرنسية : COURANT : التيار .

كُورَج : يقولون : باع هالعقيدات اللي
عنلو كورجه أو مكورجه ، يريلون : باعها
جملة واحدة دون تعيين مفرداتها وأسعار كل
جزء منها ، لم نجد لها أصلاً ، ولعلها من التركية :
« كور » : الأعشى ، و « جه » : ملحق بين
اعتبار الشيء وجهته .

كُورِج : يقولون : كورج سيارتو
توكرجا ، يريلون : يبتّها في الكاراج ،
بنوها فعلاً من الكاراج . انظرها .

الكُورُودُون : من الفرنسية : CORDON :
مايلقه الضباط على أكتافهم من القبطان المبروم
ماراً تحت الإبط .
ورسمه في « المتن » : قورودون .

الأب شلحت : حلب ص ٧٥ وكسا يرى الأب
أرملة في : المشرق : ص ٣٨ ص ١٩٣ .

الكوز : عربية : إزاء لشرب له عروة ،
وهم أطلقوه على الأسطوانة من القحطار تستعمل
في البناء كحاجز في السطح مهمته إزالة الكشف
على نساء البحار .

والجمع : الأكواز ، وهم سهلوا الهمة .
قيل : الكوز معرب .

وقال ابن سيدة : إنه عربي صحيح ،
والقول بأنه أعجمي عَرَب لا يعرج عليه .

وفي السريانية : كوزا ، وفي الكلدانية :
كوزا .

[من كتاباتهم] : كلما دقّ الكوز
بالجرة بساوي لنا هالفتة .

(أي : كلما شرب ، ثم استعملت بمعنى :
في كل مناسبة) .

[من أمثالهم] : الخبز خبز والمي
بالكوز . يتموز يغلي المي في الكوز .

[من شعرهم] :

يامقوماً شعره الخرنوب بطربوش كوز
يامقترعاً كرك بلونين من عهد كركوز

كوزا : من هاتفتهم لراكب اللراجة
أول عيبتها حلب : كوزا ، يريسون :

اجعل مقعدك نائماً كالكوز ، بنوا القفل من
الكوز المتقدم .

وبنوا منها : تكوز للمطوعة .

ويقولون : فلان (مقفل) مكوزة
تكوز .

الكوزة^{١٥} : أطلقوها على مأوى طليان الغنم
لا سقف له .

بنوها من كازة (العربية) : جمعه ،
قال الشيخ أحمد رضا : والظاهر أن أصل المعنى
الجمع .

كوس : يقولون ر : الي كوسا أكثر
حكيا البَري مثل الأطفال ، يريون : جملة ،
بنوا القفل من الكويس . الظاهر والكوس والكوساة .
وبنوا : تكوس مطاوعاً له .

الكوسا : ضرب من القطين الصغير
يؤكل مقلباً أو مسقعة أو محشياً أو شيخ محشي ،
ويدخل في شوربة الخضر وفي الكواج ، ويتخذ
منه المزة بالببيض والمنومة .

ويقربون محشيه بـ « طواب الجوع » .

ويقلب في محشي الكوسا غير الحامض
أن يلتوه باللبن كمحشي العجور ، إلا أن
العجور لبنه متوم .

ووهم الزيني فظن أن اسم الكوسا الكوسج .

قال في خطبة جمعة له : ... المشاشي من
القرع والكوسج والباذنجان والكلمات ، وهو

وهم منه أوقعه فيه أن العربية تسمي من لحته على
ذقنه فقط لا عليها وعلى عارضيه تسميه :

الكوسج ، والكوسج تسميه العامية الكوسا ،
فظن هذا ذلك .

وواحدته العربية : الكوساة ، وهم

يقولون : الكوساي والكوساية .

وذكر الكوسا الرازي وابن البيطار .

ورسمه في « إحياء التذكرة » ص ٥٠٩ :

كوسه .

كما رسمه في « الوسيط » : الكوسه .

وكما رسمه في « نهر الذهب » : ص ١١٩

كوسه :

ورسمه في « الموسوعة في علوم الطبيعة » :

كوسى .

ومثله في « المتن » : كوسى .

وأهل الكلاسة يعبّرون أهل المغاير بأنهم

أكلوا الكوسا النقي مع الخبز وظنوه خياراً .

أما أهل المغاير فيعبّرون أهل الكلاسة

الكوستليت ، من الإيطالية : COSTALETTA :
قطعة لحم مشوية .
وجمعه على : الكوستاليتات .

الكُوسَلَه : من التركية : كاسالَه
أو كُوسَلَه عن الفارسية : كُوسالَه : العجل ،
وعجلاً : جلد العجل .

يقولون : نعل قنلرتي انهر ا بدو شقاية
كوسله .
[من استماراتهم] : معدتو كوسله
(: قوية ، متينة) .

كُوسَم : يقولون : شيباطنا بكُوسَم
البلدة ، والكوسمة فنّ أو المكوسمة ، ويتظن
كل حدا بقدر بكُوسَم إلا اللويق ، بنوها
فعلا من الكسم . انظروا .
وبنوا منها : تكوسم للمطوعة .

الكُوسَة : يقولون : هالبيت كوستا
أو كوستا بدلمة حكيا ، بنوا الفعل من الكويس .
انظروا وكوس والكوسا .

كُوسينه : [من قرى حلب] في جبل
سمعان ، من الأرامية : كوسينا : المخبوذ
كما يرى الأب أرملة في : المشرق : ص ٢٨ ص ١٩٣ .

كُوش : يقول اللاهون في الكونكان :
كُوش هالأربع سمعات ، يربلون : اطرحتها
مع الورق الملعوب به والذي أصبح مهملًا ،
لم نجد لها أصلاً ، ولعلهم بنوا الفعل من « كُوشه »
(التركية) بمعنى : الزاوية ، أي : اطرحتها
في الزاوية المهمله .

ويرى صديق لي أنها من « كُشي »
(السريانية) بمعنى : كُوم وجمع .
وبنوا من كُوش مصدوه : التكويش .
وبنوا منها : تكُوش للمطوّه .

بأن عملوا القم بالعجين ، ولما جاعوا يأكلونه
تساءلوا كلهم : يا جماعة ! هالقم بعجين ناقصو
شي ، أش ناقصو ؟ أش ناقصو ؟ ما عرفوا
حتى عدّى عاين واحد مغايري وعطوه قرص
وسألوه : أش ناقصو ؟
— ناقصو لحمه ، العمى ضربكن .

وفي « وثائق تاريخية عن حلب » : ص ١٦٨
: وصف حلب لوران دارثيو : قنصل فرنسا
في حلب سنة ١٦٨٣ ، وذكر الكوسا وقال :
كوسا يصالح للشوريه ويمشى بالقم للغروم ،
وكل هذا وافر في الأسواق متباني الأسعار .

[وينادي يباعه] : ظريف يا كوسا !

[من أهائهم] : يهز الأولاد :

أليف بأ بومايه نصّ رغيف وكوسايه
والجبهة مَسُوسمه والعروس كُوسية

من معارضات الزني :

ومعاشي نوّعت من كوسج

ومنها : مد رآتي شيخنا المغشي جار

راح للمحشي وبالكوسا استجار

دقن الكوسا : أو الكوساية ، يقولون :
شوف هالمطّار دقنو كوسا أو كوساية ،
تحريف الكوسج (العربية) : من لحيته على
ذقته فقط دون عارضيه ، عن الفارسية :
كوسه ، فهو ناقص الشعر على حد قول « الشفا »
وهو الألف على حد كتب اللغة .

انظر مجلة الصاد : ص ١٨ ص ٢٥٢ .

وفي التركية : كوسه .

من أمثال العربية : من طالت لحيته تكوسج
عقله .

[من تهكمهم] : لفّ الزبّانية ورخي
دقن الكوساية .

الكُوسُولَيّت : أو الكُوسُولَيّا أو

كُوفَة : انظر : كُوفَة .

الكُوفَة : عربية : طرف الزند الذي يلي الإبهام ، أو العظم الأصغر من الزند الأعلى .
والجمع : الأكُوفَة ، وهم يقولون :
الأكُوفَة .

[من كُوفَاتِهِمْ] : ما يعرف كُوفَة من
بوعو - انظر : البوعو - (أي : شديد الجهل) .

الكُوفَة : يقولون : زمر عاكُوف ،
يريدون : منعطف الطريق ، نقلوها من الكُوف
المستقيم ووضعوها لكلمة COURBE الفرنسية
بمعنى المنعطف .

يدانيه في العربية : الخُوف : منحرج الوادي .
وجمعوا الكُوف على : الكُوفَة .

كُوف : يقولون : حرير مكُوف ،
كُوفَة الكُوفَة ، بنوا الفعل من الكُوفَة .
انظرها .
وبنوا منه : كُوفَة للمطوعة .

كُوفَة كُوفَة : جملة يرددها جوان
كثيراً في « قصة الملك الظاهر » ، يريدون
بها : أنك تكفر بعقيدة الكنائس ولا تؤمن بها ،
فهي جملة زجرية .

الخط الكُوفِي : نسبة إلى مدينة الكُوفَة :
خط ذو زوايا ، وخطوطه بين عمودي وأفقي ،
أحدثه الكُوفِيون في القرن الثاني للهجرة .
ثم تفننوا فيه واشتهروا منه الكُوفِي المشجّر
الذي تعد زخرفته آية فن ، ومثلثة الحامح الكبير
في حلب مزينة بهذا الخط الكُوفِي المشجّر وعلى
طابع خاص لا يشركها فيه أثر .
انظر جملة الكاتب المصري : الجلد ١ ص ٩٩ ، فيه « ماها
الله » بالكُوفِي .

الكُوفِيَة : في « التاج » : « الكُوفِيَة :

ما يلبس على الرأس » ، وهم أطلقوها على
الحطاطة يشتها البريم في الرأس .

وفي المشرق : ص ١٠٩ : « الكُوفِيَة
- والعامة تقول : الكُوفِيَة - لفظه عربية
مستحدثة ورد ذكرها في « تاريخ المقرئ »
والكُوفِيَة الذين يعاصرونه ، ولا نظن أنها نسبة
إلى الكُوفَة .

وعندنا أن هذه الكلمة معربة عن اللغات
الأوروبية استعملتها العربية من الصليبيين على مايلي :
في اللاتينية في القرن السادس للمسيح :
COFEA .

وفي الإيطالية والإسبانية : SCUFFIA أو
SCOFIA أو COFIA ، وكلها بمعنى المنديل يغطي
به الرأس .

واستعملتها الإنكليزية من العربية فقالت :
KAFFIYEH .
ولا تنس أن الحلاق اسمه في الفرنسية :
COIFFEUR .

انظر للمصنف : ص ٩٨ ص ٢٢٧ و ٢٢٥ .

الكُوفِيَة : أطلقوها على الجزء النائي
في مقلمة طربوش نساء الأكراد ، وهذا التتويج
شعار أن المرأة متزوجة ، أما غير المتزوجة
فلا تتويج .

وقد تحلى المرأة هذه الكُوفِيَة بالشبّة ،
وهذه الخلية يسمونها : الشبّة - (الشبّة) - وظني أن
هذه الكُوفِيَة مستمدة من كُوفِيَة البريم المتقدمة .

الكُوفِيَة : أطلقوها على آلة من القصب
مخروطية الشكل ذات مقبض في أسفل عورها
تدورها المكُوفَة لتلف عليها خيوط الحرير
المستمدة من الشاة المنصوبة على الطيّار . انظرها .

ومهمة نقل خيط الحرير من الطيّار إلى
الكُوفِيَة توزيعه حسب غلظه إلى ثلاث كُوفِيَات :

وفي العبرية : كوكب (وتركيخ الكاف الثانية فتلفظ خاء) .

وفي الآشورية البابلية : كاكبو .

وفي لهجات جنوبي جزيرة العرب والحجبة : كوكب .

وفي ملحومات أوغاريت : كيكيم : الكواكب .

انظر مجلة اللغاة : ص ١٧ عدد ٦١٧ ص ١٧ : الكواكب .
ومجلة الآداب : ص ١٤ عدد ٥ ص ٤٩ : الحياة في الكواكب .

كوكب : [من قرى حلب] في جبل الأكراد ، من الأرامية : كوكب : الكوكب ، كما يرى الأب أرملة في : المشرق : ص ٣٨ ص ١٩٢ .

كوكبة : [من قرى حلب] في المرة ، من الأرامية : كوكب : الكواكب ، كما يرى الأب أرملة في : المشرق : ص ٣٨ ص ١٩٢ .

الكوكبيل : من الإنكليزية : COOKTAIL من COOK بمعنى : الديك ومن TAIL بمعنى اللنب ، أي : ذنب الديك ، سمي هذا المشروب بلنب الديك لأنه سم كانوا يتلهون بقتال الديكة بالحقنل ويترامنون على الغالب ، " ربح أحدهم شرب نخب الديك المنتصر شراياً مزوجاً من خمسة إسكرات كالويسكي والبن والروم والبراندي مع عصير القواكه ، ثم يشرب ويشرب عدد ما بقي من ذنب ديكه المنتصر من الريش .

ابكرت الكوكبيل الولايات المتحدة .
وقد تؤخذ منه جرعة قبل الأكل لفتح الشهية .

ثم أطلقت كوكبيل على كل مزيج من المشروبات مسكراً كان أو لا كعصير الجزر مع عصير الليمون . قال و ...

الرفيع ويسمونه : الخارق ، والوسط ويسمونه : الخشن ، والخشن جداً ويسمونه : انظر : كوك .
وسموا صانعيها وبائعها : الكوفاني . انظرها .

فحم كوك : من الفرنسية : COKE نوع من الفحم المعدني .

قبل لمن يرى أن كل شيء في المصحف مذكور : هل ورد ذكر فحم كوك ؟
— نعم ، وتركوك قائماً .

كوكا : من الإنكليزية : COCA نبات يستخرج منه الكوكاين ، موطنه الأصلي يرو في أمريكا الشمالية ، ويزرع في إندونيسية وفي جزيرة سيلان . ويستعملونه في الكازوز .
انظر : كوكاين وكوكاكولا .

الكوكاين : مسحوق ورق نبات الكوكا المتقدم يستنشق من يتعاطاه فيبهجم ثم يندمهم . كما يستعمل في الطب للتخدير الموضعي .
والإيمان على استنشاقه يفسد القوى العقلية ثم يميت .

انظر المصطف : ص ٦٢ ص ٥٢٢ .
ومجلة المجمع العلمي العربي : ص ١٢ ص ٦ .

الكوكاكولا : انظر : كوكا وكولا .

الكوكب : من العبرية : الكوكب : النجم .
وحديثاً أطلقوا الكوكب على ما يلور حول الشمس كعطارد والأرض ، كما أطلقوا النجم على أحد الشومس الثوابت .
والجمع : الكواكب ، وهم أمالوا .

انظر نهاية الأرب للزبيدي : ص ١٣ ص ٥٥٨ .
وفي السريانية : كوكب : وفي الكلدانية : كوكب .

• — بها اللزاف عن إتمام الكلام ، كما أعطى في تسمية الخيط ، فالأرض هو الخارق والوسط هو الزوب والأعشن هو الخشن . انظر : الزوب .

وفي كتاب « الإفرنج في حلب » : ص ٢٦
ما مؤداه : كان الأولاد والنساء في حلب إذا
مر بهم أوروبي هزأوا به وصاحوا : كوكوكوكو .
وكوكو بمعنى العضو التناسلي في لغة القجم .

الكوكيَّة : أطلقوها على قبعة الطفل كانت
ترين برسم طائر .

[من أغانيهم] :

كوكيَّة ويبييَّة ومنن اجيب لك صبيَّة ؟
(فتتبعها الأم لطفها ، تقول : أنت طفل
تلبس الكوكية التي جلبها لك البابا ، فلماذا
تبكي وتطلب مني أن أزوجهك) .

كُول واشكور : أطلقوها على ضرب من
البقلاوة سقائاته أصغر . في « الموسوعة
التيمورية » ص ٥٨ : في « سلك اللور »
١٣ ص ١٥١ : « كل واشكر » : اسم حلوى .
وفي « درر القوائد المنظمة » ص ٢٣٩ :
« كل واشكر » : أنه قدم بمكة للسلطان
قاييتاي ، فأكل منه ، وقال : أكلنا واشكرنا
(ثم قال) :

ومثله في كتاب « خلاصة الكلام في بيان
أمراء البلد الحرام » . وتتابع الموسوعة : وفي
« الأعلام » لقلب الدين رقم ١٣٣٩ تاريخ
ص ٢٣٠ : كل واشكر وما جاء في هذا النوع
من الحلوى .

(إلى أن قال) : وهو فارسي : كُل
« كَل بَشكر » أي : ورد وسُكر ، وهو :
ربّ الورد .

نقول : وعلى هذا فهو غير ما تقدم من
أنه ضرب من البقلاوة .

ومن معارضات الزنجي :

في جوفا القشطاء كل واشكر إلى
المولى . فإن الله يميز من شكر

ولكوكيتل الفواكه آلة تلور بالكهرباء
تصره ثم تمزجه .

[ومن عجائزهم] : أهالي سورية كوكيتل
من الأقوام التي سكنوها أو هاجرو إليها .

كوكج : يقولون : فلان بعد ما تبهدل
كوكج ، بنوا الفعل من الكوكج : ابن الكلب . انظرها .

الكوكرد : من التركية عن الفارسية :
كوكرد أو كوكورد أو كوكرت : لمعدن
أصفر متقد يتخلونه طلاب لمدواة الغنم البحريني .
وباع في سوق العطارين .
وهناك يباع كوكردية كما في تدمر .

زهرة الكوكرد : تستخرج من الكوكرد
وتستعمل في الطب .

ملح الكوكرد : يستخرج من الكوكرد
ويستعمل في الطب أيضاً .

[من تشبهاتهم] : مثل ملح الكوكرد :
إذا ما حرق ينفق .

كوكش : يقولون : بالعمدة إصصار
يكوكش على غرضه وما يشافو ، يريدون :
يبعث عن المخفي ، لم نجد لها أصلاً . ولعلها من
كشا السريانية : خفي ، اختبأ .

الكوكوة : [من أمثالهم] : فلان حا بسوق
الدواب وكوكوة بسوق القطن ، يريدون :
يعالج أموره على ما يلائم الحال ، ففى سوق
الدواب يستعمل « حا » لجزر حمار ، وفي
سوق القطن يستعمل الكوكوة بمعنى جوزة القطن :
تعريف الكيكة (العريفة) : البيضاء : يريدون
جوزة القطن .

كوكو : اسم الطير بلغة الأطفال ، سمي
بكتابة صوته .

بمعنى : الأصفر ومن RHEO بمعنى : الهواء ،
أي الهواء الأصفر .

وهم يسمون هذا المرض بالمرض
الأصفر .

انظر المصنف : س ١١٧ ص ٢٠١ .

قال الشيخ ناصيف البازجي :

كنا نحاذر من علو أزرق

حتى بلينا بالعلو الأصفر

الكوليس : من الفرنسية : COULISSE :

طرف المسرح .

وجمعوه على : الكواليس .

انظر مجلة الجمع العلمي العربي : س ٢٠ ص ٥٢٥ .

الكوم : [من أمثالهم] : الحمل عالكوم
خفيف ، من العربية : الكوم : القطة من
الإبل .

والجمع : الأكوام ، وهم سهلكوا .

كوم : عربية : كوم الراب : جمعه
وجعله كومة أو كوماً ، والمخاع : ألقى بعضه
على بعض . ويبتئ في ثوب : جمعها فيه .

[من تهليلهم] : كو بكموك ها
يلدي هي .

[من تهكمهم] : قمنا من كخ وقمنا
في كوم لو .

الكومالأكه : من التركية : قوملاق :
صمغ صيني يصنع منه الشمع الأحمر . واسمه
في أوروبا GOMMA LAQUA بمعنى الصمغ اللامع .

الكوماليته : انظر : الكمانية .

الكوميلمان : يقول من يترج الفرنسية
بالعربية : سارتي لو كوميلمان ، يريدون :
ملحه وثأني عليه ، من الفرنسية : COMPLIMENT
: الملح .

الكولا : من الفرنسية : COLA : شجر
يتخذ من ثمره شراب لا يفوقه شيء في إراحة
الجسم التعب . موطنه الأصلي إفريقية الشرقية .
وسمي به كازوز كوكا كولا . انظر : كوكا .

الكولك : من التركية : العلبة الخشبية
كحلبة اللبن ، وكل كيلة ذات مقبض يعرف
بها أولاً : خشبية كانت أو نحاسية أو تنكية
أو ...

كولك : يقولون : عم بكولك لرئيسو ،
والمكولكة بتقنا يا خينو ! هي صنعتو وموفق
فيها ، لم نجد لها أصلاً ، ولعلهم بنوا الفعل من
« كوله » (التركية) بمعنى العبد ، استعملوها
بمعنى تزلت إليه تزلف العبيد ، أما الكاف
الثانية فلم تهدي إليها .
وبنوا منها : تكولك للمطوعة .

الكولونيا : أو الكولوني : من الفرنسية :
COLOGNE : ضرب من العطور قوامها الإسبريتو ،
سميت باسم مدينة كولونيا في ألمانيا لأنها اخترعتها
سنة ١٧٦٦ .
انظر مجلة النوبة : س ٤ ص ٤٢٣ .

الكولونية : من اللغات الأوروبية : اسم
زهر من أزهار البيوت .

الكولونيل : من الفرنسية : COLONEL :
رتبة عسكرية .
وجمعوها على : الكولونوليتة .

الكوليرا : أو الكوليرة ، من التركية :
قولره عن الفرنسية : CHOLERA : مرض
وبائي حاد أعراضه التشنج والإسهال والقيء ،
وكانت نسبة الوفيات فيه عالية ، واليوم
— بفضل العلم — لا .
والفرنسية استعملته من اليونانية : من CHOLE

وجمعوها على : الكومبيلمانات .

الكومبوستو : من الإيطالية : COMPOSTO :
: الفاكهة تسلق وتغلى ، الخشاف .

وضع لها مصطفى الشهابي : الرب .

الكومة : من العربية : الكومة والكومة :
اسم لكل ما كُوم .

والجمع : الكُوم والكُومات ، وهم
قالوا : الكُوم والكُومات .

واستمدت التركية : كومه وكُوم .

ونقول التركية : هيسي كوممسي ،
أي : كآله بكومته .

الكوميته : من الإنكليزية : COMMITTEE :
الجمعية .

وجمعوها على : الكوميتات .

الكوميديا : من التركية : كوميديه
أو قوميديه عن الفرنسية : COMÉDIE :
الدرامة المضحكة ، نقيض التراجيدية .
وجمعوها على : الكوميديات .

الكوميسيون : انظر : القوميسيون .

الكوميسير : انظر : القوميسير .

الكوميسيريا : انظر : القوميسير .

الكُون : من العربية : الكُون : مصدر كان .
يقولون : كونتك . بذلك تحصل عمل
مطاولك هاد شي صعب كتب من بالاك .

الكُون : من العربية : الكُون : واحد
الأكوان التي كونها الله ، عالم الوجود . والنسبة
إليه : الكوني .

واستمدت التركية : كون وأكوان .

انظر مجلة الآداب : س ٧ عدد ٤ ص ٤٦ : عمر الكون .

ومجلة العلوم : س ٧ عدد ١ ص ٩٨ : بداية الكون
ونهايه ، وس ٦ عدد ٦ ص ٣٠ : عمر الكون
وسمته .

يقولون : كُون بدو يعمر ، هي سنة
الكون .

كُون : عربية : كُون الشيء : أحدثه .
ومطاوله : تَكُون ، وهم سكتوا . انظرها .
واستمدت التركية : تكوين .

الكُونت : من الفرنسية : CONTE :
وجمعوه على : الكونتيته . : لقب شرف ،
مؤنثه : CONTESE .

وجمعوه على : الكونستات .

انظر مجلة المجمع العلمي العربي : س ١ ص ١٩٩ .

الكُونتراتو : من التركية : كونطراتو
عن الإيطالية : CONTRATTO : الربط ، وعجازاً
أطلقت على المعاهدة والاتفاقية .
وجمعوها على : الكونتراتات .

الكُونترول : من الفرنسية : CONTROLE :
التفتيش ، التفتّد .

وجمعوها على : الكونترولات .

الكُونتس : مؤنث الكونت . انظرها .

الكُونسرو : من الإيطالية : CONSERVA :
المعلبات ، المواد المحفوظة بطريقة تفرغ
الهواء من وعائها .

الكُونفرانس : من التركية : كونفرانس
عن الفرنسية : CONFÉRENCE : مجلس وكلاء
الدول .

الكُونكان : من الفرنسية : CONQUIN :
اسم لعبة من ألعاب ورق الشدة .

الكونكرداتو: من الإيطالية: CONCORDATO
الاتفاقية تعقد بين مفليس ومدينه .

كوتن : بنوا الفعل من شهر كانون
الأول والثاني بمعنى : نزل المطر في هذين
الشهرين .

[من أمثالهم] : السنة بأدار إن كونتت
(يريدون : يكون موسمها الزراعي حسناً إن
أمطرت بكانونها ثم إن أمطرت بأدار) .

الكونيك : من التركية : قونياق أو
كنيك عن الفرنسية : OGNAG : مشروب
مسكر سمي باسم مدينة في فرنسا تصنعه .

قال الشيخ محمد شاعر :
لا أحب الكنيك يحرق زوري
فاسقباني من قبلة العرقوس
انظر المصطلح : ص ٦٥ ص ٦٩ .

[من أغانيهم] :
هلا بالزين - يا أمي ! - هلا
عرق ونبيت مشروب الشباب
عرق ونبيت ما بشرب جببي
بشرب كونيك والمازا كيابا
الكنوي : مصلر كوي عندهم ، عربيها :
الكني .

الكويت : مشيخة في الجزيرة العربية
الشمالية الشرقية ، أثرت لدى استنباط بتروها
وتقلبت .
وبنوا منها فعل : كوت والمكوت
والتكويت وتكوت .
انظر مجلة الرسالة : ص ١٧ ص ٣٢١ : الآداب الفصي في
الكويت .

الكويس : من العربية : الكويس :
تصغير الكيس .

وهم يحفون الباء الثانية الممالة في مؤنثه :
الكويسة ، وفي جمعيه : الكويسين والكويسات .
انظر : الأكوس وكوس والكويسات .

[من كلام أهل اليل] : إذا سلم
أحدهم وقال : أهلا بالكويس . أجابوه :
أهلين بالأكوس .

[من أمثالهم] : نادى المنادي يسوق
الدهشة : سعد الكويسة (يعقب) الوحشة .
الكويسة كويسة من فقة متاما واليشعة بشعة
من طلة حماسا .

[من مجازاتهم] : هالفرض كويس
ورغيص وإن ناس ، الكويس مو اللي خلقو
كويس ربي الكويس اللي حبو أكثر قلبي .
[من استعاراتهم] : الكويس مسبحة
ربو قربان كل اللي يحبو .

[من اعتقاداتهم] : إذا ردت بيبيكي
ولد كويس اكلي سفرجل وأني حاملة .

الكويد : أطلقوها على اللحم المثل
يشرف ويحشى بالرز ويطبخ بالخمض ومساء
البنلورة ، فهو محشي وعالؤه اللحم .

الكويس : [من دعائهم على فلان] :
ينزب كويسو أو كويسشو ، لم نجد لها أصلاً
ولعلها مما يلي :

١ - من « كوشة » التركية بمعنى
الزاوية ، يريدون : بيته ، استملوها من
التركية ثم صغروها .

٢ - من « كوشا » السريانية بمعنى
الصومعة ومكان الانزال ، استملوها من
السريانية ثم صغروها .

الكويفاني : أطلقوها على صانع الكوفية

— انظروا— من القصب وعلى باعها، فهي نسبة غير قياسية .

وبيت الكوفياتي إسلام ونصاري كثيرون في حلب كثرة بيت الحريري ، ذلك لأن صناعة الحرير ونسجه وبرمه مع القصب ثم الانحجار الواسع به كانت معززة في حلب. انظر: الحرد .

الكوفياتية : أطلقوها على المرأة التي تلف الحرير من الشلّة المنصوبة على الطيّر ، تلفه على ثلاث كوفيات حسب نوعية الخيط وخشونته ، تقطعه وتعقده حسب ثخائنه . وبیت الكوفياتية بحلب إسلام ونصاري .

الكّي : يقولون : وصفاً الشيخ بكري بودقي وكان أبو قباية تينان وصفاً لمرضنا نفتح بإيدنا كي وإيجرا كي تنصرف الوخم اللي يجسما ، أطلقوها بلفظها العربي في مدلول الطب القديم : إحداث ثغرة في الجسم يمددونها بإحراق محلها ، ثم يوضع عمل هذا الحرق حمصة وفوقها ورقة دالية تعصبان فوق الثغرة وتجددان كل يوم إذ يرى فيهما القبح .

أما الكي في ماعلا هذا فقالوا فيه : الكوي . انظروا .

وجمعوها على : كيايا .

[من تهكماتهم] : دستوفي لانتسوفي حبسوني حمصة الكي .

الكّيّار : من قبائل الباب .

انظر معجم قبائل العرب .

الكّيّاسة : أطلقوها على مقبض الخراث ، لم نجد لها أصلاً ، ولعلها روعي في تسميتها أنها هي التي بإدارتها تملأ أكياس الغلال تفأؤلاً .

وجمعوها على : الكيسات .

الكّيال : عربية : من صنعتها كيل الحبوب ، والجمع عندهم : الكياليين . انظر : الكيالي والكيل .

وفي السريانية : كيلا .

وفي العبرية : كييل .

ويقال : كال الكيال الحنطة ومسحا ، أو دقّ الكيل ومسحا ، أو دقّ الكيل وعمرّا .

[من تهكماتهم] : كل حنطة مسوسة لإكيال أعور .

الكيالي : النسبة إلى الكيل مرتين : مرة : أن وزن فمّال يفيد النسبة ، ومرة : بزيادة ياء النسبة ، فهو كسماني وجمالي .

وبيت الكيالي في حلب ذوو جلود معتقد فيهم ، ولانس تكية الكيالي التي كانت وراء الجامع يشرب المرضى أربع جرعات من زواياها الأربع للاستشفاء ولو أن ماعلا آسن ووسخ ، ولكن هو الاعتقاد .

وبيت الكيالي ذوو يسار أسوة ببيوت المشايخ المعتقد فيهم ، كبيت الرفاعي وبيت الوفاي وبيت المدرس .

ومنذ القدم كان معظم حصاد جهود العالم يحرق في أتونين : أتون الحرب وأتون الدين .

الشيخ إسماعيل الكيالي : من مجاذيب حلب في القرن ١٩ ، معتقد فيه ، كان يلور في الأسواق عارياً ، ويدخل حمام الويساني وقت النساء لأن له فيها خلوة ، ثم كان يتكلم بمعنى الكلام والثاس يختلفون في تفسيرها ويشدد الجدل ، لأن الناس تعتقد فيه وتباه به جداً ، ففي كل نائمة منه وفي كل طنة لفظ مفهوم أولاً ، صلى السماء في الأرض .

الشيخ سعيد بن إسماعيل الكيالي : الإذلي : سكن حلب ، كان متصوفاً ، مات سن ١١٧٧ هـ .

الشيخ عبد الجواد الكيالي : كان يشتغل بالروحاني ، ولد في سرمين ومات في حلب سنة ١٧٧٨ وقرره مزار .

عبد الرحمن الكيالي : الدكتور : أحد أركان الحزب الوطني في حلب ، وكانت له النيابة في المجلس النيابي ، وصار وزيراً للعدلية وللمعارف ، ونال عضوية الجمع العلمي ، وأسس معاً جمعية العاديات وانتخبه نخب الستة رئيساً لنا ، هنا وصداقي معه يعود تاريخها إلى ليلة كارثة يدي حيث كان يتفقدني بعنايته ، أحي أن عهدنا خمسون عاماً ، ثم خطفني مني المنون وسبقني إلى تربة الصالحين حيث أودعنا جثمانه الطيب فيها .

الكيان : من مفردات التائقين : عربية : الطبيعية والخلقية ، يستعملها التائقون بمعنى : الرحود والمقام والشخصية ، يقولون : ماكان لو كيان ، تجوز من بيت إلو كيان ، وما شالله صار ونصوّر .
وفي السريانية : كَيْتَا ، وفي الكلدانية : كَيْتَا .

انظر كتاب الإنفاذ السريانية في المعاجم العربية لبطريرك مار انطاكيوس ص ١٥٧ .

كَيْت : أو كَيْت . انظر : كَيْت .

كَيْت : يقولون : هالاج كان كيت ، يريدون : لم يكسب ولم يخسر بل تعادل التريقان ، من الفرنسية : QUITE : التعادل .

الْكَيْخِيَا : من التركية عن الفارسية : كُخْخُدا أو كُتْخُداي ، وأصلها بالفارسية : « كُتْ » بمعنى البيت ، و « خُدا » بمعنى صاحب الشيء ومالكه ، أو قل : بمعنى « ذي » بمعنى « كُتْخُدا » : ذو البيت أي : ذو البيت الرفيع ، واستعملها الأتراك بمعنى وزير الوزراء

ووكيل السلطان ومعمد الوزير والموظف الأكبر في قصر السلطان أو في الخشاك .

بيت الكيخيا في حلب : أسرة غنية ووجبة .

والنسبة إليها الكيخوي .

والجمع : الكيخويّة .

رشدي الكيخيا : رئيس حزب الشعب في حلب سابقاً ، ونائب حلب في مجاسها ، عرفنا في صداقتنا به الإخلاص وماتة الخلق .

الكَيْد : من العربية : الكَيْد : مصدر كاده بكيد : مكر به وخطعه ، والكَيْد : الخبث .

[ومن كلامهم] : لا تقررو كوهادا

مُكَيْد ومُكَيْداني وكيسانبي . ويقولون : في الشماعة : الله جاب كيلو بنحرو .

[من أمثالهم] : الكيد مالأل والحسد مالحيران . ثلاثة الله يغيرنا منن : ظلم الحكّام وكيد النسوان وعناد الرهبان . كيد الرهبان غلب كيد النسوان .

الكيس : عربية : الوعاء من النسيج ، الفارسية : كَيْس .

والجمع : الأكياس ، وهم قالوا : الكيأس .

انظر مجلة المجمع العلمي العربي : ص ١٨ ص ٣١٢ .

واستعملتها من الفارسية :

١- التركية ، فقالت : كَيْسَة أو كَيْسَة .

٢- السريانية ، فقالت : كَيْسَا ، والكلدانية فقالت : كَيْسَا .

٣- البرية الحديثة ، فقالت : كَيْس .

واستعملت اللغات الآتية اسمه من التركية :

١- الأرمنية ، فقالت : كَيْسَاك ،

و « آك » أداة تصغير .

٢ - البولونية : قالت : كيسه .

٣ - البلغارية ، قالت KEGIA .

٤ - القرواطية ، قالت : KESA .

٥ - الكردية ، قالت : كيسه .

[من تشبيهاهم] : وجَّو مثل كيس الكعاب . عليه ليتين مثل كيس النشا .

[ومن معاذلاتهم] : سبع كياس وسبع بزاز وكل كيس بيز وكل بز بكيس (يطلب إعادتها بسرعة) .

ومن ضروب الأكياس عندهم :

١ - كيس القتب : يجلب من الهند ، تملأ فيه مختلف البضائع .

ولم نشاهد في سياحاتنا سوقاً لأكياس القتب إلا في حلب قرب سوق الخيال وخان الخيال ، سببه شأن حلب التجاري السابق .

[من كتاباتهم] : حيسناه مع ابليس في كيس طلع ابليس منو بستيث (يظنون أنهم يسجون) .

٢ - الكيس الليامي : انظر : اليامي .

٣ - كيس الخرق : كانت الفقيرات تتخذ من عتيق الخرق أكياساً يعينها للمطارين ؛ واليوم حل محلها كيس الورق .

٤ - كيس الورق : غدت صناعة اتخاذ الأكياس من الورق رائجة يستعملها السمان والمطار و ...

٥ - كيس نابلون : هو ككيس الورق إلا أنه من مادة النابليون ، يوضع فيه الحبوب والزيتون واللحم حتى اللبن و ...

٦ - كيس تنن أو تنباك : كان يستعمل قبل أن قلت أوروبا اللعبة .

من مجاميع بيتي ٣٦٥ كيساً للتنباك خيطتها من فاخر نسيج حلب حين كنت أذنن .

[من لوحاتهم] : لن أنسى أنا - وأنا

ابن ست - أن كان يحلو لي أن أقلت رجلاً من حارتنا كان حسير البصر ، وكان إذا فتح كيس مصاريه يذكّ عنه اليسرى فيه لينقد سمان الحارة مبلغ ما اشتراه : وكان يرى في الجانب السفلي من غبا العين كهف فيه ذي الجفوان الحمر والبيض تكشف عنها مصراعا الشفتين ، فيطل أولاً أن ثلاثة من رباعياته فقدت محلها ، ثم يطل اللسان ، شي يتطعوج وشي يتفنج وشي يتبوز وشي يرفع راسو كأنو بطربوش أحمر شيبته الأيام وانصببت تومته لأن شرابته انصرفت عم بقول : سمع الله لمن حمده ، وشي وشي : عجب حيالك حبيبات الزربة والعميس خسا عليهن بتشقلبوا في الرقص مثل ماكان هاللسان . عجب عم بعبر برقصو عن عاطفتو فيما تراه عينو المدكوكة من حمرا وأم السنة وأبطعش وبرغود ؟ أنا ما يعرف .

وكان أبي يفتى عليه ضحكاً .

[من تكلماتهم] : حصنتك بكيس تنن ناننك .

٧ - كيس مصاري : كان قبل أن قدمت أوروبا الجرضان مستعملاً ، وبعضه حواشيه مزدانة بالألوان . وكانت العادة أن يطرح فيه زوائد كالحزرة الزرقا والودعسة : وكانوا يكلفون مجلوباً أن يتفل فيه للبركة .

يقولون : شياوق عمر جامع من كيسو الخاص .

ويقولون : هادا على كيس السبة . انظر : السبة .

[من كتاباتهم] : ورم كيسو فورم أنفو .

[من حكمهم] : الإنسان ما يتعلم إلا من كيس حالو .

[من نهكناهم] : خير من كيس غيرو .
من عاثر القصاب أخطأ وما أصاب : الفرد في
كيسو والدم في قميصو والكلب جليسو . لو بلي
أصرف من كيسي ما ساويلك عريسي .
٨ - كيس الحمام : يتخذ صغيراً : متسع
الكف ومن مادة خشنة كشمع ذنب الدواب
يلتصق به جسد المستحم بعد أن يعرق فتخرج
تحتة فتائل الوسخ .
وبنوا منه فعل : كَيَسُو المكيَس .
وبنوا منه : تكيَس للمطوعة .

انظر : المكيَس .
والمكيَس يسمونه في المغرب الأقصى :
الطَيَّاب د الحمام .
ويسميه الأتراك : تَلَّاق ، وهي
تحريف الدلاك العربية - كما في الدراري
اللامعات - .

ويقولون : فلان كيس حَمَام مجاشيتين
وحاشية ، يريلون : أنه لا يترك للبياع الذي
يشترى منه شيئاً من الربح ، فهو كهذا الكيس
يقطط ويقطط .

الكيس : يقولون [في الدعاء على فلان] :
يجيه حذقة على كيسو ، يريلون : كيس
خصيصيه .

ويقولون : رفسو على كيسو قتلو .
الكيس : من اصطلاح التجارة سابقاً :
مقدار معين من المال .

واستعملتها الفرنسية فقالت : CAISSE
أطلقتها على ما تسميه بالكاصة - انظرها - ومثلها :
الإنكليزية فقالت : CASE .

كيس البشيمة : من العربية : كيس للبشيمة
: الذي كان يحضنها .

كيس الكعاب : صموا به ما بين الصخرين
للمذكر - على الاستعارة - .

كَيَس : يقولون : كَيَسُو المكيَس
في الحمام ويعدا صوبنو ، يريلون : ذلك جسده
بعد أن عرق بكيس الحمام .
انظر : كيس الحمام في الكيس .
واسم فاعله المكيَس ، وحماة تسميه
المفرك . انظر : للمكيَس .
وبنوا منه : تكيَس للمطوعة .

ومن فصالح الشيخ علي اعزازي - انظرها - :
« عليكم بالصلاة في أوقاتها ، ولا تهللوا المكيَس
بكيسكن » .

كَيَس : يقولون : الثوبانية كَيَسُوا ،
يريلون : انتهت مهمتهم وأدخلوا أدوات الطرب
في أكياسها .
ومنها جاء : كَيَس لو بمعنى : صرفه .

كَيَّع : يقولون : عداه كَيَّعه وطفشوه
مالحارة - يهد الماء - يريلون : أزعجوه
ولوَّعوه : مجاز من كَوَّعه بالنسيف (العربية) :
ضربه به حتى اعوجت أكواعه (وهم أبدلوا
ولوه ياء) .

يقولون : يامو إنك كَيَّع الدنيا تكيع :
ما غلّيت حلما من شرّو .

كَيْف : من العربية : كَيْف : اسم
استفهام : كَيْفَكَ ؟ كَيْفَكَ ؟ كَيْفَكَ ؟ كَيْفُو ؟
كَيْفَا ؟ كَيْفَن ؟ كيف حالتك ؟ كيف الصحة ؟
كيف العيال .

والبلو يبيلون كافها جيماً : جيف العيال ؟
جيف انك ؟

[من كتاباتهم] : فتح دكانو - ومسكن
- للما ما حلما قال لو : بكام ولا بكيف .

كَيْف : يقولون : كيف بتعامل الناس
بعاملوك ، فاستعملوها أداة شرط

العربية استعملت منها المصدر الصناعي . فقالت : **الكَيْفِيَّة** .

ثم يسر لهم أنها وردت فعلاً في « نسيج البلاغة » : « ماوحدته من كَيْفِهِ » .
وعلى كل فالمعاجم أهلته .
وقالت التركية : **تكيف** .

[ومن المصطلح الحديث] : هالقهوة **مَكَيَّفَة** بمكَيِّفَات المَرَا .

كَيْف : يقولون : كَيْف عالفنا مانك شايف أنفوز ؟ بنوها فعلاً من الكيف التي استعملها الأتراك بمعنى الطرب والنشوة . انظرها .
وفي لهجة تطوان : كَيْفُو : أعطاه الكيف وهو الحشيش المخدر .

[من تهماتهم] : الما بستحي مكيف .

الكَيْفِي : عربية : نسبة إلى كيف الاستفهامية .

الكَيْفِيَّة : من العربية : كَيْفِيَّة الشيء : المصدر الصناعي من « كيف » الاستفهامية .
والجمع : الكيفيات .
واستمدت التركية : كَيْفِيَّة .

[ومن كلامهم] : الكَيْفِيَّة أهم ما لكَيْفِيَّة

الكَيْفِيَّة : يقولون : مضى ليلتو ببسط وكَيْفِيَّة . بنوها من الكيف التركية بمعنى السرور .

[من أغانيهم] :

عالوبيَّة عالوبيَّة

ياما أحلى العزويَّة

ياما أحلاكي بيت أهلك

لاقصي ببسط وكَيْفِيَّة

الكَيْف : يقولون : شلون كَيْفَك ؟ إن

شا الله كَيْفَك مبيع ، يريدون بالكيف هنا كل الأحوال التي يسأل عن شأنها بـ « كيف » : وهو تعبير تركي استمدته من « كيف » الاستفهامية وأعطته معنى المزاج والصحة والرغبة والطرب والنشوة والسرور والهوى .

وقالوا : كَيْفِي بمعنى : على الكيف .
وضمدها : كَيْفِز .

كما سمت تدخين الحشيش : كيف .
وقالوا : كَيْفِي . والجمع : الكيفيَّة .

[ومن كلامهم] : تَرْزَع لو كَيْفُو .
تغير كَيْفُو ، ما عندو أو مالو كَيْف . ويقولون :
جلس كَيْف .

ويقولون : بطن تمام كيف تمام .
ويسأل أحدهم متندراً : ناصل كيف (كيف صحتك)

فبجيبه الآخر : تحت الخاف .

[من تهماتهم] : ليش أنه أخو كَيْفِي .
أجا كَيْفَك نطيتو يكبر راسو . فلان كَيْفُو (فلاقي) .
الي مازتو فجل كَيْفُو (فلاقي) .
[من كتاباتهم] : فلان ابن كَيْف وأنختو بنت كَيْف .

[من أغانيهم] : أنا على كَيْفَك .

[من تورياتهم] : — بأذنك بدتي أشخ — شَخ على كَيْفَك .

كَيْف : يقولون : ستن بيتو على ذوقو ، يريدون : أحدثه على حال يلائم ذوقه ، بنوها فعلاً من كَيْف : الاسم المبهم يستفهم به عن الحال .

ربنوا منه : تَكَيْف للمطوعة .

ويسر لهم هذا البناء : بناء الفعل أن

الكَيْكُ : من الإنكليزية : CAKE :
ضرب من الحلويات : طحين الفقس والبيض
والسكر والزبدة مع كربونات الأمونياك
ومسحوق القرفة (أوروح القرفة) وفيها زبيب
الكشمش وقطع الجوز .

يلاحظ تقاربها مع الكمك . انظرها .

الكَيْلُ : من العربية : الكَيْلُ : وعاء ذو
استيعاب معين يختلف حسب اصطلاح المدن
تكال به الحبوب .

والجمع : الأكيال ، وهم قالوا : الكيال
والكيولة .

وفي السريانية : كَيْلًا ، وفي الكلدانية :
كَيْلًا .

وفي العبرية : كَلِي .

والكيل : مصلر « كال » الحبوب :
عين مقدارها وكية حجمها بأداة الكيل .
انظر كال و اكثال ، والكيل والكيل والكال وكيل .
واستمدت البرتغالية من العربية الكيل
وقالت : ALQUEIRF .

[من أهازيهم] : يحمل ولدان زيبلا
فارغاً وهزجان :

كيل حنطة كيل شير كيل معبى بالزبيب
كيل لبيت السلطان كيل لبيت الوزير
[من مسأهم] : نجية الرزية بكيل أورفه ،
يريلون : بكية كبرى ، لأن كسيل أورفه
اوسع من أكيال ماحول حلب .

[من كتاباتهم] : يقولون إذا ضاق
المجلس : هر الكيل (يريلون : أفسح مكاناً
لفيرك يجلس بجانبك) . أخذ المسألة أعلى قفا
الكيل (يريلون : لم يابه لها ولم يكتلها) .

[من استعاراتهم] : وصل الكيل لحدو ،

يريلون : امتلأت القلوب تحملاً ، طفع الكيل ،
[من أمثالهم] : الحنطة التي ماهي إلك
لا تحضر كيلا بتغير دفتك وتتعب بشيلا .
كَيْلُ : عربية : كيل القمح وغيره :
كاله .

الكَيْلَةُ : من العربية : الكَيْلَةُ : وعاء
يكال به ، كأن الناء للتصغير ، وهم استعملوها
في وعاء الشرب شرباً كان أو معدناً أو غير
ذلك .

والجمع : الكيلات .

والكيلة في السريانية : كَيْلًا ، وفي
الكلدانية : كَيْلًا .

[من مجازاتهم] : فلان كيله ، يريلون :
فتحته كبيرة وسيمة .

من المضحكات : حكى لي صاحب شغلة
بين البر قال : ما حسنت أشوف كيله في
بيت قبيلة نصيفة ، وأخيراً شفت ، سألت
البوية : العادة كيلتكن - ماشالله ! - نصيفة -
قالت : إني بالله . لاحظ لحوسا الكلب .

الكيلو : من الفرنسية : KILO : عن
اليونانية : KHLROI بمعنى الألف .

ويقال : كيلو متر وكيلو غرام ، وإذا
لم يذكر مميزها انصرفت إلى الغرام .
وجمعوا الكيلو على : الكيلوات والكيلويات .

الكيلوس : من مفردات الثاقفين ، من
الفرنسية KILOSSE : سائل أبيض كثلة العجين ،
هو عصير الأعطمة المهضومة يتجمع في المعدة
قبل دخول الأمعاء .

الكيلوغرام : من الفرنسية : KILOGRAMME :
ألف غرام .
انظر : الكيلو والغرام .

وعوامهم يقولون : علم الكيما - والنسبة إليه : الكيمائي .

إذن فقد كانت الغاية الأولى عند العرب تحويل المعادن البتذلة إلى معدني الذهب والفضة النادرين فلم ينجحوا ، لكنهم في طريقهم هذا اكتشفوا كثيراً : منها : الحصول على ماء القضة وماء الذهب وزيت الزاج وروح النشادر وحجر جهنم والسليمانى وملح الطرطير وملح البارود والزرنيخ وغير ذلك .

واستمد علماء العرب من علماء اليونان الكيمياء في الإسكندرية .

وفي السريانية : كيمياء وكيميا .

وفي الفرنسية : ALCHEMIE .

وفي الإنكليزية : ALCHEMY .

وفي الروسية : ALKHMIA .

وفي اليونانية الحديثة : ALKHMIIYA .

وفي المجرية : ALKÉMIA .

وفي الليتوانية : CHEMIA .

وفي الفنلندية : KEMIA .

وفي التركية : كيميا .

وفي الأرمنية : KIMYA .

انظر مجلة المجمع العلمي العربي : س ١٨ ص ٣١٣ و س ٢٠ ص ١٩ و ١٨٩ : مصطلحات كيميائية .

والمقسط : س ١٠٩ ص ٥٣ و ٧١٠ : الكيمياء

عند العرب ، و س ١١١ ص ٦٢ : أنطق والكيمياء .

ومجلة العلوم : س ٣ ص ٩٧ : الكيمياء عند العرب .

يقولون : شغافون كيمياء (: تريح كثيراً) .

الكينا : أو الكينين أو القينا ، من التركية :

قيته أو كينا عن الفرنسية : QUININE :

مادة شبه قاذية تستخرج من لحاء شجرة الكينا

الدائمة الخضرة في أمريكا الجنوبية وجاوه والهند ،

هذه الشجرة الصغيرة ذات الأوراق البيضاء

والتي لها أضلاع ضاربة إلى الحمرة يكسوها

خمل ناعم .

الكيلومتر^{٥٥} : من الفرنسية : KILOMÈTRE : ألف متر . انظر : الكيلو والمتر .

الكيلومتر^{٥٦} : من الفرنسية : KILOMÉTRAGE : القياس بالكيلو متر

كيم كيمته : من التركية بمعنى : ما هذا ولاي غرض يصلح : استفهامان إنكاريان مؤداهما تفاحة الشيء .

ومن أمثال التركية التهكمية وهم استملوه

بلفظه : كيم كيمه^{٥٧} حسو ، أي : من هو حسن ؟ ثم لأي مهمة يصلح ؟ .

الكيمياء : لغة لهم في علم الكيمياء .

كيم^{٥٨} هاي هاي كيم^{٥٩} واي واي :

مثل تركي استملوه بلفظه التركي الذي معناه :

التاس صفان : صنف سعيد يردد : هاي هاي ،

وآخر شقي يردد : واي واي .

الكيموس^{٥٩} : من مفردات التافقين ، من

الفرنسية KIMOSSE : الخلاصة الغذائية ، وهي

المادة الغذائية التي تحولت إلى مادة لبنية بيضاء

صالحة لأن تمتص فتتحول إلى دم .

الكيمياء : من مفردات التافقين ، من

العربية : الكيمياء - وتقصر - عن اليونانية :

KHIMIYA بمعنى : الخلط والمزج . وعرفها

العرب : أكسير يحيل المعادن فيجعلها فضة

أو ذهباً ، وقالوا : الكيمياء : صنعة الأكسير ،

وسموا هذا الأكسير : حجر القلاسة .

وكانوا واهمين في هذه المحاولة .

وغدا تعريف الكيمياء الحديث : علم

يعرف به طبائع جميع الأجسام وخصائصها

بواسطة الحل والتركيب .

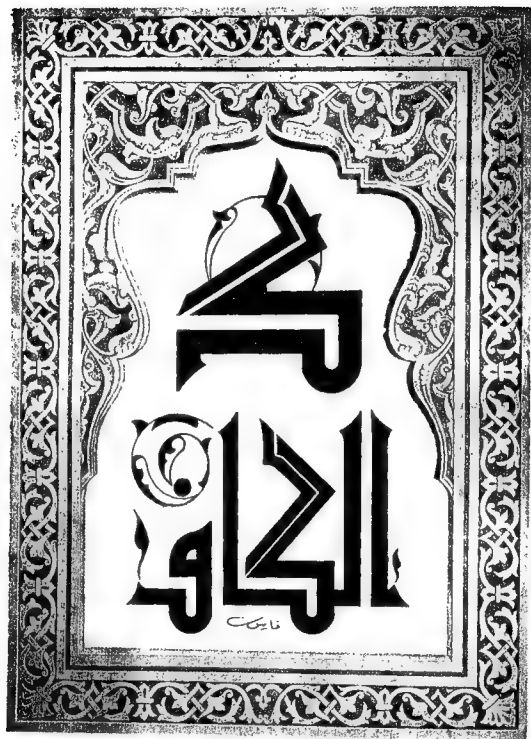
والنسبة إلى الكيمياء : الكيمي والكيموي ،

وهم يقولون : الكيموي والكيمياوي والكيميائي .

حطب الكينا

حطب الكينا : أو حطب القينا : لحاء شجرة الكينا المتقدمة يقاونه ويشربونه ربيعاً لتطهير الدم ، ويدخل في تركيب شراب الرعدة عندهم .
الكينا المنشعة : ضرب من الكينا الكريمة الرائحة ذي المفعول الشديد .

وأثرها عظيم في معالجة الحميات لاسيما الملاريا .
وتسمى في بلد يرو القديمة : QUINQUINA .
انظر المقتطف : ص ٧ ص ٥٠٩ و ص ٢٢ ص ٦٨٩ و ٧٧١
و ص ١٠٥ ص ٣٩١
ومجلة الصيد : ص ٥ ص ٣٤٩ : أضرار الكينا .



[ك] : الكاف ، أو الكاف الفارسية .

والدراسات الحديثة ترى أن الأصل في لفظ الجيم هو الكاف ، دليلهم أنها تلفظ كافاً في جميع اللغات السامية ، أما لفظها جيماً فهو مستمد من الفارسية . انظر : ج .
وفي حساب الجمل عدّوه كالكاف أي : يعدل العشرين .

وزادت الفارسية الأحرف التالية على حروف الهجاء العربي . وهي : پ چ ژ ف ك .
زادتها دون أن تلحق بها حرفاً جديداً ، إنما كانت سماتها جعل التقطة الواحدة سفلية كانت أو علوية ثلاث نقاط محافظة على أسرة الحروف ، وهذا عندنا فن .

ورسمت النقاط الثلاث بشكل الثمانية ، أعني الزاوية ذات الضلعين ورأسهما علوي . وهذا عندنا أيضاً فن .
أما الكاف فألحقت بخطها خطأ ثانياً ، لأنها غير منقوطة . وهذا عندنا أيضاً فن .

وأبقت متلوي خط الكاف الأخصيرة ودعمتها بخط مائل ، وكل هذا فن .
وجارت التركية والأوردية في كل ما ما تقدم الفارسية .
والعربية جارت التركية في عهدهما الأخير . انظر : ق و ك .

الكاتو : من الفرنسية : CATEAU :
ضرب من الحلوى .
والواحدة : الكاتوية ، والجمع : الكاتويات .

الكافول : من مفردات اليهود خاصة : عبرية بمعنى : العظيم والكبير .
وجمعوها على : الأكادوليم .
والمؤنث : الكادولة ، وجمعوها على : الأكادولت .

الكاراج : والثاقون بامطونها كأصاها القرنسي : GARAGE وغيرهم يقولون غالباً : الكاراج . انظر : الكاراج وكرج وكورج .
وجمعوها على : الكاراجات .
انظر مجلة المجمع العلمي العربي : ص ٢٨ ص ٣٦٦ و ٦٠٩ .
وكتاب تاريخ الآلة والتمصن وتطوراتها : ص ٨٥ و ١٨٦ : أول كاراج الفصلي في حلب .
ووضع للكراج أبو غدة : المسار .

الكارسون : أو الكرسون . انظرها .

الكاروط : أو الكاروطي ، يقولون : عيفك مترو ومن عطاء : هادا كاروط : ما بطلع مترو شي ، يريدون بالكاروط : البخيل ، فيها مدحج :

١ - " أنهم بنوا على فاعول من قرط عليه (العربية) : أعطاه قليلاً قليلاً " ، ثم أبدلوا قافها كافاً على لهجة من بيلها .
ولا تنس أن قرط يناديها قتر .
انظر : قرط وقتر .

٢ - " أنهم بنوا على فاعول من القيراط - انظرها - فهي على غرار « الدناق » من الدناق . انظرها .
وجمعوها على : الكاروطية .

رسم كجيد : من التركية : كجيد رسمي :
العرض العسكري .

الكذآب : تحريف الكذآب العربية .
ويجمعونها بالجمعين السالين .

ويدانها في العربية : الخذآب بمعنى :
الكذآب .

[من أمثالهم] : الحاق الكذآب لباب
الدار .

وتطوان تقول : تبّع الكذآب حتى
لباب الدار .

كذآب : أو كذآب أو كذب أو كذب .
انظر : كذب .

[من تشبيهاتهم] : عم بجه زهر مثل الكذب .

حكآية الكذب : (في العدد ٢٧٥ من
الجواهر) .

قلعة من روس . سمعت ؟ هيك ساوى
أحد الملوك ، لأتو أعلن : البهكي لو حكآية
فيها صلت بدو يقطع راسو ، لازم الحكآية من أوكلا
لأخرا تكون كذب بكذب بكذب ، تبعطي للبهكي
بتتو . اسماع هلن حكآية الكذب الخلية
البهنة ، اللي تناقلنا النانات عن النانات :

كنا ثلاثة في بته أجانا المرت صرنا سته :
واحد أعمى وواحد أعرج وواحد أطرش ،
الأطرش قال : عم بسمع حس بقه
بساما ، الأعمى قال : أنا بعيني أراها ،
والأعرج قال : ياقه لتركذ وراها ، ركدنا
ماركدنا لقينا بلربنا قلعة وسور ، واللحم
وتشحم عالأسطحة منشور ، حسينا حساب
غداننا قام كل واحد منا لف لكو بمجرهتو كم
عصفور ومشيئا يا ملك الزمان ومشيئا ، والا مرا
قد آمنسا ، قلنا لا : ياخذالة ! في عنلك طنجرة

• - أبتناها نقلا عن العدد المذكور من جريدة الجواهر .

الكأط : انظر : القات .

الكأك : من مصطلح لاعبي الكعاب :
الكعب الكبير لايرضاه الفن : لم نجد لها أصلا .
وجمعوه على : الكأكات .

الكأكو : من الفرنسية : GAGA : الأحمق .
وهم استعملوها في معنى : من لا يستطيع أن
يؤدي عملا .

برادفه : الحضرط . انظرها .

وجمعوه على : الكأكويات .
ومؤنثة الكأكو أيضا .

الكألوش : أو الكالوش . من الفرنسية :
GALOCHE : ضرب من الأحذية .
وجمعوها على : الكألوشات .

وضع لها الشيخ أحمد رضا : الجرموق :
ما يلبس فوق الخف الصغير ليقبه من الطين :
الخف نفسه . عن القارسية : غرموك .

الكألون : من الإنكليزية GALLON : من
مكاييل المائعات .
وجمعوها على : الكألونات .

الكأور أو الكأور . من التركية :
تعريف الكافر العربية .

يقولون : كأور أوغلي كأور : ياكافر
ابن الكافر .

الكأورين : من الفرنسية عن الإسبانية :
GABARDINE : ضرب من النسيج بقي من الماء
والطر .

الكأريم : من مفردات اليهود خاصة .
عبرية بمعنى الرجال . يريون : العظام من
الرجال .

مفردها كأير : الزجل . انظر : جيرا .

• - أو بفتح الكاف ولباء .

تنطبخ المصافير ؟ قالت : عندي طنجرة غارقة بتترك الالهمة ويتخلل انزقة ، قلنا لا : أوخ أوخ هي اللازمة ، أخفانها ورحنا لعند ناتي تنطبخ لنا المصافير ، شفتانها عم بتطلق بجدي أبو أمي ، وشفتا أبوي عم بلبع حلقلافة زيتونة ، وأمي لما شافتنا قالت : دشر نانتك وهات المصافير أنسا بطيخن ، يا الله خود قشرة بيضة واشتري لنا رطل سمرة وحطو في قشرة البيضة وعا ، لكن يا ملك الزمان نحه راكدين تشتري وقت القشرة من ليلنا عالارض وانكسرت ، يا الله ! أشتي هالعجيبة : نيق مالارض جيج ، وجيج وجيج ، وصرت أنا ورفقائي نبيع من هالجيج ونبيع طول السنة ، وأخيراً بقيت لحالي جيجة زغيرة قدأ قدأ الحمل ، قلت لحالي : هي بتاجر عليها وبمعملا من حلب تمر ليفنداد ، وبجيب عواضا فسق لحلب ، وشهدت كان زعلي لما انمخرج ضهرا مالاحمال وقعدت بطال ، حتى شافني واحد صاحب من حارة الجالوم ووصف لي أدهن لا ضهرا بدهن الجوز بتطبخ ، ومن أول دهنة ياملك الزمان طاب ، إي والله طاب ، وطلع علنو سجرة جوز ، وفرد مرة كبرت وكبرت وعشعش عليها الطيور وتعبت غصونا جوز ، بركة الله والهي من عيونا نازل ، وشهدت قدأ الجوزة ، قول قدأ الجيسة ولا تخاف ، صرت أقش من هالجوز وأبيع ، أقش وأبيع حتى بقي جوزة واحدة عالية كثير ، مسكت شوية تراب وزيتنا لصوبا والا أرض امتدت في البحر ، مالا أول ولا لا آخر ، ترابا أحمر أسود مثل الحنة ، قلت ببالي : أوخ والله رزقة جديدة ، والله لأزرعا أشبدي أزرعا ؟ أشبدي أزرعا ؟ قلت بزعا سمسم ، توكلت على الله واشتريت عشرين كيس سمسم طشيتا

في المأراضي ، وأنا عم بطش والا عدتي علي واحد فلاح من اصحاب أبوي ، سلام عليكم السلام ، حرام عليك تزورع المأرض الكويسة سمسم لأزم تزورعا جيس ، إي والله قلتالو ، وقتت ألم السمسم ، ليتو وعديتو شفتو ناقص سمسة واحدة ، صرت أطلع جبال وأنزل وديان حتى شفتا بتم غلة ، صرت أشدأ منا ، وهي تشدأ حتى انصهر مالمسمسة عشرين قنطار سيرج ، وأخيراً وفقني المولى وأخذت المسمسة ، وطلعت فيا والا هي صاغ سليم ، سميت بالله وزيتنا في كيس السمسم ، وما استرحت ولا لحظة ، واشلون بسترسح وبزر الجيس عم بستناه ، يا الله ياصفو شمر ، شمرت وزرعت الأرض كلاً جيس وبركت على حجرها وصرت أطلع عالارض وأقول لحالي : هلتي عشقت البزرة في الأرض وهلتي طلح لا شر زغير وهلتي كبر شرأ وهلتي طلح ساقا وهلتي نال ساق ورق وهلتي كبر الورق وهلتي فرش الساق عالارض وهلتي نيزت دعبولة الجيسة وهلتي كبرت وكبرت وطلعت عالارض يا ملك الزمان ، والا جيس وجيس ، وكل جيسة قدأ قدقبة البهرمية ، وصرت أبيع وأطع المصاري بجوي ، ببالي ، بلفتي ، وريبطت اكسام لباسي وعيبت لباسي مصاري وذهب ، وبعلا بقيت لحالي جيسة واحدة ، آكلا مع شوية لحمه بعد هالتعب ، ورجت ورجعت جيتي على جبل ، ومشيت ، وصلت لبوابة قرلق ما وسعت الجيسة ، رجعت لقاضي عسكر ، وما وسعت وما وسعت ، وما وسعت ، حتى من أغيور ماوسعت ، انجبرت يا ملك الزمان أكسرا ، طالعت سكينتي

كُذِبَ كَدَيَان : أو كذب كديان ،
أو كُذَيُون (فيهما) ، يقولون : دَيُون من
كذب كديان ألف ليرة ، يريدون : أن العمل
كان تمثلياً لا حقيقة ، « وكديان » تصغير
كديان : الصفة المشبهة لم يستعملوها إلا هنا
مصغرة .

جاء في « وثائق تاريخية عرس حلب »
ج ٣ ص ٧٠ عن يومية نعوم بخاش : « ومساءً
سهرنا عند باطرجي : (يريد : البازارجي) ،
وكان عندهم امرأة شكرالله براهيم شاه ، ونظفوا
عرس لأم يوسف : جاريتهم من كذب
كديون ، وفرقوا شمع » .

كُذِبَ : انظر : كذب .

كُذِبَ ليسان : انظر : كذبة ليسان .

الكُذَح : القدح في لهجة البدو .

[من أمثالهم : لما يَزَمَ الكُذَح بابلو
ما يرتوي .

كُذِش : يقولون : كُذِش فلان ،
يريدون : غدا كان كُذِش ، بنوا الفعل من
الكُذِش . انظرها .

وبنوا منه مطاوعه : التُكُذِش والمره :
التكذبة .

الكُذَع : من العربية : الكُذَع : الشاب
الحدث ، وهم استعملوها بمعنى الهمام والجسور .
والجمع : كُذَعان ، وهم قالوا : الكُذَعان .

الكُذِش : من التركية : إيكديش عن
القارسية : إكديش : الحصان الخفي ، وهو
البرخون في العربية .

والكُذِش نوع من الخيل غير العراب
الأصيلة يؤتى بها من بلاد الأتراك ، وعرف
في القرون الوسطى بالإكديش .

وحكىنا في الجيسة ، غطت السكينة وراحت
في الجيسة ، قلت والله ما بيعت سكيتي والسما
زرقا . لازم أدخل في الجيسة واطلع عليها ،
لكن إذا دخلت متو بدو ينظر لي الجمل ؟
الأحسن أبقى رأسي هون وأروح أنا أدور
عالمسكينة ، ولكن شلون بدني أقطع رأسي
والمسكينة راحت ؟ وبعدا خطر لبالي : بقرف
رقبي بليدي ، وهيك يمالك الزمان ساويت ،
ودخلت أنا جرات الجيسة ، والأ سمعت
طبول وزمور ، أشو الخبر ؟ أشو الخبر ؟
قالوا : أجت الجيسة سكينة مالحج ، طلعت
والأ سكيتي بلدانا ، هي سكيتي قلت لأن ،
متين سكيتك ؟ لا سكيتي ، لأمو سكيتك ،
واشتغل العياط والبلخ بيني وبين ، وأخذوني
لعد الحاكم وسألني ، أشو إنيانك ، قلت لـ :
راسي برأت الجيسة بشهد ، قال : هادا حق ،
نخلوه ياعسكر لعد راسو ، طلعتا مالجيسة وجينا
لعد راسي ، طلعت والأ أشوفو عم بقل عجة ،
ولك وين الجمسيل ؟ قال لي : نخلوه ، وأش
عم بتساوي ؟ قال لي عم : بتسب .

— ولك ياراسي مو وصيتك بالجمل .

— منو راسك ؟ أنته مالك راس .

وهجم علي راسي ، وقدا الله عطاء عزم ،
لطني علي جيتي بليدو ، شوف آثار الضرب ،
إلو حق ؟ الله يتقم منو .

ولك ياراسي ، شقد بزماي خستك ،
نسيت شقد مشطك ، نسيت ونحني ماشين
باليفتاحة وبعطبك عليك القاق ، شقد بديتاني
مسحتك ، أه منك ، ياناكر الجميل ، وهجمت
عليه وخطفنو وتركبو علي رقبي ، وركدت
مثل سيخ النار ، وهوة عم بطل بليدو علي
صدي ، وبجل هيك وهيك ، وعم يزمر
بتمو ويقول : مبارك حمارك تعيش وتركبو ،
مبارك حمارك تعيش وتركبو ، مبارك حمارك ...

[من اعتقادهم] : إذا كَرَكِرَ الصبي
كثير مع البِيات بتصير دَقنو عوجاً .

كُورِو قَنَدِيل : الفِر : الفوات .

الْكُورَام : الفِر : الفرام .

الْكُورَامُوفُون : من اللغة العلمية عن
اليونانية : GRAMOPHONE : أطلقت على الآلة
التي تسجيل الصوت .

كان التسجيل أولاً على جهاز أسطواني
الشكل ، ثم غداً أقراصاً مستديرة ، وبقي
اسمها في العربية الأسطوانات .

وكان التسجيل يتناول يسير الصوت ،
وغداً يتناول كثيره .

كانت الإبرة تبدل كل وجه قرص ،
واليوم لا تبدل أبداً .

وكان الجهاز لتولير بزمبلك ، واليوم
يلدو بقوة الكهرباء .

واليوم اخترعت المسجلات تستطيع أن
تسجل على شريط مطاب لك من الصوت ،
ونذكر أول مجيئها حلب تسميها من الأسطوانات
صوتاً ضيقاً مع أن ناقلين معنيين يصلان إلى
الأذنين ، وعرضت في بستان الشهبندر ،
التسمية بأبطنعشين ، وأعرف من كان عنده
جهاز الكراموفون يستأجرها الناس مع صاحبها
في أفراسهم ، إنسمهم : قَبَاعِي قَبَاعِي
وعكرني باب القاعة ، ثم تلاها بعض أغاني
مصر ، إلى أن ظهرت أقراص الشيخ سلامة
الحجازي وغيره .

وفي صومعي أنا أكبر مجموعة من البشارف
والتناسيم التركية القديمة .

وذكرت إحدى المجلات - وأظنها
« المتقطف » - أن سجل أحدهم المقامة

وجمعوه على : الأكاديش .

وينوا منه فعل : كَدَش فلان ، يريدون :
صار مثل الكدش ، ومثله : جَحَش . نظرها .
وورد ذكر الأكاديش في « صبح الأعشى » .

[من تهكماتهم] : عيش . يا كدش
ليطلع الحشيش (أو ليربي الحشيش) . كدش
الغراف صفرن قالوا : رشوا على وجومي ،
قالوا : يتطالع مي مرش عليه مي .

[من تشبهاتهم] : فلان مثل ذنب
الكدش : بلاط عالرفين .

[من تنزههم] :

— أجاك سلام

— منين ؟

— من كدش حمام رقبان .

كُتِّبَ : الفِر : كعب وكعب .

كُتِّبَ : وكري وكري وكركر ، يقولون :
فلان بكري كبير ، ولك لا تكري بشي ما
بتعرفو : تحريف قرقر البعير (العربية) : هلو
والحمامة أو الدجاجة : رددت صوتها .

وفي التركية : كركر إلبليور ، بمعنى :
يكتر الكلام أو يردد ما أحكي صوته : كركر .
ويدانيز في العربية : قَرَّت الحية :
صوت .

ويدانيز في السريانية : قرقر .

لاحظ الصلة بينها وبين الكركور والشرق
وقرقت البليجة بدأ تبرك عاليض .

[من تهكماتهم] : الكرارة ما لا جارة .

[من أمثالهم] : الكرارة غلبت السخارة .

[من تشبهاتهم] : فلان مثل العجوز

الكرارة .

من اللحم ، وهم استعملوها في التي لحمها على عظمتها .

وجمعوا الكرذوش على : الكراديش .

وبنوا منه فعل : كَرَدَش اللحم .

كما بنوا مطاوعة : تَكْرَدَش .

وفي العربية : كَدَش (بالكاف ،

ودون راء) : قطع الشيء بأسنانه .

[من تهكماتهم] : ما يترقع في الدست

إلا أوشم الكراديش .

الكرسون : ويأفلونها : الكرصون ،

من الفرنسية : GARCON : خادم الدعوات ،

خادم الأماكن العامة .

ويجمعونها على : الكراسين .

ومؤنثه : الكرسونة .

وجمعه الكرسونات .

وضع لجمعها أحمد تيمور باشا : التُدُلْ ،

وأقرها الجمع الملكي .

والقياس أن يكون مفردها : التَدُول . ●

وينتشر بعضهم بقول : أصل الكرسون

عربي : جَار الصُّحُون .

الكرشوني : انظر : الكرشوني .

الكرصا : من مفردات البدو : الرغيف

الكبير التخين يتخذ من جريش الذرة .

الكرطا : يقولون : أش تريد ؟ تريد

ندبح لك العترة الكرطا ؟ من العربية : العترة

القرطاء : من المرأة القرطاء : التي في شحمي

أذنيها القترط ، وقرط التيس فهو أقرط أي :

كان له زئتمان في أذنيه .

كركك : أو كركك ، يقولون : كركك

عليه يحي يزورو : من السربانية : جَرَج

وجري : رغب ، حبب ، حث ، حض ،

الدينارية للحريري فظهر الصوت كما قال .

واختراع الكرأموفون حاول إبداعه

كرامام الأميريكي ، إلى أن حققه أدبسون

الأميريكي .

وينتشر بعضهم فيحاول ردّ « كراموفون »

إلى العربية : إلى « غَرَام » و « فَن » .

وجمعوا الكرأموفون على : الكرأموفونات .

والعامة سمّت الكرأموفون : السماعة .

انظرها .

الكرائيت : من مفردات التافقين :

ضرب من الحجر الطبيعي المتبلور الرخامي

الصلب جداً ، من الفرنسية : GRANIT .

تكوّن الكرائيت في المعهود الجيولوجية

الأولى .

واتخذت مصر القديمة منه بعض التماثيل

والمسلات .

ومقله جنوبي مصر .

وفي معبد بعلبك الرهب حجر منه ،

ويختار البشر اليوم كيف نقل من هذه الأبعاد

الشاسعة ، وهل برآ أم بحراً .

الكرّحة : من مفردات البدو ، جعلوا

قاف القرحة كافاً ، وأطلقوها على الغنمة

الرمادية اللون .

كترّحمو : اسم سقاء أبيه ساذج

يستأجره لسحب الماء من البئر وإسلاء

الأواني ، فكان يملأ هذا القواديس والأباريق

والسطولة والعلب والنقون والطشوت يملأ الخناق

والثونيات حتى المالحات وتبسيات السيكرات .

وهو غير كترّحمو . انظرها .

الكرذوش : يقولون : طلع لو في السماقية

كرذوش لحمة عم بتسلي فيه ويقرط لحماتوا ،

من الفارسية : كَرْدَش : القطعة المستديرة

وفي الكلدانية مثلها (وكلاهما تلفظ جيمه ككافاً) .
وبنوا منه : تكرك عليه للمطامحه .
ومصدره : التكريل .
الكتركاطي : اسم نوع من حمام الكشة .
كركر : انظر كركر .

الكركور : من مفردات البدو ، أطلقوها
على الخروف الذي بلغ السنة الواحدة من عمره ،
بنوها على فغول من قرقر البعير (العربية) :
هذر ، والحمامة واللجاجة : ردّت صوتها .
وسموه بالكركور لأنه يصبح كثيراً لبعده
عن أمه .
والكركور أصغر من الموكج وأكبر من
الملازم . انظرها .
ونجد كحلب تسمي هذا الخروف :
الكركور .

وجمعوه على : الكراكير .
ويرادف الكركور : التخلي . انظرها .
[من لوحاتهم] : بل من لوحات الكون
الحيدة :

لأنه الأصيل وأصيل الكراكير . وأنا
أشرف على قطع من الغنم ترعى بينهم لأنها
سمي لكراكيرها حقها من اللبن الذي استلب
معظمه حلالها .

حان موعد ردّ الكراكير إلى أمهاتها ،
ها هي ذي أمهاتها ومهام أولاد الكراكير تشم
ريح الحنان : حان اللقاء قبل أن تراه وقبل
أن تسمعه ، ويزحف الشوق إلى الشوق ليتعافا .

وعجّ الجوع بماع ماع : ماع ذو الأمهات
وماع سي الكراكير ، وإثر اللقاء سكن اللو
والسي ، سكن ليحل عله نفثات التشام ،
ثمّ ليحل صصات الرضاع ، يالقه ! مشهد
مثير حقاً : مثير بسطوره ومثير بما بين سطوره
مما لا يراه إلا أمثال أبي العلاء .

واسأل عين الشمس هالمنعة من نور
في جبين السما ، والآدب إليها الشحوب هالعين
للمنعة النبالة اسالا : شفي شي في تطوافك
أروع من هالشهد ؟ روعي لمغافيكبي واحلمي
ياللي لفك الليل ياعين ! ياعين !

الكركلي : كان يصيح المبصر : (اليوم :
الموجة) : فبن هالكركلي ؟
من التركية : كورولي : الضجيج .

الكروپ : يقولون : كروينا صافر وبالله
السلامة يرجع بعد شهر ، من الفرنسية : GROUPE :
المجموعة من الناس .
وجمعوها جمعاً مؤنثاً سالماً .

الكري : انظر : الكر .
الكريب : يقولون : صابر مع أخوي
كريب ، من الفرنسية : GRIPPE : مرض
التزلة الوافلة .
انظر مجلة الأدب : ص ١٤ عدد ٢ ص ٤٩ .

الكريف : بنوا على فَعِيل من كَرَف .
انظرها وانظر الكريف .
[من حكمهم] : التزلة يكون عريف
وكريف وصريف .

كتريفون : من الإنكليزية : GRAPE FRUIT .
وتلفظ كراپ فُرُوت بمعنى : عقود التواكاه ،
وهو ضرب من الحمضيات حامض وحلو ،
وفيه اللزّة المحببة ، يتخفون منه العصير
وحده أو مع غيره .
وسماه في « الموسوعة في علوم الطبيعة » :
ليمون الجنة .

الكروية : أو البجربة ، من العربية : القرية .
وجمعوها على : الكريات أو الكرايا .
[من تكماتهم] : حساب الكرايا مابطبي
حساب السرابا

گزدر : من التركية : كزرك : التزهر ،
ومتعديه : كزدرمك .

ومصدرها عندهم : الكزدرية .
وجمعها : الكزدرات .
وبنو منها : كزدر المطاوعة .

ومصدرها : التزدر .
وبنو من الكزدرية : الكزدرية للجولة
اللطفية .

الكرلي : انظر الكرلي .

الكرلي : يقولون : عشان كزلي ،
يريدون : طيب السيسة . انظرها .
من التركية : كزلي بمعنى : العين
أي : يفتح منظرها العين .

كزير كزيردان : أحد أشخاص خيمة
الخلياني يرقص عيواض ممسكاً بإحدى كركوز
قائلاً في رقصه : كزير كزيردان إ، من
التركية : كزير ، العون ، الفوت ، ودان :
ملحق فارسي بمعنى المكان ، يريد الخلياني :
يا أعواني ! يا موئل الفوت .

الكش : يقولون : أخصد هالفرض
بالكش ، يريدون : مجاناً ودون مقابل
والكلمة اجتزأ من الكشمش . انظرها وكشمش
وكشمش .

كشمش : يقولون : كشمش القبطي
وفرلثلو خمس ليرات ومشي أو شغللو ،
يريدون : رشاه : بنوا الفعل عل ، فعل من
الكشمش . انظرها .

وبنو منه مطاوعة : كشمش ، ومصدره :
التكشمش .

كشمش : بنوا الفعل على ففتح من الكشمش .

انظرها .

وبنو منه مطاوعة : تكشمش .
ومصدره : التكشمش .

الكشماش : لغة لهم في الكشمش - انظرها -
يرادفها : الكش المتقنة .

كشمش : بنوا الفعل على فعال لامن
فعل لأن الميم أصابة من الكشمش . انظرها .
وبنو منه مطاوعة : تكشمش ، ومصدره :
التكشمش .

الكشمش : من التركية بلفظها هذا :
ضرب من اللعب لأبرز له ، يتخلون منه زبيب
الكشمش .

وبنو منه : الكش وكشمش وكشمش
والكشماش وكشمش ، كلها بمعنى : رشاه
أو أخذه دون حق ، وهذا على الاستعارة مع
الكتابة : على حد قولهم : عطاء سكرة أو فنجان
قهرة .
ويزنون سلع طيبخ الرز به .

الكصيرة : من مفردات البلو : ثوب
مصبوغ بقشر الزمان يلبسه البدوي وبعض
الريفين ، سموه القصيرة لأن عادة البلو أن
يلبسوا الطويل العريض الفضفاض ، ولا يزال
هذا عند أمرائهم ، أما الكصيرة فهي القصيرة
العريضة يلبسها غير ذوي الشأن منهم ، وتأتيها
جاء لأنها صفة لموصوف مختلف نحو الكلاية .
انظرها .

وجمعها على : الكصاير .
وتباع الكصاير في سوق الهبي .

الكشماضة : من مفردات البلو ، أطلقوها
على الخطاطة تحت البريم ذات اللون السمعي ،
بنوها على فعاة من قص عليهم الخيل (مجازاً)
بمعنى : أرسلها ونشرها ، ومنه أقتض بمعنى : نزل .

وجمعوها على : الكضاضات والكضابض .

كُصْب : من مفردات البدو : تحريف قبض العربية .

وئي الكويت : كُصْب .

وبنوا : انكُصِب مطاوعاً له .

[من تهكماتهم] : كاضبين مكُصِّبين مالباب للمحراب (أصلها : علّم حاجي أحد البدو الصلاة وقال لو : لما بذلك تقتدي بإمام ساوي مثل ما بدّي أنا أساوي ، ووقف الحلبي في صلاته بعد صف البدوي ، ولما سجد بيّنوا بيضاتوه ، قام الحلبي مسكاً وكبس عليها ، والبدوي مدّ يده على بيضات الإمام ، وبعدنا ضافر البدوي إلى عشرين وحكى لهم أنّو تعلم الصلاة .

— جيت ؟

— كاضبين مكُصِّبين مالباب للمحراب .

كُط : من مفردات البدو ، من قُط العربية : قطع .

وبنوا منه : انكُط للمطاوعة .

[من شعرهم] : عادتنا كُطّ اللحى (أي : لحى أعدائنا) .

الْكُطَا : من مفردات البدو ومن إليهم ، من العربية : القُط : طائر في حجم الحمام . والواحد منه : الكُطاة . وكثيرون مولعون بصيده .

[من تشبيههم] : يقولون في الحفلة الجيدة : حب مثل مناقير الكُطَا .

يقولون : سأل أحدهم عن معنى « القُطَا طيب » ، ولما رأى المسؤول البيت الواردة فيه إذا به :

ولولا الزعجات من الليالي

لما عرف القُطَا طيب المتام

وأشوع القُطَا كثيرة كلها سريعة الطيران تبيض أسراباً .

وفي السريانية : قُطَا ، وفي الكلدانية : قُطَا .

انظر الحيوان للباحث ، فهرسه .

وانظر الخلال : من ٢٨ ص ١٢٣١ : صيد القُطَا .

الْكُطَاش : من مفردات البدو ، الكلب المصلوم الأذن .

بنوه على ضال من قُطش العربية : قطع .

الْكُطَيْخَة : من مفردات البدو ، أطلقوها على بيت الشعر ذي المودين .

وجمعوها على : الكُطَيات .

الْكُطَشَة : من مفردات البدو ، أطلقوها على الشاة الملوحة الأذن . ويرادفها : الكُرْطَة . انظرها .

الْكُطَشِيَّة : من مفردات البدو ، أطلقوها على الكَبُود بنصف الكمّ يزيّن عادة بالخرج ، بنوها من قُطش بمعنى : قطع .

وسموا الكَبُود بكم تام : الدامر ، ويكون بدنه أطول .

كُكْش : يقولون في القضاء الغربي : كمشو وكمشو وكمشو وقمشو ، يريدون : أمسك به : من العربية : قُش الشيء : جمعه . ويدانها في العربية : عكش الشيء : جمعه ، والرجل : شدّ وثاقه ، عليه : عطفت وحمل عليه ، والكلاب بالثور : أحاطت به .

وبنوا : انكُش مطاوعاً لها .

الْكُكُود : من مفردات البدو ، يريدون بها : المركوب من اللوالب والجمل الذي عمره ثلاث سنين ، فإذا زاد فهو البُعير ، من العربية : الكُكُود : ما يعطده الرجل للمركوب ، والجمل الذكر : البكير .

الكَلْبِيَّة : من مفردات البلو ، تعريف الجلباب العربية : الثوب الخارجي الواسع .

الكَلَامِي : من الفرنسية GLACE : المرطبات ، المتلذذات : البوظة ، وقد يقولون : الكَلَّاسَة .

الكَلَّاع : من مفردات البلو ، أطلقوه على ربح الفوز ، ظني أنهم بنوها من فعل قلع الشيء (العربية) : انتزعه من مكانه ، كأنهم بعد الانتصار يقلعون بيوتهم ليضربوها في مكان آخر تعاضياً من انتقام العدو .

كَلَّاع : من مفردات البلو ، يصيرون لدى الرحيل : كَلَّاع كَلَّاع بمعنى : أقاموا بيوتكم لترحل ، هكذا يؤذن مؤذن الرحيل بعد أن اصطفى لهم روادهم عطة أخرى . وأطلقوا الكَلَّاع أيضاً على الخبل تقلع من مرابط البلو .

يقولون : خلَّاه يصيح كَلَّاع ، يريدون : أوقع به التعدي حتى إنه يحاول أن يهرب من بين يديه .

كَلْبَهَار : من ألعاب الطاولة الخمسة : المحبوسة والمغربية والفريجية والعثمانية والكَلْبَهَار ، من التركية عن الفارسية : من « كَل » بمعنى : الورد ، ومن « بهار » بمعنى : الربيع ، أي : يطيب اللعب فيها كما يطيب ورد الربيع .

الكَلْبَشَكِر : من التركية عن الفارسية : من « كَل » : الورد ، ومن الباء المفتوحة بمعنى « مع » : أو بمعنى واو المصاحبة ، ومن « شَكِر » بمعنى : السُّكَّر ، أطلقوها على مربى الورد . والمعاجم التركية تكتبها : « كَلْ بِشَكِر » أو « كَلْ به شكر » أو « كَلْبَشَكِر » . ويتخلفون مربى الورد هذا من الورد السباعي ، ومن خصائصه الإسهال .

الكُكُم : من اليونانية : KOUKOUMLION : الوعاء النحاسي يسخن به الماء .

وفي الإيطالية : CUCCUMA أو COCCOMA . وفي الفرنسية : COQUEMAR .

وفي الهولندية : KOOKMOOR ، وفي معجم لفرنسي أن أصلها هولندي .

كُكُل : من التركية : بمعنى : تعال ، جئ . يقولون : ياكيتدي ياكلمه دي بمعنى : إما ذهب وإما جاء .

الكُل : من التركية : كله : الكرة ، وهم أطلقوا الكُل على الكرة الحجرية أو البُوروية أو الآجرية يلعب بها الأولاد . وجمعوها على : الكُلَال .

وفي السريانية : جَلُولَتَا ، وفي الكلدانية : جَلُولَتَا (ولهم تلفظ كافاً فيهما) . وبنوا من الكُل فعل : كَلَكُل والكَلَكُولَة . انظرها .

وفي « الرائد » : الكُلْ (كلنا بالكاف) : كرة صغيرة بحجم البندقية من زجاج أو غيره يلعب بها الأولاد .

[من تشبيهاتهم] : فلان مثل مبر المعز : بصبة كلال من غير قالب (يريدون أنه يختلق الكذب) .

كُكُلِي : يقول لأعصب الطاولة : زهرو ماينكتي ولا يعرف أشو الكُله ، بناو القمل من كُله التركية بمعنى : جاء وأقبل . سرها . [ومن مجازاتهم] : ماكُلت معو الشغلة .

الكَلَّاب : [من أمثالهم] : الدهر دولاب والأيام كَلَّابة : فَعَال من قلب العربية في لهجة البلو .

كَلَسْنُ عَلَيْكَ : « كَلَسُون » تركية بمعنى : ليجيء ، أي : احظ أو أطلب أن تقبل عليك الدنيا ، ويستعملونها بمعنى : مرعى وبرأى : أما « عليك » فعربية .

كَلَّطَ : من مفردات البدو : يقولون : كَلَّطَ وَكَلَّطَ جاي . وكَلَطُوا . ويدعون الضيف إلى الطعام قائلين : كَلَّطَ يريلون . جىء وأقبل ، لم نجد لها أصلاً ، ولعلها من السريانية : كَلَّطَ : بمعنى طرح وأطرح ، وكَلَطُوا : الخيل أي : من أطرح عادة الكرم . أي : أطرح الكلفة وأقدم ، يؤذن بهذا المعنى أنهم يسمون العزب : الكَلَطِي . انظرها .

وبنوا منها : تَكَلَّطَ للمطوعة .

كَلَّكَلَكَل : يقولون : الحباية التي طلعت لو كَلَّكَلَت ، بنوها من الكل - انظرها - أي : صارت كرة كالكل . انظر : الكَلَكُولَة .

وبنوا منها للمطوعة : كَلَّكَلَكَل .

الكَلَكُولَة : يقولون : طلع لو كَلَكُولَة يرقبوا ، والحكيم شق للو باها ، بنوا على ففولة من الكل . انظرها وانظر : كَلَّكَلَكَل .

وجمعوها على : الكَلَكُولَات والكَلَاكِيل .

الكَلَكَلَت : من الفارسية : الفأس الحربي . وترى في حجب بعض المزارات مزينة جدرانها بالكَلَكَلَت ونحوه من آلات الحرب القديمة ، وهذا إشارة إلى أن الدفين من المجاهدين ، ومنهم مزار معروف القداوي في سوق الزرب .

وجمعوه على : الكَلَكَلَتَات .

كَلَكَلَة : يقول ملاعب الطاوله : كَلَكَلَة ، يريد أن مارشقه من نقاط الزهر لايسمح لك أن تضع حجرتك المضروب فيه ، فهي بمعنى : لاشيء ، من التركية : من فعل كَلَل بمعنى : جاء وأقبل ،

يقولوا الملاعب تأدباً للملاعبه بمعنى : نرقب ونؤمل أن يقبل حظك وتضع هذا الحجر أو الأحجار المضروبة في الثغرات التي أتى بها الرهر .

وجمعوا الكَلَكَلَة على : الكَلَكَلَات .

[من نوادرهم] عَدَى : جماعة على جَبَانَة وبينهم مقامر ، قال : هلولي كلتن ماتوا مالفهر : مالَكَلَة .

الكَلَكَلَة : من التركية : كَلَكَلَة : قذيفة المدفع .

وجمعوها على : الكَلَكَلَات والكَلَل .

ونعهد أن كان في القلعة الكثير منها مختلفة الحجم . انظر : الكَلَل وكَلَّكَل .

وانظر مجلة المجمع العلمي العربي : ص ٢٠ ص ٢١٢ .

[من دعائهم على فلان] : يجيه كَلَكَلَة .

كَلَكَلَة معروف : في مدخل باب أنطاكية كَلَكَلَة عمل لها سلاسل وعاققت في الزاوية اليسرى من سقف المكان ، اشتهر في البلد أنها كَلَكَلَة معروف القداني الملقب في سوق الزرب .

سألت سَرَّيَة قصة القضايركان في قهوة قاضي عسكر فقال : كان معروف ، وقيل : إبراهيم الحوراني يتخذها في يده سلاحاً يحسبها بمقبض لها ويضرب بها الصليبيين ، حتى إذا انتهت المعركة غرز القبض في ساق جزمته .

سألته : أبوسع ساق جزمته أن يحمها ؟

— وين رايه ؟ أستاد ! جزمته تقول الروايات تتسع لشنبل واحد من الحطة ، وأنا من عادي في ماينسب إلى أعمال الملك القضاير ورجائه أطرح النص وأبقى النص : كانت على أقل تقدير واسعة وكبيرة على حسب أجسامهم الكبيرة والطوية بتسع نص شنبل .

أقول : كل هذا خرافة ، وظني أن لكَلَكَلَة علقها الحكومة العثمانية لدى اغترافها تزدهي

وتفتخر أنها تملك سلاحاً يدك القلاع والحصون.
فالويل لم الويل لمن ناراً ما .

الكلوب : من الفرنسية : GLOBE :
عاكسه نور المصباح .
وجمعوها على : الكلوبات .

الكلوط أو **الكلوطي** : أطلقوها على
الزب . بنوا على فتول من كلط . انظرها .
وجمعوها على : الكلوتين والكلوطية .

الكليرين : من الفرنسية : GLYCERINE :
عن اليونانية : GLUKEROS : سائل لزج عديم
اللون والرائحة حار الطعم ، يتحد بالأحماض
العضوية . يستخرج من الشحوم والزيوت النباتية
والحيوانية .
أقر الكلمة المجمع العلمي المصري على أن
تلفظ : غليسرين .

وفي معجم « الوسيط » سماه : جلتسرين .
انظر المقتط : ص ١٩

الكمجي : تركية : كمجي : مشلح غليظ
من اللباد يابسه رعاة الدنم من الأكراد والأتراك .
ويجمعونه على : الكمجاي .

الكمرك : من التركية : كمرُك أو
كومروك عن اللاتينية : COMMERCUM : المكس ،
الضريبة تفرض على البضائع التي تجلب من الخارج .
وفي الأرمنية : MAX بمعنى : الضريبة أو
الرمم الكمركي .

وجمعوها على : الكمارك .
واستعملتها الفارسية من التركية .
وسمّت التركية موظف الكمرك بكمركجي .
انظرها وخان الكمرك .
وبنوا منها فعل : كمرك البضاعة .
وبنوا منه : كمرك المعطوعة .
ومصر تكتبها : إلمرك .

ويقولون : الرسوم الكمركية .

انظر مجلة المجمع العلمي العربي : ص ٦ ص ٥٦٦ .
في « وثائق تاريخية عن حلب » ج ١ ص ١٠
عن رحلة الأب فيليب إلى الشرق سنة ١٦٢٩ :
« وكان الكمرك إذ ذاك في أيدي اليهود . وهم
يتقاضون عنه الأموال الوفرة لحساب الحاكم » .

[من تهكماتهم] : الحكمي ماعليه كمرك .
الكمركجي : من التركية : موظف الكمرك .
انظر : الكمرك .
وجمعوه على : الكمركجية .

خان الكمرك : أكبر خانات حلب .
وفيه كان يحصل اليهود الرسوم الكمركية عن
البضائع لحساب الحكومة حسب تعهدهم . ومعظم
الأرض فيه كانت لليهود .
ومدخله من الأمام والوراء محلى بتزيينات
حجرية جميلة .

[من تشبهاتهم] : شواربو مثل درابيس
خان الكمرك .

[من تهكماتهم] : يقول ملاعب الطاولة
للملاعب : كب اللق مرس هادا حمالين خان
الكمرك ما بحسنوا ينقلوا لك احجارك .

كمركم : يقولون : هنيالو كمركم مطلوبو ،
يريلون : نال مايرغبه وحصل عليه ، لم نجد لها
أصلاً ، وبعلاها بما يلي :

١ - من قمقم ما على المائدة (العربية) :
تتبع ماقي عليها وجمعه .

٢ - من ككم الشيء (العربية) : أنضاه .

٣ - بنوا القمل من القمقم - انظرها -
بعد إبدال قافها كافاً ، وقالوا : ككم الشيء أي :
استولى عليه ووضع في قمقمه ، كما كان سليمان .
- حسب زعمهم - يضع الجن العاتية في قمقم
ويغتمه .

٤ - على أن الشيخ أحمد رضا يرى في « المَن » أن كككم الشيء من جمر الشيء أو أجمره (العربية) : أخفاه .

ولا نراه ، ونميل إلى مذهبن الثالث .

وبنوا من كَمَكُم : كَمَكُم للمطاوعة .

الْكَمَكُوم : من مفردات البدو . أطلقوها على الركوة الكبيرة تطبخ فيها القهوة . تحريف القمم العربية . انظرها .

وجمعوها على : الكَمَاكِم .

الْكَمَل : من مفردات البدو . تحريف

القمل (العربية) . انظرها .

وجمعوها على : الكَمُول .

كَمَمَن : يقولون : بكمنو ثروة هالزنگين بميت ألف دجبة ، يريدون : يقدرونها ، لم نجد لها أصلاً ، ولعلها من :

١ - بنوا الفعل من كَمَمَن (العربية) بمعنى : القريب ، الخلق ، الجدير .

٢ - تحريف « كَمَمَن » الشيء . انظرها .
وبنوا منه : كَمَمَن للمطاوعة .

الْكَنَّا : من العربية : القنَّا : الرمح .

وفي السريانية : قنَّا : البراع ، القصب .

[من كتاباتهم] : صار ضرب الكنا بالكنا (يريدون : اصطنعوا) . ياكناها ياوراها ، يريدون : إما أن تنجح القضية أو لا ، وأصلها : إما أن نحصل عليها بأن نستعمل الرمح ونلادد فيها وإما أن ننالها سلماً .

الْكَنَّاية : أطلقوها على العصا ذات القند وذات المقبض المنحني كانت قديماً تتخذ سلاحاً ، من القننة العربية : عود الرمح .

وجمعوها على : الكَنَّايات .

يقولون : فلان - اللهم عافينا - أكمل صواب بالكناية وانقرز راسو .

كَتَبَ : من مفردات اليهود ، من العربية : كَتَبَ (وتلفظ الجيم كافاً) : سرق .

ومطاوعها عندهم : كَتَبَ . انظر : الكتوب .

كَنَطَر : يقولون : كَنَطَرَت الفرس ، يريدون : ارتفعت وقفت ، بنوا الفعل من القنطرة العربية بعد إبدال قافها كافاً . انظرها .

وبنوا منها : كَنَطَر للمطاوعة .

[من أغانيهم] :

ياسروج الحليل ! ياغلوي يامكَنَطَرَة بملاري

كَنَكُونَا : ورسمها في « من اللغة » :

غنفرينا ، من الفرنسية : GANGRENE عن اليونانية : GAGGRAINA : مرض يموت به اللحم نتيجة موت نسجه .

قال الشيخ أحمد رضا : « وأرى أن تطلق عليها : النشبة : لحم الجرح الميت » .

الْكُتُوب : من مفردات اليهود بمعنى : السارق : اسم القاتل من كتب . انظرها .

الْكُودَا : تحريف الكُودَا (العربية) : من يقود إلى الفحشاء ، سمسار الفحشاء .

وجمعوه على : الكُودَاين ، وقد يقولون

كالعراق : الكُودَايد .

ومؤنثه : الكُودَاة .

وجمعوه على : الكُودَات .

[ومن مسابقتهم] : فلان كُودَا ، لا ياكُودَا ابن كُودَا .

الْكُورَانِي : أسرة سريّة في حلب من كُورَان في تركيا ، منها صلاح الدين الكُورَانِي الحلبي ، كان قاضياً وشاعراً ، ولد ومات في حلب سنة ١٠٤٩ .

كُورَمَاز : يقول لاعبو الطلولة : « إيكبي آچق كُورَمَاز » ، تعبير تركي يقوله لاعبو

الطاولة الترنجية ، يريدون : إذا تركت لملاعبك
ثنتين في كل منهما حجر هو عرضة للضرب فإن
الحظ لا يسمح بضربهما أو بضرب أحدهما .

كورمهش : يقولون : هادا زله كورمه
مش ، من التركية بمعنى : ما رأى ، يريدون :
ألف حرمان العمة لأن طبقته دينية .

كوزلك : يقولون : الحاكم ماهو عادل :
عم بساوي كوزلك ، يريدون أنه تقبل المزاج ،
لم نجدها في المعاجم التركية ، ولعلها من كوزلك أو
كيوههك ، الثروة ، وهم استعملوها بالمعنى
المتقدم وقالوا : الكوزلگية ماهي مريحة .

كوزلتيه : انظر كزلية .

كوشك : [من مسابهم] : ياكوشك !
يريدون : المشاغل في بلد ملاييل ، من التركية :
كوشك : الرخو ، اللين ، الواهي .

الكول : من مصطلحات لعب كرة القدم ،
من الإنكليزية : GOAL وتلفظ GOL بمعنى : الهدف .
وجمعوها على : الكوال .

ويسمون من مهمته في اللعب حفظ الهدف :
الكولبي أو الكولار .
وجمعوه على : الكولبية ، والكولارية .

الكوللن : من الإنكليزية : GOLDEN :
التفاح الأصفر ، وأصل معناها : الذهبي .

الكولكه : يقولون : رسمتك كويسة
بس كولكاه قليل ، يريدون : ظاهها ، من التركية
كولكه : الظل ، الشيء .

الكولة : أطلقوها على بحيرة العمق ، من
التركية : كول : البحيرة .

يقولون : سمك الكولة ، يريدون :

• - والكولارية .

سمكها الأسود المسمى الساور .

وجمعوا الكولة على : الكولات .

الكون : يقولون : فلان من كونو سمح لي
وعطاني اثني طلبتي ، من التركية : كونكل (الكاف
الثانية تلفظ نوناً) بمعنى : القلب ، العاطفة ، الرغبة ،
وهم حذفوا اللام فيها .

الكوتالي : يقولون : عسكر كونتلي ،
يريدون : المتطوع ، من التركية : مسن كونكل
المذكورة في « الكون » السابقة .
وجمعوها على : الكونللية .

الكوي : من مفردات اليهود ، من العبرية :
جوي (وتلفظ جيمها كافاً) بمعنى : الشعب ،
وهم استعملوها بمعنى المسلم .

وجمعوها الجمع العبري : جوييم : جماعة
الإسلام .

الكيير : من مفردات اليهود ، من العبرية :
جيبير (وتلفظ جيمها كافاً) بمعنى : الإنسان
المستكمل صفات الرجولة ، الوجه .

وجمعوها الجمع العبري : جيبيريم .
وفي السريانية : جيرا ، وفي الكلدانة :
جيرا بمعنى الشاب المستكمل صفات الرجولة .
(وجيمهما تلفظ كافاً) .

كيت : من التركية : من كيتمك بمعنى :
الذهاب .

يقولون : ياكيتدي ياكاهه دي ، بمعنى :
إما مضى ، وإما لم ينجى ، أو : ياكيتدي ياكله مه
دي ، بمعنى : إما ذهب وإما لم يستطع الهجر .

كيت : يقولون : كيت عيوش أو كيت
عيوش أجبدين من كيتي ، يريدون : الخاص
بها ، المتعلق بها ، ماهو في مالها وحوزتها ، لم نجد
لها أصلاً ، وفيها مذهبان :

وقال في « المتجدد » : « وتطلق أيضاً على ما يعرف عند العامة بالطماقات » .

الكيجمك : أطلقوه على الثوب الليلى ، من التركية : كيجه لك : الليلى .

هاي كيدي : يقولون : هاي كيدي : من التركية من « هاي » : بمعنى : هيا . أو هي أداة تحسر وتعجب - كما في « اللاراي اللامعات » في هاي « وهى » - ومن « كيدي » : الماضي أي : الماضي والمنصرف في طريق الفحشاء .

وهم يستعملونها للتأنيب بتندر ، وقد يقولون : هاي كيدي لحم الجدي .

الكيزلي : أو الكزلي . يقولون : هادا يعمل عملو بالكيزلي ، حتى يحكي بالكيزلي ، من التركية : كيزلي أو كزلي : بالخفاء ، بالستر . بالكم .

يقولون : عم بيتبت لو بدو يكون بيناتن حكاية أو مسألة كيزلية . ويقولون : كزلياتك أنا بعرفا . انظر : الكيز .

كيس وكيس : يقولون : لانتشد عالولد ولا ترخي لو الحبل ، كيس وكيس أحسن شي ، يريلون : بين بين ، من الأرمنية : كيس : النصف ، والواو : أداة العطف العربية .

الكيس : من مفردات البدو . تحريف القَيْط (العربية) : الحتر .

وفي السريانية : قَيْطًا ، وفي الكلدانية : قَيْطًا .

[من شعرهم] : كرس التحل بالقبض لا تكرسني ياشويكي ! الحصر حصر غزيل والنهود كشر البيض

١ - أنها من السريانية : من « كتا » بمعنى : القطعة من الأرض ، الأرض المزروعة . استعمالها مجازاً في كل ما هو في الحوزة . وهو مذهبنا .

٢ - أنها من السريانية أيضاً : مسن « ديليتنا » بمعنى : خاصة . معرفة تحريفاً كبيراً ، وهو مذهب داود جلبي . وجمعوها على : كيات وكيات .

وصرفوها كما يلي : كيتي وكيتنا وكيتك وكيتك وكيتكن وكيتو وكيتنا وكيتسن . وبالكاف .

والشام وحمص وحماة تقول : هادا شيني وشيتا ... وحضرموت تقول : كيات . وفي الأيوبيه : KIAT .

[من أمثالهم] : كل من يحكي على قد كياتو .

الكيتار : من الفرنسية : GUITARE عن الإسبانية : GUITARRA : آلة موسيقية تشبه العود أو تارها ستة ، يعزف عليها بالأصبع . ويدانها في العربية عن اليونانية : القيثارة .

وفي السريانية عن اليونانية : جيتراً . وفي الكلدانية : جيتراً (تلفظ جيمهما ككافاً) .

الكيتور : من الفرنسية : GUETRE : مايلبس فوق ساق الحذاء للندفة . وضع لها المجمع العلمي العربي : الكنافة أو الران : حذاء كالحلف إلا أنه أطول منه . ووضع لها الأب رفائيل نخلة : البسماء : اخرب من الصوف يلبسه الصياد ويخرج إلى نصب .





[ل] : اللام حرف هجائي صحيح مجهور .
وفي الاستعمال تأتي في الدرجة الأولى .
وهي إحدى الأحرف الستة التي لا تخالو منها
كلمة عربية — كما رعموا — ؛ وهي : الباء
واللام والذال والميم والكاف والياء .
ومخرجها من طرف اللسان .

انظر مجلة المجمع العراقي المجلد ١٩ ص ١٢٧ : سر اللام في
تأليف الكلمة .

وهي الحرف الثاني عشر في الأبجديتين :
المشرقية والمغربية .
وهي الحرف الثالث والعشرون من الهجاء
المشرقي .

وهي الحرف الخامس عشر من اضاء المغرربي .
وفي حساب الجمل ترمز إلى الثلاثين .
وهي الحرف الحادي والعشرون من ترتيب
الخليل والحكم ، والحرف الثاني عشر من ترتيب
سيبويه .

وتسمى في السريانية : لمد .

أحكامها :

اللام الداخلة على الاسم المظهر :

يقولون : هالحوش لتجدي ، استتاني
لوقت ما أجي .

حكمها أنهم يفتحونها ، والعربية تكسرهما ،
على أن فتحها لغة كما في كتاب « الفارقي » ، وفي
« درة الغواص » : ص ١٣٤ تقول : هذا لأبي .

وشذ قولهم : الحمد لله ، فإنها تسكن
ويحذف معها « أل » من الله وترد دال « الحمد » ،
أما إذا لم تحذف « أل » فيفتحونها : الحمد لله .
أما إذا قالوا : الحمد لله فلهم يجارون
العربية .

وصوبت العربية أن تقول : طلعت لزمة ،
أو إلى زمة ، أو بنزعة أو في زمة ، لأن اللام
و « إلى » للانتهاء ، والياء للملازمة ، و « في »
للتعليل .

اللام الداخلة على الضمير :

١ — يقولون : هالغرض إني ولنا وإلك
وذلك وإلكن وإلو وإلا وإن .

يقولون : كل شي وإلو شي .

ويقولون : يا غافل إلك الله .

حكم اللام فيها : أن تسبق همزة مردودة .

٢ — يقولون : فرشت لي ، فرشت لنا ،

فرشت لثلك ، فرشت لثلك ، فرشت لثكن ،
فرشت لرو ، فرشت لثلا ، فرشت لثان .

حكم اللام المسبوقة بتاء المتكلم أن تسبق بلام
ساكنة ، ما خلا اللام الداخلة على « نا » وعلى
كاف المخاطبين .

٣ — يقولون : مدكلي ، مدكنا ،

مدكلك ، مدكلكن ، مدكلكو ، مدككلا ،
مدككن .

حكم اللام في المسبوقة بالثاني المضعف
كمحكم المسبوقة بتاء المتكلم السابق .

٤ — يقولون : مثلكي ، مثلكنا ، مثلكك ،

مثلكك ، مثلكن ، مثلكو ، مثلكنا ، مثلكن .
حكم اللام المسبوقة بيم « مين » وبعدها

« أين » كما يلي :

١ — تسكن هذه الميم ٢ — حلف همزة

« أين » ويأثها ٣ — حكم اللام فيها كما تقدم .

معاني اللام :

اللام الداخلة على الاسم لها معان كثيرة ، منها :

١- لام الاختصاص : التوق لأربابو .

ويقولون : الله يجلي لي ياك ، وتسلم لي عيونك ، يريدون بـ « لي » أن مطلوبي هذا يعني .

٢- لام الاستحقاق : الكبيرا لأفقه ، ياهو !

٣- لام الملك : هالقتنرة لأبو عبلو .

٤- لام التبليغ : قلت للحاكم : أنا معصور ، وشرحت للو حالي .

٥- لام التمدية : حب الأم لإبنا شي طبيعي في الإنسان والحيوان .

ويقولون كالسريان : ضربو لفلان .

٦- لام الصيرورة : ولد الإنسان للعناب والموت .

٧- لام الانتهاء : كل شي يرجع لأصلو .

أما اللام الداخلة على الفعل فلها المعنى التالي :

١- لام التعليل : جيت لأشوفك .

[من عثرات أقلامهم] : يقولون : ماعنده نقص إلا لأنه طيب القلب أكثر من اللازم ، صوابه : ... إلا أنه : يحلف اللام .

وهم يدخلون لام التعليل هذه على « حتى »

قفتشتر حتى يمشي لي شغلي .

كما يدخلونها على « ما » النافية : عيطت فيه لما يعيدا .

كما يدخلونها على « عند » : راح لعند

الشيخ بكري البواقجي تيدلويه .

كما يدخلونها في نحو قولهم : أجا الزخير في الليل لوحلو .

لا النافية : يقولون : لاجود إلا بالموجود ،

فيثون بـ « لا » ، وإذا وقع في خبرها « إلا »

كان نفي النفي إثباتاً .

وفيها لغة ثانية : لا .

وفي لهجة تطوان أيضاً : لا .

وهذه اللفظة عربية : جاء في « التهذيب »

للأزهري : « ١٨ ص ٤٠ : « ويهمزون لا » إذا وقفوا عليها » .

أقول أنا : ولهجة طخب تهمزها جوازاً في الوقف وفي الدرج .

وفي السريانية : لا ، وفي الكلدانية : لا .

وفي العبرية : لا .

ويثنون بها الضمير المتصل فيلحقونها بنون

الوقاية : لأتني ، لأتنا ، لأنتك ، لأنتك ،

لأنتكن ، لأتو ، لأتا ، لأتن .

[من كلامهم] : لاهو من دينك ولا

أنته من دينو ، أو : لانو من دينك ولانتك من

دينو ، بقى أش لك فسطو ؟

[ومن تعبيرهم الحديث] : يقول النافقون :

اللاهية ، اللاشعور ، اللامركزية .

وقولهم في جواب سؤال : لا « أو » نعم »

فقط ، كلاهما جملة .

[ومن كلامهم] : لا يابو ! لا ، أنسا

مابشتغل هالشنات ، رو دور على غيري .

[من أمثالهم] : بجيكت ياسواري ! مثل

زفسدي ؟ لا . ابن إيتك إلك وابن بنتك لا .

عقلك على عقل غيرك عقل غيرك لا . قال لو :

بمرفو صاحبي ، قال لو : جربو ؟ قال لو : لا ،

قال لو : إذن مابتعرفو .

زرت أنا في بيروت الفيكونت دي طرازي

وقدم لي زجالاً كان عنده أنشدني من زجله :

قلت لـ : شو اسمك قالت لي : لولو

قلت لـ : لبي لبي قالت لي : لا لا

وقد يعطف على النفي بها نفي آخر :

لايجيو ولايكرهو .

٣ - لاه : يقولون : لاه باباطلة ، وهذه يستعملونها لدى التأثير أي : لافعلي هذا العمل ، أيتها الدنيا الباطلة .
ولم يخفوا ألفها لالتقاء الساكنين إينان أنهم متأثرون .
وكنا نسمع في طفولتنا لدى استنفار الشعب للحرب ، نسمع المراكب تسير صاخبة : عبد الحميد ! لانهم عسكرك عمال تلم .
[من أغانيهم] :

لافتكر - يا علو ! - حولك رجاسيل بابا !

اللائحة : مولدة ، أطلقوها على الورقة تخرج فيها سير الحوادث .
وفي الاصطلاح القانوني : اللائحة : مستند خطي يقدّمه أحد المتخاصمين بنفسه أو بواسطة وكيله دفاعاً عن حقه .
وجمعوها على : اللائحات واللاوائح .
ووضعت الكلمة التركية ، وهم استعملوها منها .

لامم . ية . لين : خيار وهم بدّلعن ، هاداشي بلأم ؟ حرية : لامم الشيء : أصلحه وجمعه ، ولاممه الشيء : وافقه ، وهم يستعملونها في الجمع بين الشيئين على ما يفرضه النوق والحكمة الفنية .

ومصدره عندهم : التلاؤم والملاءمة .
ومطاوله عندهم : تلامم .
واستمدت التركية والفارسية والأوردية : ملامم ، وتاملامم : غير ملائم .

يقولون : لاعمو الهوا ولاعمو الشغل ولاعمو الشرط .

ويتحدث التاريخ أن أرسطو استأذن الإسكندر أن يبقى في حلب مدة لأن هواه لاعمه ، فأذن له وظل فيها ستة أشهر .

[من أمثالهم] : لايتنام بين القتيور ولايتشوف منامات (أي : مزجة) .

وقد يرقق النفي لمة الإشارات ، وإشارته رفع ظاهر الكف ورضع الرأس إلى الورا ، وهما عندي إشارة طرح الشيء ، يقابله الإثبات بهبوط الكف و طأطأة الرأس .

وقد يكررون « لا » فيقولون : لئلا أو للآ ؟

ويكثر عندهم النفي بالإنجاجة على نحو صوت سام أبرص ، ولا يمكن أن تصور بالكتابة .

وتذكرنا إنجافات النفي هذي بـ « چا » الأرمنية : أداة النفي .

وقد يتعجبون أو يستكبرون فيرددون هذه الإنجافات على مهل ، على غرار قولهم : لا ياملون لا .

وظني أن « چيتيت عليه » منها .

لا الناهية : وهي التي يطلب بها العلم إثبات الفعل : لأنأذي هذا .

ونقد أحدهم الوصايا العشر في التوراة ، وقال : فرق بلاغي كبير بين قولك مثلاً : لا تسرق وبين قولك : كن أميناً .

واللناهيّة لها عندهم ثلاث لغات :
١ - لا : كما في العربية .

٢ - لة : من « لا » العربية بملها هاء السكت ، وحلقت ألف « لا » لالتقاء الساكنين .

وإذا أتى أحدهم بعمل لايجسن قالوا : لة يا أبر فلان .

• هذا الأسلوب أتي أسلوب جلف الصفة وإبقاء الموصوف معروف في العربية ، وشاهد قول للرفق الأكبر : ورب أسيلة اثنين بكر متسة لها فرع وجيد أي فرع قاصم وجيد طويل .

والشعوب اللاتينية في أوروبا هي الشعب الإيطالي والفرنسي والإسباني والبرتغالي . وفي أمريكا الجنوبية طائفة من النول اللاتينية .

وكثير من مصطلحات علم اليوم من اللاتينية أو منحوت منها و من الإغريقية . وتكتب لاتين في الفرنسية : LATIN وتلفظ لاتان .

ومثلها في الإنكليزية .

وفي السريانية : لاطينا ، وفي الكلدانية : لاطينيا .

لاجيء سياسي : من مفردات الناقفين : من غادر بلاده لأسباب سياسية وحل في غيرها : وجمعوها على : اللاجئين السياسيين .

لاح : يقولون : لاح لي صورنو من بعيد ، عربية : لاح يواح لوحاً : بدا وظهر .

يقولون : لاحت عليه ضيئة الملقرب وبكي من شوق عليها .

[من كتابانهم] : لاحت على وجوه الصابونة (يريون : دنا أجله ويفسله مغسل الأموات) . لا تطلع عطولا ولوحه حصرا لكن تطلع تحت حصرا (يريون : لا يفررك مظهرها ، إنها وسخة) .

ويكون أنو تجوز واحد تنتين : وحدة بهيمة ووحدة فهمية ، وكلت كل وحدة تفيق صباحاً ، ولما كل وحدة فيقتو سالا : متين عرفتي صار الصبح ؟ البهيمة قالت : شهنت الجحاش ، والفهمية قالت : مسال المشمش عالتفاح التجر لاح .

لاح : يقولون : لاحو صواب زتو

وإذا علمنا أن القارابي عاش مدة في حلب ومات فيها عرفنا أن حلب هي البلد الوحيد الذي أمه المعلم الأول والمعالم الثاني ، وهذا فخر .

الآلَمَة : من العربية : الآلَمَة : مصدر لئوم فلان : كان ذئب النفس شحيح النفس متهيناً .

يقولون : ضربو بالآلَمَة ، يريون : دون رحمة .

لاب : يقولون : ضيئت إبتاوعم بتلوب عليه ، يريون : تلور وتسال ، من العربية : لاب الرجل أو البعير حول الماء يلوب لوباً ولوباناً و ... : حام حول الماء وهو لا يصل إليه ، وهم استعملوها مجازاً في ما تقدم .

يقولون : شربت عليك شراب اللوبة ، يريون : بحث عنه .

[من أغانيهم] :

بليق لك جكّ الأماز دروب دروب
أخولك - يا حبيب قلبي ! - وخطوني ألوب

لا بدّ : يقولون : لا بدّ ما الظالم يقع ، والعريقون في العامية يقولون : لا بت .

الظفر : البدّ .

[من عثرات أقلامهم] : يقولون : لا بدّ وأن يأتي : خطأ ، صوابها حذف الواو .

اللاتين : من LATINS : سكان إقليم لاتيوم الأقدمين في إيطاليا .

ومسمن الطوائف المسيحية عندنا طائفة اللاتين يتخلون اللاتينية في عباداتهم ، وكلهم كاثوليكيون ، وكنيستهم قرب حي العزيزية ونعهد أن كان عليها جبانة .

كانت اللغة اللاتينية لتقروما ، والإمبراطورية الرومانية .

في الأرض - عربية : لاجه بالسيف أو بالعدا : علاه بها - ضربه .

وبدانيها في العربية : ولتخه ونلأ : ضربه باطن كفه .

ويقولون : لاح قرص اشحم في هوا حتى اشتعل ، يربون : أداره ، والإدارة من ملازمات المصارعة والضرب .

يقولون : لاهو كَفَ - ولاحو مقلوبة ، ولاحو بالباوجة أو الصرامي ...

[من تندرأهم] : لآخي ولختو شوف رقبتي قد ماسأختو ، أو لآخي ولختو وخطي تحتو ولولا أخوي وابن أختو كنت وحدي روحتو .

ويوهمون أنهم يقولون : « لآحول ولاقوة إلا بالله » فيقولون : لآحو لآحو خبطو . انظر : لآح .

لاحظ : عربية : لاحظه : رآقه ، ويغلب أن يستعملوها بمعنى المراقبة الفكرية . واستمدت التركية من العربية : ملاحظة . وهم عادوا فاستملوها وقالوا : للملاحظة . وقالوا : عمل لو المفتش عدة ملاحظات . وبنوا من لاحظ : تلاحظ مطاوعاً له .

[ومن عرات أقلامهم] : يقولون : لاحظنا على الكاتب أنه يغالي ، والتعبير العربي : أخذنا عنه : على أن لاحظه صحيحة .

لاحظي : يقولون : فلان عسم بلاحتي بدو ديتو وأنا عم بلاحتي شغلي تأوني ياما : بنوا على فاعل من لآحت الشيء (العربية) : لزمه . وألحق الشيء به : أدركه .

كما بنوا : التحق بالشيء بمعنى : لحق به . يقولون : اركوذ اركوذ يا بتلحق ياما بتلحق . [ومن أغانيهم] : لآحتي آحتي لي آحتي لي

اللاحة : يقولون : لآحتو تعبان : تحريف الإلاحة (العربية) : مصدر ألاح .

اللاحة : يقولون : أكل لو فرمة لآحة ، تحريف الراحة : راحة الحاقوم . انظر : الراحة . ومفردها عندهم : اللاحي واللاحية ، وغالباً يحرف الراحة إلى اللاحة النصارى .

وجمعها عندهم : اللاحات واللاحيات . ومن حوادث الاحتيال : دخلوا تنتين على وحلة ، وصاروا يقولوا لبعضن : والله ياخي ! هالولد الي حضرناه بشرح الصلر ، خلتي هاللاحي وقسمها ثلث اقسام : قسم إلك وقسم إلي وقسم لست ، وكانوا هيتوا من قبل راحي في أحد أجزاء مركد ، ولما أكلنا الست حالاً انطرحت ، وهنوليك هبوا البيت .

لآح : يقولون : ليخو ، لا يستعملون منها إلا الأمر بمعنى : ضربه ، من الكردية : من لآخست : ضربه .

اللاذقية : اسم المرفأ السوري ، من اسمها العربي : اللاذقية .

أسس اللاذقية وبناهما سلوقوس الأول من سنة ٣١٢ حتى سنة ٢٨٠ ق . م ، وسماها باسم الإله لاوديق .

على أن « الموسوعة الميسرة » تقول : « كانت مدينة فينيقية ، وازدهرت تحت حكم الرومان » .

ويقولون في النسبة إليها : اللاذقاني . وجمعوا اللاذقاني على : الواذقة .

واشتهرت بتبناكها ، لذا اتخذتها مصلحة التبغ مركزاً مهماً .

لاذ : يقولون : هالولد بلوذ فيو : عربية :

كريم بجبال أرمينية والأفغان وإيران وسبيرييا
وشبلي .

وقد تسميه العربية : الحجر الأرمي .

واستعمل قديماً في الزينة ، كما استعمل
في الأصباغ .

ولونه أزرق غامق ، وأجوده الصافي
الشفاف الصارب إلى الحمرة أو الخضرة .
وينسبون اللون الأزرق إليه فيقولون : يشمق
لازوردي وشاشية لازوردية . كما يقولون :
لون سماوي .

وفي التركية : لاجورد ولاجوردنكي :
اللون السماوي .

انظر المقتطف : س ٦ ص ٧٤٠ .

اللاسكي : أطلقها المحدثون على الجهاز
الذي يرسل أو يتلقى الموجات الراديوية دون
سلك .

وقالوا : المهندس اللاسكي ، والمهندس
اللاسكي .

وجاء في كتاب « تاريخ الآلة والصنيع
وتطوراتها » ص ٤٥ : « نصب الفرنسيون بعد
احتلالهم لسورية في حلب عموداً في حي
السليمانية عام ١٩٢١ ... لتأمين الخطارات
بين حلب ودير الزور وتل أبيض والقامشلي ...
لذلك سمي الموقع الذي وضع فيه اللاسكي
في حلب : بالثليفون الهوائي » .

لاسن : عربية : لاسنه ملاسنة :
غالبه في الكلام أو الجدل .

وبنوا منها : تئلاسنوا للمطاوعة .

لاش : يقولون : لاش اللقمة بتمو ،
ولاش طحين العجين - يريلون : حرك الشيء ،

من السريانية : لش : عجن ، ولش : جَبَل .
وبداينها في العربية لآك اللقمة : مضغها .

لاذ بالقوم : التجأ إليهم ، وداناهم ، وعاذ بهم ،
وهم يستعملونها بمعنى : انتسب إليهم .

لاذ : يقولون : لاذ هالمسألة بفكرك ،
يريلون : عاجلها وافتكر فيها : مجاز من
« لاذ » المتقدمة .

وبنوا منها : « انلاذ » للمطاوعة .

لازم : يقولون : لازم وما بقي يفارقو :
عربية : لازمه : تعلق به ولم يفارقه .

واستمدت التركية : الملازم - انظرها -
ملازمت : الملازمة ، وملتزمك : الالتزام .

ومطاوعه العربي : التزم .

انظرها واُزِم واستلزم والمزمة ولزم .

اللازم : من العربية : من اللازم : اسم
الفاعل من لزِم . انظر : لزِم .

وجمعوا اللازم على : اللوازم .

يقولون : اللازم الزم .

واستمدت التركية والأوردية : لايزم
ولوازم .

ومن مصالح النولة مصالحة اللوازم .

يقولون : فلان خاطرو لازم .

[من حكمهم] : الإنسان لازم ينظر
قفاه (يريلون : عليه ألا يترك مجالاً لكلام
الناس) .

اللازمة : من مصطلح الموسيقى التركية .

استمدتها من العربية ، وعادت العربية
فاستمدتها منها بمعنى : القطعة من لحن العزف
أو النشيد تعاد نفسها بعد أن يمضي اللحن في
غيرها . فهي على غرار عوده الشعر العربي
إلى القافية .

وجمعوها على : اللازمات .

اللازورد : من العربية : اللازورد : حجر
اللازورد عن الفارسية : لازورد : حجر

كما يدانيها في العربية : لاث الشيء :
لاكه فيه .

كما يدانيها في العربية : لاج الشيء :
أداره فيه .

كما يدانيها في العربية : لاس الشيء :
ذاقه ، وفي فمه : أداره بلسانه .

وبنوا من لاش : انلاش للمطوعة .
[من مجازاتهم] : لاشو وزتو في
الأرض . انظر : ليث ولاث .

اللاش : من اللاشيء العربية .

[من تهكماتهم] : الماش أحسن ما لللاش
(يرينون : الخبز المتخذ من حب الماش) .

زرعنا « لو » طلع لاش . من جرابك شل
ارقع من جراب غيرك لاش . يبلال لاش .

لاشي : عربية : لاشي الشيء : صيره
إلى العلم ، أفناه .

ومطامعه العرب : تلاشي ، وهم
سكنوا التاء . انظرها .

انظر مجلة المجمع العلمي العربي : ص ١٩ ص ١١٨ .

لاشقة : من اصطلاح القطر الحليدية
والبواخر ، من التركية عن الإيطالية : LASCIA ،
وفي الفرنسية فعل LACHER : ترك .

اللاشة : من التركية عن الفارسية : لاشه
أو لاش عن العربية : لاشيء : أطلقوها على
جثة الميت من الحيوان والإنسان ، وحطام كل
شيء .
وجمعوها على : اللاشات .

[من دعائهم على فلان] : يفتح لاشو :
تحريف يقضح ، يدعو عليه أن يموت ولا تدفن
جثته فتفسد وتنتن .

لأص : يقولون : هم بحر وبلوص ،

ولاصت معو : تحريف لاث ثوبه بالطين .
(العربية) : لطحه .

وبنوا منه : التاص للمطوعة - انظرها -
وكذا اتلاص . انظرها .

وبنوا منه : لوّص وتلوّص . انظرها .

لأط : يقولون : عم بلوط في السقاكات ،
يرينون : يتجول دون عمل : مجاز من لاط
بالشيء (العربية) : لصق به ، والطين بالحوض :
طبته به .

وبنوا منه : التاط للمطوعة وتلوّط .

[من تهكماتهم] : في النهار بلوط
وفي الليل يحرق زيتون (يتوهمون أنهم يسجعون) .

لأطف : عربية : لاطفه : لأن له
القول .

ومطامعه العربي : تلاطفوا ، وهم
سكنوا التاء .

واستمدت التركية : ملاطفت .

لأطم : عربية : لاطمه : نلعه .

ومطامعه العربي : تلاطموا ، وهم
سكنوا التاء .

اللاطمة : من التركية : لاطمه عن
الإيطالية : LATTA : اللوح الخشبي العريض ،
تنخذ منه نجارة البيوت وغيرها .

واللاطة : اللوح الخشبي يفرم عليه
القمصان اللحم ، ذكره ابن ممني .

وجمعوها على : اللاطات .

ويتخونها من شجر التوت .

وفي « الرائد » : اللاطة : خشبة يُسقف بها .

[من تشبهاتهم] : واقف لي مثل اللاطة .

• - ولله يقولون : لاه .

لَاقٍ : يقولون : ما بليق بمقام عيلتك
الكريمة تاكل وأنته ماشي في النوب . عربية :
لاق الشيء الشيء لياقة و ... ناسبه .
واستمدت التركية والأوردية والممارسة :
لايق أو لاييق ولياقت : تحريف اللياقة .

[من أغانيهم] :
أول عشرة شبوبي هداني خاتم الماس
حادا حظي ومطوبني وهادا الالاق بين الناس

[من أمثالهم] : المابلق يفتح المعاليق .
لاقي : عربية : لاقى ليقاء وملاقة
الرجل : صادفه وقاباه .
ومطاوله : تلاقى : وهم سكتوا التاء .
يقولون لأهمل المسافر أو لمن يودّه :
مثل ما ودعت تلاقي .

[من تهكماتهم] : منعطك بصدر
البيت متلايك بالعينة .

[من أمثالهم] : إذا ضببت عشبة لاتي
لك مغارة دفيّة وإذا ضببت باكر خسود
عصابتك وسافر . فرق البحر سواقي بتطلع
ما بتلاقي . لاتي لي ولا تطعميني (أو لاقيني) .
وين ما راح الحزين بلاقي جنازة .

لاقص : بنوا على فاعل من لقص . انظرها .
وبنوا منها : تلاقشوا للسبوة .
ووردت لاقش في كتاب « هن القحوف »
ص ١٣ .

اللاقط : بنوا على فاعول من لقط
الشيء (العربية) : أخذه من الأرض .
وأطلقوها على من يلقط من الأرض السنابل
المتناثرة وقت الحصاد .

جعاوها على وزن فاعول لتواكب
الحاصود والراجل .

اللاطف : يقولون : شيخنا لايس لاطه .
ولما بدويرو علمتراح بدعيا من ورا وبدخلا
في بعضا : من التركية : لاطه : الجبة الطويلة .
وجمعوها على : اللاططات .

اللاطبة : مصطلح كنسي ، بنوها من لطي
- انظرها - وأطلقوها على النسيج الأسود الرقيق
يجعله رجل الدين فوق قلنسوته .
وجمعوها على : اللاطيات .

لاعب : عربية : لاعبه : لعب معه .
وفي العربية : تلاعب بمعنى لعب . وهم
سكتوا التاء .
يقولون : عم بتلاعب علي .

اللافتة : من اللافتة : اسم الفاعل
المؤنث : بنوه من التفت أو تلفت إلى الشيء :
صرف وجهه إليه ، أطلقوها حديثاً على لما
يسمونها بالآرمة - انظرها - تحمل في التظاهرات .
أو لوحة فيها اسم صاحب المحل .
لم نقل : بنوه من لفت : لأن معنى لفت
وجهه عن كذا : أراه على غير جهته ، وعن
رأيه : صرفه ، ولم يجه في العربية لفت نظره
إلى كذا ، وهم بنوها بهذا المعنى الأخير المتوهم .
وجمعوها على : اللافتات : سكتوا فيها
عينها .

اللافتات : ينادي منادي الضائع :
« يا أوليدات الحلال ! يا مُردّين الأمانات
واللافتات ! يامن شاف لنا جعد ، حمر جعش
أحمر من عيكرا بكتير ضايع ، والي يردّو
يردّ الله أمانتو ، والحلوان مجيدي ونص ،
والأجر والثواب عند الله » .
يمحرفون بـ « اللافتات » كلمة « اللهفات » :
جمع اللهفة بمعنى الحزن والتحسر .

وتفترن بالواو .

وقد يطيلون إيمانها : لاكنّ أش بدك تعطي ؟ .

واستمدت لكتين العربية اللغزة التركية والفارسية والأوردية .

لاكنّ : من العربية : لكنّ يحذف ألفها وجوباً في الرسم مع بقاءه في اللفظ لكثرة استعمالها : حرف استدراك .

ويصرفونها : لاكتي ، لاكتا ، لاكتك ،

لاكتك ، لاكتكن ، لاكتو ، لاكتا ، لاكتن .

وقد يقولون : لاكتيني ولاكتينا لاكتك ولاكتيكي ولاكتيكن ولاكتيسه ولاكتينا ولاكتين ، فيزيلون الياء بعدها .

ولا يستعملون « لاكن » إلا مع الضمير فلا تدخل اسماً مظهراً ولا مبهماً .

لولو : اسم مملوك سيف الدولة الحمداني والوصي على أولاده : محكم حلب ست سنين بعد موت سيف الدولة تحت سيادة الفاطميين .

لام : عربية : لامة يلومه لئوماً وملاماً وملامة في كلنا وعلى كلنا : عدله .

وقالوا في مصدره أيضاً : اللؤمان .

وبنوا منه : انلام للمطوعة .

[ومن عثرات أقلامهم] : يقولون : فلان مُلام على ما عمل : خطأ ، صوابه : مكرم .

[من أغانيهم] :

حبايب لا تارموني الفرقة مرة

اللؤم : من العربية : اللؤم : مصدر

لؤم فلان : كان دنيّ الأصل ، مهيناً ، شحيح النفس . انظر : اللانة .

وبنوا منه : انلأم متو للمطوعة .

اللاقومه : أطلقوها على الخرقه تسدّ

مجرى القناية أو تسدّ مجرى الخنكة في الحميم . بنوها على فاعولة من لقم الشيء (العربية) : سدّ فمه .

وجمعوها على : اللاقومات .

وقيّم الحميم وقيّمته ترى في معقد ميزهما سيخين في حلقة أحدهما للنفع اللاقومه إلى داخل الخنكة ، والثاني ذا عقفة تهرّ به اللاقومة .

واللقاقوسة التي يلعب بها الأولاد لاقومة من القنّب تدفع بمدك خشبي لها فتحدث صوتاً يحلو للأولاد سماعه .

والجمع : اللاقومات .

اللاقومه : من التركية : لوكون : مزيج من الكلس والزيت والطين يسدّ به ثقب أنابيب الماء .

لاك : لاك اللقمة ياركها لوكس : مضغها أهون المضغ وأدأرها في فمه ، القرس اللجام : أداره وعضّه .

وهم قالوا في مصدرها أيضاً : اللؤكان . وهم بنوا منها : انلاك للمطوعة .

لاكم : عربية : لاكم فلان فلاناً : لكم أحدهما الآخر ، أي : ضربه باليد مجموعة الأصابع .

ومطوعها العربي : تلاكنا ، وهم سكتوا

الثاء .

ووضع الملاكمة فارس شدياق لقتاري بقوة لكم اليد يكون الضرب فيها بفقّار جلدي .

لاكن : من العربية : لكنّ يحذف ألفها وجوباً في الرسم مع بقاءه في اللفظ لكثرة استعمالها : حرف استدراك وعطف .

اللاوعي : أطلقتها العربية على العقل الباطن .

اللاوند : أو اللاوندا أو اللونسده أو اللوندا ، وبعضهم يرسم الدال ضاداً ، وبعضهم طاء : عطر يستخرج من الزهر المسمى بالفرنسية : LAVANDE ، المسمى بالعربية : الحزامي أو السنبُل أو الناردن .

لايش : لغة لهم في « ليش » - انظرها - أو أصلها : إلى أي شيء ؟ لأن لامها مفتوحة .

لايلاف قرئش : مطاع سورة من سور القرآن ، يعتقدون أن تلاوة هذه السورة على طعام الدعوات يطرح البركة فيه ، فلا ينجلون تجاه المدعوين .

اللقيم : عربية : الصفة المشبهة من لؤم . انظر : اللؤم .

والجمع : اللثام واللؤماء ، وهم ردوا في « اللؤماء » وقصروها .

لَسَبَ : يقولون : لَسَبَتِ النار ولَبَّتِ اللمة رَلَبَ يَبُورُ النار وَلَبَّ البيت : تحريف لَهَبَ (العربية) : اشتعل دون دخان .

وقالوا في اسم المرة منه : اللَّبَّةُ .

وبنوا منها : انلب للمطاوعة .

وبنوا منها : لبلب بمعناها . انظرها .

ويقولون : لَسَبَ النفس ، يريدون :

التهب تنباك التركية .

[من استعاراتهم] : لما سمع هاتخبر لبة عقلو .

[من تشبيهِهم] : مثل شخب الدلب : لا يشتعل ولا لَبَبَ .

اللَّبَّ : من العربية : اللَّبَّ : خالص كل

اللام ألف : قد يزينون في سرد حروف الهجاء « لام الف » قبل الياء مراعاة أن الألف اللينة غير الياسة . أعني : غير الهزمة التي سرت في أولها ، وأنها لما كانت لا تلفظ مدأ إلا بسد حرف صرورها بلام « أل » ، وكتابتنا « الألف » للمخطوط عاجلها على أوفى ما يمكن .

اللام ألف : أطلقوها على لغة السنانة - انظرها - لأنها ذات خطين من الأغباني يتقاطعان في مقدمة الطربوش فيشكلان بتقاطعهما زاوية تشبه رسم « لا » .

ويلفت النظر أن الفارسية سمت اللقعة : لَامَه .

لام جيم : يقولون : المسألة ما فيا لام جيم : ذكرها في « اللبراي اللامعات » على أنها اصطلاح تركي يرمز إلى معنى « لا يجوز » .

اللانداو : من التركية : لانداو عن الفرنسية : LANDAU من الألمانية بمعنى : البرية أو العجلة على شكل غرفة لها نافذتان زجاجيتان .

وضع لها جرجس همام « للمحارة » بمعنى : شبه المودج .

اللاهوت : من مفردات النصارى ، من السريانية : إلهوتاً بمعنى : الإلهي .

وعلم اللاهوت يقابله عند الإسلام علم التوحيد .

ويقولون في النسبة إليه : اللاهوتي .

قال الواحدي : لغة عبرانية : يقولون لله : لاهوت وللإنسان : ناسوت ، وتكلمت ه العرب قديماً .

ونقول : ليست عبرانية بل سريانية ، لا يقولون لله : لاهوت ، بل نسبة لله . واستعملتها التركية .

المتلبذ : وهم استعملوها في البسط المتخذة منه ،
وكلمنا في مثلج الراعي التركي أو الكردي .
وجمعوه على : اللبابذ ويلفظونها :
لبابيد .

وسموا صانعيها وبائعها : لبابيدي .
وبيت اللبابيدي في حلب .
وجمعوا لبابيدي على : لبابيدية .
وقل اليوم فرش الأرض باللباد والحصر .
انظر للموس الصناعات الشامية .

وقالوا في واحد اللباد : اللبادية .
وجمعوها على : لبادات ولبابيد .
واسم اللباد بالعبرية : لباد .
ويتخفون من اللباد قبة يسمونها اللبادية .
ولكل طريقة من طرائق المشايخ لبادة
ذات شكل خاص يلبسها أربابها في أذكراهم ،
ومنهما كلاء الدراويش .
انظر للمصنف : ص ٧ ص ٤٦٧ : حل الله .

كتاب اللباد : اسم كتاب رهمي
لاوجود له ، يريلون به مجموعة اعتقادات
النساء الخرافة

ويزعمون أنه كان سفرأ ضخماً ثم احترق
وبقي منه صفحة واحدة سملت عليها الأربعة ،
بقي منها جزء ما في صدور النسوان .

وذات يوم مسخر واستهزأ بكتاب اللباد
فقبه حلب الأكبر الشيخ محمد الزرقا ، فأجابته
امراة : شيخي ! أنتو الرجال عندكن ميآت
مالكتب ونحمة ما عتافير واحد ، ضاقت عينكن
عليه .

وفي تسميته بكتاب اللباد مذهبان :
١ - سمي باللباد : هذا البساط الذي
كان يتخذ من الصوف المتلبذ يفرش فوق الحصر
فتمش فيه البراغيث ، وهو من تسمية الرجال
الذين يرون أن اعتقادات النساء كالبراغيث :
تلسع العقول .

شيء . والعقل ، ولب الجوز ونحوه : نمرته
التي في داخله .

والجمع : الأكباب و ...
وهم قالوا : لب الأكبان ولب الكوسا
ولب العجور ونحوها .

وهم قالوا في لب : اللبلوب . انظرها .
واللب في السريانية : لب .

وفي العبرانية : لب .
وفي الأنورية البابلية : لبو .

وفي هجرات جنوبي جزيرة العرب الحبشة : لب .
[من تورياتهم] : يالب أحشائي (يريلون :
ياسلحي !) .

[ويعتقلون] : أن من أكل لب البصلة
وطرح ماسواه مات أبوه وأمه .

اللبا : تحريف اللبا (العربية) : أول
اللبن في الشتاء ، أو قل : أول حليب إثر وضع
الشاة أو الماعزة أو البقرة .

ويحشون بالبا الكتافة والقطايف وصرة
الخام والشعبيات والشلكات المفرقة .
وقد يكتفون بغمس الخبز به بعد أن يحلى .
انظر مجلة الكتاب : المجلد ١٠ ص ٩٧٥ .

[من تشبههاهم] : ما شالله صار وچ لينك
المرضان لبا ونبيت ، يريلون : أبيض - كما
كان لا أصفر - وأحمر (وهو تمييز جميل) .
لبى : عربية : لباه : أجب استغاثته ،
قال له : لبك ، أي : تلبية بعد تلبية .
وبنوا منه : تلبى للمطوعة .

اللبا : أو اللبة ، من التركية : لابه :
الرز يطبخ كثيراً ويظل فيه ميوعة .
يصف الأطباء أن يتناوله بعض المرضى .

اللباد : من العربية : اللبد : الصوف

٢ - أن البَّيَّاد يجامس عليه ، فأستاءه
الجالسين والجالسات لاصقة به ، وعليه يريرون
أن النساء يشحرن من أستاذهن أوهاماً وخرافات .

وموسوعتنا حافلة بهذه الخرافات موزعة
على حسب الكلمات .

ولا يظن القارىء أننا نحن وحدنا لدينا
خرافات : فكل أمم الأرض لديها منه حتى
الندنيات والباريسيات .

البَّيَّادَة : أطلقوها على ضرب من لباس
الرأس تتخذ من البَّيَّاد وتعلق هي وأنواع القبعات
والعرقيات على بعض جدران سوق العطارين
تعرض للبيع .

البَّيَّاس : ويلفظونها لدى التعريف : الباس ،
من العربية : البَّيَّاس : كل ما يلبس ، وهم
أطلقوه على السروال .

وهم جمعوه على : البَّيَّاسات .
ولباس النسوان تزيين أكمام رجله غالباً
بالتنننة وغيرها .
وكل البياسات لها ذلك يخلطونها بالمدك
في بيت الدكة .
أما اليوم فلا .

وكانت الدكة يطرزها النساء وتتدلى .
ويبيع ذلك الرجال المقادون في سوق
العقادين .

والنصارى يسمون السروال : لبَّاسة .

[من أمثالهم :] ما بأكل إلا القيسي
ولو بعت لباسي (يريدون : العنب القيسي . انظروها) .
[من اعتقادهم] : البحكى حكاية في
لنهار بضيّع لباسو في الحمام .

[من تهماتهم] : الباس مالو ودكتور
اربطعش . دكة مشكلة على لباس خام .

فلان أظهر من سرج الباس . أحسن ما تشترى
فستق وتلفطقي جيرانك روحسي اشترى لك
شفقة الباس واستري سيقانك .

[من كناياتهم] : فلان لباسو مية وتين
وتلاتين تنية (يريدون أنه غاوي) .

البَّيَّادَة : انظر : الباس المتقنة .

البَّيَّادَة العروس : أطلقوها على ضرب
من الزهر البري .

البَّيَّادَة : عربية : مصدر لبَّقَ ولَبَّقَ
بمعنى : ظرف وحلق . انظر : البق .

[من أمثالهم] : الزنكنة بتعلم البَّيَّادَة
والقفر يعلم العجاجة .

البَّيَّان : بنوها من اللبن المخثر ، وأطلقوها
على صانعه وبانعه .

وجمعوها على : البَّيَّانين والبَّيَّانة .

البَّيَّان : من العربية : البَّيَّان (دون تشديد) :
شجر حرجي ينبت في جبال المناطق الاستوائية
في الهند ، من فصيلة البطميات ، يستخرج
من ساقه بالحز عصارة رائحة تشبه العسل
تسمى : البَّيَّان ، الكندُر ، وهذه العصارة
سريعة الجفاف تتخذ بخوراً .

وتباع في حلب بسوق العطارين .

وفي السريانية . لبَّونا ، وفي الكلدانية :
لبَّونتنا : البخور (تحذف نونها لفظاً) ، فيكون
لفظها لبَّونا) .

لَبَّخ : يقولون : لبَّخ صواب عراسو
صرصمو ، عربية : لبخه : ضربه .

وبنوا منه : الفليخ للمطاوعة .

ويدانيه في العربية : لمح : لطمه .

البَّهَّخَة : يقولون : وصف لو الحكيم

لبخة بزر كتان ، من السريانية : لَبَك (وتلفظ الكاف خاء) بمعنى : تلاحم ، تلاصق ، أسك بالشئ ، وهم استعملوها بمعنى للمادة تغل على النار ثم تصب على الجلد المذوف لإحداث تبيج مضاد فيه ، فينفجر وتخرج منه المادة الفاسدة .

وجمعوا اللبحة على : اللبحات .

وحسبها بعضهم الكيامة (العربية) ، وهو واهم ، لأن الكيامة الخرقه تسخن وتوضع على المكان الموجوع في الجسد .

[من تشبيهاهم] : تجمه الرزية شقد ثقيل : مثل اللبحة عاقل القلب ، أو لبخة عاقل القلب ، يربلون أنه كرمه يلتصق فلا يفارق .

اللبجين : تركية : لاهجين : الحذاء له رباطات .

لَبَد : يقولون : لبد في أرضه ، من العربية : لَبَد بالكان ولَبَد به : أقام فيه ، بالشيء : لَزِق به .

ولصرف مع الضمير : لَبَدْتُ ، لَبَدْنَا ، لَبَدْتُ ، لَبَدْنِي ، لَبَدُوا ، لَبَد ، لَبَدْتُ ، لَبَدُوا .

لَبَد : عربية : لَبَد الصوف : نقشه ويده بالماء وضغط عليه ضغطاً متداركاً بعد أن حزمه حتى يتماسك ، والشيء : لصق بعضه ببعض .

وفي السريانية : لَبَد ، وفي الكلدانية مثلاً .

ومطاول لَبَد في العربية : تَلَبَد ، وهم سَكَنُوا التاء .

اللبيرا : اطر : الليرا .

اللبس : من العربية : اللبس واللباس : ما يلبس .

والجمع : الألبسة ، وهم قالوا : الألبسة .

وفي السريانية : لَبَشًا ولَبُوشًا ، وفي الكلدانية : لَبَشًا ولَبُوشًا .

وفي العبرية : لَبَش .

وفي الآثورية : LUBSAU .

[من أمثالهم] : الولد ليسو خسارة وأكلو تجارة (يربلون : لا يستفيد أهله من لبسه ، أما أكله فيقويه ويستفيدون مما يعمل) . يالابس الأبيض في الشتاء يامن غي يامن فقر (يربلون : إما أن يكون غنياً وتحت لباسه الأبيض ثياب صوفية ، وإما لا ثياب شتوية ظاهرة عنده فيلبس ثياب الصيف) .

الطر للقطف : ص ٢٤ ص ١٦٥ : اللبس .
والطر كتاب : عاقبة حلب : ص ١٥٨ .

لَبَس : من العربية : لَبَس الثوب لبساً : استبر به ، تقول : ولعل من الصواب أن يقال : أدخل جسده فيه إذ قد لا يستر به .

وفي السريانية : لَبَش .

وفي العبرية : لَبَش .

وفي الآثورية البابلية : لبش .

وفي لهجات جنوبي العرب والحبشة :

لَبَس (بالسين المهملة) .

وبنوا من لبس : اللبس وتلبس للمطوعة .

في « نائق تاريخية عن حلب » : ص ١٣ ص ٣٩

: « لوران دارفيو » : تنصبل فرسة في حلب سنة ١٦٨٣ يصف المرأة الحلبية : « النساء يلبسن السراويل الطوال كالرجال ، وفوقها القمص من القماش الموصلي ، ويغطين بأرجلهن بجزمات من الجلد الأصفر ، ويلتحن بملحفة من الخاف الأبيض من الرأس للقدم ، ويحجن وجوههن بالبرقع الأسود الشفاف فيرين ولا يرى وجههن » .

[من تهماتهم] : الخيان إذا لبس قتياب

يشوف حالو علي . موكل من لبس قميص
فرنجي صار أفندي . كبرتي يا نانا ! ولبستي
كتانا ونسيتي طرّ الحفا من نخانه إلى نخانه .
لو لبستي سوق الدهشة مالك بهجة . من ورا
الخفيانين بدو يلبس صرماي . لبست البايوج
بإجرها العوج . أمسى المسا وتساوى النسا واللي
عننو مليسة مصمصا واللي عننو كرشاية يلبسا.
أش بدك تلبس عالعيد ؟ .

[من استعاراتهم] : متل مايفصل
أنت أنا بلبس (وسادت هذه الاستعارة على
لفظ يدانها في سورية ولبنان والعراق) . شيخنا
في الذكر ليسو الحال .

[من أغانيهم] :

بالأبسة الأبيض على التفاحي !

عند الحليوه راحت الأرواح

[من أمثالهم] : النار فاكهة الشتاء والماء
يصدك يصطلي والجوخ ملبوس الأمسارة
والماء يصدك يشتري (يظنون أنهم يسجعون) .
إذا ضربت اضروب أمير وإذا لبست لباس
حرير (وقد يزيلون) : وإذا انحبت انحبس
على شي كبير . لباس بابوكة المسعد تسعد .
اللي معو مال بلبس من قماش الهند والماء معو
مال بقول : أش ما حضّر يصد .

[من اعتقاداتهم] : اللبس شي وما
بسمي عليه بالرحمان بلبس الشيطان . اللبس
توب على قفاه ما بأثر فيه السحر . ١١ - توب
جديد بعد الحمام بنهرا قوام . إذا طلع يجسد
لولد حبوب لازم على أمو تنشل لوشوية قضامة
تساوي لويها طوق وتلبسو ياه رقبتي .

لبس : بنوا على فعل من لبس الثوب

للتعدي إلى المفعولين ، والعربية تقول في هذا :
ألبس فلانا الثوب : جعلاه يلبسه .

ويقولون : كل صاية بتلبس واحد .

ويقولون : الماشطة لبست العروس .

ويقولون : لبس القزاز ذهب وعرضو
بسوق الباطية وصار فرجة .

ويقولون : ملبس اللوز وملبس القسق .

[من دعائهم لفلان] : الله يلبسك
العافية ، أو توب العافية .

[من أمثالهم] : لبس الأسمر أحمر
وبروك اضحكك عليه ولبس الأبيض أسود
وتعا تفرج عليه . لبس المكسة بتصير ست النسا .
[من تهماتهم] : هم بنت حوا
تلبسا وتغايوا . هالرجل بجاية مرثو مالبسا
جبة ولما ماتت بني لا على قبره قبة .

اللبس : من السريانية : لبوشا : كل
ما يلبس : وهم استعملوها في كل ما يحويه
البيت ما خلا الذي يلود بالطبخ .
وجمعوها على : الأكباش .
وحضرموت تقول فيها : اللبس أيضا .

لبس : يقول البياع : بها لسر ما
بتلبس ، رسالا أكثر : مجاز من لبس
السريانية . بمعنى لبس ، يريدون أن الثمن
لبس البضاعة وغطى تكاليفها .

لبس : يقولون : خطص آجارو ولبس ،
يريدون : انتهى إيجاره وانتقل . بنوها من
اللبس - انظرها - بمعنى : نقل لبسه .
والشيخ أحمد رضا يرى أن لبس محرف
من ألبسه (العربية) بمعنى : أخذه أخلاطاً .

[من تهماتهم] : إذا سألوك عن حبش
قول لن : لبس .

لَبَّقَ : بنوها من اللبّق المحرفة عن اللقب
- انظرها - بنوها فعلاً بمعنى : جعل له لقباً .

لَبَّكَ : يقولون : هالكمام الطوال لها
لبدي لَبَّكَ . لم نجد لها أحداً ، وانماها
تحريف ربه (العربية) : شدّه في ريق أي :
في حبل ، أو تحريف ربه (العربية) : القاه
في الوحل ، أو هي مجاز من وقع في لبكة
(العربية) أي : اختلاط وتبسّر .
وبنوا منها : التبك للمطوعة ، وكذا :
انلبك .

لَبَّكَ : مبالغة لهم في لَبَّكَ المنقضة
- انظرها - أو عربية : لَبَّكَ الشيء : خططه .
يقولون : لبكي وصرت مثلبك .

اللبَّكَ : مصدر لبك . انظرها .
[من أمثالهم] : البزورفا بجلّ البركة
والبنجتنا بخصف لبكة .

اللبّاب : حرية : نبت يلتوي على
الشجر .

[من أدبهم الرمزي] : قالوا : لبلابة
في بستان إلخائق تعريشت على سجرة جوز وقوام
- وانتعشت وصارت بأزهارها فرجة ،
ولكن لما أجبا الصغاري دبلت وهزّ ورقا
ويست وأجا لها وكنا ، قالت الجوزة :
تيري البتشي قوام بموت قوام .

لَبَّاب : يقولون : لبلب النار ، بنوا على
نفع من لبّ . انظرها .

اللبوب : بنوا على صمغ مسن لبّ
الشيء . انظرها .

ويقولون : أكل لبلوب الحسة وكبّ
الي قبلو

وجمعوه : اللاليب .

لَبَط : عربية : لبط به الأرض : ضرب
به الأرض وصرعه ، والدابسة : ضربت
بقوائمها .

وبنوا منها : انلبط للمطوعة .

وفي السريانة : لَبَط : رفع الحمار
أو الحصان رجله بشدة .

لَبَط : بنوا على فعل للمبالغة في لبط
المتقدمة .

[من أمثالهم] : شباط إن شبط وأن
لبط وأن خبط ريحة الصيف فيه .

اللَّبَق : يقولون : هادا اسمو ياسين
ولبقو طزونة ، تحريف اللقب (العربية) .
انظرها .

وجمعوا اللبّق على : البوقة والبوقات .
يقولون : الست عيتوش شغلنا تطلع
لبوقة للناس : أم براطم والي عينا بقرص راسا .

لَبَّق : يقولون : بنتك - ماشا الله -
أش ما لبست بلبّق لا ، من العربية : لبّق
ولبّق الثوب ونحوه بفلان : لاق به .

وهم يعدّونه باللام : لبّق لو .

[من أغانيهم] :

بلبق لك شكّ الألاز آه باباعيني !

[من تكلماتهم] : بلبق لكرمي⁵ خواتم
بأصابعو . بلبق للشوحة مرجوحة ولأبو بريص
خلاخيل . بلبق للزخفة قيقاب . بلبق على بردو
وجوعو العصاي تكسر لو ضلوعو . بلبق لزنبق
يتبينق (زنبق اسم خادم) . شبقلو أش ماليس
بابق لو .

اللَّبِق : من العربية : اللبّق واللبيق :
اللبّين الأخلاق ، الحاذق ، الطيف ، الظريف .
وهم يقولون في مؤنثه : اللبّقة .

[وينادي يياعه] : بكليو يابن ! يريد :
بخيره الذي يجعله يكلب على الإصبع .
وأوروبا - ماعلا البلقان - لاتعرف اللبن
هنا .

على أن بعضهم عرفه واستطابه .
والعبرية الحديثة سمته لبين أيضاً . كما
أن اسم الحليب لبن ، فهذا من الأسماء المشتركة .
انظر للتصط : ص ٥٠ ص ٤٢٥ و ص ٦٠ ص ٤٠٦ .
ومجلة الصاد : ص ٢٢ ص ٣٩٧ .

[من مجازاتهم] : فلان على وجهو لحسة
لبن ، يريدون أنه لذيذ .
ويقولون على التشبيه : شعرو سلق بلبن .
يريدون أن أسوده اختلط بالأيض .

[من كتاباتهم] : الدنيا قدح لبن .
فلان إذا صارلو علين الضرف بغرفو غرف .
فلانة إذا قال لاجوزا : اللبن أسود بقول أسود .
[من أمثالهم] : يموت النصراني وعينو
في لبن آدار (لأنه يصوم فيه) . البجي مع اللبن
برو مع الكخن (هنا اللبن بمعنى الحليب :
كالعربية) . ماحلا بقول عن لبنو : حامض .
قال لو : ليش عم بتنفخ عالين ؟ قال لو : كرواني
الحليب .

[من تهكماتهم] : عطس التيس رخص
اللبن . فلان من ذوقو بخلط اللبن بالبيض
بدبس الرمان .

[من تشبيهاتهم] : فلان صار مثل
البرغود باللبن .

[من أهائهم] :
كردو كردو في الجبل خط راسو باللبن
قالت أمو : فينو ضربة تقلع عينو
[من اعتقاداتهم] : الياكل سمك ولبن
يجن ، والعلم لا يرى ذلك .

التبني : عربية : سائل أبيض يخرج
من أئداء الحيوان ليرضعه وليلها .
وهم سموها هنا بالحليب : فميل بمعنى
مفعول ، ثم أطلقوا اللبن على عسره المختل
بإضافة شيء من هنا المختل إليه وعرضه على
النار .

واشتهرت تركية والبلقان بلبنها .
ووجود معمرين في تركية وفي البلقان
يعزو العلم الفضل فيه لأكل اللبن هنا .
كما اشتهر عندنا اللبن الكردي ولبن الباب .
وأرنا ووط إستبول يبيعونه فيها عتراً
جداً حتى ليقطعونه بالسكين .
وينوا منه فعل : لبن .
وينوا منه : تبني للمطوعة .
وسمو صانعه وبالله : اللبان .
وجمعوه على : اللبانين واللبانة .
ومزجوه بالماء وشربوه أو فتقوا فيه الخبز
وأكلوه ، وسموه : العيران : تحريف إيران
التركية : انظر : العيران .
ومزجوه باللبس وسموه : محني دقو .

انظروا .
ويموتونه بتكثيله وحفظه بالزيت أو بطريقة
البويكة . انظروا .

ويتنونه ويصبون منه على سطح صحن
السايف والتشة .
ولبتون فيه محشي الكوسا ومحشي العجور
ومحشي السلق وشيخ المحشي .

ويطبخون منه اللبنة والأرمان بلبن .
والشام يسمي الأورمان : الشاكربة .
كما يعمل القصباب منه لحمة ببيض ولبن .
كما يعملون منه الخراق أصبعو والتريت
لبن ، أي : والزريد باللبن .
واللبن الطيب يعرف بأن تنمس إصبعك
به ، فإذا علق بها كان متماسكا لأن خيره فيه .

أو بالجزز أو بالصنوبر ، وحيث تسمى :
الكبة بلبنية . انظر : الكبة .

ويكثر أن ياكلوها مع الرز أو مع البرغل .
ولقبوا البرغل ويغالبه اللبنية بالحجر
والطين .

وذكر البنية « الرائد » ، لكنه سكن الباء .
وفي « الموسوعة التيمورية » ص ٩ :
لبنية وهي بلحم وكشك .

ثم قالت « الموسوعة التيمورية » : وفي
« الكشف والتنبيه على الوصف والتشبيه »
لأصفدي : من عطلوات الخزانة الأهلية بباريس
رقم ٣٣٤ ص ٩١ : « ولت وقد وقع تلج
كثير في الجامع الأموي - :

لا تحسبوا التلج يرمى في جامع ابن أمية
لكن كانوا يملأ في صحنه لبنية »
فقول نحن : ومن معارضات الزيني :
ولي خاشوقة إلى اللبنية

تجيب الكتين بلا ارجاعه
ومنها . حلأ لبنية في الكب .

الكبة : انظر : الباء .

البوة : من العربية : - البوة وفيها
لغات - : أثني الأسد .

ويجمعونها على : البوات .
ويفلت النظر أن اسم السبع في القبطية :
LABO .

انظر الحيوان ليأخذ في فهرمه .
التيب : حرية : العاقل ، ذو اللب .
وكانوا يسمون النساء : لتيبة .
ومنذ نصف القرن كانت لبنة اليهودية
أشهر مغنيات حلب .

[من أمثالهم] : اللبيب بالإشارة بمجيب .
[من أغانيهم] : على البية والبيبة .

ومن معارضات الزيني :

برزت صحن الرز للأحباب
والنار قد ضمرت لشي كباب
بعية اللبن الذي جاءوا به ...
ومنها : وموسم ألبان وقشطا وزبدة ...
ومنها :

واستعملوا منه الشواكر والسوافل
(أي : من لحم الخروف)

فهو للألبان نعم صحب
ومنها :

وأكثر عليها اللحم واللبن الذي
(أي : على التردة)

كم احيا شراباً من موات قلوب
اللبن : من العربية : اللبن و ... :
المضروب من الطين للبناء ، وهم يطلقونه على
الحجري منه .
وواحدته : البنة .

وجمعها : اللبنات واللبن .
وفي السريانية : لبنا ، وفي الكلدانية :

لبنا .

لبن : بنوا من اللبن بمعنى الحليب
المخمر فعل لبن بمعنى : عمل اللبن .
انظر : لبن واللبن .

اللبنة : أطلقوها على اللبن الذي أزالوا
مائه بوضعه في كيس من السيج يرشح من
مسامته .

ويطلب أن يضيفوا إليه لدى الأكل الزيت .
قال « الرائد » : اللبنة : لبن مصفى .

اللبنية : أطلقوها على طبخ يتخذ من
اللبن يروّب ويلقى فيه اللحم والرز ، وقد
يضيفون إليها كرات الكبة محشوة بالشحم

لَوْتُ : يقولون : صلح سيارتو ولوت
لإيديه . من العربية : لوْتُ الشيء : لطحه .
الماء : كذره .
ومطاوعة : تَلَوْتُ . وهم قالوا :
تَلَوْتُ .

الْتَمَّ : من مفردات الثاقفين . تحريف
الْتَمَّ (العربية) : مراكز الأسنان .
والجمع : اللثات و ... وهم ردّوا .
وذكر ابن مكي أن من أخطاء صقلية
تشديد الْتَمَّ .

لَجَّ : عربية : لَجَّ : عَنَدَ في المحصومة :
تجادى في العناد وأبى الانصراف عنه .
والصفة منه : اللَّجَجُ .
ومضارع عندهم : عم بَاجَ .
واستمدت الفارسية : بلججت .

[من أمثالهم] : كَتَبْتُكَ شَقِي لَاتَلَجَّ
بَتَرِيد تَزَعْل بَتَرِيد هَجَّ .

لَتَجَا : عربية : بلأ إليه : لاذ . وهم
سهلوا .

واسم المكان : اللجأ ، وهم سهلوا .
ومطاوعة العربي : التلجأ ، وهم سهلوا .
بلجأ : بنوا على فعل من بلأ التقدمة
للتعدي ، وعربية : ألجأ .
ومطاوعة العربي : تلجأ ، وهم سهلوا
الهمز .

الْجَمَام : من العربية : الْجِمَام : ما يجعل
في فم الدابة من الحديد .

قال سيويو : فارسي معرب .
وجمعوه على : الجَامَات .
وقال في « شفاء الغليل » : إنه عربي .
وفي السريانية : لَجَامًا ، وفي النكلدانية :
لَجَامًا (والجيم فيهما تلفظ ككاف) .

الْبَيْس : بنوا على فَعِيل من لبس الثياب
وأرادوا : من يتأثّق في لبسه .
وجمعوه على : البَيْسَة .
يقولون : الحكاية مو في القماش . في
البَيْس .

صَبِيَّةٌ لَبِيَّةٌ : يقولون في حكاياتهم :
صَبِيَّةٌ لَبِيَّةٌ يقول للقمر غيب لأبرك عليك رقيب ،
من العربية : اللَّبِيَّةُ : اللطيفة نسبة إلى اللَّبِّ .
وهم لم يشددوا الباء لتوازن ، صَبِيَّةٌ .

لَتَّ : يقولون : لَتَّ الخيزة بالزيت
والزعر و فطر فطور عاصلو ، عربية : لَتَّ
السويق : بله بشيء من الماء .
وبنوا منها : انلت وانلت للمطاوعة .

يقولون : لَتَّ القلم بالدواي ، أش لك
في هالته ؟ هالته ما خرجك ، مروت الحمجي
ملتوتة .

[من تهكماتهم] : فاته تفتّ وحسو يلت
(أي : فاطمة الكردي تفتّ الخبز وحسن الكردي
يلتّ هذا الخبز بالطعام ويأكل . يقال في من
يتعب غيره في جلب الخير له ، وهو يتنعم) .

الْتَامَ : من العربية : التّام : ماستر الأتف
وماحوله من نقاب : ولم يذكر « المتن » جمعه .
والفعل منه : لَتَمَ ، ومطاوعة : تَلَتَمَ :
وهو يبدلون التاء ناء ، ويقولون في مطاوعة :
تَلَتَمَ .

والْتَامَ في السريانية : لَتَامًا ، وفي النكلدانية :
لَتَامًا .

الْتَرَّ : انظر : البَرَّ .
لَتَمَ : من العربية : لَتَمَ : شد التام
على وجهه .
والعربية تقول في مطاوعة : تَلَتَمَ والتّم ،
وهم قالوا : تَلَتَمَ فقط .

وفي الحبشة : LEGUAM .

خلج : عربية : تكلّم بلسان غير بين .
وتلجّج بمعنى لجلّج . وهم سكتوا ناه .
وفي السريانية : لجلّج ، وفي الكلدانية
مثله (والجم فيها تلفظ كافاً) .

ويعتقد جورج صباغ أن الكلمة من
أصل يوناني : LOGOS بمعنى الكلام .

لجلّج : يقولون : لجلّج دبتو ، تحريف
ألجم دابته : ألبسها اللجام .
وبنوا منها : انلجم للمطوعة .

لجلّج : يقولون : اليوم حصانك كان
رايح يعملنا كارثة ، الجمو مليح : مبالغة
هم في لجم المتقدمة .
وبنوا منه : تلجم للمطوعة .

اللجنة : من العربية : اللجّة : الجماعة
يجمعون للنظر في أمر .

ولم يذكر لها « المتن » جمعاً .
وهم يجمعونها على : اللجان علما جمع
المؤنث السالم بتسكين عينه .

وأذكر بعضهم أن يجمع على اللجان .
[ومن تعابيرهم الحديثة] : اللجنة التحكيمية ،
اللجنة الفاحصة ، لجنة الخبراء ، لجنة تنفيذ
مشروع من مشاريع البلدية ...

التجوج : عربية : الشديد التّجاجة .

لجّ : يقولون : لجّ على أبوه يمجوز ،
تحريف ألجّ في السؤال (العربية) : واطب
عليه ، ألحف .

لجعا : يقولون : كوا بكص لجعاك :
تحريف اللجّج (العربية) : جمع اللحية .

اللتحاس : عربية : الكثير اللّحس .

الحلّاف : من العربية : اللّحاف :

ما يلتحف به ، أي : ما يغطي به : وهم
يعنون بالحاف : ما يتشرون به لدى النوم :
نسيج تحي يفرش عليه القطن أو الصوف ،
فوقه نسيج فوقه مزخرف بخطوط المنجد لإبرة
طويلة يسمونها : إبرة ملاخية يجمع بخطوطها
بين التسيجين .

وتركب على التسيج ملحفة الحاف تبدل
كلما اتسخت .

وجمعوا الحاف على : اللحف .
وفي عرض الجهاز تعرض اللحف على
الدواب مع القرش .

وقلّ اليوم استعماله لأن البطانيات حلت
محله .

[من كتاباتهم] : كل من يجرّ الحاف
لصوبو (يريدون : كل إنسان يوجه الخير
إلى نفسه) .

ويصيح من يطلق امرأته : اطلقي اطلقي
اطلقي بالثلاثة وروحي علي صوتك لا فرشة
تحتك ولا لحاف فوقك (مع أنها ملك المرأة) .

[من تهكماتهم] : من شان برغود
حرق الحاف . القبة علخاف (أصله - كما

قالوا : صار قنّالة جنب بيت جحا والدنيا برد ،
قالت لو سرتو : اطلع وسوف أش صايو .
- ولك يا مرا الذن زنطاري .

- زنطاري ! إي حط عليك الحاف ، ليش
ما في مروّة ؟

طلع وهو عم بخلّص نشوا مشو الحاف .
رجع وقال لمرتو : تيري القبة كلا
علخاف .

[من حكمهم] : مد إجرّك على قد
الحافك (وساد استعماله على لفظ يذانه في
سورية ولبنان والعراق ونجد ومصر والكويت ،
وذكره الملباني والراغب الأصمّهاني في معاصراته) .

والمتندر يسأل بالتركية :

— ناصل كيف ؟ (يريد : كيف كيفك ؟
أي : حالك)

— تحت الحفاف .

[من كتاب اللباد] : لازم تتركب
ملحفة الحفاف قبل الظهر ، وإذا بقيت لبعدا
بنام تحت مرضان ، وإذا بقيت لبعد العصر بنام
تحتا ميتت ويتصير كفنو .
وإذا كان الحفاف لاوجه له ولاقفا إغا
كلاهما نسيج واحد ولاتركب له ملحفة لأنه
يستعمل فوق الحفاف لدعنه فقط بدو البرد سموه :
« الجودلي » . انظروا .

ويتقنون في نسيج وچ الحفاف من النسيج
القاهر والمجرس والمناديل .
ولعل إستنبول أكثر عناية بهذا .

الحفاف كردي : يعنون به الحفاف السميك
لأن الأكراد يسكنون الجبال .
[من ألفاظهم : أمك ما بتنام تيكبسا الكردي .

الحاف : من العربية : اللحام : مادة
معلمية يرأب بها الصلوع للمعلمية .
[من دعائهم على فلان] : ومرض فك
الحامو (جعله تنكاً) .

الحصام : عربية : باع اللحم .
وقديماً كانوا يقولون : الحصاب أو
أو المركلي . انظروا .
واليوم يقولونها كما يقولون : اللحام
وللملحة ، ولا بأس .

الحكان : عربية : الكثير اللبن .

لحد : يقولون في الملاحة على كلمة
بلد : لحد أو لحد عليك يا أبو صطيف ! أنته
والله تاج راسنا : تحريف « لا أحد » أي :
لأحد يبيلك على ماينا ، أو لا أحد يهتم بالسوء .

لحس : عريضة : لحس القصعة
وغيرها لحساً و ... : ابق ما لصق بلسانه
أو بأصبعه .

ومطاويع العربي : التحس ، وهم
قالوه وزادوا : انلحس .
انظر : الحاس والحس ولحوس وللموس .

[وفي السباب] يقولون : تلحس أنفي .
[من دعائهم على فلان] : وطوب يلحس
وسطك .

[من كتاباتهم] : فلان لحس إمضاء .
[من استعاراتهم] : على وچو لحسة
لبن . الشمس بتلحس اللكة مانسيل .

[من أمثالهم] : بلكحس مسني وبيات متهني .
اللي بداري السّم يلحس متو . إن كان صاحبك
عسل لاتلحسو كلو (وهو على لفظ يدانيه
من أمثال سورية ولبنان وفلسطين ومصر ونجد) .
[من معاذلاتهم] : يكلف ولد ولداً أن
يعيد بسرعة الجملة الآتية : طفيت الجلب ركب
الدّب لحست الزبلة مالطاقة .

[من تهكماتهم] : فلان عقلو نقطة
ولحستا القطة . البيزق بزقة ما بلحسا .

الحس : يقولون : طلع لو براسو
لحس ، يريدون باللحس : زوال الشعر من جزء
من الرأس ، عربية : لحس اللود الصوف :
أكله .

[ومن مجازاتهم] : فلان صابو لحس
مالتهمة أو نابو منّا لحس ، يريدون : الجزء من
التهمة .

لحس : عربية : لحسه : جعله يلحس .
وبنوا : تلحس مطاوياً له .

قالوا : أفني الحجي أفندي الجابري
فتوى خاطئة وتصدى له فيها شيخ حتى ألقاها ،

ويقولون : لَسَحَ ما لَحِقَ بِحَكِيٍّ مَعَهُ
وَأَلَا أَجَاهُ الْكَفِّ .

ويقولون : عَمَ بَفَرَقُوا عُرُوحَ الْأَمْوَاتِ ،
رُوحَ يَا بَلِّحْ يَا بَلِّحْ .

[وَيَحْكُونَ] : جَحًا عَجَزَوْهُ الْأَوْلَادُ ،
وَلَكَّ يَا أَوْلَادُ مَوْنِي هَالْعَوْجَةِ ، فِي الْعَوْجَةِ الَّتِي
بَعْدَا عَمَ بَفَرَقُوا رَغِيفَ وَمَحْشِيَةَ رَغِيفَ وَمَحْشِيَةَ ،
وَلَاكُ الْحَقْوَا قَبْلَ مَا يَخْلُصُ ، وَهَنْتَنَ سَمِعُوا هَيْلَكَ
وَرَكَلُوا .

بعدما انصرفوا قال لخالو : يَمَكُنْ يَكُونُ
صَعِي ، وَرَكَدَ وَرَاهَنَ .

[مِنْ كِتَابَتَاهُمْ] : هَاتِ لِيَدَكَ وَالْحَقْفَنِي .
هَاتِ عَصَائِكَ وَالْحَقْفَنِي (يَرِيدُونَ بِهَذَيْنِ التَّعْبِيرَيْنِ
« وَهَلُمَّ جَرًّا ») .

[مِنْ تَهْكَمَاتِهِمْ] : وَقْتُ الشَّوِيِّ وَالْيَخْنِي
مَاقَلْتُ يَاخْنِيُو الْحَقْفَنِي . دَشَّرَ أُمُو وَأُمُّ أَبِيهِ
وَلَحِقَ خَالَتُو : مَرَّتْ أَبِيهِ . لَوْرَحْنَا عَالِقِيُورِ
بَلَحْنَا الْبَلَّاقُورِ . الْحَاضِي شَانِي أَرْمَلَةً كَشَفَّ
وَلَحَقْنِي هَرُولَةُ . الْحَاقُ الْيَوْمَ بِذَلِكَ عَالِخْرَابِ . الْحَاقُ
الْكَذَّابُ لِبَابِ الدَّارِ (وَسَادَتْ هَذِهِ التَّهْكِمَةُ —
عَلَى لَفْظِ يَدَانِيهَا — فِي سُورَةِ وَلِبْنَانِ وَفِلَسْطِينَ
وَالْعِرَاقِ وَمِصْرَ وَالْمَغْرِبِ) . الْحَاقُ الْبَلِيكُ
وَشَوْفَ لَوَيْنَ يُوْدِيكَ . اسْحَاقُ اسْحَاقُ ! شَمَّرَ
وَالْحَاقُ .

[مِنْ أَثْلَامِهِ] : أَمُوسَ مَتْنِي اللَّهِ خَلَقُو
أَزْنَكْنِ مَتْنِي اللَّهِ رَزَقُو ، بَسْ أَشْطَرُ مِنِّي بِرَكَدَ
وَبَلَحَقُو .

لَحَقَّقَ : بَنُوا عَلَى فَعَلٍ مِنْ لَحِقَ الْمُتَقَدِّمَةِ
لِلتَّعْدِيَةِ .

يقولون : لَحَقَّ شَخْلُكَ قَبْلَ مَا تَجِيْلُكَ لَكَمَةً .

ويقولون : ضَرَبُو كَفَّ وَلَحَقُو بِالتَّانِي .

ويقولون : لَحَقَّ الْحَبْلُ بِالْأَدَامَةِ .

فَمَضَى الشَّيْخُ يَقُولُ : تَحَيَّتْ عَلَيْهِ حَتَّى لَحَسْتُو
يَاهَا : أَيَّ : حَتَّى حَمَلْتَهُ عَلَى أَنْ يَمْسَحَ حَبْرَهَا .
[مِنْ كِتَابَتَاهُمْ] : إِذَا لَحَسْتُو عَسَلَ
بَعْضُ أَصْبَغِي (هَذِهِ الْكِنَايَةُ مُسْتَمْلَةٌ مِنْ
الْعَرَبِيَّةِ) .

لَحَسَ : اسْتَمَلُوا مِنَ الشَّامِ قَوْلَهُمْ : لَحَسَ
الْمَصَارِي بُوِجُو ، يَرِيدُونَ : رَمَاهَا وَأَلْقَاهَا ،
تَحْرِيفَ لَحَجَه (الْعَرَبِيَّةِ) : ضَرَبَهُ .

لَحَطَ : يَقُولُونَ : لَحَطُوا رَغْبَانِ فَيَا
وَشَدَّ لَيْدُو ، عَرَبِيَّةٌ : لَحَطَ فَلَانًا إِلَى فَلَانٍ
بِمُؤَخَّرِ عَيْنِهِ عَنْ يَمِينٍ وَيسَارٍ : رَاقِبِهِ ، وَهَمَّ
يَكْثُرُ أَنْ يَسْتَعْمَلُوهَا بِمَعْنَى لَحَطَ الشَّيْءَ بِفِكْرِهِ
وَذَهْنِهِ .

وَبَنُوا مِنْهَا : انْلَحَطَ وَالتَّحَطَّ لِلْمُطَاوَعَةِ .

الْحَلْطَةُ : عَرَبِيَّةٌ : النُّظُرَةُ مِنْ جَانِبِ الْأُذُنِ ،
وَهَمَّ اسْتَعْمَلُوهَا بِمَعْنَى الْمُدَّةِ الْقَصِيرَةِ بِقَدْرِ مَا
مَا يَفْتَحُ الْجَفْنَانِ .
وَجَمَعَهَا الْعَرَبِيُّ : الْإِحْطَاتُ ، وَهَمَّ سَكَنُوا .
يقولون : اسْتَنْتَانِي لَحْطَةً .

لَحَقَّ : مِنَ الْعَرَبِيَّةِ : لَحِقَ فَلَانًا وَبِفَلَانٍ :
أَدْرَكَهُ .

وَفِي الْعَرَبِيَّةِ : أَلْحَقَهُ وَالْحَقَّ بِهِ : أَدْرَكَهُ ،
وَهَمَّ يَسْتَعْمَلُوهَا بِمَعْنَى : زَادَ عَلَيْهِ .

وَمِنْ الْمَوْلَدِ : التَّحَقَّ بِهِ ، بِمَعْنَى لَحِقَ بِهِ .
وَهَمَّ يَسْتَعْمَلُوهَا بِمَعْنَى : زَادَ عَلَيْهِ .

وَيَقُولُونَ بَرُو الْخَسَّ بَلَحَقُوا التَّوْتُ وَيَعْدَا
بَلَحَقُوا الشَّوْكَِي وَيَعْدَا لِاتْسَالِ ، وَفِي الْعَرَبِيَّةِ :
التَّحَقَّقَ : كُلُّ شَيْءٍ لَحِقَ شَيْئًا ، كُلُّ ثَمَرَةٍ تَجِيءُ
بَعْدَ ثَمَرَةٍ ، وَالْقَوْمُ يَلْحَقُونَ بِقَوْمٍ بَعْدَ مَضِيِّهِمْ ،
الدَّحِي الْمُلَصَّقُ بِأَيِّهِ .

وَبَنُوا مِنْهَا : انْلَحَقَ لِلْمُطَاوَعَةِ .

وَيَقُولُونَ : ابْنَا مَا مَتَوَّ شِيرَ : لَاحَقَ
التَّعْبِيرِ .

جاء في ملححات أوكراتيت : « للحم ولشقي صحتكم » أي : للأكل والشرب ولشقي الأمور دعوتكم .
وتطوان تحي اللحم : اللّخم .

وسنة ١٩٤٠ اشترت بلدية حاب سيارات لنقل اللحم من المسلخ إلى حوانيت القصابين ، وقبائها كانت تنقل على الدواب أو على رموس الحمالين .

انظر « تاريخ الآلة والصنعة وتطوراتها » : ص ٥٩ .

واليوم لكل قصاب جهاز يبرد

وورد سعر اللحم سنة ١٩١٣ في القصيدية العامة التي نظمها إلياس مسابكي الشامي في الغلاء قال :

والحمه لوقيتا بقرشين تدفع نقدي لا بالدين

[وهن حديثهم] : قالوا لواحد مغربي كان يشتغل قهوهجي ببيت زهر آغا ، قالوا لو :
— منّا نجوزك .

— لا بالله

— ليش ؟

— تريد اللحم والشحما والدهنا ، والطحنا (يعقب) الطحنا ، بالليل تنجسنا وبالنهار تناسنا .
وقالوا : جراب شكل اللحم .

[ومن طعامهم] : اللحم المشوي أو المسلوب أو المقلي : لحمه شقف ، لحمه كباب ، لحمه شرحات ، ولحمه مسوقه — انظر . سوف — ، ولحمه لسان العصفور . انظرها . والحمه بالفرن والحمه بكرز والحمه ببيض ولبن (وينعونها بقوهم : ضرب قتل) والحمه بلبس الرمان واللحمه بقمردين ، وهذه الأربع الأخيرة يعمنها القصاب وتسمى اللحمه بالطوازي .

عندما يأخذ الأب إبنو الشيخ يتعلم عنو بقول لو : شيني : اللحم إلّك والعظم إلي .
ويقول صاحب الجوححانة إذا خاص

ويقولون : يقطع من نمّي ويلحق لعالي .
وبنوا منه : تلحّح للطاوعة .

[من أغانيهم التندرية] :

ما باكل القطايف إلا السمن يكون طايف
باكلو وقلي موخايف يلحق عشرة يا أخواني !

تلحّح : يقولون : قندري ضيقة بعث
أضربا قالب بركي بتلحّح شوي ، يريدون :
تنوسع ، لم نجد لها أصلاً ، ولعلها مما يلي :

١ — من حلّ مقبولة ومضاغة .

٢ — من الرحرح (العربية) : الواسع .

وبنوا منها : تلحّح للطاوعة .
يقولون : سمر غالي : لحاح لنا يا دا شوي .

اللحم : عربية : النسيج العضلي : أو المادة ذات الألياف التي على عظام الكائن الحي من حيوان وطيور وأسماك .

والجمع : اللحوم ، وهم سكّنوا .
والقطعة منه : اللحمه ، وهم أمالوا
ثم زادوا : الحمائي والحماية .

وجمعها : اللحّمات ، وهم سكّنوا
ثم زادوا : لحومات ولحمائيات .
وبائع اللحم : اللحّام ، ويفلب أن
يقولوا : القصاب والمزكّلي . انظرها .

وبنوا حديثاً : اللحمه لكان بيها .
والجمع : الملححات .

انظر مجلة السان العربي : المجلد ٧ ص ٢٦٣ .
وأصل معنى اللحم في اللغات السامية القوت مطلقاً ، والعربية خصّت به هذا القوت الحيواني ، لأنهم يعتمدون في طعامهم عليه لتوفره لديهم دون قوت غيره من محصول الزرع .

وبيت لحم في فلسطين معناها : دار القوت من محصولات زراعية .
انظر معجبة الأب مرمرجي : بيت لحم .

دور ركب الاولاد : أجا دور الشحمة ، أجا دور اللحم ، ولما ينزل يقع في التشمه (يريد : جاء دور تشعيم مدارات الجوجحانة ، أما دور اللحمه فأتى به للتجميع فقط) .

[من تمجكناهم] : اشترينا لحمه مانتشوني المحنة .

[من تهكناهم] : أش بك عم تاكل لحمك؟ (يريلون : تضغط على أسنانك حنقاً كأنك تمضغ لثتها ، وقيل : بل معناه : تضغضض على إصبعك ندماً كأنك تحاول أكلها) . من قلة اللحم سموه الملاق : حمد الله . بعلمنا بخلص السوق وزحمتو بنزل المعتر ويقطع لحمو . كل الطيور ما بتأكل لحماً . يا مسترخض اللحم ! عند المرق يتندم (وساد هذا المثل - على لفظ يدانيه - في سورية ولبنان وفلسطين والعراق والكويت) . الكلب - لو نصبح - لحمو ما بتأكل (وفي دارة عزة : شقد ما سمن) سمائية بلحم القاق وملوخية بلحم البزاق . أبشع اللحم لحم القاق وأبشع الرجال البهلطف بالطلاق وأبشع النساء اللاتي يتطرن بالسفاح . اللحمه أربع واط والقطعة أربع واط كيف عم يقول : أكلنا القطعة . كوك لحم إيدك ولا تعناز القصاب . أحم أحم : رز باحم .

[من أمثالهم] : حطتي القفقه عاللقفه يتجي اللحمه بالقفه . اللحم تيعرق والملاق تيعرق . ججا أولى بلحم ثورو . لحم الصافير ما بنياع بالقناطير . لما بضحي جمل ما بشيع لحم . قالوا للأرنيسة : كلي لحم قالت لئن : أن شا الله أسلم على لحمي . المليك دار البر والبحر ما شاف لو عجة من لحم . اللحم يلحم . لا أكل إلا أكل اللحم ولا نار إلا نار الفحم . من فاتو

• - الصواب : حلي حفا ...

اللحم عليه بالمرق (يقولون : أصله أن دعا أحدهم أهل قريته للطعام ثم رمى بالنهر جرادة وقاله) .

[من تشيبياتهم] : لحم مثل الفستق .

[من كنايتهم] : فلان معلق على أنفوه نص أوقيت لحمه منشحة (يريلون : متكبر) .

[من اعتقادهم] : إذا طلق اللحم - وهو عم ينقل - يكون دباج هاللبنة جنب . إذا انحطت اللحمه في ميت الطنجرة بتتنجس ، لازم بالعكس نخط اللحمه أولاً وبعد المي . إذا كنت عم بتشوي لحمه وعدت وحدة حامل وعزمتا تاكل مالريجة وما أكلت لازم تلحقا وتستدل على بيتا وتدهن حلقة بابو بشوية زيت .

ومن معارضات الزيني :

جوع القلوب علت صوائع نحبه
لشيم ريح اللحم لما أن نصبح
ومنها :

والحم قمع منه في زمن به الـ
خاروف جاء بدهنه المسكوب
ومنها :

وأكثر عليها: اللحم واللبن اللذي (على البردة)
كم أحيا شرباً من موات قلوب

ومنها :

وصفيحات وكبات كلها لحمه للصحن

ومنها :

لله منصف فته معها أتي (مع الكنافة)

برج بني بالحم ...

ومنها : وفول النض في لحم طري

ومنها : لحمه الضأن شفاء للكبد

ومنها : لحماً ششوا خبزاً طلوا أيضاً ذوا

ومنها : بالله ياشاوي اللحم قدم بلوعبان

ومنها : رز دفين ما كلك أم - ؟

ومنها :
أقلدور رزّ أم لحوم ؟ فانظروا
إن كان ذا أو ذاك كلّ جيّد
ومنها : ومنسف رزّ جاء باللحم مترعاً
ومنها : أما ولحوم الضأن من غم الحمر
ومنها :
لله لحم غارق بالدهن في
أمرقه الأرياح عتاً يطرد
ومنها :
وإن قليت بالسمن مع لحمة فلما (أي: الكماة)
اتحاد ثلاث حلّ بالواحد الوتر
ولم تدّر أي السمن واللحم والكما
إذا الطعم فرد ، وهو من أعجب الأمور
ومنها :
يادّ جاجاً حشّي برزّ ولحم
وعلى السمن قد تحمّر لبّه !
ولما مات الزيني رثاه بعضهم فقال على
لسانه :
واشوا حول تمشي لحم ضأن
ومنها :
ومنسف رز مطبوخ بلحم
أيا إخوان ! فيه أطعموني
ومنها :
ورشوا اللحم من فوق القماش
وابنوا كل قبرى من محاشي
لحم العجين : أو لحم بعجين أو اللحم
بالعجين ، و يسميه غربي حلب : لحم وعجين
ويتندر بعضهم قيسال : يقال : لحم علا عجينا ؟
[من طعامهم] : أقراص عجين فطير يمد
عليها اللحم المفروم ويخبز بالفرن ، وهو نوعان :
١ - الحلبي : يمزج لحمه المفروم بالبيصل
المفروم ويلبس الزمان والدقة والصنوبر ويمدّ
ريقاً جداً . انظر : اللاوي .

ومنها :
مامن أرزّ واللحوم نصاحبه
إلا ومغناطيس قلبي جاذبه
ومنها :
حيث الكباب وحيث ذاك اللحم من
فوقي وعندي تلك من خير المينع
ومنها :
وأنكي نار في مفروم لحم
بلذته درى من كان عارف
ومنها : سحجات الغنم باللحم طابت
ومنها :
أنحشى - أيا الأكال ! - جوعاً
وأنت مجاور اللحم الزكي ؟
ومنها :
وسقّ اللحم بالرغفان
وخلتي دهنه يجري
ومنها :
هات الكماية نقيها
والرز واللحم احشها
ومنها : وحشي صدر الكباش لحم بصنوبر
ومنها :
واللحم لي صاح ! شفاء أجراحي
ومنها : فار دهن اللحم يسجري
من على وجه القلور
ومنها : قدحوى سمناً ودهناً مع لحم وبهار
(: اليرق)
ومنها :
حيث من لحم الأضاحي
راح هم الجروع راح
ومنها :
هام وجلي - يا لودي !
باللحم الزاهرات
ومنها : والبيض باللحم المتمع لذلي

واشتهر بصنعه في حلب قرن العقبة .
يقوم به صواصنة اختصاصيون ، وما زاد من
عجينته يتخللون منه شطبات ، أعني أرغفة ممدودة
لأن عجينها فطير .

ويتندر بعضهم فيقول : ساوينا لحم العجين
كل شبطية هيك ، ويفتح ذراعيه لأطماً صاحبه .
والكلاليب يسمونه : المرقوق .

وكفر نحارن تسميه : الماوي . انظرها .
والشام تسميه : الصفايح ، والمفرد : الصفيحة ،
وصفاً لها هذه سميك قرصها .

وإذا كان العجين ميسوساً بالسمن جعلوا
أقراصه صغيرة وسموه بـ « عش الليل » .
ويشرقون مع لحم العجين ومع عش الليل
العران .

ومن معارضات الزيني :
وكلنا السمين إذا تقطع ناعماً (من الضان)
فمع العجين تكبر القلمات

٧ - المتناهي : يترج لحمه المقروم بمفروم
البقدونس والبنشورة أو بماء البنشورة والفلالة
الحمرى ومدقوق الثوم .

ويكون قرصه أغلظ من الحلبي ، وقد
يلدجون قرصه وطيه مسلوقة البانجان .
ويسميه سكان كيليكية : لاماجين أعني :
باسمه العربي حرفاً لفظه .

وعمّ اليوم أكله بعد هجرة الأرمن
وصارت عجنته يتخذ نصفها الحلبي ونصفها للمتناهي .

لحم عجین القفرا : أطلقوه على الطعام
الثاني : الخبز الساخن يغمس في رائب دبس
الزيتان فيه مدقوق الثوم ، ثم يرش عليه الزيت
والزعر .

ويسمونه أيضاً : الزنانة . انظرها .

لحم عجین كوهي : أطلقوها على الزيت
والزعر يرشان على رغيف .

وبروت ترشهما على عجین الرغيف
وتخيزه وتسميه : انناقش .

لحم : عربية : لحم الفضة وغيرها :
لأمها .

وهم يقولون : لحم السير علقبقاب أيضاً .
يريدون : ثبته فيه .

وفي العربية : اللحم الجرح : الترق .
وهم ردوا .

وبنوا : اناحم مطلوفاً للحم .

لحم : يقولون : حلول تينتان شركة
مانك شايث : هادو بحكي وهذاك بلحم لو ؟
يريدون : يثبت كلامه ويدعمه ، لم نجد لها
أصلاً ، ولعلمهم بنوا على فصل من اللحم :
سدى الحياكة على المجاز . انظر : الهمة .

لحمس : يقولون : لحمس لا غلخودا :
يريدون : لسهها ، لم نجد لها أصلاً ، ولعلمها
نحت من اللحم ومن مسّ (العربية) بمعنى لتس
أي : لمس من جلسها موضعاً .

اللحممة : من العربية : اللحمية : القطعة
من اللحم .

وجمعه : اللحامات .

وهم زادوا : اللحماي والحماية .

وجمعوها على : اللحمايات .

[ومن طعامهم :] الهمة بالطواي .

انظر : اللحم .

اللحممة : من العربية : اللحمية واللحمية :
ما تشابك مع السدى لدى الحياكة .

[من مجازاتهم :] ماني حدا غريب كلن
سدى بلحممة .

اللبحن : عربية : الخطأ في اللفظ وفي
الكتابة : مصدر لحن .

انظر مجلة المجمع العلمي العربي : ص ٢٤ ص ٢١١ .

التحّن : عربية : الصوت المنغمّ .

والجمع : الألحان .

تَحْنٌ : عربية : لحنه : خطاه ، نسه
إلى اللحن .

تَحْنٌ : عربية : لحن في قراءته : طرب
بها . وهم استعملوها بمعنى : وضع للكلام نغماً .

وبنوا منها : تَلَحَّنَ للمطوعة .

واستمدت التركية : تلحين .

التَّحْوُحُح : بنوا من تَحْ - انظرها - على فعول
لمن يُلَحُّ في طلبه .

لحوسٌ : يقولون : لحوس أصابعي ،
بنوا على فعول من لحس . انظرها .

ومصدره عندهم : اللحوسة .

وبنوا منه : تلحوس المطوعة .

ومصدره عندهم : التلحوس .

[من تهكماتهم] : فلان مثل أبلوج السكر :
منين ما مسكو يتلحوس أصابعك .

[من تهكماتهم] : البعز الكراية بلحوس
أصابعي ؟ (سؤال استنكار) .

[ويقتدون] : القطة إذا لحوست وجأ
بتدل على أثر جايه للبيت خطار .

الححيس : بنوا على فَعِيل من لحس -
انظرها - لمن يلحس كثيراً .

وجمعوه على : الححيسة عدا الجمعين السالين .

التَّحْنِيَّةُ : من العربية : التحنية : شعر
الحدين والنقن .

والجمع : التحنّ ، وهم ودّوا ، ولدى
الإضافة إلى ضمير الغائب يسكنون اللام : لحاه ،

لحّاهن .

انظر المادل : ص ٣٥ من ١٨٧ ومن ٣٨ ص ١١١٤ ومن
٤٠ ص ٤٣٨ .

ومجلة الثقافة : ص ١٢ عدد ٥٨٠ ص ٢٢ .

ومجلة الضياء : ص ٢ ص ٢٩٤ .

والذكرة التيمورية : ص ٣٥٩ .

خلق القحى والشاربين كان سائداً لدى
المصريين .

ثم أجراه الإسكندر على جنوده لكي
لا يكون للعدو ممسك فيهم .

واقبسه الرومان سنة ٣٠٠ للميلاد . ثم
تركوا الحلق ، ثم عادوا .

[من تهكماتهم] : صابون العرب لحادن .
بين حاننا ومانا ضاعت لحانا (وسادت هذه

التهكمات - على لفظ يدانها - في سورية ولبنان
وفلسطين ومصر والعراق) . واحد عم يتحرق

لحيتو والثاني بدّو يشعل منّا سيكارتو . قالوا
لحاحا : أبوك مات وما خلف لك شي قال ان :

وأنا بكيت عليه بكاء خرج لحيتو . من كل لحية
شعرة بساوي لو لحية (وهو من تهكمات نجد أيضاً) .

[من كناياتهم] : عايه لحية بششّل القرباط
سنة .

[من ألفاظهم] : نبتة جليلة شروشا لفوق
وغصونا لتحت : (اللحية) .

من شعر البليو : عادتنا كَهْ اللحى
(لحي أعدائنا) .

[من أمثالهم] : بوس الأيدي ضحكك
عالحى . كون بالأول ولو بخلق الحى .

كل لحية إلا مشط . بيع اللحية واشترى « الإحيا »
(كتاب للغزالي ، يظنون أنهم يسجعون) .

لحيط : يقولون : عم بالخط في حكيو ،
يريلون : ييلني ، لم تجد لها أصلاً ، ولعاهي

تحرّيف شريط . انظرها ولعس ولعيط .
ويدانها في لهجة بدو مريوط في مصر :

خلطص .

في « الجمالة » : لحيط تحريف « خطيط » ؛
وبنوا : تامخط مطووعاً لها .

من المعنى المتقدم : أو تحريف لدخ أو لطمه
(العربية) : ضربه .

ويقولون : لدغ الصاري ووينك ياكلتر :
ولدغ البشا : مجاز أيضاً من المعنى المتقدم .
انظر : لدوغ .

لدغ : عربية : لدغته العقرب : لسعته :
ضربه بإبرتها - والحية : عضته .

وبنوا منها : اندلغ والندغ للمطوعة .

[من أمثالهم] : اللي لدغوا الحية بجاف
من مسحالا (يريلون : أثر سحلهما على
التراب) .

اللدغة : يقولون : في لسانو هالولد
لدغة : تحريف اللدغة (العربية) : كقولهم :
في أجا : أدا وفي راح : لاح .

اللود : عربية : العود اللود : الشديد
الخصومة .

لدوغ : بنوا على فحول من لدغ . انظرها .

لدة : يقولون : هالجاكرمي بلدة لود
يكاكر . بظن هتي شخصية ، من فقر مواهبو
العقبة ، عربية : لدة : عده ذا لدة .

وصفته : اللبد ، وهم يقولونها ويقولونها
أيضاً بالبال المهملة .

ومصدره : اللدة ، وهم أمالوا .

واستمدت التركية : لدة ، وقالت :

لذلي ولذتزل ولذتزل ولذتلتدريك
ولذتلتملك .

واستمدت الألبانية لدة من التركية

قالت : LEZET .

يقولون : بين الحزة واللدة .

[من أمثالهم] : كل جليلد إلو لدة .

• - يقول صاي : بن الحارث البرجمي :
لكل جليلد لدة غير أنني وجدت جليلد الموت غير لديد

الأخضر : يقولون : مسكية هالمرأ إلا
ولدين : واحد فقير وهناك الأخضر أفقر متو :
لغة لهم في الزجر بمعنى الآخر . انظرها .
وجمعوا الأخضر على : البخرية والبخار
علا الجمعين السالين .

تلخص : عربية : تلخص الكلام :
اختصره ، أخذ خلاصته .
واستمدت التركية : تلخيص وتلخيصات .

تلخم : يقولون : هادا عقلياتو عقدو
ويحوا أولاد عكارا ويلخموه : يريلون :
يخدعونه ، لم نجد لها أصلاً بهذا المعنى : ولعلها
مجاز من تلخم (العربية) بمعنى لطمه .
ويدانها في العربية : لكمه . انظرها .
ومطاويعه العربي : التخم ، وهم ردوا :
وزادوا : أنلخم .

وصيغة مبالغة العربية : اللخام ، وهم
قالوها ، وزادوا : اللخيم .

وجمعوهما على : اللخامة واللخيمة علا
الجمعين السالين .

اللخنة : أو اللخنا . من التركية :
لخته أو لاخته عن اليونانية : LAKHANO :
ضرب من نبات الكرنب .

ويعملون منه عشي اللخنة : ويممونه :
الملفوف أيضاً : وقد يكبسونه مخللاً .

لدغ : يقولون : لدغوا الحية ، والفلانة
لدعت تمي ، من العربية : لدغته النار : لفسته ،
بكلامه ، آذاه ، لدغ الحب قلبه : كله ، وبغيره :
وسمه بالميسم الحار .

ومطاويعه العربي : التلع ، وهم قالوا :

ألندغ ، وزادوا : أنلدغ .

يقولون : لدعو كف أو صواب : مجاز

ما فاز بالذلة إلا الجسور .

لذذ : عربية : جعله يلتذ .

ولم يذكره في « المتن » ، على أنه ذكر مطاوعه : تَلَذَّذَ به : التذذ ، وهم سكتوا التاء .

اللذيد : عربية : الصفة المشبهة من لذذ . انظرها .

وجمعه العربي : اللذاذ ، وهم قالوا : اللذايذ .

لَزَّ : عربية : لَزَّ الشيء : ألزمه إياه ، ولزّه : شدّه وألصقه ، وبه الشيء : لَزَّ به .

ومضارعه عندهم مردودة عنه .

وبنوا منه : انلَزَّ للمطاوعة .

وفي السريانية : لَزَّ : ضايق ، وفي الكلدانية مثلها . انظر : لَزَزَ ولَزَّزَ .

الزاق : من العربية : اليلزاق : ما يلزق به كالصمغ والفرأ .

والواحدة عندهم : الزاقصة والزاقاي والزاقاية .

وجمعوها على : الزاقات والزاقايات .

[ومن مجازاتهم] : فلان ماهو منّا لكن لزاقة .

الزَوَاق : يقولون : ورق لزاق ، أطلقوه على ما طلي قفاه منه بمادة لازقة .

الزَوَاقَة : من الزَوَاق (العربية) : ما يلصق به ، بعده تاء الواحدة .

وجمعوها على : الزَوَاقَات .

الزَّج : من العربية : الزَّجج : الصفة المشبهة من لَزَج الشيء : لَزَجاً : تمدّد دون

أن ينقطع ، كل مادة تعلق باليد إذا مستها . واستمدت التركية : لَزُوجت ولزوجتي .

• - يقول سلم الحارس :

من رآب الناس مات همأ ولاز بالذلة الجسور

لَزَّزَ : عربية : لَزَّزَ الشيء : جعله

يجمع .

وبنوا : تَلَزَّزَ مطاوعاً له .

لَزَّقَ : عربية : لَزَّقَ الشيء : ألصقه .

وبنوا : انلَزَّقَ وانلَزَّقَ مطاوعين له .

ويقولون : لَزَّقُوا بأمو آبائهم بأختهم بحريمهم بدينهم ، يريلون : ألصق به المسبة .

ويقولون : حكى المسألة خبيث لَزَّقَ .

ويقولون : الزوق مادام التتور حامي .

[من استعاراتهم] : الله يميناً تنكّتي

عجبتاً : تنسّرأ حامي وطاب اللزق فيه .

[من كتاب اللباد] : لارم عالمروس

تاخذ من بيت أبواً شفقة عجينة وتلزقا بيت

حماها تلزق هيّة معا .

لُزِقَ : من العربية : لَزَّقَ الشيء بالشيء :

ألصق به .

وبنوا : انلَزَّقَ وانلَزَّقَ مطاوعين له .

وبنوا : اللزقان ومؤنثه : اللزقانة صفة

مشبهة له .

يقولون : لَزَّقَ فينا مابقي بفلّ عن سمانا

(أو عن ديننا) .

[من كتاباتهم] : رو لا تلزق بإجر حندا .

ضربو لَزَّقُوا بالحيط .

[من أمثالهم] : مطرح ما بترزق لَزَّقَ .

[من استعاراتهم] : اضروب هالطينة

بالحيط بركي بتلَزَّق ، وإذا مالزقت بتعلّم فيه .

[من تهماتهم] : اللي بزقتو بكفتي

بلزقا بلحيتو .

لَزَّقَ : عربية : لَزَّقَهُ وألَزَقَهُ : ألصقه ،

وقد يستعملونه لازماً : لَزَّقَ العجين على بعضو .

وبنوا : تَلَزَّقَ مطاوعاً له .

ويقولون : حادا شظو تلزيق : أو تلزيق بتلزيق .

الزُّرْقَان : الصفة من لزق . انظرها .

الزُّرْقَةُ : أطلقوها باسم الواحدة من لزق ومصدره العربي : الزروق : وفي اصطلاح الطب : المادة الراتنجية يضاف إليها بعض المواد وتسخن ثم تلتصق على الظهر لتقويته أو لإزالة ألم فيه .
وجمعوها على : الزرقات .

[من تهكماتهم] : فلان لزقة بيطارية .

لزلزو : بنوا على ضعف من لز . انظرها .
وبنوا منها : تلزلزو للمطوعة .

الزَّرَم : يقولون : فلان ابن عمي لَزَمَ ، من العربية : الزام : الملازمة للشئ ، والذوام عليه ، الملازم جداً .
والعربية تقول : هو ابن عمي لَحَمًا : مصدر لَحَت قَرَابَتُهُ : دنت ، أي ابن عمي الأحدثى .

لُزِمَ : من العربية : لَزِمَ الشئ لُزُومًا ولَزِمًا ولَزَمَةً : ثبت ودام ، بقيه : لم يفارقه ، لَزِمَهُ المالُ : وجب عليه ، الغريمُ : تعلق به ودام معه ، الأمرُ : وجب حكمه . وهم يقولون : يلزمني شوية مصاري ، يربلون : ينقصني .
وبنوا منها : أنلَزَمَ للمطوعة وكلنا : التزم . يقولون : لالو لزوم ، ومالو لزوم ، زيادة عن الزوم .

ويقولون : اشترينو للزومة .
وفي صيغة الكبيالة ... ملزوم أدفع بحلب لأمر فلان المبلغ المذكور أعلاه ...
واستحدثت التركية : لُزُوم ولزوملي ولزومسز ولزومسزلي .

[من عثرات أعلامهم] : قال الشيخ إبراهيم اليازجي : ويقولون : يلزم عليه أن يفعل كذا ، أي : يجب عليه ، ولا يُعَدَّى هذا الفعل به على ، والصواب : يلزمه أن يفعل .
[من كلامهم] : يلزمني الكفر إذا ساويت هاشغلة ، أو يلزمني الطلاق أو ...
[من كتاباتهم] : الإلو تمّ ولزوم لازم يقوم . لزمو حمام .

[ويقول المتندر] : يلزمني حمام إذا ساويت هاشغلة .

[من أمثالهم] : الشيخ لما بدحسم ما يلزم .
أحميل سلاحك دوم بلزملك شي يوم .

لُزِمَ : يقولون : اشتكو عليه ولزوموه بيئت أختو : تحريف أزمه العمل (العربية) أو بالعمل : أوجه عليه .
وبنوا منه : تلَزِمَ للمطوعة .

الزُّرْمَةُ : يقولون : عتدي بساط واشتريت بساط زخر : للزومة أو حاللزمة ، من العربية : اللزومة واللزومة : اصما الواحدة أو المرة من لَزِمَ . انظر : لزوم .

اللزوجة : من العربية : اللزوجة : مصدر لزج . انظر : لزج .

اللزس : يقولون : لَسَّ لَسَّ ودخل وما حشدا حَسَّ عليه ، وكل شظو هيك : عالس : تحريف لَسَّ لَصًا (العربية) : فعل في ستر . انظر : اللس .

لَسًا : لغة لهم في « لسع » . انظرها .

لُسَاف : أو لُسَائي : لغة لهم في « لسع » . انظرها ولَسَا .

اللسان : من العربية : اللسان : آلة النطق

وكانت بعض الكتب تجعل زائدة من دفته تشير إلى صفحة من الكتاب .
 ويقولون : لسان القفل ، أطلقوه على مايريز منه عند إقفاله .
 ويقولون : لسان القندرة ، أطلقوه على مايريز من مقدمتها تحت الرباطات .
 وقبل القندرة قالوا : لسان الجزمة الرباطية .
 واستمدت التركية : لسان وألسنت .
 [ومن اعتقادهم] : إذا رجف لسان اللعبة يكون عم يحكي للملايكة عن ذنوبنا .
 [ومن تعبيراتهم] : اسمو عراس لساني ، لسانو طويل أو قصير ، يعرف سبع نلسن ، عم يحكي عن لسانو .
 [من تهكماتهم] : فلان لاللسان ولا إحسان . الحيوان يربط من رسنو والإنسان من لسانو (يظنون أنهم يسجدون) ، ليش لسانك أكلتو القطعة ؟ لسان الكرازة غاب السحارة .
 وبعض الجهلة العوام راد يأذي « قصاب البيع » وأجبرو يأكل لحم ولبن ، ويعلموا أكل قال لو : بكرا بكّر ؟
 - ليش مالبكّر ، لسان حلو ، وأكل طيب ؟
 [من أمثالهم] : اللي يتمو لسان مايفضح . صاحب الحق لسانو طويل ، بالساني ! ماعدمتلك ! شلون ماحدرك بتتلار . كل لسان بيإنسان .
 القرش بلقش صاحبو سبع نلسن ، اللي باعو طويل لسانو طويل . لسانك حصانك إن صتو صانك وان ختتو خانك .
 ومسن أمثلة الأكراد : البحررق لسانو مالطيب (الحار) بنفخ عالرايب .
 [من حكمهم] : ألسنة الخلق أقلام الحق .
 [من استعاراتهم] : فلان مافي على لسانو

والنوق والبلع ، وتعبير آخر : عضو عضلي في الفم ذو جنر غليظ ثابت القاعدة وظيفته المضغ والمص والبلع وتكثيف الصوت . فهو جارحة القول .
 تذكره العربية فتجمعه على الألسنة ... وهو الأكثر .
 وتؤنثه فتجمعه على : الألسن ، على أنه لدى استعماله في أداة الكلام تؤنثه . وهم يذكرونه ويجمعونه على : الألسن وعلى : اللسان .
 وينوا منه فعل لسن . انظرها .
 وفي بعض لهجات شمالي إفريقية يجمعون اللسان على : لسون .
 وفي السريانية : لشنا ، وفي الكلدانية : لشنا .
 وفي العربية : لشن .
 وفي الأتورية البابلية : لشانو .
 وفي لهجات جنوبي جزيرة العرب والحبشة : لسان .
 وفي ملححات أوكاريت : لشن .
 ويداني مايقدم أن الأرمينية تقول : Լեզու بمعنى : سكت .
 انظر مجلة الكلمة : ص ٣١ و ٥١٧ : حالة اللسان في الأبرامس .
 وكتاب نهاية الأرب الفوري : ج ٢ ص ٦٨ و ١١٢ .
 يقولون : فلان لسان البلد ولسان العشيرة ولسان الوطن ولسان قومو .
 ويقولون : لسان الحال ، يرينون : لو كان للحال الراحة أن تتطلب لقا .
 ويقولون : لسان اليزان ، للثبات في قبته تدل على رجاحة كفة على الأخرى .
 ويقولون : لسان النار ، في لهبا على التشبيه ، ومثلها لسان اللبمية .
 - الوارد أنه يؤنث إلا أريد به اللغة أو الكلمة .

رباط . فلان بوجين ولسانين (وتسود هذه الاستعارة على لفظ — يدانها — في سورية ولبنان وفلسطين ومصر وليبية) . لسانو زفر .

[من كتاباتهم] : لسانو بطالع الحية من دوحوشا . لسانو بلف عاقلقة أو عقلمة حلب . مابنخل لسانو لحلقو .

[من تشبيهاتهم] : عليه لسان مثل مقص السكاف . عليه لسان مثل مقرة الرافضي (يزعمون أن الرافضي يبدل مقرعه وطيهما حجر) .

[ويعتقدون] أنه إذا ظهرت حبة على لسان حدا يكون في ناس نسفوا لو أكلوا . إذا رجف لسان اللحية بدل على أتو عم يحكي مع الملايكة ، أو بانو في ناس هم يحكوا بققاك .

[من كتاب البلاد] : إذا كان عالسفرة أكلة لسان لازم عللرا الزكية تسرع وتاكلو تما ياكلو جوزا ويطول لسانو .

وفي خيمة كراكوز يسلّم عيواظ على كراكوز :

لو تعلم الأرض من قد زارها فرحت واستبشرت ثم باست موضع القدم وأنشدت بلسان الحمال قائلة : أهلا وسهلا بأهل الجرد والكرم

لسان الحماية : أطلقوه على ضرب من أزهار البيوت التزيينية لأن في مقلمة ورقه شوكة .

لسان الحماية : وأطلقوه أيضاً على متقب طبيب الأسنان .

لسان الصفور : يقولون : لحمة لسان صفور ، يريلون : المقلمة تقطعاً صغيراً لا المفرومة .

لسان الصفوري : أطلقوه على الكلام الذي يقحم بين أحرفه زاي لكي يعموا ، كقولك في

« رضي لي ياه وإلك عندي سكرة » : رز رضي لزي يزاه ولزرك عنزدي سزكرة .

لستبت : أو هستبت ، يقولون : لستبت مالظالم يقع أو هستب : تحريف ليس بد (العربية) من أن يقع الظالم . ولزمتها عندهم « ما » المصرية .

[من أمثالهم] : لستب مالخزينة تقني بعرس جارتا . ياكثة ! لستب ماتصيري حماية .

الستيك : ويلفظونها الصطيك ، من التركية : لاستيك عن الفرنسية : ELASTIQUE عن اليونانية : ELASTIKOS : المادة المرنة . وسماها في « الدراري اللامعات » : المطاط .

ويستعمل الستيك في أغراض كثيرة ، منها دواليب السيارات . وسما القطعة منه : الستيكية .

وجمعوها على : الستيكات . وقالوا : لستيكه جراب ، ولستيكه تحاية قلم الرصاص والحبر ، ولستيكه ثقب العصفير .

[من تهكماتهم] : عقلرا — ماشا الله — بقط مثل الستيك .

لسع : عربية : لسمه لسمأ : لدغه .

يقولون : لسعو كراباج ، لسعو عصايتين طيرلو لمانو . وبنوا منه : الانسع للمطوعة .

وبنوا منها : تلسوع .

لسع : يقولون : لسع مالجا الشمس ، أو لسا ، أو لساتو ، أو لسعتو : كلها تحريف « للساعة » أي : حتى هذه الساعة .

وتصرف لسع كما يلي : لسعتي ولسعنا ولسعتك ولسعنك ولسعنكن ولسعتو ولسعنا ولسعن .

أو لَسَانِي وَلَسَانَا وَلَسَاكَ وَلَسَاكِي وَلَسَاكِن
وَلَسَاه وَلَسَاهَا وَلَسَايَن .

أو لَسَاتِي وَلَسَاتِنَا وَلَسَاتِكَ وَلَسَاتُكَ
وَلَسَاتُكِن وَلَسَاتُو وَلَسَاتُوا وَلَسَاتَن .

أو لَسَمَنِي وَلَسَعْتَنِي وَلَسَعْتَا وَلَسَعْتِكَ وَلَسَعْتُكَ
وَلَسَعْتُكِن وَلَسَعْتُو وَلَسَعْتُوا وَلَسَعْتَن .

ويسأل أحدهم : صارت الساعة تسعة ؟

— لَسَ : بهاء السكت ، أو لَسَعْتِنِ .

ولينان يقول لَسَ كما يقول : أَسَاه .

ومصر تقول : لَسَع وأَسَا .

وبعض الصعيد في مصر يقول : لَسَانِي ...

ويبو مريوط في مصر يقول : لَسَع .

والسودان يقول : هَسَع .

والمغرب يقول : لَسَع .

وورد لَسَع في كتاب « هز الصخوف » :

ص ٣٩ .

ويقولون : حاجة بقى لَسَا .

[من تَهَكُمَاهُم] : لا تزعلي — يا جارة ! —

لَيَبَاع لَسَاه بالهارة . فاس أكلت معاليق وفاس

لَسَاتَا عالريق . لَسَا حليب أمك بتمأك . يوم

لُغَيْمَانَة (أي السما فيه غيمانة) بتفرح الكسلانة

بتنام بتنام وبتقول الدنيا لَسَا بكير الله وبعدا بتاكل

تَقُورَة خبز وبتقول : لَسَانِي جوعانة .

[من كَتَابِيَاهُم] : دَقْ دَقْ : دَقْ علي

لباب والفاق لَسَع ملخص دَبُو .

[من استعاراهم] : لَسَع العجيج بمحمل

ي .

[من مناغاة أمهاتهم] :

س تلك تس تلك يا فوله !

وعينك سودا ومكجراه

أبركي شيب وغاوي

ولسَع أني چنچوله

لَسَن : يقولون : انجبار لَسَن الخشبة ،
عربية : لَسَن الشيء : جعل طرفه كطرف اللسان .
وبنوا منها : تَلَسَن للمطوعة .

تَسَوُع : يقولون : لَسَوَعِي البرغش :
بنوا على فتول من لسع . انظرها .
وبنوا منه : تَلَسَوُع للمطوعة .

اللَشَّة : يقولون : فِلَان — ماشا الله — لَشَّة ،
ومرتو كان لَشَتَا كبيرة ، يريدون : ضخامة
الجسم ، لم نجد لها أصلاً ولعلها من اللَش (العربية)
بمعنى الطَرْد على أنه كيس ممتلئ .
وجمعوها على : اللَشَات واللَشش .

الَلَصَّ : من العربية — مثْلثة اللام — عن
اليونانية : السارق .

والجمع : اللصوص ...

وفي السريانية : لَسَطًا ، وَلَسَطَنًا ، وفي

الكلدانية : لَسَطَا وَلَسَطَنًا .

لَصَقَ : لغة لهم في لُزق . انظرها .

وفي العربية : لَصَقَ : لغة تميم ، وَلَسَقَ :
لغة قيس ، وَلَزَقَ : لغة ربيعة .

لَصَلَصَ : يقولون : هالصلصة — ولاك —
حبيب : بنوا على الضغعة من لَصَ الشيء (العربية) :
سرقه ، وهم يستعملونها بمعنى : عمل الشيء في
خفاء . انظر : اللص .
وبنوا منها : تلصاص نامطوعة .

الَلَصَطَا : انظر : اليه .

الَلَصَطِيك : انظر : السبك .

لَطَّ : يقولون : صَلَبْنَا العشا في جامع
القرودوس لهوجة ، يابو بنا عتيق وكل شوي وشوي
يطلع عقرب نقطع صلاتنا ونلَطَّر ، صدقي
لَطَبْنَا طَلَطَمَشْ أو إدعش تما يصير كدب على الله .

عربية : لطفة بالمصا : ضربه ، وهم أطلقوا .

وبنوا منها : انطلق والتط للمطوعة .

[من أمثالهم] : أهلك لآخرين بطلك

عقرين .

[من تشبيهاتهم] : فلان مثل العقرب
ماحق لؤ إلا اللط . فلان مثل دتب الكديش :
بلط عالطرفين .

[من دعائهم على فلان] : يطلك لاطة من ،
كل جنب لطة .

[من أحبهم الراي] : شوفوا العقرب شوفوه
عزيق النهر واسمعهو حاطط إيلو عخذو وهم
بصبح : يألل المروة أ إلي قرايين في هداك
الشط وصار لي زمان ماشفن وأنتو كرام وبتعرفوا
البكر أصلو مالو أصل ، البوصلي الله ينلو
مرامو ويمسن أجرو .

أجت الشارقة وقالت لو : تفضل واركاب
ركب وعبر النهر ، ولا بدو ينزل لطلا
بزنافتو

— آخ ! آخ ! وصاحت ، ولك ليش هالندالة
ليش ؟

قال لا : أنا عقرب وطبي اللط

ومضى زمان وخلصت زيارة العقرب وبقي
بدو يرجع لبيتو ، وأجا لزيق النهر وصباح مثل
أول مرة

أجت الشارقة شقرقتا نفسا بذاتا وقالت لو :
تفضل واركاب

ركب وهية بنص النهر غطت

— للو لا لا ، ليش هالآذى ليش ؟

قالت لو : أنته العقرب وطبعك اللط ، وأنا
الشارقة وطبي اللط .

لطي : عربية : لطي يطلطي لطي : لوق
بالأرض ، ولطاً بالأرض كذلك ، ولطاً يلطو
لطوا إلى كهف أو غار أو صخرة : التجأ .

اللطافة : صباغوها من لطف — انظرها —
وأطلقوها على شيتين :

١ — لطاشة الديان : ساعد من الكاوشوك
في رأسه كف ذو ثقب يلفس به اللذاب .

٢ — لطاشة المصافير : شطب من أغصان
الشجر يقطع ويعقد في نهايتي رأسيه قمد من
الكاوشوك يوضع في وسطه حصوة أو نحوها ويشد
ثم يرخي ، فيصيب العصفور ويرميه .

اللطافة : من العربية : اللطافة : مصدر
لطف (العربية) : صغر ودق ، كلامه : رق .
وهم يستعملونها بمعنى : كان طبعه ناعماً .
واستمدت التركية : لطافت .

[من أغانيهم] :
سوسوحتسو يالطافتك ! يا حلاوتك يا نئسو

تطخ : حركة : لطخ الشيء لطحاً : لونه ،
بأمر قبيح : رماه به .

وهم استعملوها أيضاً بمعنى : دهنت بمادة
ما ، ثم يقولون : هي فضة مطبوخة بذهب ،
يريدون : مموجة به .

وبنوا : انطخ واططخ مطارعا له .

وفي السريانية : لطح : لطخ ولوث .
ووسخ . وفيها : لثك ولطك بمعنى : لوث ،
وفي الكلدانانية مثلها (والكاف فيهما تلفظان عام) .
وكانت حلب تباع البور المطبوخ بالذهب
في سوق الباطية ، وقوافلها تحمله إلى بلاد فارس
وغيرها . انظر : اللزاز .

[ومن عادات الأشياء القديمة] : أنهم يلطخون
أعلى أبواب الحارة كلها بماء الكهريز ، يعملها
بعضهم ليلاً وسراً إشارة إلى أن أحد سكان

الحي يتعاطى الفحشاء في بيته ، وصباحاً يعقد أهل الحي اجتماعاً ويتخلفون الألام .

لَطِخَ : عربية : مبالغة من لطح المتقدمة .
انظرها .

وتَلَطَّخَ مطاوعه العربي ، وهم سَكَنُوا ثاهه .
اللطخة : عربية اسم الواحدة من لطح .
انظرها .

وقالوا : لطخة بزر كنان : مسلوقة يلطخ به المكوف من اللحم في الطبخ القديم .

[من تَهَكُمَاهُم] : فلان لطخة أو لطخة بزر كنان .

اللطخة : في اصطلاح الحلاوة : حليب يغلى مع دقيق الرز أو مع ناعم السميد يحشى به الشعبيات والقراص بسكر ونحوهما عوضاً عن البلبا أو القشدة .

لَطَسَ : وردت في تهكمه واحدة وفي عهد الفرسيين إذ قالوا حين مات أحد آل طلس الموالي لهم : الشيخ طلس هلّط طلس ، سرقوها لثلاث يؤاخذوا بصراحة القول .

لَطَشَ : يقولون : لَطَشُوا كَتَفَ . في التاج : اللطش : الضرب بجمع اليد والطن ، وقد أهملته الجماعة .

نقول : وهم أطلقوا الضرب : لَطَشُوا بالكنيسة ، بالصرماي ، لَطَشُوا موسى أو بالموس . ويدانها في العربية : لَطَسَ : (بالسين المهملة) : لطمه ، ضربه بشيء عريض ، وهم أطلقوا .

كما يدانها في العربية : لَطَشَ : ضربه بشيء عريض ، صكته .

وكا يدانها فيها : لَطَشَ : ضربه ضرباً خفيفاً . وبنوا منها : انلطش المطاوعة واللطش - انظرها - وتَلَطَّشَ .

وقالوا : اللطش العجين ، يريدون : ضربه البرد فحال دون أن يختمر .

وقالوا : لَطَشُوا الجان ، وهاداً ولد ملطوش ، ومعو لطفة .

وفي السريانية : لَطَشَ : ضرب بالطرقة ، وفي الكلدانية مثلها .

ويدانها في السريانية أيضاً : رَطَشَ : صفع ، ضربه بكف مبسوطة .

[من كَنَانِيَهُمْ] : لَطَشُوا كَتَفَ شَهَاءه عالمشم (يريدون : فجعل الخد المضروب أحمر والثاني على طبيعته ، وهذا شأن المشمش : أبو الخدين) .

[من قَلَتْنَاهُمْ] : كو بلطشك صواب بطرطش السما بلطشك .

[من كتاب اللباد] : إذا انكبَّ مبه غاليه عالارض لازم حللوا ترمزق وتصيح : دستور ياحاضرين ! (وكانت أمي لاهمل ذلك ترمزق ثم تقول : دستور ياحاضرين ، ثم تصبها وتردق : شيطان الرجبن) . البيرك في العتبة بلطشوه الجان .

لَطَشَ : يقولون : عم بلطشوا حيطان الحارة بالكلس عتجة الحجاج : بنوا على فعل من لَطَشَ المتقدمة بمعنى : لَطَخَها بضرب المكسة . وفي السريانية : لَطَشَ : لطح ، ومثلها في الكلدانية .

وبنوا من لَطَشَ : تَلَطَّشَ للمطاوعة . يقولون : شغلوا تلطيش ، لَطَشُوا كلام ، أو أوقيت بلطش لو صلاة ويسمع درس الشيخ تلطيشان . يعرف بلطش شوية تركمي مع العربي .

لَطَحَ : يقولون : لما ياكل - تجبه الرزية - بلطح صندو ، عربية : لطمه : أصابه ، أو هي عندهم تحريف لطحه . انظر : لطح . وبنوا منها : انلطع والتلع للمطاوعة .

يقولون : لولا لطف ربك كانت بتكون
المصيبة أكبر .

ويقولون : يالطف الله !
[من دعائهم] : الله يلفظ بالمقدور .

لَطُفٌ : عربية : لطف الشيء : جملة
لطيفاً .

واستمدت التركية : تلطف .
وبنوا منها : تلطف للمطوعة .
يقولون : لطف معاملة ، لطف رأي
وكلام ولبين وصورته .

يَالطُّفُفُ : [يقول المتندر] في « يالطيف » :
بالطفيف .

لُطْفِي : من أسماء ذكورهم ، مؤنثه :
لطفية .

لَطَمٌ : عربية : لطمه لهما : ضرب خدة
أو صفحة جسده بالكف مفتوحة أو بباطن كفه .
ومطويعه العربي : التلطم ، وهم ردوا ،
ثم زادوا : انلطم .

يقولون : دير بالاك لا تاكل لك لطة .
ويقولون : فلان راسو نحاس عالطم .
ويقولون : هالطعم فتح قريو مطعم أحسن
منو ولطمو .

[من حكمهم] : لا تمشي بالتمنة بتجيك
لطة (يظنون أنهم يسجون) .

لَطَمٌ : عربية : لطمه : بالغ في لطمه .
وبنوا منه : تلطم للمطوعة .

[من حكمهم] : متشقق متشقق إسمو
قميص : متشقم ملطم إسمو عريس .

لَطُورٌ : بنوا على قول إتيان الحلد أكثر
من مرة من لطح . انظرها .

وبنوا منها : لطور وتلطور .

وبنوا منها : لطح .

اللطعة : اسم المرة والواحدة من « لطح »
المتقدمة .

لُطُفٌ : انظر : لطف التالية .

لُطُفٌ : من العربية : لُطُفُ الشيء :
صغر ودق : (صغر ضخم) .

ومصدره : اللُطْف ، وهم ردوا ، واللطافة
وهم أمالوا .

والصفة منه اللطيف . انظرها .

واستمدت التركية : لطف ولطافت ولطيفه
ولطيف (: كلاهما بمعنى التادرة) ، ومنهما
لطيفة لئتمك ولطيفة جي ولطيفة كرو .
واللطيف من الأسماء الحسنى .

وسموا : عبيد اللطيف ولطيف ولطفي
ولطوف .

وسموا أثنائهم : لطفية ولطيفة . والتصارى
سموا ذكورهم : لطف الله .

ولطفت لطفاً به وله : رفيق به ، فهو
لطيف به وله .

والعربية تقول : أطفه بكلاً بمعنى : يره
وأخفه .

وتقول : لأطفه بمعنى : باره ، وألأن له
القول ، وهم يقولونها .

وتقول : تلاطفوا بمعنى : ترققوا وتواصلوا ،
وهم سكتوا التاء وأطلقوا المعنى على معاني مادة
اللفظ كلها .

والعربية تقول : تكتلف في الأمر وله
بمعنى : ترقق ، وهم سكتوا التاء .

والعربية تقول : استلطفه بجنبه : ألصقه به
تلطفاً ، وهم ردوا الهزمة ، واستعملوها بمعنى :
وجده لطيفاً .

تَطَوُّف

وينوا منها : تلطوع للمطوعة .

ويندأه : لدوع . انظرهما .

تَلَطَّوْف : فتَحَوَّل من اللطف ، سموا به ذكورهم .

التَّلَطُّيف : عربية : الصفة المشبهة من لطف . انظرهما .

والجَمْع : اللَّطَاف واللُّطْفاء ، وهم يقولون : اللَّطَاف واللُّطْفاء .

والتلطيف من الأسماء الحسنى بمعنى : البَرِّ بعباده والمُحَسِّن لآلئهم .

ويرددونها في أذكارهم وابتهاالهم مائة مرة ، ويسمونها : اللطيفة .

وبعض الأذكار تردد : يالطيفاً لم يزل . واللطيف في « ملححات أوكاريت » :

لَطُفَتَن .

يقولون : ربك لطيف (أو حميد) ماصار أكثر من هيِّك .

[وانتدر] يقول في « يالطيف » : يالطوف أو يالطفتل .

الجنس اللطيف : تعريب حرفي غربي يراد به النساء .

وجمعوه على : الأجناس اللطيفة .

اللطيفة : يقولون : أبو سميح جاب لطيفة نبحك أهل السهرة . من التركية بمعنى : النادرة ، عن العربية .

وجمعوها على : اللطائف واللطيفات .

لُطِي : يقولون : محنتي عم بتلعي عكسي ، يدون أنها تؤذن بالتقيؤ ، لم نجد لها أصلاً ، ظني أن لى تحريف : لُطِي معدتو .

اللَّعَاب : عربية : الكثير اللعب . انظر : اللعب . ويقولون : أجوا اللَّعَابِين بالسيف وبالنَّبْتُوت .

لَعَاب السُّفْرَجَل : عن مصطلح الطب القديم . أطلقوه على بئر السُّفْرَجَل يغلى ويشرب ماؤه ليفرز اللَّعَاب ، بنوه من اللَّعَاب (العربية) : ماسال من الصم .

لَعِب : من العربية : لَعِب : قام بعمل يلتذ بآتياته ، مزح ، ضدَّ جدَّ ، وبكلها : اتخذ لعبة ، وفي الأمر : استخف به ، والرياح بالديار : تسلطت عليها . ومصدره : اللَّعِبُ واللَّعِبُ واللَّعِبُ . وهم ردَّوا .

والمرة منه : اللَّعِبَةُ واللَّعِبَةُ واللَّعِبَةُ ، وهم قالوا : اللَّعِبَةُ .

واستمعوا اللَّعِبَةُ لدمية الأطفال .

وينوا منها : انلعب والتعب للمطوعة .

وينوا منه الصفة على : اللبان ، ومؤنثه : اللَّعْبَانَةُ .

وقالوا : ملعوبو (أو ملاعبو) مايتسلك على مثلي .

وقالوا : هم يلعب عصومنا ، وتعاو نلعب بأم الحيط أو بلينا لينا ...

وقالوا : هالرجال يلعب بشواربو ، ولعب بمسبحتو .

وقالوا : الأولاد يلعبوا بالصباح وبالفاقوسة وباللعجو وبالكلال وبالكمام ...

وقالوا : هم يلعب بالشطرنج وبالدمامة وبالطاولة وبالورق ...

وقالوا : فلان رياضي ويتقن عشرين نوع مالألعاب الرياضية ، ماعسدا الألعاب السويدية والألعاب الجيمبازية ...

وقد يعدونها : هم يلعب خود وهات ، أو لعبة الخاتم ، أو لعبتو .

واستمعوا من الغرب التعبيرات التالية : ١- يدو يلعب ورقنو الأخيرة ، يريون : يحاول المحاولة الأخيرة .

[من دعائهم على فلان] : تلعب الكماشة بتمو .

[من أمثالهم] : اللعب شهوات . العاب بالمقصص تيجي العليار . الألعاب مع القتل بدو يحمل خراميشو . اللعبة عالحاف (انظر : الحاف حيث شرح أصله) . السبع إذا كبر يلعب بذنيه القار . بموت الزمار وأصبعو عم بتلعب .

ومن أمثال دائرة عزّة : العبوا العبوا وجنب قصيقي لاقربوا (أصله أن عملت من الطين قصعة فهي تنب الأولاد ألا يغربوها) .

[من حكمهم] : البضرب أتمو بلعب بدمو . اللاعب قمار بخسر أتمن شي في الحياة : بخسر صحتو وبخسر هناء وبخسر رقتو وبخسر شرفه وبخسر مالو . [من أغانيهم] : قومي انجي لالعب لك ركاس المذمار لاسكب لك

[من تشبيهاتهم] : فلان مثل الطليز : خراب اللعب . نظر : الطليز . انظر مجلة الأدب : ص ١ عدد ٥ ص ٢ : اللعب والطولة . ومجلة الرسالة : ص ١٨ ص ١٢٤٧ و ١٢٧٥ و ١٣٠٢ : الألعاب العربية .

لَعَب : عربية : أكر اللعب . رهم يستعملونها للتعبية ولمعنى : حرك . وبنوا منها : تلعب للمطوعة .

[من كلامهم] : هالشط بدو ياعمينا قرودي . لعبو عالنداي . لعب لي يذكك على عييدي . عم بلعب أصاييو عاليانو .

اللعبان : بنوها صفة مشبهة من لعب ، ومؤنثه : اللعانة . انظر لعب .

لَعَبَج : يقولون : أبو موزة لعبج خصمو ويجوز أبو كعب زتو عالارض ، لم نجد أصلًا ،

٢ -- عم بلعب بالنار . يريدون : يعمل مافيه أذاه أو دماره .

٣ -- عم بلعب دورو . يريدون : بالعمل الموكل إليه .

[من كلامهم] : الحظ بلعب دورو الحام في المسائل .

٤ -- أصابع الأمير عبدالكريم بتلعب عاليزق لعب ساحر .

يقولون : لعب لعبتو . لعب عليه . لعبت عيزو عليه . والزود يلعب . عم بلعب معك على عيبك ، أش هيت لعبة اولاد . لايرو يلعب هالمحتال بعقلك : الهوا عم بلعب بالنار ، لعبت معدي من هالأكلة (أو لعبت عليّ ، يريدون : تحركت للتفتي) .

[من كتاباتهم] : فلان عم يلعب بالمصاري لعب . عم يلعبوا بلعبة ساق مين أطسول . سفرة بلعب عليها جدي .

[من تهكماتهم] : جدي بدو يلعب بعقل نيس . أش منّا نلعب بالكعاب الما بتشيك ؟ [من أمثالهم] : يمزج الأولاد لدى أن يخرب أحدهم لعبتهم :

الي برطش لعبتنا أتمو تنتف شعرتنا

[من استعاراتهم] : لعب ستمو من كلامو . عم بلعب عالجلين . الجواكر عم بتلعب يايو لعب . لعب العرق أو الحشيش براسو . فلان عم بلعب بتمو (أو على دمّو) . عم بلعب بالنار . لعب الجرح ولعبت النملة . عصايتك ما تلعب بيني وبينو (عصا التفرقة) . لعب القار بتمو . ويقول لاعبو الطاولة : فلان يلعب نيانو (يريدون أنه يقدم بعض الأحجار ويؤخر بعضها حسب مصلحته) .

وهي من العربية : ليجع بالعصا : ضربه بها ،
وليج به الأرض : جلد به الأرض وصرعه .
وبنوا منها : تلعبج للمطوعة .

لَعَبَج : يقولون : هادا شغلو مامو
مظبوط : يلعبجرا لميجة ، يريدون : لاجدية في
عمله بل يلعب به ويعبث ، لم نجد لها أصلاً ،
رأيناها من التركية ، من لعب العربية بعدها : جه :
أداة التمييز .

وبنوا منه : تلعبج للمطوعة .
وقالوا : العجبان عم يلعبج طحين العجينة .

لَعَبَط : يقولون : السمك عم بلعبط في
لي ، يريدون : يتحرك باضطراب . لم نجد لها
صلاً ، وفيها عندنا مذهبان :

١ - أنها تحريف لبط البعير أو البغل :
ضطرب ، ضرب بقوائمه .

٢ - أنها تحت من لعب و لبط . انظرهما .
وبنوا منها : تلعبط للمطوعة .

اللَعْبَة : أطلقوها على اللعبة يلعب بها
الأطفال .

وجمعوها على : اللعبات واللعب .

التَلْعَبُوتَة : يقولون : بدو يلعبك لميوية
كويسة : بنوا على فعلوية للتلطيف من لعب .
لارها ولتوبة .

لَعَط : يقولون : لعط لو لعطة مالاين عرف
أو صباغ ، من العربية : لعطت الماشية النبات :
سته .

ويدانية في العربية : لعق . اسرها .
وفي السريانية : لعط : لحس ، وفي الكلدانة
ها .

وبنوا من لعط : انلعط للمطوعة .

- وبما قصد : ولها من العربية . . .

ومن أصناف السلتهجية سألتي كل باكر
يدخل خانات السمن فيلعط حتى يشبع ، وثاني
يوم إلى خانات الزيت .

ثم لا يترك الدبس رمان وميت القرنجي
والدبس والجسل

وبنوا من لعط : اللعيط واللعاط .

وجمعوهما على : اللعيط واللعاطة .

لَعَق : يقولون : لعقو لعقة دبس رمان ،
عربية : لعق العسل ونحوه : لحسه وتناولوه
بإصبعه أو بلسانه .

وبنوا : انلعق مطوعاً له . انظر : اللوق .

ويدانها : لعط . انظرهما .

لَعَلَع : يقولون : صوتو عم بلعلع ،
يريدون : يصرخ ، عربية : لعلع بالغم : دعاها
أو زجرها .

ومطوعه العربي : تلعلع ، وهم سكنوا
تاهه .

ولم يرد في المتن « لعلع بالمعنى المتقدم ، إنما
ذكره في تلعلع .
يقولون : الرصاص عم بلعلع .

لَعَن : عربية : لعنه لعناً : طرده وأبعده .
قال الأصمعي : لعنه الله : باعده .

وقال غيره : اللعن : الطرد .

واسم القاعل : اللاعن ، وهم أمالوا .

واسم المفعول : للملعون والملعين .

وجمعه : للملاعين .

ومطوعه : التلعن ، وهم ردوا ، وزادوا :
انلعن .

ويكثر أن يقولوا في مضارعه : يتعلو ،
ويتعل أبوه ، ويتعل الساعة التي شقنا فيها وجتو .
انظر : تلعن وتلعن وللعون وللملعة .

واستمدت التركية : لعنت ولعنت أولسون :
لتكن اللعنة .

ويقولون : لنة لعنة . ولعنة مالهعات .
ويقولون : مرض السكر ماهو غطر ،
لكن مضاعفاته لعنة .
ويقولون : فلان ملعون . يريدون أنه
ذكي ونشيط .
[من تهكماتهم] : قالوا : الله يلعن
السبب الناس . قال لو : الله يلعن البخاي الناس
تسبو .
[من تشبيهم] : فلان مثل لعنة
عالكافرين .

[من دعائهم على فلان] : لعنة السودا عليه ،
وقد يريدون : لا تمل ولا تجر عايه . لعنة أهل
السبت عليه (يريدون : اليهود) . تجبه لعنة
مكبرة .

[من شعرهم] :

عندي قط إسمو هارون

بهجم عالم بس ملعون

[من تندراتهم] : واحد يتاع عنب صاح :
الوقية بلعنة الوقية بلعنة ، أجاه واحد وقال لو :
زين لي تلت واق .
زان لو ومجحا .

قال لو : الله يلعنك ! الله يلعنك ! الله يلعنك !

— ليش زدت نك

— لأناك بجحت اللي الوزنة .

نقول : يريدون بهذه التندرة أن بعض
الناس يشرون الشر ويسمون إليه : على حد قولهم :
لو شاف أبهل متو يقتل حالو .

المعربة : لغة لهم في لعبوية . انظرها .

اللحوق : من العربية : اللعوق مصطلح
طبي لما يلحق من اللواء .
ويعرفها الأتراك إلى لحوق — كما في
« الدراري اللامعات » .

اللعيب : بنوا على قعيل من لعب لمن
يخمن اللعب ، والعربية تقول : اللعاب لمن حرفته
اللعب .

وجمعوه على : اللعية عدا الجمعين السالين .
يقولون : فلان لعيب مر ، بشق الصخر
شق .

[من تهكماتهم] : فلان لعيب آخر زمان .

اللعين : عربية : الملعون .

يقولون : يالعين ! .

لغى : يقولون : الناس عم بتلغني فيك
— ياسح علي ! — ليش هالبحل مادا كآو — وأنته
أفقه منع عليك : من العربية : لنا يلغو بكلا :
تكلم به : ولغني بالشيء : لمسح به .

وبنوا منها : انلغني فيه للمطوعة .

ويدانها في العربية : لغط . انظرها .

[من أمثالهم] : لانتلغي بالناس الناس بلغوا

ايك .

لغى : يقولون : لغينا الاتفاقية ، تحريف
أنغى الشيء (العربية) : أبطله .

وبنوا منها : انلغى للمطوعة ، وكذا :

التغى .

لتغيبس : يقولون : أش عم بتلغيبس ؟
شغلك كآو لغيبسة بلغيبسة ، يريدون : تسيء
العمل عن جهل ، لم تجد لها أصلاً ، ولعلها تحريف
لتغيبس — انظرها — أو هي تحت من تغيب (العربية)
بمعنى : أفسد : ومن خيى الشيء بالشيء :
خططه به .

وفي الشام وحمص وحماة : تلغيبس .

وفي هجة بلو مريوط : تلغيبس .

وبنوا منها : تلغيبس للمطوعة .

ومصدر تلغيبس : تلغيبس . انظرها .

ويدانيها : لحيط وخريط . انظرهما .

لُغَز : من العربية : ألغز الكلام وفيه : عمى مراده به .

وينو منه : أنلغز للمطوعة .

اللُغَز : من العربية : اللُغَز و... : الكلام المعمى .

والجمع : الألغاز ، وهم زادوا التوز والغوزة .

وفي السريانية : لكرًا ، وفي الكلدانية : لكرًا : اللغز (والكاف فيهما تلفظ خاء) .

انظر نهاية الأرب للزوري : ٣٥ ص ١٦٢ .

لُغَط : يقولون : العالم عم يتلغط فيك باصحي أفندي ! عربية : لغط القوم لُغَطًا و... : صوتوا وجلبوا ، وهم يستعملونها بمعنى الاستغابة .

وينو منها : أنلغط فيه للمطوعة .

ويداني لغط : لغى . انظرهما .

لُغُف : يقولون : طلع ملحماس ملغوف ، عربية : لغف : جار .

ويقولون : يأبؤ التاموس ! اجبور بخاطر خفي .

وينو منه الصفة على : اللغفان ، ومؤنثه : اللغفانة .

ويداني لغف في العربية : لغف .

اللُغَم : من التركية : لُغَم عن اليونانية : **LIKIM** أو **LAGON** : المادة المتضجرة .

وجمعوها على : الألغام واسموم واللغومة . وينو منها فعل : لغم الأرض ونحت الصخر البحر ، كما قالوا : ألغم .

وينو منها : انلغم والتغم المطوعة .

وسموا المشتغل بزرع الألغام : اللغمي . وجمعوه على : اللغمجية .

وسموا الباخرة التي تزرع الألغام في البحر أو تلتقطها : لاقطة الألغام .

وجمعوها على : لاقطات الألغام .

كما سموها : كاشفة الألغام ورافعة الألغام وكاسحة الألغام .

وسموا المنطقة الملقومة : حقل الألغام .

انظر مجلة الجمع العلمي العربي : س ١٨ ص ٢١٢ .

يقولون : شغلنو ماغومة الله يساعد البقع .

لُغَمَط : يقولون : لغمط لو وجو بالين : أنور عم بمزح معو ، يريدون : دهنه به أو لطحنه ، لم تجد لها أصلاً ، ولعلها من لوطه بالطيب (العربية) : لطحه به .

وينو : تاعمط مطاوعاً لها .

اللُغَمَة : من العربية : اللُغَمَة : الكلام المصطلح عليه بين كل قوم .

والجمع : اللُغَمَات ، وهم ردوا أو سكتوا .

والنسبة إليه : اللُغَوِي ، وهم ردوا .

وفي اليونانية : **LOGOS** : اللغة .

واستمدتها التركية فقالت : لغت ولغات ولغوية ولغويات .

ومثلها الأوردية .

وكان المصريون في عهد إبراهيم باشا المصري يعجبهم صفاء لهجة حلب وحسن رقعها على الأذن .

عسى أن أكثر الطبقة العليا كانت تتكلم بالتركية .

يقولون : اتركوا أنا بعرف بلغتو أو بلغاتو .

ويقول الناقفون : لغة حية أو لغة ميتة .

[من أمثالهم] : أم الأخرس بتعرف بلُغَمَات الأخرسان .

لُغَف : عربية : لغف الشيء : ضمته وجمعه ، ضد نشره ، في الأكل : أكلر وخلط من صنوفه لا يبقى شيئاً منه .

ومطارعها العربي : لَفَتْ ، وهم ردّوا ،
ورادوا اللَّفَّ .

وفي السريانية : لَفَّ . وفي الكلدانية : لَفَّ .
يقولون : لَفَّ اسِيكَارَ .
ويقولون : لَفَّ الْبَلَدَ وَلَفَّ الْأَرْضَ وَلَفَّ
الدُّنْيَا (يريون : جال) .

ويقولون : لَفَّ اللَّفَّةَ وَلَفَّ صِرْمَاتِيو بِمَحْرَمَتِي
وَلَفَّ الْبِرْقَ أَوِ السَّلْقَ أَوِ اللَّخْنةَ . انظر : للمفوف .
ويقولون : فَسَلَانٌ بِشَغْلٍ بِشَرَكَةِ اللَّفِّ
وَالدُّورَانِ (يريون أنه بطل) .

ويقولون : لَفَّأَ بَقِيَ أَوْ نَفَلَا (يريون :
اطور هذا الموضوع) .

ويقولون : لَفَّأَ بِرْمَةً ، وَعَكْسُهَا : حَلَّأَ
بِرْمَةً .
ويقولون : أَجْوَأَ قَشَّةً لَفَّةً .

[ومن تندرهم] : إِذَا عَدَى بِالسُّوقِ
جَمِيلٌ صَاحٍ مَتَنَدِرُهُمْ : عَلَى مَنْ لَفَّكَ يَابِرُقُ .

[من كتاباتهم] : لَسَانُو بَلَفَّ عَلَى قَلْعَةٍ
حَلَبَ . لَفَّ ذَنْبُو وَرَاحَ . قَالَ لُو : مَنْ أَعْلَى
مَالِيعَةٍ قَالَ لُو : الْبَلَفُّ كُلُّ لَيْلَةٍ .

[ومن تكلماتهم] : لَفَّ الزَّيْتَايَةُ وَرَنَحَى
دَقْنَ الْكُوسَايَةِ . مَحَاوِلِي شَغَلَتُو اللَّفَّ وَاللُّورَانِ .
[ومن أغانيهم] :

يَاوَلِدْ ! لَفَّ لَكَ شَالٌ وَتَعَلَّمْ شَغَلَاتِ الرِّجَالِ .

لَفَّ : يقولون : عَطُورُ ابْنِي لَفَّ لَوِ أَخُوهُ
وَأَخَوَاتُو مُشْكَلْ مَلُونْ ، يريون : أَهْدَاهُ ، وَهُوَ
اصْطِلَاحٌ لَهُمْ بِمُنَاسِبَةِ الْأَفْرَاحِ .

وبنوا منه : اللَّفَّ لِلْمَطَاوِعَةِ ، وَكَلَّأَ :
انْلَفَّ .

ومناسبات الفرح عندهم : العرْسُ وَالْحَلِجُّ
وَالْوِلَادَةُ وَالْإِخْتِنَانُ وَالْإِنْتِلَاقُ مِنَ الْحَبْسِ وَخُتْمَةُ
الْوَلَدِ وَالشِّفَاءُ ...

والهدية تكون غالباً تقوداً أو أبْلُوجَ سَكَّرَ
أو كَيْسَ سَكَّرَ أو كَيْسَ رَزَّ أو بَدْلَةً أَوْ حَطَاطَةً أَوْ
حَرَامًا أَوْ مُشْلَحًا أَوْ عِبَادَةً أَوْ سَوَارًا أَوْ سَنَارَةً أَوْ
خَاتَمًا أَوْ صِينِيَةً أَوْ كَسَاةَ فُضِيَّةٍ أَوْ كِبْشًا يَحْلَى
بِالرِّيَّانِ وَالزَّهْرِ أَوْ ...

[من أمثالهم] : اللَّفَّ عَارِفٌ (يريون :
الهدية ماثلة) .

لَفَّي : يقولون : صَارَ يَلْفِي لِقَهْوَتِنَا طَرَفَةً
بَبُو حَسِينَةٍ ، لَمْ يَجِدْ لَهَا أَصْلًا ، وَلَعَلَّهَا تَحْرِيفٌ
« أَلِفٌ » الشَّيْءِ « الْعَرَبِيَّةِ » : أُنْسَ بِهِ وَأَجَبَهُ :
أَوْ لَعَلَّهَا مِنْ « الْقَهْمِ » الْعَرَبِيَّةِ : اتَّخَذَ بَعْضُهُمْ
إِلَى بَعْضٍ - وَالْمَوَالِفَةُ الْإِعْتِزَاءُ وَالِاتِّصَالُ .

وبنوا منها : انْلَفَى لِلْمَطَاوِعَةِ .
وَقَالُوا : مَلْفَاهُ الْقَهْوَاتُ وَالْمِخَانَاتُ وَالْمَقَامِرُ
لَيْشَ ؟ لَأَكُونُ مَسْتَحَرًّا . انظر : للي .

لَفَّي : يقولون : لَاتْلَفِّي عَلَيْكَ سَلَاتَ أَوْ
كَلَاتَبْ ، بَنَوُا عَلَى فَعَلٍ لِلتَّلْمِيَةِ مِنْ « لَفَّي »
الْمُتْلَمَّةِ .

وبنوا منها سَنَى لِلْمَطَاوِعَةِ .
[من تكلماتهم] : لَا لِقَرَّةَ بِنْدَقِيًّا وَلَا مَرَتَ
الْأَخِ بِنْدَقِيًّا . لَا تَلْفِي فَلَاحَ عَلَى دَارِكَ ، يَجِبُ لَكَ
بِضَّةٌ يَخْرُبُ دِبَارَكَ .

دُورُ مَالْفَاتَوُ : يقولون : طَلَعَ دُورُ
مَالْفَاتَوُ أَوْ دُورُ مَالْفَوُ وَمَا شَافَ حَدًّا ، قَلَعَ حَفْمَةً
الْجَامِعَ وَدَكَّنَا بِجَبِيو وَقَالَ : يَادَايِمُ الْإِحْصَانِ ، يَابَنُ
سَرْتِ لَا تَفْضَحْ ! : تَحْرِيفٌ « اللَّفَّ » « الْعَرَبِيَّةِ » :
مَصْدَرُ لَفْتِهِ : صَرَفَ رُجُوهَ إِلَيْهِ .

ويقولون بمناسبتها : دُورُ مَا دَرَاتُو .

الْأَفْصَاحَةُ : أَطْلَقُوهَا عَلَى دُثَارِ الْوَجْهِ شَتَاءً .
بَنَوْهَا عَلَى فَعَالَةٍ مِنْ لَفَحَتِ الرِّيحُ السَّحْمُ وَجْهَهُ :
ضَرَبَتْهُ .

وجمعوها على : الْفَصَاحَاتِ .

اللغة : انظر : القبة .

الفتان : يقولون : ما أطيب الرمان الفتان شغل نادف : بنوا الصفة على فعالن من لف (العربية) بمعنى : جمع على إرادة أنه يجمع بين طعم الحموضة والحلاوة .
واليوم يصرون الرمانة الفتانة بالمصرة الكهربائية .

لكت : عربية : لفت الشيء : لواه وصرفه إلى ذات اليمين أو الشمال ، والعربية تقول : التفت إلى الشيء : صرف وجهه إليه ، وهم ردوا .

والعربية تقول : تكت إلى الشيء بمعنى : التفت ، وهم سكتوا التاء .
وهم قالوا : استلفت نظرو ، و « من اللغة » لم يذكر « استلفت » . انظرها .

يقولون : ديرا ولفتا بتشوفا مثل بعضا .
ويقولون : كل هالفت وكل هالبرمة من شان مايجط أبطنمش .

ويقولون : لفت نظرو ، أو شي يلفت النظر .

الفت : من العربية : الفت : نبات شتوي رحوي الشكل يكسونه غللاً أو يقطعونه ويقولونه ، وكثر اليوم شرب عصيره دواء .

ويسمون مقلية : السمك بلا حاك .
والواحدة عندهم : الفتة والفتاي والفتاية .
وجمعوها على : الفتات والفتايات .
ويزعمون أن لقمان الحكيم أتاه مريض ، بعد أن عابته قال : ما ألفت الدواء ، وكان لمريض ذكياً ففهم أنه يريد ماء الفت هو الدواء ، استعمله وشفي .

واليوم تصره العصارات الكهربائية .

ذكر الفت الجوهري والقاراني

نظر نهاية الأرب للجوهري : ١١ ص ٥١ .
ويسمى في العربية أيضاً : السكج .

وحارم وسلقين وما إليهما تسميه : السكغم أو الحكج .

وفي السريانية : لفتاً ، وفي الكلدانية : لفتاً .

وفي العبرية : لقت .

وفي السومرية : LAPTU .

وفي البابلية LAPTU أيضاً .

[وفي - لب ينادي يياعه] : العندو جرة فاضية يالفت ! أو ينادي : كباسة يالفت !
قلابة يالفت ! أو ينادي : محنى يالفت !

ومن معارضات الزيني :

وأبعد عنا الفت والجزر الذي

أتى النهي من بقراط عنه كن يدري
ومنها : ما ألفت عندي والجزر

إلا غناء البقر

ومنها : وبالشوندر والتجل

والفت ربي لا يجمع

ومن خطبة جمعة له : واجتنبوا - رحمكم

الله - أكل المخلطات مثل الملفوف والفت والجزر
والكرات .

انظر مجلة الصاد : ص ١٧ ص ٤٧ .

دور ما لفتو : انظر : لثاو .

لكتج : يقولون : لفتح الحوا ، عربية :

لفتحت السموم أو النار فلثاً : أصابت وجهه .
وينوا منها : انلقح للبطاوعة .

يقولون : لفتح شوية برد كو مسكين
بالقرشة .

وينانها في العربية : لفته النار : أصابه
لهبها .

لكتج : يقولون : لفتح البضاعة ، يريدون :

حزمها ، لم تجد لها أصلاً ، ولعلها نحت من لفت
وحزم .

وبنوا منها : تَلَفَّحَ للمطوعة ، ومصوره :
التَلَفَّحَ .

يقولون : لَفَلَفَ وراح ، لَفَلَفَ ذنبو وانفَع .
[من تشبيههم] : يابو هِيَّ أَقْبَى مَلَفَفَةً .

الَلَفَّة : يقولون : هالجاهي بساوي لَفَّة عاتَمَ ،
من العربية : لَفَّ بمعنى : جمع - انظرها - ،
وهم يستعملونها بمعنى الطعم العالق بالقم يتطلب
الزبد منه : والعربية خالية من كلمة لهذا المعنى .

قَشَّة لَفَّة : انظر : لَفَّ .

الَلَفَّة : أطلقوها على العمامة بأنواعها ،
وجعلوها من اسم الواحدة من لَفَّ بمعنى جمع
وضَمَ .
وجمعوها على : اللَّفَّات .

وكانت اللَّفَّة سائدة في حلب عند الطوائف كلها .
جساء في « نهر الذهب » : ج ٣ ص ٣٧١ :
« وفي سنة ١٨١٣ أمرت الحكومة النصارى بأن
يعتَمُوا بمائم زرق ، وأن يحتلوا بأرجلهم
بالسراية الحمراء » .

وجساء في الهلال : ص ٣٤ ص ٢٨٢ عن
كتاب « بدائع الفنون » المخطوط القاسمي
في دمشق : « وكان لأكثر الناس علامتان فأكثر ،
ويقولون : عمة للرئاسة وعمة للسياسة ، يعنون :
عمة لمقابلة الناس ، وعمة للدار وتماطي الحرفة ،
فالأولى تمكث مدة للمحافظة على نظامها إلى أن
تتسع فتتزع » .

ومنذ أن ظهر الطربوش انتقلت كثير من
الَلَفَّات إليه ، ووجدوا كبر العمامة فيه غلاظة
فلطفوها .

وكان أهل القرى يلفّون اللَّفَّات الكبيرة
يضعون في نايها أوراق أرزاقهم وصكوكهم
وأدواتهم : كاللشط والحلال والمقص والمرآة .

وبنوا منها : تَلَفَّحَ للمطوعة .
ويقولون : لَفَّحَ وچَو مالبرد ، ولَفَّحَ
العجوز تما يبرد ، وبعضهم يلفّح إيريق الشاي .
انظر : اللَفَّاحة .

لَفْظ : عربية : لَفْظ الكلام : نطق به وتكلم
وأصل معنى لفظه : رماه وقلّقه .
ومطاوعه عندهم : انلفظ .
ومصوره : اللفظ .
وجمعوا اللفظ على : الألفاظ .
وواحدته : اللفظة .
وجمعوه على : اللَّفْظَات .

واستمدت التركية : لفظ والفاظ ولفظي .
يقولون : لفظ كلمة الشهادة .

لَفْظ : بنوا على فَعَلَ للتعدية من لفظ
المتعدية .

ومطاوعه عندهم : تَلَفَّظَ .
ويقولون : لَفَّظُوا كلمة الشهادة .

لَفَّظ : بنوا على فَعَلَ من لَفَّ . انظرها .
ومطاوعه : تَلَفَّظَ . وهم سَكَّنُوا .

لَفَّق : عربية : لَفَّقَ الثوب : ضمَّ شِقَّتَه
على الأخرى فحاطهما .
ومضارعه العربي : يَلْفِقُ ، وهم قالوا :
بَلْفَقَ .

لَفَّقِي : عربية : لَفَّقَ الحديث : جمعه
وخلط فيه ، زخرفه بالكاذب . وبمعنى لَفَّقَ
الثوب .

وقالوا في مطاوعه : تَلَفَّقَ .
واستمدت التركية : تلفقات .
وقالوا : حكاية ملفقة .

لَفْلَف : بنوا على ففع على لَفَّ المتعدية
بمعناها .

التيقفة : أو اللفافة ، وضعها الجمع العلمي العربي على السيكارة .

لَقَى : يقولون : لَقَو صرماية أو بالصرماية ، عربية : لَقَى عَيْتَهُ : ضربها بيده ، وهم أطلقوا .
وبنوا منها : انلَقَ للمطوعة ، وكلها : انلَقَ .

[من صبابهم] : تسقيط يلقَو (وقد يزيلون : لَقَى) .

[من كتاباتهم] : بدَو لَقَى خمسين صرماية على راسو . نلما وعم بَلَى حالو صرامي .

لَقَى : يقولون : قَلَعُو معلوم وهَلَقَ صم بَلَى من مطرح لمطرح ، أو عم بَلَقَلَى ، بنوها من اللقلق : الطائر الطويل الأرجل يكون في الماء يصطاد الأسماك بمنقاره الطويل ، فأصل لَقَى عندهم تحول في الماء وفي طين الشارع .

ويقولون : لَقَى حَوَّيْجُو أو لقلقا بالي .
ويقولون : الباس القبقاب وادخول عالجوش ، هلَقَى خسلناها لائلَقَا أو لائلَقا .

ويقولون : عم يلقَى شروالو ، يزيلون أنه طويل ولطوله يصل إلى ماء الأرض وطينها .
ويقولون : غرضي أنا ما يريد حدا يلقَو أو يلقَو .

[من تهكماتهم] : جنجقي لَقَي من بيت اشقاق - بيت ارقاع - اظفر - جيجو - وقد يزيلون :
ليت ككل الله أفراسكن .
ولبنان تقول : فلان داير من بيت جفّة ليت لَقّة .

[ومن تهكماتهم] : سكتَ لك وما سكتَ لي
لقَو ييضاتك حالأرض وما قلت لك .
ومنها : هالأكلة مابلَقَى على حناكك .

لَقَى : يقولون : الكلب عم بَلَى مابلرن ، يزيلون : يلبغ ، لم نجد لها أصلاً أصلاً ، وفيها مذهبان :

وجاء في « وثائق تاريخية عن حلب » : « ٣٤٤ ص ٣٤٤ » سنة ١٨٤١ عن « يومية نعوم بخاش » :
« دعا أسعد باشا أعيان الإسلام ووبخهم على مايفعله رعاهم في النصارى : من قلب لَقَات وإهانات وقال ... : ديروا بالكم أن يصير بهلة أو كمرنامة (أي تشويه الاسم) للنصارى » .
وفي ص ٧٧ منه عسن « يومية بخاش سنة ١٨٤٩ » : « وشلّحو اللقّات عن « رعد » و « تاجر » ، ولبسوا الطاراييش وعظم شان النصارى » .

يقولون : هالشفلة بشرتيا باللقّة .
ويقول لأعب الطلاوة : إذا أجاني ضرب بضرّك بلقي .
ويقول الأولاد عنلما تدور الجوجحانة : دارت واللقّة طارت .

[من تهكماتهم] : طول عمرو جحا بَلَا لَقّة . ماتخاف - إلا من أبو الدقن المشهشة واللقّة المكبّسة . اللقّة مصقولة والجيب ماني فولة .

[من كتاباتهم] : لَقَو سبعين قَدَم .
[من أمثالهم] : حلبي من فسط حلب ولقَو إلا دنّب ولايس صرماية حمرا ومعنكف شواربو على جنب . قالوا بلحا : ليش لفتكك عوجا ؟
نال لن : من كلمة الحق .

المكبر لفتو : لقب سوء يطلقه أهل القرى حول قرية حيّان على أهل حيّان .
وجمعه : المكبرين لفتّان .

لَقِي : لقّة لهم في لَقَى . انظرها .
[من شعرهم] :
كل ولف على ولفو لقي
كل من على مثلو لقي
حتى الخليلد عالجرد

١ - ... أَنبَأَ مِنْ أَقْ التَّمَقُّدَةِ .
 ٢ - ... أَنبَأَ حِكَايَةَ صَوْتِ تَنَاوُلِهِ الْمَاءِ .
 وَبَدَانِيهِ فِي الْعَرَبِيَّةِ : لَقِيَ الشَّيْءَ : تَنَاوَلَهُ
 بِلِسَانِهِ .
لَقِيَ : يَقُولُونَ : لَقِيَ بِدَرْوِ نَصِّ عَجَلِي .
 تَحْرِيفُ . لَقِيَ الشَّيْءَ (الْعَرَبِيَّةُ) : رَأَاهُ .
 وَبَنُوا مِنْهَا : انْتَلَقَى لِلْمَطَاوِعَةِ . وَكَذَا :
 التَّنَقَّى .

لَقَيْ : يَقُولُونَ : لَقِيَ اللِّغَمَ - وَلَقِيَ سِيكَارَتُو
 مِنْ زَلَّةٍ مَعْدِي . لَمْ يَجِدْ لَهَا أَصْلًا . وَلَعَلَّهَا تَحْرِيفُ
 رَأَى الزَّنْدَ (الْعَرَبِيَّةُ) : أَوْقَدَهُ . الزَّنْدُ : انْقَدَ .
 وَجَعَلُوا : مَصْدَرُهُ : الْقَتْنَى .
 وَبَنُوا : انْتَلَقَى لِلْمَطَاوِعَةِ .

يَقُولُونَ إِذَا اشْتَدَّ الْبَحْلُ : أَوْ السَّابِغُ . أَوْ
 ... : اشْتَغَلَ اللَّقْيَ .

الْقَاءُ : مِنَ الْعَرَبِيَّةِ : الْقِيَاءُ - وَيَقْصُرُ - :
 مَصْدَرُ لَقِيَ الشَّيْءَ . انْظُرْ : لَقِيَ .

الْقَاءَةُ : [مِنْ عَرَاتِ أَقْلَامِهِمْ] : قَالَ
 الشَّيْخُ إِبْرَاهِيمُ الْيَازْجِيُّ : وَيَقُولُونَ : أَدَّى إِلَيْهِ
 كَذَا لِقَاءَهُ عَمَلُهُ أَيْ : فِي مِقَابِلِ عَمَلِهِ . وَلَمْ يَنْقُلْ
 اسْتِعْمَالَ الْقَاءَةِ بِهَذَا الْمَعْنَى .

الْقَاطُ : أَطْلَقُوهُ مَصْدَرًا عَلَى عَمَلِ لَفْظِ
 مَا يَتَأَثَّرُ مِنَ الرِّجَادِ لَدَى نَقْلِهِ إِلَى الشَّجَرِ .

وَيُسَمَّى مَنْ يَقُومُ بِهَذَا الْعَمَلِ : الْقَاطُ . انْظُرُوا .
الْقَاطَةُ : أَطْلَقُوهَا عَلَى الْأَدَاةِ الَّتِي يُنْطَبِقُ
 شَقُّهَا عَلَى الْفَسِيلِ مَسْكًا بِهِ لِكُلِّمَا يَنْتَرَعُهُ الْهَوَاءُ ،
 وَكَذَا لِقَاطَةُ الْوَرَقِ .

وَجَمْعُهُ عَلَى : الْقَاطَاتِ .
الْقَتَبُ : عَرَبِيَّةٌ : اسْمٌ يُسَمَّى بِهِ الْإِنْسَانُ سَوَى
 اسْمِهِ الْأَوَّلِ لِشِعْرِ بَدَنِهِ أَوْ بِلِسْمِ .
 وَاجْتَمَعَ : الْقَتَابُ ، وَهُمْ قَالُوهُ وَزَادُوا
 عَلَيْهِ : الْقُتُوبَ وَالْقُوتَبَةَ .

وَقَدْ يَخْرُفُونَ الْقَتَبُ إِلَى : الْقَيْبِ . انْظُرُوا .
 وَاسْتَمَدَّتِ التَّرَكِبَةُ التَّرَكِبِيَّةُ وَحَرَفَتْهَا إِلَى
 « لَاعِبٍ » - كَمَا فِي « الدَّرَارِيِّ الْمَلَامَاتِ » .
 وَقَدْ تَقُولُ : لَقِبَ - وَاجْتَمَعَ : الْقَتَبُ .

لَقِبَ : عَرَبِيَّةٌ : لَقِبَهُ بِكُنْيَةٍ : نَبِذَهُ بِالْقَتَبِ .
 جَعَلَ لَهُ لِقَبًا .

وَمَطَاوَعُهُ : تَلَقَّبَ - وَهُمْ سَكَنُوا تَاءَهُ .
 وَقَدْ يَخْرُفُونَ قَتَبَ إِلَى : لَقِبَ . انْظُرُوا .
 وَاسْتَمَدَّتِ التَّرَكِبَةُ : تَلَقَّبَ .

لَقَّحَ : مِنَ الْعَرَبِيَّةِ : لَقَّحَتِ النَّاقَةُ وَلَقَّحَتْ
 الشَّجَرَةَ : قَبِلَتْ الْقَاحَ - حَمَلَتْ .
 وَمَصْدَرُهَا : اللَّقَّحُ وَاللَّقَّاحُ وَالْقَاحُ ...

لَقَّحَ : يَقُولُونَ : لَقَّحَ الظُّفْرِي الْحَرَامِي
 عَالِ الْأَرْضِ وَاشْتَغَلَ الضَّرْبَ فِيهِ . يَرِيدُونَ : أَقْلَاهُ .
 لَمْ يَجِدْ لَهَا أَصْلًا . وَلَعَلَّهَا تَحْرِيفُ لَقَّعَهُ (الْعَرَبِيَّةُ) :
 رَمَى بِهِ ، أَوْ هِيَ نَحْتٌ مِنْ أَقْلَاهُ وَسَطَحُهُ .

لَقَّحَ : بَنُوا مِنْ لَقَّحَ الْمُتَمَقُّدَةِ عَلَى نَعْمَلِ
 لِلْمَبَالِغَةِ .

وَبَنُوا مِنْهَا : تَلَقَّحَ لِلْمَطَاوِعَةِ .

[مِنْ عَادَاتِهِمُ اللَّحْمِيَّةِ] : بَتَلَقَّحُوا عَلَى
 مَعَادِ الْخِدَائِقِ الْعَامَةِ أَوْ فِي الْجَوَاعِ .

لَقَّشَ : يَقُولُونَ : عَمَ بَلَقْشَ شَنْدِي بَنْدِي .
 انْفَرَدَ « النَّسَاجُ » بِذِكْرِهَا : الْقَشُّ : التَّنْقِصُ
 بِمَعَارِضِ « الْكَلَامِ » .
 وَعَنْهُ أَخَذَ « اللَّشَّنُ » .

وَعَلَى مَا تَقْدِمُ نَبْطُ الْمَذَاهِبِ النَّبَاتِيَّةِ خِلَا
 مَذَاهِبِ الْأَخْيَرِ :

١ - « أَنْ لَقَّشَ عَنْ » قَالَ شَيْخٌ « أَوْ مَرَّ »

« - الْمَارِضُ : تَصَوُّرُهُ بِالْقِيَمِ عَنْ لَقَّشَ ، أَوْ كَلَامُ يَشْهَدُ
 بِعَظَمَةِ يَضَاءٍ فِي الْمَعْنَى ، وَفِي الْخَبَرِ الْفَرَسِ - - - إِنْ
 فِي الْمَارِضِ - - - كَلَبَ » لَيْ سَمَةِ .

اللقصة : أطلقها الأولاد على نعبة الشيلة
حطلة : بنوها من لقص (العربية) بمعنى : ضيق .
وفلان : أسرع إلى القصر .

لقط : عربية : لقط الشيء : أخذه من
الأرض ، الطائر الحب : أخذه بمنقاره .
ومطاوغة العربي : التقط . وهم ردوا
وزادوا : انلقط .

وفي السريانية : لقط بمعنى : جمع وقطف .
يقولون : لقطوا الخرامي .
ويقول لاعب الطاولة : حَجَرِي ملقوط
وبدك تفكتر .
ويقولون : لقطت النار .

ويقولون : هادا بعد مايشخ بدتو يلقط .
يريلون : ينشف آثار البول بالورق المش أو بغيره .
[من مجازاتهم] : فلان يلقط مالها (يريلون
: أنه ذكي) . قَرَسَ بتلقط البق (يريلون : تسير
متهملة) . لقطت معو .
[من تهكماتهم] : عقلو يلقط قوام : مثل
ورق المش .

[من أمثالهم] : لاساقطة إلا وراها
لأقطة (وساد هذا المثل — على لفظ يدانيه —
في سورية ولبنان وفلسطين ونجد . قال الأصمعي
وغیره : الساقطة : الكلمة التي يسقط بها الإنسان ،
أي : لكل كلمة يخطئ بها الإنسان من يحفظها
ويحملكها) . بتقول الجبيجة : من يومكن ياوالادي!
ماشيع متقاري لقط .

لقط : يقولون : كَتَّك مشقوق قول لأماك
تلقطوا ، عربية : لقط الثوب : رقبه ورفاهه ولفقه .
وبنوا منه : انلقط للمطاوغة .

❖ وهو من قول الشاعر :

لكل ساقطة في المحي لاقطة وكل كاسدة يوما لها سوق

« ألقى شيئاً » — كما يذهب إدور مرقص في مجلة
المجمع العلمي العربي : ١٨ ج ٤٢ .

٢ — أن لقش من « ناقش » : كما يرى
الغزي في مجلة المجمع العلمي العربي : ٧ ص ٣٩٢ :
٣ — أنها من لَحَشَ (السريانية) بمعنى
همس — كما يرى رفائيل نخلة في كتابه « غرائب
اللهجة اللبنانية والسورية » ص ٩٩ .

٤ — أن لقش من لَقَشَ (العربية) بمعنى
عابه وشتمه ولقبه باللقب الرديء وسخر به ،
والناس : أقصد بينهم وسخر منهم .

نقول : هذه المعاني تذكرها المعاجم كلها
للقسه بالسين المهملة ، حتى « اللن » الذي علق
عليها : والعامة تقول : لاقشه وهي الملائكة :
إذا كان ذلك على طريقة المزاح .

نقول نحن : وبنوا منها للمطاوغة : انلقش
واللقش .

كأبنا منها : لقش ولقش ولقش وتلقش .
وكل ما تقدم بمعنى الكلام المطلق عندهم .
يقولون : لقش لو كلمة أش صار قومت
لدى .

ويقولون : فلان صار لقشة بيم الناس .
ويقولون : فلان ملقشاني (يريلون أنه يحسن
لتكلم) .

[من أمثالهم] : القرش بعلم اللقش . إذا
حكم الميم عالقاف القوش ولا تخاف (يتكلمون
طريقة الجفر ورموزه يريلون : إذا كان مجال
نم أن ينطق ويعبر فقل وتكلم) .

لقش : بنوها على فعل تنطدية من لقش
تقدمة .

وبنوا منها : تلقش للمطاوغة .
يقولون : لقشي ولقشوا وفهمنا على بعضنا .
[من أمثالهم] : القرش بلقش صاحبو
ح تلن .

اللقط : يقول لاعبو ورق الشدة : كسبت لقطين . لم نجد لها أصلاً ، ولهاها من لقط المتقدمة على أنهم يأخذون من الحصى العدد الذي يربحونه .

وجمعوها على : القوط والقوطة .

لقط : بنوا على فَعَلَ من لقط المتقدمة للمبالغة في معناها .

وبنوا منها : تلقط للمطوعة .

اللقطة : من العربية : اللقطة واللقطة : ما تجده ملقى فتلقطه : المنبؤذ من الصبيان . انشيء المروك لا يعرف مالكة .

والجمع : اللقعات واللقطات . وهم

قالوا : اللقعات ، وزادوا : اللقظ .

يتولون : هالشرية لقطة (يريدون : رخيصة كأنك لقطتها من الأرض دون ثمن) .

لقظ : يقولون : عم بلقظ الروح . من العربية : لَقِظَ ولَقِظ الشيء : تناوله بخدق . وهم يستعملونها بمعنى : يحتضر كان الموت ينبغي استئلاها وهو يتناولها ويشدها .

ومضارعه العربي : يلقظ ، وهم قالوا :

بلقظ .

اللقظ : أو اللكلك . عربية : القلق والقلق :

طائر طويل العنق والرجلين والمتار من أسرة مالك الحزين . يعيش في شواطئ الأنهار يصطاد أسماكها كما يأكل الحيات ، عن الفارسية : لكك لكك ، وبما أنه يرحل شتاء سماء الفرس : صحج لكلكك أو حجي لكلكك تحيلاً منهم أن رحلته هي للصحج .

ولعل الفارسية سمته بحكاية طقطقة منقاره ، لأنه لا يصوت من حنجرته .

والتركية استمدته من الفارسية وقالت : لكلك ولكلكك ولقلى رليتكك .

واسمه بالنسبانية : لَقْطًا . وبالكلدانية : لَقْطًا .

وكان القلق من معبروات المصريين .

[من كتاباتهم] : عم بصطاد اللكلكك (يريدون أنه لعسر ما يملكه يخال سداً لجوعه أن يأكل مالا يؤكل) .

القلق : يقوون : عم بلقأ من ميخانة لميخانة - ولي عليه - وقديارو من تحت عم بلقلق بالطين : بنوا القمل من اسم الضائر المتقدم بمعنى : عمل عمله دشى في الماء والطين . وبمعنى : ابتلت ثيابه .

والعربية : استعملت : القلقلة ، بمعنى الصوت مع حركة واضطراب .

انظر : لق والقلق .

ويدانها في العربية : لَلا بمعنى : حرك .

[من كتاباتهم] : بلا لقلقة لسان . أحن مالوالدة لقلقة الباردة .

القلق : بنوا الصفة المشبهة من فعل لقلق المتقدمة على فَعُول للتلطيف : تلطيف التهمك هنا .

وجمعوه على : القاللق .

ومؤنثه : القلقولة .

وجمعه : القلوقات .

اللقم : أطلقوها على ضرب من الحاوى تتخذ من العجين القطير الرقيق يجعل منه كرات تقلى بالسرج ثم تنفخ في القطر .

لقم : من العربية : لَقِم الطعام . : أكله سريماً ، لَقِم فمه : سده . ومن المعنى الثاني قالوا في سداة حكة اللحم : اللاقومة . انظرها .

وبنوا منها : انلقم والتقم للمطوعة .

لقم : يقولون : ميت القهوة غلت لقماً

نَ : عربية : لُقْمَه وألُقْمه : جملة يلقم ، والخبز : جملة لقماً وهياً للأكل .

اللُقْمَة : من العربية : اللُقْمَة : ما يُلْقَم في مرة .

والجس : اللُقْم واللقمات : وهم ردوا ليهما .

يقولون للسلجى : وحق الختمة ما يتلوق لا لقمة .

[من استعارتهم] : وصلت اللُقمة لأمّ : وسادت هذه الاستعارة — على لفظ يديها — في سورية ولبنان وفلسطين ومصر والعراق . للُقمة مغموسة بالدم (أو مغمّسة) .

[من حكمهم] : ابلاع لقمة كبيرة ولا عكي كلمة كبيرة . لا يجل الدنيا هَمَّك مالك شأ غير لقمة تمك .

[من كتاباتهم] : فلان يحفظ اللُقمة ماتم . اللُقمة التي يتمو ما هي إلو : (كريم) .

[من تشبيهاتهم] : شفتو مثل لقمة الغلا .

[من أمثالهم] : البطن على لقمة والشر على كلمة . اللي بكبتر لقمتمو بغص فيا . (وساد هنا لئل — على لفظ يديها — في سورية ولبنان ونجد) .

من خطبة جمعة للزبي : فإذا برزت الصبحون تحركت الدفون وسبقك رفيقك باقمة فالكمه لكماً رياً .

لُقْمَة الحبل : أطلقوها على ما يأكله الضيف له شبعو ووفوفو على حبلو بتكله زإصرار هم : وها تحشية كان كرمال عمتك .

لُقْمَة الزقوم : الله : الزقوم .

لُقْمَة القاضي : في : المرسوعة التيمورية : واء تشبه المعروفة الآن ، وجاء ذكرها في

« رحلة ابن بطوطة » وسمها لقيمات القاضي . واسمها في الهند : الهاشي .

وفي ص ٨٤ منها : حكاية السلطان في لقيمات القاضي .

وفي كتاب « مايعول عليه » ج ١ ص ٥٠٧ : « نرجس المائلة : لقمة القاضي » .

وقال أحمد أمين : أصله : لقمة قادي أي : لقمة العجوز .

نقول : يريد بالتركية . وصوابه : قادين بمعنى المرأة . أما « قادي » فلا ذكر لها في التركية .

اللقن : عربية : شبه طست كبير من النحاس أو الصفر متسع الفتحة .

وجمعوه على : القون والقونة .

عن السريانية : لقنًا أو لجنًا . وفي الكلدانية : لقنًا . أو لجنًا (والجمع تافظ ككافا) .

عن اليونانية : LĒKANI .

وفي التركية : لکن . انظروا .

ووضع له بعضهم : الميركن : الأجانة تغسل فيها الثياب .

يقولون : خسارة باركة عاللقن من ناقص زوم من زايد زوم .

ويقولون : بعثنا لبث الحجي لقن لحسم بعجين .

ويقولون : أبو محمد كل منه ومدة بفرق لقن سنبلوك عروح أمو .

ويقولون : كلنسنا الزيتون بالقون .

ويقولون : صولكنا الخنطة بتات لقون .

[من حكماتهم] : فلان تقنيز بنص البيت مثل لقن الوكف .

[من استعاراتهم الفنية] : لقن الحصيل ابن

عشرة (يربلون : يجمع كثيراً) .

[من كتاب اللباد] : لازم نخط النسيب
بالقن وبعدنا نكتّ الي تما نكتّا عالشيطان . إذا كيتنا
مي سخنة في القن وما كان فيه خصيل نجسنا
القن يوم القيامة . إذا طار من قن العجين شقفة
عجين يكون معناه بدو ياكل من هالخيز خطار .
الي بتشتق لقنا بعد أول تم خصيل بتماونا سنا
بلفيس .

لَقْن : عربية : لقته الكلام : فهمه إياه
مشافهة . وهم استعملوها أيضاً بمعنى عيئه إياه
بلفظه .

واستمدت التركية : تلقن .

يقولون : المثل عم بلفظه من ورا المسرح .

ويقولون : المطوف عم بلفن الحسبي .

ويقولون : الشيخ عم بلفن الميت .

ويلقن الميت شيخ بعد وضعه في القبر ورد
الطوايق وردم شيء منها بالتراب ، فيقول :
غفر الله لعبد جالس ، عبد الله وابن عبده وأمه...

اللقنو : [من ألعاب الأولاد] : يركع ثلاثة
منهم الواحد تلو الآخر ، وسائر الأولاد يقفزون
ويركبون الراكعين قائلين : واحد لقو تنين لقو
ثلاثة لقو ، لم نجد لها أصلاً ، ولعلها تحريف
اللقني (العربية) : الملقني ، المطروح المروك هو انه .

لَقْنُوز : يقولون : عم بمشي لقوزة ،
يريدون : يخطو خطوات لاصوت فيها ، لم نجد
ها أصلاً ، ولعلهم بنوها على فَعُول من نَقَر
العصفور : وثب ، بعد إبدال نونه لأمأ .

انظر : لقوز .

ومن ضروب الكيب عندهم : الكيبة
الملقوزة ، وهي المقلية الصغيرة كل قطعة منها
لقمة .

لَقْنُوش : بنوا على فَعُول من لقش - انظرها -
لتكرار الحدث .

وبنوا : تَلْقُوش مطاوعاً لها .

لَقْنُوط : بنوا على فَعُول من لقط - انظرها -
لتكرار الحدث .

وبنوا : تَلْقُوطه مطاوعاً لها .

لَقْنُوط : يقولون : طير مَلْقُوط ، يريدون :
أن لونه السائد مرقع بلون آخر ، بنوا على فَعُول
مسن رقط (العربية) : كان أسود مشوباً بقط
بياض أو بالعكس .

لَقْنُون : يقولون : هالمرأ مَلْقُونَة وما
بتعدي عن لقوننا ، بنوا على فَعُول من لقن ،
كان هناك من يلقنها الأذن .

لَقْنِي : من العربية : لقني الشيء : قابله
وصادفه ورآه .

ولقاه : لغة طالية . انظر : لقى .

ومصدره : اللقاء واللقاءن و... ، وهم
ردوا فيها .

واستمدت التركية والفارسية والأوردية : لِقَا .
[من كيم] : البشقي بلقي ، خير
لاتمل شر مايتلقى .

اللقينة : من العربية : اللقية : مصدر
لقني المتقنة ، وهم استعملوها أيضاً بمعنى اللقطة .
ويجمعونها على : اللقيات واللقايا .

يقول من صادف لقطة : هي لقية ربي .

[من أمثالهم] : الشرايا لقايا .

[يعتقدون] : أن من يميتي ليدبه في يوم
الوقفة يجامع الكبير بلاقي لقايا .

ويعتقدون : البياكل خبز محروق بلاقي لقايا .

لكك : يقولون : لكك المكتوب ولككو ،

يريدون : طلاء بالكك الساخن ثم ختمه : بنوه
فضلاً من الكك التالية .

• - وقد يعنون بها المني الوليد على أصابع القدم .

وبنوا منه : انلك - والتك للمطاوعة .
انظر : لتك والتكة .
وكان البريد في القرن التاسع عشر أكثره
الملكوك .
[من مجازاتهم] : لك سمعو وعرضو
واسمو .

الثك : من التركية : لك ولاك ولوك :
نات، صيني يتخلون منه صمغاً أحمر .
انظر نهاية الأرب للزيري : ج ١١ ص ٣٢٦ .
يقولون : لون هالشي لكتي ، يريلون :
أحمر .
وبنوا منه فعل : لك ولكك .

للك : يقولون لدى استغراب حدث : لك
بقي ماعلينا إلا وسخ إجرينا ، ويقولون : لك
لك لك لك أجت مرشة : أم البراطيم ، لم تجد لها
أصلاً ، وهي من « لك » (العربية) بمعنى : لك
أعرض هذا الحدث المستغرب : على غرار قول
الفرنسية : TIENS ، فهي عندهم اسم فعل بمعنى :
استغرب ، وقد يكررونها .

لكان : لغة لهم في « ياكأن » . انظرها .
لكنز : عربية : لكزه : ضربه يجمع كفه ،
رهم أطلقوا .
وبنوا منها : انلكز للمطاوعة ، وكلنا :
لنكر .

ويدانها في العربية : لكاه بالسوط : ضربه .
كما يدانها فيها : لكده : ضربه .
كما يدانها فيها أيضاً : لكضه : ضربه يجمع
كف .

كما يدانها رابعة : لكمه : ضربه باليسد
موعة الأصابع .
كما يدانها خامسة : وكزه : ضربه يجمع كفه .

لتكع : يقولون : لالتكني عندي شغل
يق رامي ، من العربية : لتكيء بالمكان :

أقام به ولزمه . وتلكأ عنه : أبغى وتوقف وامتنع :
وهم استعملوها متعددة بمعنى : أوقف عمله .
وبنوا منها للمطاوعة : انلكع والتكع .

في « وثائق تاريخية عن حلب » ج ٣ ص ١٢٩
عن « يومية نعوم بخاش » سنة ١٨٥٠ « العرب
قايين ولاكين الحج » .

يقولون : فلان إيت ماشفتو ملكوع .

ويقولون : فلان لأكع وماكوع .

لتكع : بنوا على فعل للمبالغة من لكع
المتقدمة .

وبنوا منها : تلتكع للمطاوعة .

لتلك : بنوا الفعل على فعل من اللك - انظرها -
بمعنى : طلاه به .

وبنوا منها : تلتكك للمطاوعة . انظر : لك -
حين غدا البريد عالياً كان معظم ما يرسل
بواسطته ملككاً .

لتكم : عربية : لكمه لكماً : ضربه باليد
مجموعة الأصابع . انظر : لاكم .

وبنوا من لكم : انلكم والتكم للمطاوعة .
والواحدة : اللكمة ، وهم أمالوا .
والجمع : اللكمات ، وهم سكنوا الكاف .

اللكة : يقولون : على قميصك لكة ، من
التركية : لكه عن القارسية : الملوثة ، الدنس ،
الشابة ، العيب .

وانظر اللك ولك واللك ولكك ولكوك وتلكوك .
وجمع اللكة : اللكات واللكك .

[من كتاب اللباد] : لما بدك تحطي بدلتك
أو ملبوسك بالسكروتون سمعي عايه بالرحمن تما
يصير فيه لكة ، لأغو يكون الجنا لبسوه .

لكنوك : بنوا على فعل من لك - انظرها -
للدلالة على حدوث الفعل أكثر من مرة .

[من أمثالهم] : الست لما بتعجل بيلونا
بتنطس إيدا في التكن .

الثل : يقولون : فلان ماعلك التل :
ابن عم اللاش ، وهم يفسرون « الل » بمعنى :
اللي بقى في الجيب ، والصواب أنه تعريف
لا ، أي اللاشيء ، فهي على ههنا مكررة
في كلامهم بلفظ مختلف .

لل : يقول اليهود خاصة : حتى نجارة
بضائع سوق العطارين اللي بتصدر ماخذ لنا .
يريدون : لنا .

وصرفوها مع الضمير كما يلي : لليي .
لنا . لك ، لك ، لك ، لك ، لك ، لك ، لك .
[من أمثالهم] : لليي لي والكل لي .

للم : لفظ يجسدون به النعم ، فهو من
قبيل الترك . انظرها .
ومثلها : لا وللا ولتي لم ...
انظر كتابنا : « ... » .

يزعمون : واحد أفلس ، والديانة
أقاموا عليه الدعوى ، نصحو غاميه : اجديا
في المحكمة .

— أشو إسمك : سألوا الحاكم

— للم

— عم بسالك : أشو إسمك

— للم

— طب : أش بقول في الدين اللي عليك

— للم

وحكم الحاكم أنه مجنون وبراه .

ولما طلع برأت المحكمة قال لو محامي :

بهنيك على نجاحك . هات بقى أجرني

— للم

لكي : لفظ يجسدون به النعم ، فهو من

وبنوا منها : تلكرك للمطوعة .

اللكية : اطلعوها على ضرب من الزهر
التزييني في ابيوت .
وجمعوها على : اللكيات .

اللككالك : لغة لهم في اللق . انظرها .

لككالك : يقولون : والمرضان اللكالك
بتأذيه : بنوا من لقل . انظرها .
وحماة تقول : اللجلة .
وبنوا منها : تلككالك للمطوعة .

اللككن : من التركية عن الفارسية : لكن
ولكن : الطشت الكبير للغسل أو الاستحمام ،
وهم أطلقوا اللكن على وعاء بيلون الحمام يكون
نصف غروطي الشكل من النحاس المنوه بالقصدير .
وجمعوه على : اللكنات .
أما مدلوله في التركية والفارسية فقالوا فيه :
اللقن . انظرها .

واقترح في مجلة المجمع العلمي العربي س ١١
تسميته بالككت ، ولم يعمل به ، على أن « لكن »
جاء فيه : « الككت والككت والكفت : القدر
الصغيرة ، وجعلها جمع مصر مرادفة لما يعرف
بالفرنسية : MARMITE ... » .

واللكن بالكردية : لكن .

وفي لهجة حضرموت : لكن .

جاء في « منشور جرمانوس حوا » : مطران
حلب سنة ١٨٠٧ : « والعروس لاتطلع في جهازها
مرآة ولا فرشاة ولا لككات كبار » .

انظر المنشور كمالاً في « غرة » .

وانظر مجلة المجمع العلمي العربي : س ١٨ ص ٣١٤ .

ومن معارضات الزيني :

إن تبيد القيمت ابتدروا

نحوي وأملوا منه لي لكنا

ومنها : هات رزاً أيضاً ملء اللكن .

لَمَّا : عربية بمعنى : حين : ظرف لفعل وقع لوقوع غيره .

والعربية تدخلها على الماضي فقط : لما جاءوا جئنا ، وهم يدخلونها على الماضي والمضارع : لما ضربو صوى ، لما بكتر مالك كل الناس اصحابك .

[من عثرات أعلامهم] : قال الشيخ إبراهيم اليازجي : ويقولون : لما يمينك زيد أكرمك ، فيدخلون « لَمَّا » على المضارع ، وهي مخصوصة بالماضي . انظر : التمر .

الْتَمَعَ : عربية : فعال من لمع لما يكثر لامانه . انظر : السمع .

الْتَمَعَ : أو اللاميا ، من الفرنسية : LAMPE عن اليونانية : LAMPAS : المصباح ، وهم أطلقوها على المصباح الذي كان يمد بالنفط ، ثم لما دخلت الكهرباء استعمالوها في زجاجتها .

وجمعوها على : اللمبات .

وضع لما المجمع الملكي : التفتاة .

ووضع لها عيسى إسكندر المعلوف : المنور .

[من اعتقادهم] : إذا رجف لسان اللمية بتكون عم بتحكي للملايكة على ذنوبنا ، أو يكون حدا عم يحكي بقفانا .

[من ألفاظهم] : حية بتاكل من قلبا واثار بتطلع من عب : (اللمية) .

لْتَمَحَ : عربية : لْتَمَحَ فلان الشيء أو إلى الشيء : أبصره بنظر خفيف ، اختلس النظر .

وبنوا منها : ألتمح للمطوعة .

ويدانها في العربية : لمع .

يقولون : بلمح البصر كان العيار خطف المصاري .

لْتَمَحَ : يقولون : لَمَحَ لو بالكلام أتو ما

قبيل التزل - انتزعا - فهو كلمم وغيره من اللات - كما أسميناها في كتابنا : « ياليل ! » .

لَمْ : ليس في لهجة حلب « لَمْ » العربية : أداة التفي والقلب ، ولكنها قد تنحو منحى العربية فتتفي وتقلب بها ، لاسيما في منظومهم وأغانيهم ومواويلهم .

وإذا استعمالوها أطلقوها : ففوضوا بها الفعلين الإخباريين : الماضي والمضارع : لم أجا ، ولم يجي .

[من أغانيهم] :

ياميمتي : طلع القمر ، آه ! يايما !
عالماتقين ولم ستر ، آه يايما !

لَمْ : عربية : لَمْ الشيء : جمعه وضمه وأصلحه .

ومضارعه : يَلْمُ ، وهم ردّوا .

وبنوا منه : انلمم والتمم للمطوعة .

وبنوا منه : لالم - التلما - واللمة واللميم .

وفي السريانية : لم : جمع ، وفي الكلدانية مثله .

يقولون : لَمْ مصريتك وبالله عسل ضيمتك .

وإذا وقع ولد قالوا له : لَمْ زيب

لَمْ زيب ، ليلهو عن الألم .

[من كتاباتهم] : فلان لا كاؤن ولا لم حجار .

[من استعاراتهم] : يقولون للشاتم :

مَ تَمَلَك أحسن لك ها .

[من تهكماتهم] : فائق لَمَامَ الصائيق .

زرايين ما بدو وخم يلم بدو ورد يشم .

ي يلمو (أو يجمعو) بالقطنة يروحو بالحفنة .

إذا تهكموا على مجلس الأمة قالوا : مجلس

مّة (يريلون : الزبالة التي يلمسها الزبال

، فضلات الدور) .

وفي « الراشد » : لَمَسَ الجِلْدَ أو العَدَنَ
أو نَحْوَهُمَا : جَمَلَهُ بِلَمَعٍ •
اللمعة :

لَمَسَ : لم يذكرها « المتن » ، فهي إذن
بنوها من لَمَسَ على فضع بمضاهها مع فارق تكرر
الحدث في الملم .

وبنوا منها : تَلَمَّسَ للمطوعة .
على أن « المنجد » يقول : للملم الحجر :
جملة مستديراً كالكرة ، الشيء : جمعة .
(وقال) : تَلَمَّسَ : مطاوع الملم . وهم
سكنوا تاءه .

يقولون : لفتو ململة .
ويقولون : للملم حالو .

لَمَسَ : يقولون : لَمَسَ أُنْجَتِ الدورية
درخشوا : تحريف لما أن (العربية) .
[من تهكماتهم] : لَمَسَ بجمي الملايكة
بنهزموا الشياطين .

اللمعة : من العربية : اللمعة : المرة من لم ،
الشيء المتجمع ، وهم استعملوها أيضاً في
جمع المال لمشروع .
يقولون : فقير ومرضان ولازمو عملية ،
لَمَسُوا لَو لَمَّةً .

اللمع : بنوا على فَعِلَ من لمع - انظرها -
للمادة التي تلمع .

اللميم : بنوا على فَعِلَ من لم - انظرها -
لأن يلم كثيراً .

لَمَسُوا : انظر : لا نسو .

لَمَسُوا : يقولون : ساعدنا لَمَسُوا بكلمة
تحكيها ، أو لَمَسُوا : تحريف لو أنه ولو أني .

• - أيتها المؤلف ولم يفرسها .

يجوز بنوا ما كان لكن إلى بصير : لم يذكرها
« المتن » ، وعليه بنوا من لَمَسَ المتقدمة على
فعل لمعى : أشار إلى رغبته من غير تصريح .
على أن « المنجد » قال : لَمَسَ تلميحاً
إلى الشيء : أشار إليه .

وبنوا منها : تَلَمَّسَ للمطوعة .
واستمدت التركية : تلميح وتلميحات .
لَمَسَ : عربية : لَمَسَ الشيء : مسه
بيده .

والفرق بين اللمس واللمس أن اللمس
لصوق بإحساس ، واللمس لصوق فقط .
وبنوا منها : انلمس للمطوعة .
[من أمثالهم] : البرن لولا اللمس طابت
من أمس .

لَمَسَ : بنوا على فَعِلَ للمبالغة من لَمَسَ
المتقدمة .
وبنوا منه : تَلَمَّسَ للمطوعة .

[من تهكماتهم] : أجا للعيان ولد من
كرة التلميس قلعوا عينيه . الناس أجناس :
منهن تمر حثاً وعود وآس ، ومنهن ذنب
كلب مطرح مالمس نجس (يظنون أنهم
يسجعون) .

لَمَسَ : عربية : لَمَسَ لَمَساً ولَمَساً و...
البرق : أضاء .

وفي السريانية : لمع : أضاء ، ومثلها
في الكلدانية .

لَمَسَ : يقولون : عم بلمع علي ضرمي ،
يريدون : يوجع وجعاً خاطفاً ثم يسكت :
شان البرق .

لَمَسَ : يقولون : البيواجي بوياء قنطري
وبعدا برجاها ولازم يلَمَساً وما لَمَساً باللمع ،
بنوا على فَعِلَ من لَمَسَ التعدية .
واستمدت التركية : تلمع .

وبنوا منها : حلبت النار .
 وواحدته : اللهبة ، وهي أمالوا .
 وجمعوها على : اللهبات .
 [وينادي يباع الشمندر] : مالهبة
 ياشوندر (يريدون أنه سريع التصوج على
 النار) .

ومثله ينادي يباع العلس .
 [من تشبهاتهم] : فلان مثل هبة الشوك
 (يريدون : يشعل غضباً سريعاً وشديداً) .
 لهب : عربية لهب النار : أوقدها .
 ومطاولها : تكلهت ، وهم سكتوا
 ثامه .

لهت : من العربية : هت الكلب : أخرج
 لسانه من حر أو عطش أو تعب ، الرجل :
 ارتفع نكسه لإعياء .
 ومصغره : اللهت و اللهت و اللهات
 والكلهتان ، وهم أبدلوا الثاء تاء فيها .
 وصفته : اللهتان ، ومؤنثها : اللهتي ،
 وهم قالوا : اللهتان واللهتانة .
 وفي السريانية : لهت .
 انظر المصطف : ص ١٢ ص ١٨٦ : هت الكلب .
 [من تهمكاهم] : الحمل عالجمل
 والكلب بلهت .

لهج : تحريف لهج بالشيء لهجاً
 (العربية) : أغري به وأولع فاعتنده وثابر
 عليه ، وهم يستعملونها أيضاً بمعنى تكلم :
 الناس عم بلهجوا في أعمالو .
 وبنوا منها : انلهج للمطوعة .

اللهجة : من العربية : اللهجة - ونحرك :
 اللغة التي نشأ عليها قوم واعتادوها .

لهط : يقولون : عم بلهط أكلانوا
 وحلو وحلو ، تحريف رهط التهمة (العربية) :

ويصرفونها : لتي ، لتا ، لتك ،
 شك ، لتكن ، لتو ، لتا ، لتن .
 واليهرد يقولون : باري ! لتو ، يريدون :
 لهم ! لو أنه .
 له : انظر : لا نهاية .

لها : يقولون : عم بلهني ، عربية :
 اه عن كذا : شغله ، رها بالشيء : لعب به
 اشتغل وغفل به عن غيره .
 ومطاوله : التهي ، وهسم ردوا ،
 زادوا : انلهي .

لهتي : عربية : لهته : جعله يلهي ،
 كذا : علته به .
 ومطاوله : تلهتي ، وهم سكتوا ثامه .
 [من تهمكاهم] : لهته بفضمة .
 تكايتك بتهتي الجحش عن عيقو .

اللهاب : عربية : مبالغة اللاهب .
 له : لهب .
 [من أمثالهم] : آب اللهاب .

لهت : من العربية : لهيت النار :
 نعلت خلاصة من النخاع .

ومصغره : اللهب واللهب واللهيب
 للهتان واللهاب ، وهم استعملوها كلها
 نظماً . إلا الأخيرة فردوها .

ولم يذكر لهب : « المتن » بهذا المعنى بل
 بنى عطش فقط .
 وفي العبرية : لهت و لهت .

وفي السريانية : شلهب ، ه الكلاانية
 ها .

وفي الأتورية البابلية : لاو .
 وفي لهجات جزيرة العرب والحبيشة :
 لب .

ومطاوله : التهيت النار .

أخذها كبيرة . أكملها شليداً . ومصدرها :
اللهط . وواحدته : اللهطة .

وبنوا منها : انلهط للمطاوعة . وكذا :
التلهط .

وبنوا منها : لهط : لما يحدث أكثر
من مرة .

ومطاوعها : تلهط . انظر : الهطلة .

لَهْفٌ : من العربية : لَهْفٌ على ما
فات : حزن وتحسر .

و « المتن » لم يذكرها بهذا المعنى .
وذكر لَهْفٌ : حزن وتحسر .

ومصدره : اللفف واللفف . وهم
زادوا : اللففان .

واسم الواحدة : اللففة . وهم أمالوا .
وجمعوها على : اللففات .

والعريقون في العامية يقولون : اللافات ،
ومنها قول الماندي على ضائع : « يا وكيدات

الحلال ! يا مردّين الأمانات واللافات ! ... » .
وبنوا مسن لَف : انلهف والتهف

للمطاوعة .
والعربية قالت في صفته : اللفان ومؤنثه :

اللفسى . وهم قالوا في مؤنثه : اللففانة .
تَلَهَّبَ : يقولون : هالمشروب بلهلب

الحلق : بنوا على فَعَل من لهب . انظرها .
ومصدرها عندهم : اللفلية .

وقالوا في مطاوعها : تَلَهَّب .
[من أغانيهم] : هالليو يا ولد !

اللَّهُو : عربية : اللعب والتلذذ .
وواحدته : اللهوة ، وهم أمالوا .

قال مارون عبود في « الشعر العامي » :
« رأظنهم اشقوها من الالهة » .

انظر جملة الفتحة : ج ١ ص ٤٩٤ .
اللَّهْو : يقولون : هيك هو حكي الماردل

أو هوو حخير غناض .

من العربية : اللهو : العناء . وهم استعاضوا
في طريقة العناء . كما استعاضوا بمعنى تلهج .

لَهْجٌ : عربية : خروج امرء : ما يحكمه .
والشيوخ : لم يحكمه .

ومضاوعة : تلهج . وهم سكتوا تاهو .
[من دعاء النساء على فلان] : حمى

تلهجو .
لَهْطٌ : بنوا على فَعَل من لَط الطعام .

انظرها .
وبنوا منها : تلهط للمطاوعة .

اللَّهُوة : من اصطلاح اندلانية . من
العربية : اللّهُوة واللّهُية : ما يلقيه الطاحن

في الرسى . وعندهم : ما يلقيه الزراب في
الرسى متأثراً بخشبة تضطرب بمرور الرسى

تحته فتتحرك حب الزراب . . .
اللَّهْب : عربية : مصدر لَهِب النار . انظرها .

الهِب : اسم قبيلة في أرباض حلب :
قسم يقيم في جبل سمعان ، وآخر يقيم في ربحا .

لَو : عربية : حرف له المعنيان التاليان :
١ - حرف امتناع لامتناع : لو صمدت

مصري كان هلّو عتلك كبير .
[من تهكماتهم] : زوعنا أو طلع ماش

(أو طلع مشمش خندي) .
واليهود يقولونها : « أَلَو » . انظرها .

وفي العبرية : لَو .
٢ - حرف تمن : لو تقبل نصيحتي .

لَوَى : عربية : لَوَى الحبل : قتله
• - لهه يريه : لم يصب .

• • - وقد يطلقوا : « لَوَى لطل يطله عن الكاء » .

من العربية : اللوباء - وتقتصر - و ... :
بقل سبط عريض يمتد على الأرض - ذو حب
أبيض وأسود يكون في قرن ، يؤكل مطبوخاً
بالزيت أو باللحم أخضر ويابساً .

عن اليونانية : LOUVI .

وقيل عن الفارسية : لُوبِيَّة وَلُوبِيَا
وَلُوبَا وَلُوبَا .

وفي التركية : لُوبِيه .

وذكرها ابن البيطار .

وموطنها الأصلي : الهند الشرقية .

وتسمى بالعربية أيضاً « اللجر » (مثله
والكسر أفصح) .

وفي السريانية : لُوبِيَا . وفي الكلدانية :
لُوبِيَا .

وفي الأرمنية : LOUPIA .

وفي العبرية : لُباب .

وفي السومرية : LU-UB .

وفي الآشورية : LUBBU .

وفي البابلية : LUBBU أيضاً .

واستمدتها الإسبانية من العربية وقالت :
ALUBIA .

وجاء ذكر اللوبية في « وثائق تاريخية

عن حلب » : ١ ص ٨٤ . سنة ١٧٨٦ :
« الرطل منها ٢٤ غرشاً » .

والمغرب الأقصى يسميها : لُوبِيَا وَلُوبَا
وَالُوبَاء .

وفي وادي القرات يسمون طبيخها :
الْعُورِن .

وفي ريف حمصا يسمون طبيخها :
الْعُورِن أيضاً .

وتتقارب اللوبية مع الفاصولية والبالا .

• - سمعت بانعا لها في باب جنان ينادي : لُوبِيَا : لا تلوب
على غالي .

وجدله ، ورأسه وبرأسه : أماله من جانب
لى جانب ، واللُوب : عصره ، والشئ : ثاه .
ومطامعه : اللُوى ، وهم زادوا :
لُوى .

وقالوا في مصطلحه : اللُوى وفي
احدته : اللُوى .

اللُّوَا : عربية : اللُّواء - وتقتصر - :
مَنَام ، الرابة لا يسكنها إلا صاحب الجيش ،
يقولون : مِيرَلِوَا .

والجمع : اللُّويَّة ، وهم أمالوا .
واللُّواء رتبة عسكرية تركية لمن هو
رتبة ليو تنان جنرال ، أو من رتبته أعلى من
زعم ودون المشير .

واستمدتها لبنان وسورية والعراق .

وكان اللُّواء يرأس المدينة التي هي أصغر
من الولاية وتسمى بالسنجق .

اللُّوَات : من العربية : اللُّوَات : الدقيق
من تحت العجين لدى رقه ثلاث يلقى .

وجمعوه على : اللُّويئات .

وقد ينسون اللام ، فيقولون : لُوت .

وفي الإنكليزية : لُوَات .

اللُّوَات : واللُّوَات ، يقولون : هالقطرميز
اتو زيت ، أو فيه لوانة دبس رمان ، من
رية : اللُّوَات : مايتلوَّث في كل شيء .

وجمعوه على : اللُّوَاتات .

اللُّوَادِقَة : يقولون في حـ « حـ » :
ادقة .

اللُّوَاَص : ينوا على نعال للمبالغة في
بص . الطر : لاص .

يقولون : فلان حرار لُواَص .

اللُّوِيَّة : أو اللُّوِيَّة أو اللُّوِيَّة أو اللُّوِيَّة ،

[من تهماتهم] : طَرِيز وعالوج .

اللوح : من العربية : اللُّوح : كل صفحة عربية خشباً كانت أو عظماً أو غيرها . وهم أطلقوها على السيرة .

ويسمى القصب العظيم الذي يعرف ماعلى الوضم : اللوح .

وجسمه : الألواح .

وإذا قالوا : اللوحة عنوا بها اللوح الصغير . انعموا .

وفي العربية : لوح .

واستمدت التركية : لوح ولوحة ولوحات . ويقولون : لوح خشب ، يريدون : المعد للنجارة .

ويقولون : لوح بلّور ولوح تنسك أو توتيا .

ويقولون : لوح صابون للقطعة التامة منه . ومثله : لوح زقاق .

[من تهماتهم] : زلة لوح ، يريدون الإللاع إلى « خشباً مستندك » في القرآن .

اللوح المحفوظ : من اصطلاح الإسلام : قيل : سجل سماوي فيه ما قدره الله على عباده ، وقيل غير ذلك .

لَوَّح : يقولون : لَوَّح اللحمه عالئار ، من العربية : لَوَّحَ الشمس : سعت وجهه ، وهم يستعملونها في معنى : عرضها عرضاً قليلاً .

لَوَّح : يقولون : العنب لوح ، يريدون : بلد معالم آثاره ، من العربية : مجاز من لَوَّح بثوبه : أخط طرفه من مكان بعيد ثم أحارده ولم به ليراه من يجب أن يراه ، ولَوَّح لي أمرك : ظهر وبان .

« - هكذا في الأصل ، والصواب : عنب .

[من اغانيهم] :

علاويّنا علاويّنا ياما احلى العزوبية
وياما احلاكي بيت اهلك لاقصتي بسط وكيفيه
علاويية بتاكل يرق مع الشاي مابتعلق
بدأ شب يكون معلوق يعلقوها عالناموسيه
ومن معارضات الزيني :

ويبرغل دفنوه مع رز وفي (أي : الحاروف)
القول الطري وبامة واللوي
ومنها : وبامتنا ولويتنا البهية
ومنها : ومن اللوي كل واطرب يا محبوني !

اللوت : من مفردات الريف ، أطلقوه على التبن يكوّم ويدنّر سطحه بالطين ، ليبيع شتاء . من اللوت العربية : مصدر لاث ثوبه بالطين : لطحه به .

لوث : من العربية : لوث ثيابه بالطين : لطحها به ، والماء : كذّره .

ومطاوره : تلوّث ، وهم سكّنوا تاهه . واستمدت التركية : تلوّث وتلوّثك : التلوّث .

يقولون : دروبانك دوبا تلوّث لي ضرمي . [من أمثالهم] : القرش ملوث بالدم .

اللوج : يقولون : قطع بيلت في اللوج : من التركية : لوجّه عن الإنابة : LOGGIA : الغرفة الصغيرة ، المقصورة في التياترو . وفي الفرنسية : LOGE .

وأخطأ الشيخ أحمد رضا إذ قال : العامة تقول : « اللوج » : مخففة من الأوج : بحلف الهزمة .

ووضع لها المجمع العلمي العربي : « المقصورة » واستحسن .

وجمعوها على : الألواح . ويقولون : اللوج الماسوني .

وبدايتها في العربية : تتوح الشيء : تحرك وهو متدل .

[من أغانيهم] : يايامو ! لوح كرمنا

لَوْح : يقولون : حطّ نارة جوات فحم جوات شَبَك وسَكرو وربط فيه خيط ولَوّحو بالهوا شوي يشعل الفحم ويسر أركيلنو . بنوا على فعل من لاح الشيء : دوره . انظرها .

لَوْح : يقولون : لوح لو بالكلام . عربية : أشار من بعيد ، بثوبه ، رفقه وحركه ليلوح للنظر ، السَدَرُ أو العطشُ أو الصيامُ فلاناً : غيره . الشيب فلاناً : يئسه .

اللَّوْحَة : من اللوحة (العربية) : اسم المرة من لاح - انظرها - وجاروا الأتراك الذين استعملوها بمعنى اللوح الصغير . يقولون : هاللوحة شغل القنان فلان . والجمع : اللوحات .

اللَّوْد : من الإنكليزية : LORD : أعلى ألقاب الشرف لغير الأسرة المالكة الإنكليزية . قيل : أصله : LAFORDS بمعنى : معطي الخير . ثم استعملت بمعنى السيد . ويجمعون اللورد على : اللوردات . وجلس اللوردات : أحد ركني المجلس النيابي في إنكلترة .^١ وبنوا منه : اللوردية .

اللَّوْز : من العربية : اللوز شجر يشبه شجر الرمان ، ثمرة الفاطح المستطيل الذي مدّ من القلوب . ويكون اللوز برياً ويستأنى ، كما يكون طواً ومراً .

والواحدة : اللوزة ، وهم قالوا : اللوزة اللوزاي والورزية .

وجمعوها على : اللوزات واللوزيات . واللوز معرب عن لوفر الفارسية . انظر : اللوزة .

وفي السريانية : لُوزا . وفي الكلدانية : لُوزّا .

وفي العبرية : لوز . وورد ذكر اللوز في الآثار الفرعونية . واستمدته الإسبانية فقالت : ALLOZA . وموطنه الأصلي : الشرق الأوسط وشمال إفريقيا .

انظر نهاية الأرب النوري : ج ١١ ص ٨٦ . والمقتطف : ص ١٦ ص ٨٢٧ . ومجلة الصاد : ص ٢٧ ص ١٤٩ .

وأخضر اللوز يسمنه العقبة . انظرها . ولبابه من قلوبات الكبة المغلية والمشوية والصينية والرز بلحمة وهريسة اللوز والحلاوة اللوزية والمليّس بلوز . كما يتخذون منه دهن اللوز ، وشراب اللوز ، ويزيّن به صينية التمّورة وصحن المهلبية وصحن الزردة .

ويقولون : ممش لوزي . ويقولون : عيونو لوزية .

[من تشبهاتهم] : مثل طالب دهن اللوز من بحر الجمل .

[من أغانيهم] :

بنت الحليّة عيونو لوزية ومنها :

نسيت تعبي يازغير ! طعميتك لوز وسكر لكن حظي المصّر خلاك تكبر عليّا

[من تندهم] : شافوا واحد بياكل لوز يابس بقشرو ، ولما نقدوه قال : بتذكرو لما كان أخضر .

ومن معارضات الزيني : والحوز تم اللوز مع كرز ...

لَوَصَ: بنوها على فصل من لاص . انظرها .
لَوَطَ: يقولون : ماغلبو قاموس :
 ما يشغل : يحب يلوط في السقاكات ، يريدون :
 يدور : لغة لهم في لَوَت . انظرها .
لَوَع: في « المنجد » : لَوَعه تلويحاً
 الحب : أمرضه .

وفي حاشية « المتن » : لَوَعه تلويحاً ،
 وهو ملوّح : جملة يلتاح (أي : يخرق من
 الشوق أو من الهم) ، (زاد) : وهله عامية ،
 نصّ عليها صاحب « التاج » . انظر : التاج وتلوع .
 واستمدت التركية : تلويح وتلويحات .

[من أغانيهم] : ياما الغرام لَوَع عشاق !
 [من دعائهم] : الله لا يلوع لنا كيبك
 ولا يعري لنا جسد ولا يعجي لنا ولد .

اللَّوْعَة: عربية : مصدر لاع : جزع .
 احترق فؤاده من شوق أوهم .

لَوَفَ: يقولون : لَوَفَ تمّ من أكل
 البانجان الأخضر . يريدون : شئن وقلّ تلوقه ،
 بنوا على فعل من اللف .
 وبنوا منها : لَوَفَ للمطوعة .

لَوْقا: اسم تدريس رافق بولس الرسول
 في أسفاره ، وإليه ينسب إنجيل لوقا وسفر
 أعمال الرسل .
 وبه سمى النصارى أولادهم .

لَوْقَح: من مفردات لسان التجم :
 يقولون : لَوَقَح لي بمعنى أعطاني ورمى بشيء
 من الخير لي ، بنوها تحناً من ألقى حنة .

اللوكانة: أو اللوكانة : من التركية :
 لوقنطة ، أولوقانطة (وتلفظ طاوذا ضاداً)
 أو لوقانده عن الإيطالية : LOCANDA أو LOKANDA :

ومنها :
 بصماء منها سمن سرى قد حازت لوزاً مع سكر
 سدّ اللوز : انظر : سدّ اللوز .

اللوزتين: من العربية : اللوزتان : الحمتان
 في جانب الخلق قرب اللهاة . انظر : بنت أدنين .

اللُّوزَة: يقولون : ساوى لصرماتو
 لوزتين . يريدون : رقمتين من الجلد تدعمها
 سميت على الشبه .

اللُّوزَة: من مفردات المزرّقين : آلة
 يطحن بها شكلها كاللوزة .

المشمش اللوزي: سموا به ذا العجمة
 الحلوة .

اللُّوزِينَج: من العربية : اللُّوزِينَج :
 ضرب من الحلوى تشبه القطايف يؤدم بدهن
 اللوز .
 والكلمة هارسة الأصل .

وحلب تطلق اللوزينج على مايلى من
 الحامى :

١ - يعجن الطحين سميكا بالماء والبيض .
 ٢ - ثم يجعل كتلاً تحشى بالجز أو
 بالقشدة .

٣ - ثم يجعل الكتل أقراصاً رقيقة تدهن
 بالسمن وتخبز . أو تقلى بالسمن .

٤ - ثم ترمى بالقطر ، أو يرش على
 أقراصه ناعم السكر .

والشام تسمى اللوزينج: الشلّق . انظرها .

اللوزيّة: يطلقونها على اللوز الأخضر
 نعتاً له ، وهو ما يسمونه القبيّة . انظرها .

لَوْش: يقولون : أبر موزة ضرب خصص
 صواب لَوْش : بنوها من لاشيء ، يريدون :
 جعله علماً .

الزلز والمضافة ، المطعم ، وهم يستعملونها بمعنى المطعم .

ومصر تطلقها على الزلز والفتدق .

ويجمعونها على : اللوكندات .

ويسمون المشتغل بها : اللوكندجي .

ويجمعونه على : اللوكنده جيّة .

انظر قاموس الصناعات الخامية .

اللوكة^٥ : من مفردات البلو ، يطلقونها

على القلعة الواحدة : جهاز من اللوكة (العربية) : المضغ .

لولا : من لولا العربية : حرف امتناع لوجود : لولا الحكومة كانت الناس أكلت بعضا .

[من أغانيهم] :

لولا خوفي من أمك لاتسال عليك لاحطك بعيني يايعوني واغتمض عليك

اللوب : من العربية : اللوب عن فارسية : لونه : وضعها الشيخ إبراهيم اليازجي لبرغى الذي ينخل في صمته .

أما مدلول اللوب في العربية فهو — كما في المتن — : « يقال للماء الكثير الذي عمل منه المفتح ما يسعه فيضيق صنبوره عنه كثرته ، فيستدير الماء عند فمه ويصير كأنه لبلب^٦ آتية : لوب ، ج لوابب . »

وهم جمعه أيضاً على : اللوابب . وفي التركية عن الفارسية : لوته . وفي الكردية : لوته .

يقول الثاقفون : خط لولي ، ودرج لبي ، وعم بمشي بشكل لولي .

لوتح : يقولون : من لوتحتو عرفنو كران ، يريلون : من ميلاته في سيره ، ما على فوعل من لاح . انظرهما .

وبنوا منه : تلوح للمطوعة .

ومن شديات حماة :

يا ملاحية ! لاعيني تحت في الباسمين
وأن غلبتك لاحتدك وأن غلبتي خديني

وأعمل لك طوك فضة وبركيتك لوليني

اللوكة^٧ : أطلقها فقراء الريف على

المجدرة تمزج برباب اللبن ، بنوها من لاش المعجين . انظرهما .

لولص : يقولون : عم بلولص بالسقاكات ،

بنوها على فصل من لوص . انظرهما .

اللولو : حريصة : اللؤلؤ — وتسهل

الحزتان — : جمع اللؤلؤة : الدرّة .

وهم يقولون في مفرده : اللوليّة .

ويجمعونها على : اللوليّات .

وبيت اللولو في حلب .

وتعريف اللولو العلمي : المادة الكلسية البراقة تفرزها أصناف من الرخويات .

والإنسان يتجها ثم يصنفها إلى مقاييس

ويبيعها أطواقاً ، وقد يرصّع بها بعض الحلي .

ويكثر استخراجها من الخليج العربي .

انظر المختطف : ص ٥ ص ١٢٢ وص ٤٥ ص ٤٥٥ .

والحلل : ص ٣٢ ص ١٤٤ .

ومجلة الهباء : ص ٢ ص ٢٩٦ .

في « منشور جرمانوس حوا » : مطمران

حطب سنة ١٨٠٧ : « ولاينهن إلى الحمام

والكنيسة بالذهب واللؤلؤ ... ولا يعيرن (كلنا)

ويستعيرن مصاغ ولولو من بعضهن بعض

كلياً » . انظر المنشور كاملاً في « غرة » .

وفي « رسالة كهنة الروم الكاثوليك بحلب »

سنة ١٨٢٥ : « خروج النساء بالذهب واللؤلؤ إلى الحمام يطال ... إعارة الذهب واللؤلؤ والملبوس وما أشبه ذلك بطال على الإطلاق » .

انظر الرسالة كاملة في « نوبة » . وانظر عرق اللولو .

[من أمثالهم] : الخفصة شافت بتنا عاليجط قالت : اسم الله ! لوليّة مضمومة بجبط .

لُوما : يستعملونها استعمال لُولا . انظرها .
يقولون : لوما الله وأنته كانت حاتو پريشان .

ويقولون : لوما القاسوديّة كانوا غنموا التّنانة .

اللّون : من العربية : اللّون : صبغة الأشياء التي استعملتها من الشمس صافية أو ممزوجة ، والنوع والصنف والضرب .

والجسم : الألوان .
واستمدت التركية : لون والوان .

وفي السريانية : جَوْنًا ، وفي الكلدانية : جَوْنًا (والجيم فيها كاف) .

وفي الأرمنية من السريانية KOUYN .

وفي العبرية : جَوْن (والجيم فيها كاف) .

واللون في لهجة تطوان : النول .

يقولون : عتلو أشكال وألوان .

ويقولون : هالطباخ بتوع ألوان طعمامو .

ويقولون : جوزا قاسي فرجاها ألوان العذاب .

ويقولون : عسفرة جوزي المرحوم كان

خمصطمش لون .

[من أمثالهم] : اللون عون (وقد

يزيدون : ولو كان على جردونه) .

انظر المصنف : ص ٥٧ ص ٤٠٨ : لون الملابس .

لَوْنَك : من مفردات البدو وبعض

الريف ، يقولون : لَوْنُو رجلاً زِين جان

يساعدك وقت الضيق ، تحريف « لو أنه » .

وتصرّف مع الضمير : لَوْتِي ، لَوْتَا ،

لَوْتَك ، لَوْتِك ، لَوْتِكُن ، لَوْتُو ، لَوْتَا ، لَوْتُن .

لَوْن : عربية : لَوْتَه : جعله ذا لون ، صيّرهُ ألواناً .

ومطاوله : تَلَوْن ، وهم سَكَنُوا تاءه .

وتَلَوْن فلان : لم يثبت على خُلُقٍ واحد .

واستمدت التركية : تلون .

لَوْنْدَة : انظر : لاوندا .

لَوِيْز : من أسماء ذكور النصارى : من

الفرنسية : LOUIS .

وفي الإيطالية : LUIGI .

اللويزة : تصغير تلطيف لكلمة لوزة

وردت في أغنية دبكة لهم استملوها من الشام :

يا بو عيون لَوِيْزه تجرح بعد قزاره

عالمدر ناصب بستة والحدّ لو غمِيْزه

اللويسات : من عشائر سهل الغاب .

تعالينا : وراح ليك وليكي وليكن وليه

ولها وليهن (أوليين) : تحريف إلى : حرف

الانتهاء (العربي) بعدها الضمير .

ويقولون : يا ملتنا تعالينا (أو تعوا لينا) .

[من أمثالهم] : البجي لينا : أهلاً

وسهلاً والقلب إلو هزّاز والمالجي : لا أهلاً

ولاسهلاً ولا القلب إلو معتاز .

[من شعرهم] :

— عجوبي في السما ، فين الوصول ليها ؟

— خشخش لها بالذهب بتركد على جريها

ليي ليي : وردت في تهكمهم : ليي ليي وكل

شي لي ، يوهمون أنهم يستعملون التزل — انظرها —

جملوه مقدمة للتصريح عن الأناية .

لي لي لي لي لي لي : حكاية زغردة النساء .

نقول : ربما أصلها بمعنى : هذا العريس

الخلو ليته يكون لي لي أنا وحدي . تساهلن

وكانت النساء تزينن يجعل ذات الخمس ليرات يتقلدنّها .

[من كتاباتهم] : لو شرّحنا الليرة منشوفا مركبة من عرق ومن دم . الليرة بتعدّ كثير (أو الليرة زغيرة لكن بتعدّ كثير) .

بحكوا واحد شحاد أعمى كان كل يوم يصرف هاللي بيجيه ليرة ، منوراقبو ؟ راقبو واحد من اولاد عكارة ، ولما دخل عبيتو دخل وراه بخفية وشافو راح لأوضتو وقلع حجرة ودندل ليرتو ، ولما سمع صوتا مع غيرا يقول بعلمنا يهوي بعصابتو هيك وهيك : لا يجرمني رناتكن ، والزلة لما بعد الأعمى قلع الحجارة وبلدون خشخشة أخذوا كلا .

[من أمثالهم] : قالوا القارة : بوسي إيد القبط وخدي ليرة ، قالت : الأجرة مليحة بس الليرة عابستهم .

[من إعنائهم] : يكلف الأولاد أحدهم أن يكرر : ليرا ورا ليرا .

صاية دقّ الليرة : أرضبتها سوداء أو خمرية، عليها دوائر بقدر نصف الليرة العثمانية الذهبية .

ليّس : يقولون : الليّس ليّس الحيط ، يريدون : فرش الملاط على حجر البناء ، لم نجد لها أصلاً ، ولعلها من لوتّه (العربية) : لطخه . ويدانها في العربية : لوطه : لطخه ، أو من ليّطه به : ألصقه به .

وفي حماة يقولون : الليّس ليّس . ومانيس أولاً يزرّق الحيط أي يمد ملاط الزريقة فوفه، وهو من منخول القصرمل والكلس، أما التليس فيفرش فوقها ملاط من منخول النحانة ومن الكلس ، واليوم كل التليس بالإسمت على ألوانه .

المطلب حين يورن ألا سبيل ، فيقلن : لي تويّة بس .

البياقة : تحريف البياقة (العربية) : سبر لاق . انظرها . استمدت التركية : لياقت ولياقتي ولياقتسز .

الليرة : أو الليبرا ، من الفرنسية : LIVRE ن اللاتينية : وزن كان يعدل ٣٢٧ غراماً .

تم سميت بالليبرا واحدة النقود اللاتينية رومانية .

واستمدتها التركية من الإيطالية وقالت : رة . واستعملتها الممالك العثمانية حتى البلقان في وحدة النقد الكبرى ثم انحسرت عن البلاد برية مانخلا سورية ولبنان ، على أن الإنكليز لواء يستعملونها للوزن بما يصل ٤٥٣,٢٥ رماً .

الليتر : أو اللتر ، من التركية : ليتره عن رنسية : LITRE : ميكال إفرنسي ، وجمعه على : الليترات .

لعبة الليخا : من ألعاب ورق الشدة : الإسبانية : LA ELIA وتلفظ (J) خ بمعنى نت ، الأينة ، لأن من قواعد لعبها أن من بت لديه بنت البستوني يخسر اللعبة ، فعليه يصرفها .

الليرة : أو الليرا : من التركية : ليره ليرا عن الإيطالية : LIRA : المائة من وحدة ند . الطر : الليرا .

شرعت الدولة العثمانية بصرب الليرة هية سنة ١٨٤٥ .

مجلة المجمع العلمي : ١٦ ص ٢٨٦ . وجمعوا الليرة على : الليرات .

وبقي لفظ الليرة في سورية ولبنان من د العربية .

ومطاولعه عندهم : تليّس .

الليسته : ويلفظونها اليصله ، من التركية :
ليسته عن الإيطالية : LISTA : جدول الأطعمة ،
ثم أطلقت .

وجمعوها على : الليسات .

ليّسه : يقولون : ملري أجا هو ملري
أجا أخوه ، ليّسه ، أجا حدا متن وشوش
الموظف وحط بإيدو شي : تحريف « نه إسه »
التركية بمعنى : مهما يكن .

وبعد عن عمق التحقيق الزعم أنها من
« ليس » : أنت كان ، فأين معنى من معنى ؟
ثم إن « نه إسه » كثيرة الاستعمال فاستمدحا
الحلبيون منهم وحرفوها إلى « ليسه » .

ليّش : يقولون : ليّش عم بتضرو ؟ ليّش
الأذى ليّش ؟ : تحريف لأي شيء (الاربية) بمعنى :
لماذا ولم ولمّه .

و « لإيش » لغة فيها . انظرها .

وفيها لغات أخر للهجات غير حلب ،
منها لاّشو ولاّشو ولّشو ؟

والعربية تصدر أداة الاستفهام ، أما هم
فقد يصدرونها وقد لا .

واليهود يقولون : ما دينو ولو غني ،
ليّش ماعتو ذمة : فيستعملون « ليّش » بمعنى
لسبب .

[من حكاياتهم] : أجا حلبى لند شريكو
الكردي بدو يطالو مدينة ، قال لو الكردي :

شفت جنب ضيعتنا شوك كثير . تابت ، وغدا
عاليّبع بعدو الغنم من جنب الشوك وبعلق
بالشوك شي كثير من صوفن ، وبني هيّ فاتّه
بتلمّ هالصوفات وتغزلن وبتيّعن ، وان شالله
منعطيك ديتيك ، الحلبي لما سمع هالكلام صار
يضحك .

قال لو شريكو : ليّش عم بتضحك ؟
قالت لو فاتّه : يايو ! ليّش ما يضحك
وسوكر ديتو ؟

[من تهكماتهم] : البتقطع بالإيدين

ليّش لتقطع بالاسنان ؟ . قالوا للقاق : ليّش
بتنشل الصابونه ؟ قال لن : الأذى طبع .
خيزي درة وخيزتك درة وليّش هالقنبرة ؟ .
خيزي شعير وخيزك شعير وليّش هالتعير ؟ .
طبختي عيش وطبختك عيش وهالكلام كلّو
ليّش ؟ . قالوا بلحما : إينك بدو عريّة
قال لن : ليّش ضاربني العمى . قالوا للجحش :
ليّش أدنيك كيار ؟ قال لن : قد ما بركد ويشمّ
أخيار . قال لو : ليّش عم بتبكي وأنا عمك ؟
قال لو : كل بكاي لأنك عمي . قالوا للشقرة :
ليّش ما بتحكي ؟ قالت لن : والي الي في تمي ؟ .
ليّش : يقولون : ليّش العجين : بنوا على
فعلّ للبالغة من لاش . انظرها .

وبنوا : تليّش مطاوعاً له .

يقولون : أنا بعرف في أيام السفرير
ناس تجار مسن حقن يليّشوا ملح الليمون
بالشبة .

« ليّطليّة » : تحريف الميطلية . انظرها .

الليف : عربية : خيوط قشر النخل وغيره .
وجمعه : الليفّ .

الواحدة : ليفّة ، وهم أمالوا ، وليفاي
وليفاية .

والجمع : الليفات والليفات .

والليف في البرية : ليف .

انظر المقتطع : ص ١٢١ ص ٤٩ .

ليّغف : عربية : ليفّ الليف : عمله .

ليّغه : غسله بالليف .

وبنوا منها : تليف للمطاولعه .

ليتي : يقولون : ليتى دوايتو ، وعريها :
أفها وألاقها : جعل لها ليقة .

الليقة : عربية : صوقة النواة .
وتجمع على : الليقات .

ليك : يقولون : ليك التناق خطف
صابونة ، ليكو ، من العربية : إليك : اسم
مل أمر بمعنى : خذ ، وهم يستعملونها بمعنى
ظر .

وتصرف مع الضمير كما يلي : ليكي ،
كنا ، ليكل ، ليكا ، ليكن ، ليكو ،
كا ، ليكن .

[ومن العاجم] : ينري أحد الأولاد
بر قاتلاً : ليكي هادا أو ليكي هيّة ، فيجيب
لميع : ليكيته .

— بتعمل هيكة (ويقلدّ وضعها)
— ليكيته
— وليكي هيّة ...

اللّيل : من العربية : اللّيل : من زمن
رب الشمس إلى زمن شروقها ، وشرعاً :
زمن طلوع الفجر .
وجمعها : اللّيلي .

والواحدة : اللّيلة ، وهم أمالوا .
وجمعهم عندهم : اللّيلات .
ر نهاية الأرب للنوري : ج ١ ص ١٣٢ .

وفي السريانية : ليلاً ، وفي الكلدانية :

وفي العبرانية : ليل .

وفي الآشورية البابلية : ليته .

وفي لهجات جنوب جزيرة العرب
بشّة : ليته .

ويقولون : ليّية .

ويقولون : بليتا .

وسموا أول ليلة من ليالي العيد : الليلة
التيمة يريدون : أنهم لا يسهرون فيها لأنهم
أنهكهم التعب .

ويقولون : ابن الليل ، ودواس الليل ،
وسبح الليل .

ويقولون : ليلة ني الصمر .

ويسألون : هالعمة عتمة ليل إلا عتمة
سيل ؟ (: غم يجلب السيل) .

ويقولون : القمر ابن ليلتين .

والليلة الحزينة عند النصارى ليلة صلب
المسيح .

[من نهفاتهم] : قالوا لقهواتي بيت
ناصر آغا : متا نجوزك ، قال له : لا يابو لا
— ليش ؟

— تريسد الشحما واللحما والدعنا والطحنا
(يعقب) الطحنا ، وبالليل تنجسنا وبالنهار
تفلسنا .

[من كناياتهم] : بليلة مافيا ضو قمر .
دواس الليل ، قطع راس القط من أول ليلة
(انظر فرسخ في القط) . قال لا : منو الأغلى في
العيلة ؟ قالت لو : اللفو كل ليلة .

[من أيامهم] : وحق هالليلة الفضيلة
(يريدون : ليلة الجمعة) .

[من تهكماتهم] : الحكمهاتي بعد نصر
الليل . يأخر الليل بسمع العياط . قال لا :
يامرا ! حس طقطقة الخيل قالت لو : نام
يارجّال ! نام مانك من رجال الليل . أجا
ونام عتا ليلة سلوى حالوا ما العيلة . في النهار
بطلوط وفي الليل بحرق زيوت . لا تفرحي بليلة
عرسك ياما غبّا لك .

[من أمثالهم] : اللي بقلب أم حسين
بتحلم فيه بالليل . كلام الليل ملطوخ بزبدة

الِيلَك : أو الِيلَكَّة - من العربية :
 الِيلَك : نبات تربتي من فصيلة الريبونيات .
 أنواعه كثيرة : عن التركية : لِيلَاق عن
 الفارسية : لِيلَخ أو لِيلَك .
 واسمه بالفرنسية : LILAS .
 وفي الإنكليزية : LILAC .
 وفي الإيطالية : LILACCO .
 وفي الألمانية : LILAC .

الِيلَكِي : أطلقوه على مالونه بلون الِيلَك
 الأحمر .

[من أغانيهم] :

عاليكي عاليكي الزهر العصدرك ليليكي
 ممش بلبك ماستوى ولما استوى جينا لكي

لِيلَةُ الْقَدَر : انظر : القدر .

عربانة لِيلِيَّة : تحريف يابلية : ذات
 الرقاس . انظر اليها .

الِيْمُون . من العربية : الليمون : عن
 الفارسية : لِيْمُو (دون فون) .
 عن السنسكريتية : ضرب من الحمضيات .
 وقيل : استمدت الفارسية اسمه من
 المصرية القديمة : مِيْمُون ، إذ ورد ذكره فيها
 بهذا اللفظ .

واسمه في العربية الحديثة : ليمونيم .

وفي الأمهرية : LOMIN .
 وفي الإنكليزية : LEMON .
 وفي الروسية : LIMON .
 وفي اليونانية : LÉMONI .
 وفي البلغارية : ليمون .
 وفي التركية : ليمون .
 وفي الإيطالية : LIMONE .
 وفي الأرمنية : LÉMON .

(أو مدهون) . هيئة ليلة يامكاري ! . همتي
 وهم الجيران مابت ليلة فرحان . نام بظلم
 الورد وتذكر ليالي البرد . إذا كان القمر
 عليه طاره بتكون ليلة غدا مطاره . مكتوب
 على ورق الخيار : البهر بالليل بنام بالنهار .
 ألف ليلة بكدر ولا ليلة تحت الحجر . كل
 واحد بغتي على ليلو (أو على ليلاه) . كلام
 الليل يحويه النهار . اليليل ستار . بتآدار
 بتساوى الليل والنهار (وساد هذا المثل -
 على لفظ يدانيه - في سورية ولبنان والعراق
 ومصر) .

[من تشبهاتهم] : برغود الليل جمل .

[من شذائهم] :

شيل ياجمكال شيل ! يا ما احلى السهر بالليل

[من أغانيهم] :

يا جميل : ويا نجف يا أنس الياي !

[من كتاب الباد] : البتكنس بالليل
 بتقلع الملايكة .

انظر : ليلة القدر في القدر .

لِيل : بطن يعرف بأبوليل يقيم في المطبخ ،
 وآخر يقيم في جبل سمعان .

يالِيل : أو ياليلي ، أو لِيل : من ألفاظ
 تحسين النغم لاسيما الموال .

ولنا كتاب « ياليل » مطبوع .

لِيلَتِي : من أسماء إناثهم ، استملوه
 من العربية : مؤنث الأليل بمعنى الأسود ،
 سموا بليلى بمعنى الخمرة السوداء ، أى : النشوة
 جازاً .

[من أمثالهم] : كل من يغني على ليلاه
 (أو على ليلو) .

لِيلَلَا : يقولون : دير بالك لِيلَلَا يلفوك
 : تحريف لِيلَلَا (العربية) .

وفي الكردية : لَيْمُون .
ودعاه ابن جزلة في « منهاجه » : لَيْمُون .
كما أسقط الثون السري الرفاء :
فلك أنجبه الليمو فمن بيض ومن خضره
وذكره الخطيب المروزي في بحر الجواهر .
وذكره صاحب « النخائر والتحف » .
ويسميه الليتانيون : اذراكبي ، لأنه
كان يحصل عليه من مراكب البحر ، أو لأن
لونه أصفر : لون من يركب مراكب البحر
أول مرة .

وموطنه الأصلي الهند .
ونقل العرب الحامض منه إلى العراق
وسورية وشمال إفريقيا والأندلس ، والصلبيون
نقلوه من سورية إلى إيطاليا وصقلية وغيرهما .
ونقل العرب الحلوة منه من الصين إلى
جنوبي أوروبا .

لظر المصنف : ص ٢٦ ص ١١٢٧ و ص ٤١ ص ٤٩٧ .
ومجلة الكلمة : ص ٢٦ ص ١١٥ .
ومجلة الصاد : ص ١٢ ص ٧٧ .
ونهاية الأرب لتوحيدي : ص ١١٣ ص ١٠٦ .
يقولون : لون ليموني : أصفر ، وهو
بعبير تركي .

ويقولون : ميت ليمون وشراب الليمون
عصير الليمون والبوظة بليمون .

[وينادي الولد بائع ميت الليمون] :
يت الليمون ، النقطة بعجوة ، هون أبو الصبت
نون .

[من تشبيهاهم] : من رعبتو صار
جو مثل الليمون ، شفت الليمون ؟

- أسطى المؤلف في رواية البيت ، وهو واحد من أوسعتي :
واصلهما من نهر بصفاء الماء يجري
فلكه جبرأت طرهما أطيّب سطر
فلك أنجبه الليمون من بيض وخضر
أكر من لفة قد شامها تلويح تبر

[من كتاباتهم] : يقول لاعب الكونكان
لخصمه الذي قتل جوكرو : أعصور على
جوكرك ليمونة حامضه (يريد أنه مقرق) .

[من أمثالهم] : هدية القرغان ليمونه
حامضه . إن كنت قرغان عليك بالحمض
والليمون وإن كنت زعلان عليك بالكميس
والغليون . شمّ الليمون بتعرف طعمو (أو
اللي بشمّ الليمون بغنيه عن طعمو) .

ومن معارضات الزبي :
وكذلك التارنج مع ليمونة
والبرتقال لكن داء شافي

[من أغانيهم] :
أمّونة عالمونة شامة والله
على شانك ظلموني ، شعصمن الله

[من أهائهم] : يمزج الأطفال ،
وهم في دائرة :
حلقة زيتونه بابا جاب لي ليمونه
حطيتا في الطاقة ...

الليمون الشريف : لقب اليوسفي ،
أي : المنزعين . الطر : المنزعين .

الليموناطة : من التركية : ليموناده
أو ليموناته ، عن الإيطالية : LIMONATA :

عصير الليمون يمزج بالماء والسكر .
ويجاءون الأتراك فيسمون بائع الليموناطة :
الليموناطجي .

اللين : يقول الأولاد في لعب الكلال :
چرچقت عالمور وعالين : من الفرنسية : LIGNE
بمعنى الخط أي خط محيط الدائرة أو المثلث
الذي رسموه على الأرض ، وفي طي هذا أو هذه
يصفون الكلال .

اللين : عرنية مصبر لان . انتزها .
يقولون : عاملو باللين .

اللبَّيَّان : تحريف الإيوان العربية : المكان المتسع من الدار يخطط به ثلاثة جدران وينتصفه الجدار الرابع إلى الشمال ليكون متبرِّد الدار . يدعم برودته البادنج .

عن الفارسية : إيوان . وبعد أن عرف أن أصله فارسي لم يبق من حاجة الرعم أنه من « أو » التركية بمعنى البيت : ولا أنه من « أوى » العربية .

وجمعوه على : اللولين واللبوانات . ويتشنون في جماله : فيتحلون حجره من البعديني الأصفر موسي الرفاه : ثم هو على ارتفاع درجة يشرف على صحن الدار وفي وسطها الحوض و السلسيل بطريان جو الدار ويهجانها . وحول الحوض أواني الزهر المطر يسقى عصرًا فتتزاخم مختلف المطور إلى الأتوف . وصحن الدار ينسل . ويطل على اللوان دفراف تعب الفن كثيرًا في تجارته وفي تلويته : كل هذا في الدار القديمة التي قطعت صلتها بالخارج ووفرت أسباب التعم في الداخل . وسيد الدار يجلس على منتصف الدشك الصليري وأسرته على الجانبين يتفقدوا ويرعاها .

وفي السريانية عن الفارسية : أَيْوَنًا ، وفي الكلدانية : أَيْوَنًا . وفي الكردية : إيوان .

لَبَّيْن : عربية : لبَّيْن الشيء : جعله لبَّيْنًا . ويقولون : المريض معو قبض عم يستعمل المليينات : الأدوية : لبَّيْن الأمعاء ومطالوعه : لبَّيْن . وهم سكتوا تده .

اللَّبَّيْن : من العربية : اللبَّيْن : الصفة المشبهة من لبَّيْن . انظرها .

[من أمثالهم :] الخبز اللبَّيْن ماهو هبَّيْن .

اللينوتيب : من الإنكليزية : LINOTYPE : آلة تسكب الحروف المطبعية سطوراً . اخترعت في أمريكا سنة ١٨٥٤ . ووضعت لها العربية : المنضدة .

اللَّيَّة : من العربية : اللَّيَّة : الماركة عجز الغنم من الدهن وتدلَّى . والجمع : اللَّيَّات . وجمعوه على : اللَّيَّات .

وفي السريانية : لَيْتًا . وفي الكلدانية : لَيْتًا . [من هكاهم] : لبَّيْن ما تقيم لَيْة وتحط لَيْة بتدق الخليليَّة (بطيئة) .

ومن معارضات الزبني : وبه السفرة - صاح ! أسفرت (: بالكش) إذ من الألية لاح التوير لاح

ومنها : واقطع من اللَّيَّة والمبر ، فمثلها لسهل البلع حاشا يوجد

ومنها : ياما احبلى الكبة المشوية ! او عوتست عن شحمها بالليَّة

ومنها : خصوصاً لَيْة الحاروف خلها بكفتك من صحوون الشاكري

الفهارس

الفهارس

- | | |
|---|-------------------------------------|
| ٢٩ - من سياهم | ١ - من أحياء حلب (من حوارهم) |
| ٣٠ - من شديابهم | ٢ - من آدابهم |
| ٣١ - من عاداتهم | ٣ - من استعاراتهم |
| ٣٢ - من عثرات أقلامهم | ٤ - من أشعارهم |
| ٣٣ - من عكاكيز كلامهم | ٥ - من اصطلاحاتهم |
| ٣٤ - من عنجهياتهم | ٦ - من اصطلاح السلتجية ولغة القنجم |
| ٣٥ - من قلتاتهم | ٧ - من اعتقاداتهم |
| ٣٦ - من كتاب اللباد | ٨ - من أغانيهم (وأناشيدهم) |
| ٣٧ - من كلام أهل الیول | ٩ - من ألحانهم |
| ٣٨ - من كلامهم (وتماييزهم وحوارهم) | ١٠ - من ألغازهم (ومعانيهم) |
| ٣٩ - من كتاباتهم | ١١ - من ألفاظ التعبد |
| ٤٠ - من تلحانهم | ١٢ - من ألفاظ التعزية |
| ٤١ - من لوحاتهم | ١٣ - من ألفاظ الردع والزجر والتهديد |
| ٤٢ - من مآكلهم (طعامهم وشرابهم) | ١٤ - من أمثالهم |
| ٤٣ - من مجازاتهم | ١٥ - من أمازيجهم |
| ٤٤ - من مجاملاتهم | ١٦ - من أيمانهم |
| ٤٥ - من مزاحهم | ١٧ - من نحياتهم |
| ٤٦ - من معاذلاتهم | ١٨ - من تشبيهاتهم |
| ٤٧ - من مناغاة أمهاتهم | ١٩ - من تعبيراتهم الخديقة |
| ٤٨ - من مواويلهم | ٢٠ - من تمجكاتهم |
| ٤٩ - من نداء باعتههم | ٢١ - من تملقاتهم |
| ٥٠ - من نشيد أذكارهم | ٢٢ - من تهكماتهم |
| ٥١ - من نفياتهم | ٢٣ - من تورياتهم |
| ٥٢ - من نوادرهم (وتنتلرهم) | ٢٤ - من جناسهم |
| ٥٣ - من هتهوناتهم | ٢٥ - من حكاياتهم (وأساطيرهم) |
| ٥٤ - ماذكر عن التصاری وأقوالهم وعاداتهم | ٢٦ - من حكمهم (ووصایاهم) |
| ٥٥ - ماذكر عن اليهود وأقوالهم وعاداتهم | ٢٧ - من غرافاتهم |
| | ٢٨ - من دعائهم |

١ - من أحياء حلب (من حاراتهم)

من ح	من ح	من ح	من ح	من ح	من ح	من ح
٢ : ٣٤٤	١ : ٣٢٢	٢ : ٢٤٦	٢ : ٢١٤	٢ : ١٩٦	٢ : ١٢٩	٢ : ٣٦
١ : ٣٨٤	٢ : ٣٢٢	١ : ٢٧٣	٢ : ٢١٩	١ : ١٩٧	٢ : ١٧٠	٢ : ٥٠
١ : ٣٨٩	٢ : ٣٢٧	٢ : ٢٧٣	٢ : ٢٤٢	١ : ٢٠٩	٢ : ١٨٣	١ : ١٠٩

٢ - من آدابهم

١ : ٣٤١	١ : ٤٨٥
٢ : ٤٦٧	

٣ - من استعاراتهم

٢ : ٤٧٢	٢ : ٣٦٩	١ : ٣١٠	١ : ٢٣٠	١ : ١٤٦	٢ : ٧٥	١ : ١١
٢ : ٤٨٠	١ : ٣٨٥	٢ : ٣١٠	١ : ٢٣١	٢ : ١٥٥	٢ : ٧٦	٢ : ١٥
٢ : ٤٨٢	٢ : ٣٨٧	٢ : ٣١١	٢ : ٢٣٢	٢ : ١٥٨	١ : ٧٧	١ : ٢٦
١ : ٢٨٤	٢ : ٣٨٨	٢ : ٣١٢	٢ : ٢٣٧	١ : ١٧٤	١ : ٨٠	١ : ٢٩
١ : ٤٨٩	٢ : ٤٠٠	٢ : ٣٢٣	٢ : ٢٣٨	٢ : ١٨٦	٢ : ٨٠	٢ : ٣٤
١ : ٥٠٠	٢ : ٤٠٣	٢ : ٣٢٢	١ : ٢٤١	٢ : ٢٠٠	٢ : ٨٥	٢ : ٣٦
٢ : ٥٠٠	٢ : ٤٠٧	٢ : ٣٢٤	١ : ٢٤٨	١ : ٢٠١	٢ : ٨٦	٢ : ٦٤
١ : ٥٠٤	٢ : ٤١٧	١ : ٣٤٠	٢ : ٢٥٠	١ : ٢٠٣	٢ : ٩١	٢ : ٦٥
	٢ : ٤٢٣	١ : ٣٤١	١ : ٢٥٥	١ : ٢٠٤	٢ : ٩٥	١ : ٦٦
	١ : ٤٢٩	٢ : ٣٤٤	٢ : ٢٥٥	٢ : ٢٠٤	٢ : ١٠٠	١ : ٦٩
	٢ : ٤٦٢	١ : ٣٥٤	٢ : ٢٩٦	١ : ٢٢٤	٢ : ١٢٣	١ : ٧٠
	١ : ٤٦٦	٢ : ٣٦٥	١ : ٣٠٣	٢ : ٢٢٥	٢ : ١٤٤	١ : ٧٣

٤ - من أفعالهم

١ : ٤٩٦	١ : ٤٠٦	١ : ٣٥١	١ : ٢٧٨	١ : ١٨٣	٢ : ١١٠	٢ : ١٢
٢ : ٥١٣	١ : ٤١٦	٢ : ٣٦١	٢ : ٣٠١	١ : ٢٠١	٢ : ١٣٧	٢ : ٣٨
	١ : ٤٤٣	١ : ٣٨٣	٢ : ٣٠٢	١ : ٢٠٤	٢ : ١٦٠	٢ : ٨٨
	٢ : ٤٤٩	٢ : ٣٨٧	١ : ٣٤٤	١ : ٢٣٥	٢ : ١٦٣	١ : ٩٨
	١ : ٤٩١	١ : ٣٨٨	١ : ٣٤٥	٢ : ٢٥١	٢ : ١٧٧	١ : ٩٩

٥ - من اصطلاحاتهم

١ : ١٢٨	١ : ٤٩٣
١ : ١٣٩	

٦ - من اصطلاح السلطانية ولغة القجم

١ : ٢٦٣	٢ : ٣٥٥
---------	---------

٧ - من اعتقاداتهم

من	ع	من	ع	من	ع	من	ع	من	ع	من	ع
١ : ٤٦٦	١ : ٢٧٠	١ : ٢٨٢	٢ : ٢١٩	٢ : ١٨٥	٢ : ١٣٢	١ : ١					
٢ : ٤٦٨	١ : ٢٨٨	٢ : ٢٨٢	٢ : ٢٢١	١ : ١٨٦	١ : ١٣٤	١ : ٣					
٢ : ٤٧٥	٢ : ٢٨٨	٢ : ٢٩١	٢ : ٢٣١	٢ : ١٨٩	١ : ١٤٦	١ : ٤					
١ : ٤٧٨	١ : ٤٠٢	١ : ٣٠٤	٢ : ٢٣٢	٢ : ١٩٢	٢ : ١٤٩	٢ : ٤					
٢ : ٤٨٢	٢ : ٤٠٨	١ : ٢٢٢	١ : ٢٢٨	١ : ١٩٧	١ : ١٥١	١ : ٧					
١ : ٤٨٢	١ : ٤٠٩	٢ : ٢٢٨	١ : ٢٣٩	٢ : ١٩٧	٢ : ١٥٤	١ : ٧					
٢ : ٥٠١	٢ : ٤٣٢	٢ : ٢٣٢	٢ : ٢٤٣	١ : ٢٠٥	٢ : ١٥٥	٢ : ٧					
٢ : ٥٠٤	٢ : ٤٣٤	١ : ٣٤٠	٢ : ٢٦٢	١ : ٢١١	١ : ١٧٥	٢ : ٨					
	٢ : ٤٣٩	١ : ٣٥٤	٢ : ٢٧٠	١ : ٢١٦	٢ : ١٧٥	١ : ٨					
	١ : ٤٦٣	٢ : ٣٥٧	١ : ٢٧٣	٢ : ٢١٧	٢ : ١٧٧	١ : ١٠					
	١ : ٤٦٤	٢ : ٣٦٥	٢ : ٢٧٩	٢ : ٢١٨	١ : ١٨٣	٢ : ١٢					

٨ - من افانهم (واناشيدهم)

١ : ٥١٢	١ : ٤٦٧	١ : ٤٢٣	٢ : ٣٢٣	١ : ٢٢٦	١ : ١٥٩	١ : ٢
	٢ : ٤٦٩	١ : ٤٢٨	١ : ٣٢٨	٢ : ٢٢٦	١ : ١٦٥	١ : ٣
	١ : ٤٧٤	٢ : ٤٢٨	٢ : ٣٣٢	١ : ٢٢٧	١ : ١٦٧	١ : ٤
	٢ : ٤٨٥	٢ : ٤٤٧	١ : ٣٣٧	٢ : ٢٢٨	١ : ١٨٩	١ : ٥
	١ : ٤٩٣	٢ : ٤٥٥	٢ : ٣٥٨	١ : ٢٤٠	١ : ١٩٤	٢ : ١٠
	١ : ٥٠٤	١ : ٤٥٦	٢ : ٣٦٠	٢ : ٢٥٤	٢ : ١٩٤	٢ : ١٠
	١ : ٥٠٩	١ : ٤٥٧	١ : ٣٧٠	٢ : ٢٧٣	١ : ٢٠٥	٢ : ١٠
	١ : ٥١٠	٢ : ٤٦٠	١ : ٣٨٥	٢ : ٢٠٣	٢ : ٢٠٩	١ : ١١
	٢ : ٥١٠	٢ : ٤٦١	٢ : ٣٩٢	١ : ٣٠٥	٢ : ٢١٢	١ : ١٤
	٢ : ٥١١	١ : ٤٦٦	٢ : ٤٢٠	٢ : ٣٠٧	١ : ٢٢٢	٢ : ١٥

٩ - من العائهم

	٢ : ٤٤٤	٢ : ٤١٥	١ : ٣٢٨	٢ : ٤٨	١ : ١
	١ : ٥٠١	٢ : ٤٢٢	٢ : ٣٣٣	١ : ١٥٣	٢ : ١
		١ : ٤٤٤	٢ : ٣٤٢	٢ : ١٨٦	٢ : ١

١٠ - من الغاهم (ومعاياتهم)

٢ : ٤٧٨	٢ : ٢٩٧	١ : ٢٤٣	٢ : ٢٠٧	٢ : ١٤٤	٢ : ٥٣	١ : ١
٢ : ٥٠٤	٢ : ٤٠٧	٢ : ٣٥٢	٢ : ٢٢٠	١ : ١٤٩	١ : ٤٠	١ : ١
	١ : ٤٧٢	٢ : ٣٥٩	٢ : ٣٢٩	١ : ١٨٨	٢ : ١٢٣	١ : ١

١١ - من الفاظ التعبد

١٢ - من الفاظ التعزية

١٣ - من الفاظ الردع والزجر والتهديد

١ : ٣٥٧	٢ : ٢٧٥	١ : ١٧٣	٢ : ٦٦	٢ : ٤٩	٢ : ٢
٢ : ٤٢١	١ : ٣٥٤	٢ : ٢٢٥	١ : ١٠٣	٢ : ٥٥	٢ : ٢

١٤ - من أمثالهم

من ع	ع	من ع	ع	من ع	ع	من ع	ع
٢ : ٤٦٥	٢ : ٣٦٦	٢ : ٣٠١	١ : ٢١٤	١ : ١٤٠	٢ : ٦٠	١ : ٧	
١ : ٤٦٦	١ : ٣٦٨	٢ : ٣٠٢	٢ : ٢١٦	٢ : ١٤٠	١ : ٦٣	١ : ٨	
٢ : ٤٦٦	١ : ٣٧٠	١ : ٣٠٤	١ : ٢١٧	١ : ١٤٦	١ : ٦٩	٢ : ٨	
١ : ٤٦٧	٢ : ٣٧٠	١ : ٣٠٧	٢ : ٢١٧	٢ : ١٤٦	٢ : ٦١	١ : ٩	
٢ : ٤٦٧	١ : ٣٧١	٢ : ٣٠٧	٢ : ٢٢٥	١ : ١٤٨	١ : ٧١	٢ : ٩	
٢ : ٤٦٨	١ : ٣٧٣	١ : ٣٠٨	٢ : ٢٢٦	٢ : ١٥١	١ : ٧٢	٢ : ١٠	
٢ : ٤٦٩	١ : ٣٨١	١ : ٣٠٩	١ : ٢٢٧	٢ : ١٥٤	١ : ٧٣	٢ : ١١	
٢ : ٤٧٠	٢ : ٣٨٢	١ : ٣١٠	٢ : ٢٢٨	٢ : ١٥٥	٢ : ٧٤	١ : ١٤	
٢ : ٤٧٢	٢ : ٣٨٣	١ : ٣١٣	١ : ٢٣٠	١ : ١٥٦	٢ : ٧٥	٢ : ١٤	
٢ : ٤٧٣	١ : ٣٨٥	٢ : ٣١٩	١ : ٢٣١	٢ : ١٥٩	١ : ٧٦	٢ : ١٥	
١ : ٤٧٥	٢ : ٣٨٦	١ : ٣٢١	٢ : ٢٣١	٢ : ١٦٠	٢ : ٧٦	١ : ١٦	
٢ : ٤٧٩	٢ : ٣٩١	٢ : ٣٢١	٢ : ٢٣٢	١ : ١٦١	١ : ٧٧	٢ : ١٦	
٢ : ٤٨٠	٢ : ٣٩٢	١ : ٣٢٢	٢ : ٢٣٣	١ : ١٦٢	١ : ٧٨	١ : ١٧	
٢ : ٤٨١	١ : ٣٩٣	١ : ٣٢٤	١ : ٢٣٤	٢ : ١٦٢	٢ : ٨١	٢ : ١٨	
٢ : ٤٨٢	٢ : ٣٩٣	٢ : ٣٢٤	٢ : ٢٣٤	٢ : ١٦٣	١ : ٨٣	١ : ٢١	
٢ : ٤٨٣	٢ : ٣٩٥	١ : ٣٢٦	١ : ٢٣٧	١ : ١٦٤	١ : ٨٤	١ : ٢٢	
٢ : ٤٨٨	١ : ٤٠١	١ : ٣٢٨	١ : ٢٣٩	٢ : ١٦٤	١ : ٨٥	٢ : ٢٢	
١ : ٤٨٥	١ : ٤٠٢	٢ : ٣٢٨	٢ : ٢٣٩	١ : ١٦٥	١ : ٨٧	٢ : ٢٥	
٢ : ٤٨٩	٢ : ٤٠٢	١ : ٣٢٩	٢ : ٢٤٠	٢ : ١٦٥	٢ : ٨٧	١ : ٢٦	
٢ : ٤٩١	١ : ٤٠٢	٢ : ٣٢٩	١ : ٢٤١	٢ : ١٦٦	١ : ٨٩	٢ : ٢٦	
٢ : ٤٩٢	٢ : ٤٠٩	٢ : ٣٣٠	١ : ٢٤٥	١ : ١٦٩	٢ : ٨٩	١ : ٢٩	
٢ : ٤٩٣	٢ : ٤١٣	٢ : ٣٣١	٢ : ٢٤٦	٢ : ١٦٩	٢ : ٩١	١ : ٣٠	
١ : ٤٩٨	١ : ٤١٦	١ : ٣٣٤	١ : ٢٤٨	٢ : ١٧٤	٢ : ٩٢	٢ : ٣١	
٢ : ٤٩٨	١ : ٤٢٠	١ : ٣٣٥	١ : ٢٤٩	١ : ١٧٥	٢ : ٩٥	٢ : ٣٢	
١ : ٥٠٠	٢ : ٤٢١	١ : ٣٣٧	١ : ٢٥١	١ : ١٧٦	١ : ٩٦	٢ : ٣٤	
٢ : ٥٠٣	١ : ٤٢٣	١ : ٣٣٩	١ : ٢٦١	٢ : ١٧٦	١ : ٩٧	٢ : ٣٧	
٢ : ٥٠١	٢ : ٤٢٣	١ : ٢٤١	٢ : ٢٦٣	١ : ١٨٠	٢ : ١٠٠	٢ : ٣٨	
١ : ٥٠٥	٢ : ٤٢٥	١ : ٢٤٢	١ : ٢٦٥	١ : ١٨١	١ : ١٠٢	٢ : ٣٨	
١ : ٥٠٦	٢ : ٤٢٩	٢ : ٢٤٣	١ : ٢٦٦	١ : ١٨٣	٢ : ١٠٢	١ : ٣٩	
١ : ٥٠٩	١ : ٤٣٠	٢ : ٢٤٤	١ : ٢٧٧	٢ : ١٨٥	١ : ١٠٥	١ : ٤٠	
	٢ : ٤٣٦	١ : ٢٤٥	١ : ٢٧٩	١ : ١٨٨	١ : ١٠٦	٢ : ٤٠	
	٢ : ٤٣٨	٢ : ٢٤٥	٢ : ٢٨٣	٢ : ١٩٠	٢ : ١٠٧	١ : ٤٢	
	١ : ٤٣٩	٢ : ٢٤٦	٢ : ٢٨٥	٢ : ١٩٧	٢ : ١٢٢	٢ : ٤٢	
	١ : ٤٤٤	١ : ٢٤٧	٢ : ٢٩١	٢ : ١٩٨	١ : ١٢٧	١ : ٤٣	
	١ : ٤٤٩	٢ : ٢٤٨	١ : ٢٩٣	١ : ٢٠١	٢ : ١٢٩	٢ : ٤٣	
	٢ : ٤٥٤	١ : ٢٤٩	٢ : ٢٩٣	٢ : ٢٠٤	١ : ١٣٠	١ : ٤٦	
	١ : ٤٥٥	٢ : ٢٥٤	٢ : ٢٩٤	١ : ٢١٠	١ : ١٣٥	١ : ٤٧	
	٢ : ٤٦٠	١ : ٢٥٤	٢ : ٢٩٦	١ : ٢١١	١ : ١٣٦	٢ : ٥١	
	١ : ٤٦٤	٢ : ٢٥٨	١ : ٢٩٧	١ : ٢١٢	١ : ١٣٧	٢ : ٥٣	
	٢ : ٤٦٤	٢ : ٢٦٠	٢ : ٢٩٨	٢ : ٢١٢	٢ : ١٣٧	٢ : ٥٦	

١٥ - من أمثالهم

٢ : ٤٦٨	٢ : ٣٩٥	١ : ٢٤٠	١ : ٢٦٧	٢ : ١٧٥	١ : ١٣٤	٢ : ١٤	
	١ : ٤١٧	١ : ٢٤١	٢ : ٣٠٩	١ : ١٧٧	٢ : ١٥٣	٢ : ٧٤	
	١ : ٤٢٩	١ : ٢٦٨	٢ : ٣٣١	١ : ٢٤٢	١ : ١٥٩	٢ : ١٢٩	

١٦ - من إيمانهم

ع	من ع	ع	من ع	ع	من ع	ع	من ع	ع	من ع
١	٣٨٥	٢	٣٥٤	١	١٦٦	١	١٤٦	٢	٧٣
		٢	٣٦٦	١	٢٧٦	٢	١٥٠	٢	٩٥

١٧ - من تحياتهم

٢ : ٨									
-------	--	--	--	--	--	--	--	--	--

١٨ - من تشبیهاتهم

٢ : ٤٧٥	١ : ٢٨٥	١ : ٢٨٥	٢ : ٢٢٨	١ : ١٥٢	١ : ٧٧	٢ :
١ : ٤٧٨	٢ : ٢٨٧	١ : ٢٩٧	١ : ٢٣١	٢ : ١٥٤	٢ : ٧٨	١ : ١
١ : ٤٨٣	٢ : ٢٩٥	٢ : ٢٩٨	١ : ٢٣٤	٢ : ١٥٥	١ : ٨٤	١ : ١
١ : ٤٨٥	١ : ٢٩٨	٢ : ٣٠١	١ : ٢٣٥	٢ : ١٦٠	٢ : ٨٨	١ : ١
١ : ٤٨٦	٢ : ٤٠٩	١ : ٣٠٦	١ : ٢٣٨	١ : ١٧٢	١ : ٨٩	١ : ١
٢ : ٤٨٩	٢ : ٤١١	١ : ٣١٠	٢ : ٢٣٨	١ : ١٧٤	٢ : ٩١	٢ : ١
١ : ٤٩١	١ : ٤٢٠	٢ : ٣١٩	١ : ٢٤١	٢ : ١٧٥	٢ : ١٠٦	١ : ١
٢ : ٤٩٥	١ : ٤٢٦	٢ : ٣٢٩	٢ : ٢٥٠	٢ : ١٧٨	٢ : ١٠٧	٢ : ١
١ : ٥٠٠	٢ : ٤٣٦	٢ : ٣٣١	١ : ٢٥١	١ : ١٩٩	١ : ١١٠	٢ : ١
٢ : ٥٠٦	١ : ٤٣٩	١ : ٣٤١	٢ : ٢٥٣	١ : ٢٠٣	٢ : ١١٣	١ :
٢ : ٥١٠	١ : ٤٤٣	٢ : ٣٤٤	١ : ٢٥٤	١ : ٢٠٤	٢ : ١١٤	١ :
١ : ٥١٧	١ : ٤٤٤	١ : ٣٧٠	١ : ٢٦٠	٢ : ٢١٠	١ : ١٢٤	١ :
١ : ٥١٨	٢ : ٤٤٦	١ : ٣٤٧	٢ : ٢٦٣	١ : ٢١٦	١ : ١٢٥	١ :
	٢ : ٤٥٩	١ : ٣٥٤	٢ : ٢٦٥	١ : ٢١٨	١ : ١٢٦	٢ :
	٢ : ٤٦٢	٢ : ٣٥٨	٢ : ٢٦٦	١ : ٢٢٤	٢ : ١٢٧	٢ :
	١ : ٤٦٣	٢ : ٣٦٠	٢ : ٢٧٠	٢ : ٢٢٤	١ : ١٤١	٢ :
	١ : ٤٦٥	١ : ٣٦١	١ : ٢٧٣	١ : ٢٢٦	١ : ١٤٦	٢ :
	٢ : ٤٦٨	٢ : ٣٦٥	٢ : ٢٧٥	٢ : ٢٢٧	١ : ١٤٩	٢ :

١٩ - من تعبيراتهم الحديثة

١ : ٣٦٠	٢ : ٢٩٦	١ : ٢١٥	١ : ١٥٠	٢ : ٤٧	٢ :
٢ : ٢٢٨	١ : ٢٩٨	٢ : ٢٢٤	٢ : ٢١٠	٢ : ٩٦	٢ :
١ : ٤٧١	٢ : ٣٤٨	١ : ٢٧٩	١ : ٢١٣	٢ : ١٣١	١ :

٢٠ - من تمجكاتهم

١٠ : ٤٧٥	١ : ٢٢٨	١ : ١٤٤	١ :
	٢ : ٣١٢	٢ : ١٧٣	٢ :

٢١ - من تملقاتهم

۲۲ - من تهكماتهم

من ع	من ع	من ع	من ع	من ع	من ع	من ع
۱ : ۴۷۰	۱ : ۳۷۰	۱ : ۳۰۸	۲ : ۳۲۷	۲ : ۱۵۸	۲ : ۷۵	۱ : ۸
۲ : ۴۷۱	۲ : ۳۷۰	۲ : ۳۰۸	۱ : ۳۲۰	۱ : ۱۶۱	۱ : ۷۷	۲ : ۸
۲ : ۴۷۲	۲ : ۳۷۲	۱ : ۳۱۳	۲ : ۳۲۰	۱ : ۱۶۲	۱ : ۸۳	۱ : ۱۰
۲ : ۴۷۳	۱ : ۳۸۱	۲ : ۳۱۸	۱ : ۳۲۱	۱ : ۱۶۵	۱ : ۸۵	۲ : ۱۰
۱ : ۴۷۵	۲ : ۳۸۲	۲ : ۳۱۹	۱ : ۳۲۲	۲ : ۱۶۵	۱ : ۸۹	۱ : ۱۳
۱ : ۴۷۸	۱ : ۳۸۵	۱ : ۳۲۲	۱ : ۳۲۵	۱ : ۱۶۵	۱ : ۹۱	۲ : ۱۵
۲ : ۴۷۸	۲ : ۳۸۵	۲ : ۳۲۳	۲ : ۳۲۵	۱ : ۱۶۶	۲ : ۹۱	۱ : ۱۶
۲ : ۴۸۰	۱ : ۳۸۵	۲ : ۳۲۵	۲ : ۳۲۵	۲ : ۱۶۶	۱ : ۹۲	۲ : ۱۸
۱ : ۴۸۱	۱ : ۳۸۷	۱ : ۳۲۵	۲ : ۳۲۷	۲ : ۱۶۹	۲ : ۹۲	۱ : ۱۹
۲ : ۴۸۲	۲ : ۳۸۹	۲ : ۳۲۵	۲ : ۳۲۸	۱ : ۱۷۰	۲ : ۹۳	۲ : ۱۹
۲ : ۴۸۳	۲ : ۳۹۵	۱ : ۳۲۶	۱ : ۳۲۹	۱ : ۱۷۲	۱ : ۹۳	۱ : ۲۱
۱ : ۴۸۵	۱ : ۴۰۰	۲ : ۳۲۶	۱ : ۳۲۹	۲ : ۱۷۲	۲ : ۹۷	۲ : ۲۱
۲ : ۴۸۵	۲ : ۴۰۰	۱ : ۳۲۸	۱ : ۳۳۰	۱ : ۱۷۳	۲ : ۹۸	۲ : ۲۲
۲ : ۴۸۷	۱۰ : ۴۰۲	۱ : ۳۲۹	۱ : ۳۳۱	۲ : ۱۷۵	۱ : ۱۰۰	۲ : ۲۳
۱ : ۴۸۹	۱ : ۴۰۶	۲ : ۳۲۹	۲ : ۳۳۱	۱ : ۱۷۷	۲ : ۱۰۱	۱ : ۲۶
۱ : ۴۹۱	۲ : ۴۰۹	۲ : ۳۳۱	۱ : ۳۳۱	۲ : ۱۷۹	۱ : ۱۰۲	۲ : ۲۶
۲ : ۴۹۱	۱ : ۴۰۹	۱ : ۳۳۲	۱ : ۳۳۱	۲ : ۱۸۰	۲ : ۱۰۵	۱ : ۲۷
۱ : ۴۹۳	۲ : ۴۱۰	۲ : ۳۳۵	۲ : ۳۵۳	۲ : ۱۸۰	۱ : ۱۰۶	۱ : ۳۰
۲ : ۴۹۳	۱ : ۴۱۳	۱ : ۳۳۷	۱ : ۳۵۵	۱ : ۱۸۲	۲ : ۱۰۸	۱ : ۳۶
۱ : ۴۹۶	۱ : ۴۱۷	۱ : ۳۳۸	۱ : ۳۵۵	۱ : ۱۸۳	۲ : ۱۰۹	۲ : ۳۸
۲ : ۴۹۶	۲ : ۴۲۱	۱ : ۳۵۰	۲ : ۳۵۵	۱ : ۱۸۷	۲ : ۱۲۳	۱ : ۳۹
۲ : ۴۹۸	۱ : ۴۲۵	۱ : ۳۵۱	۲ : ۳۵۹	۱ : ۱۸۸	۱ : ۱۲۶	۲ : ۴۰
۲ : ۴۹۹	۲ : ۴۲۵	۱ : ۳۵۵	۱ : ۳۶۰	۱ : ۱۹۱	۲ : ۱۲۸	۱ : ۴۲
۲ : ۵۰۰	۲ : ۴۲۶	۲ : ۳۵۵	۲ : ۳۶۰	۱ : ۱۹۵	۲ : ۱۳۱	۱ : ۴۳
۱ : ۵۰۵	۱ : ۴۲۷	۲ : ۳۵۵	۲ : ۳۶۳	۱ : ۱۹۸	۱ : ۱۳۵	۲ : ۴۵
۱ : ۵۰۵	۱ : ۴۲۸	۱ : ۳۵۹	۲ : ۳۶۵	۲ : ۱۹۸	۲ : ۱۳۵	۲ : ۴۶
۲ : ۵۰۵	۲ : ۴۲۸	۱ : ۳۵۹	۱ : ۳۶۷	۲ : ۲۰۰	۱ : ۱۳۵	۲ : ۴۸
۱ : ۵۰۶	۱ : ۴۲۹	۱ : ۳۵۵	۲ : ۳۷۰	۱ : ۲۰۱	۱ : ۱۳۶	۲ : ۴۹
۲ : ۵۰۶	۲ : ۴۳۰	۲ : ۳۵۵	۲ : ۳۷۳	۱ : ۲۰۳	۱ : ۱۳۷	۱ : ۵۲
۲ : ۵۰۷	۲ : ۴۳۱	۱ : ۳۵۶	۱ : ۳۷۵	۱ : ۲۰۵	۲ : ۱۳۷	۲ : ۵۳
۲ : ۵۰۹	۱ : ۴۳۳	۲ : ۳۵۶	۱ : ۳۸۳	۲ : ۲۰۶	۱ : ۱۳۸	۲ : ۶۰
۲ : ۵۱۵	۲ : ۴۳۶	۱ : ۳۵۸	۲ : ۳۸۵	۲ : ۲۱۰	۲ : ۱۴۰	۲ : ۶۲
۲ : ۵۱۶	۱ : ۴۵۹	۲ : ۳۵۸	۱ : ۳۸۵	۲ : ۲۱۳	۲ : ۱۵۵	۱ : ۶۵
۱ : ۵۱۹	۲ : ۴۵۹	۱ : ۳۶۰	۲ : ۳۸۵	۱ : ۲۱۵	۱ : ۱۵۶	۲ : ۶۵
	۲ : ۴۶۰	۲ : ۳۶۰	۲ : ۳۹۳	۲ : ۲۱۵	۲ : ۱۵۷	۲ : ۶۹
	۱ : ۴۶۵	۲ : ۳۶۱	۲ : ۳۹۹	۱ : ۲۱۶	۱ : ۱۵۹	۱ : ۷۱
	۱ : ۴۶۶	۲ : ۳۶۲	۱ : ۴۰۰	۱ : ۲۱۸	۱ : ۱۵۲	۲ : ۷۲
	۲ : ۴۶۶	۲ : ۳۶۵	۱ : ۴۰۱	۲ : ۲۲۳	۲ : ۱۵۳	۱ : ۷۳
	۱ : ۴۶۷	۲ : ۳۶۶	۲ : ۴۰۲	۲ : ۲۲۵	۲ : ۱۵۵	۲ : ۷۵
	۲ : ۴۶۸	۱ : ۳۶۹	۲ : ۴۰۷	۱ : ۲۲۷	۲ : ۱۵۵	۱ : ۷۵

۲۳ - من تورياتهم

۲ : ۳۹۰	۲ : ۳۵۵	۱ : ۳۱۳	۱ : ۲۵۲	۲ : ۱۲۵	۲ : ۹
۱ : ۳۲۸	۲ : ۳۶۰	۲ : ۳۱۹	۱ : ۲۵۵	۲ : ۱۶۹	۲ : ۸۶
۲ : ۳۹۵	۱ : ۳۷۰	۲ : ۳۲۵	۱ : ۲۸۵	۱ : ۲۳۱	۲ : ۹۱
۱ : ۴۶۳	۲ : ۳۸۶	۱ : ۳۵۰	۲ : ۳۸۹	۲ : ۲۳۷	۱ : ۹۳

٢٤ - من جناسهم

من ع	من ع	من ع	من ع	من ع	من ع	من ع
ع	ع	ع	ع	ع	ع	ع
٢ : ٢٢٥	١ : ١٥٦	٢ : ٢٢٥	١ : ١٥٦	٢ : ٢٢٥	١ : ١٥٦	٢ : ٢٢٥

٢٥ - من حكاياتهم (وأساطيرهم)

٢ : ٢٢	١ : ٨٥	٢ : ٢٥٤	١ : ٢٥٤	٢ : ٢٢٥	١ : ٢٢٥	٢ : ٢٢٥
٢ : ٧٢	٢ : ٢١٨	٢ : ٢٢٥	١ : ٢٢٥	٢ : ٢٢٥	١ : ٢٢٥	٢ : ٢٢٥

٢٦ - من حكمهم (ووصاياهم)

٢ : ٤٠٠	١ : ٣٤٥	١ : ٢٧٧	٢ : ٢٢٥	١ : ١٦٢	٢ : ٨٦	١ : ١٢
١ : ٤٠٤	٢ : ٣٤٦	٢ : ٢٨٥	١ : ٢٢٦	٢ : ١٧٤	١ : ١٠٢	١ : ٣٧
٢ : ٤٢٦	١ : ٣٤٩	٢ : ٣٠١	١ : ٢٣٠	١ : ١٩١	٢ : ١٠٥	٢ : ٣٨
٢ : ٤٤١	١ : ٣٦٠	١ : ٣٠٤	١ : ٢٣٨	٢ : ١٩١	٢ : ١٠٨	١ : ٤٧
١ : ٤٥٨	١ : ٣٧١	٢ : ٣٠٧	١ : ٢٤١	٢ : ٢٩٧	١ : ١٣٥	١ : ٥٦
٢ : ٤٧١	١ : ٣٨١	١ : ٣٠٨	١ : ٢٤٥	١ : ٢٩٨	١ : ١٣٧	١ : ٧١
٢ : ٤٨٢	١ : ٣٨٢	٢ : ٣١٩	١ : ٢٤٨	١ : ٢١١	٢ : ١٣٧	٢ : ٧١
٢ : ٤٨٧	٢ : ٣٨٢	٢ : ٣٢٩	٢ : ٢٥٠	١ : ٢١٢	٢ : ١٥٥	٢ : ٧٢
٢ : ٤٨٩	١ : ٣٨٥	١ : ٣٣٠	١ : ٢٥٦	١ : ٢١٤	٢ : ١٥٨	١ : ٧٨
١ : ٥٠٠	١ : ٣٨٧	١ : ٣٣٤	٢ : ٢٦٥	١ : ٢١٥	١ : ١٦٠	٢ : ٨٠
٢ : ٥٠١	٢ : ٣٩٢	١ : ٣٤٠	١ : ٢٦٦	١ : ٢١٨	٢ : ١٦١	١ : ٨١

٢٧ - من خرافاتهم

٢٨ - من دعائهم

٢ : ٤٧٢	١ : ٣٩٦	١ : ٣٢٨	١ : ٢٧٢	١ : ١٩٩	٢ : ١٢٢	٢ : ٧
١ : ٤٨٥	٢ : ٣٩٨	١ : ٣٣٣	١ : ٢٩٨	٢ : ٢٠٢	٢ : ١٢٥	١ : ٢١
٢ : ٤٨٧	٢ : ٤٠٩	٢ : ٣٣٤	١ : ٣٠٤	٢ : ٢٠٧	١ : ١٣٦	١ : ٤٩
٢ : ٤٨٩	٢ : ٤٢٣	١ : ٣٤٧	١ : ٣٠٧	٢ : ٢٠٩	١ : ١٣٨	٢ : ٥٥
٢ : ٥٠٧	١ : ٤٢٧	٢ : ٣٥٤	١ : ٣٠٨	٢ : ٢١١	١ : ١٤٦	١ : ٦٣
٢ : ٥١١	٢ : ٤٤٥	٢ : ٣٦٠	٢ : ٣٠٨	٢ : ٢٢٥	٢ : ١٤٦	١ : ٦٦
	١ : ٤٥٩	١ : ٣٧٠	١ : ٣٢٢	٢ : ٢٣٥	١ : ١٦٢	١ : ٧١
	٢ : ٤٦٦	٢ : ٣٧٠	٢ : ٣٢٣	٢ : ٢٣٨	٢ : ١٨٠	١ : ٨٠
	١ : ٤٧٢	٢ : ٣٨٦	١ : ٣٢٥	٢ : ٢٤٦	١ : ١٩٢	١ : ٩٨

٢٩ - من سبائهم

١ : ٤٤٨	٢ : ٤١٤	٢ : ٣٨٦	١ : ٢٧٧	١ : ٩٨	١ : ٨٥	٢ : ٣٢
٢ : ٤٧٢	١ : ٤٢٩	٢ : ٣٨٩	٢ : ٢٨١	١ : ٢٢٩	١ : ٨٦	٢ : ٤٠
٢ : ٤٩٦	٢ : ٤٤٧	٢ : ٤٠٠	١ : ٣٠٤	٢ : ٢٦٢	١ : ٩٥	١ : ٤٨

٣٠ - من شذياتهم

٢ : ٥٥	١ : ١٤٦	١ : ٣٢١	١ : ٥١٧	١ : ٣٤١	٢ : ٢٨٩	١ : ١٣٧
--------	---------	---------	---------	---------	---------	---------

٣١ - من عاداتهم

٢ : ٤٨٥	٢ : ٣٣٣	٢ : ٢٩٦	٢ : ١٧٦	١ : ٨٠	٢ : ٤٦	١ : ٢١
٢ : ٤٩٧	٢ : ٣٤٩	٢ : ٢١٤	١ : ١٧٨	١ : ١٥٠	١ : ٤٧	٢ : ٤٢

٣٢ - من عثرات أقلامهم

من ع	من ع	من ع	من ع	من ع	من ع	من ع
٢ : ٥٠٤	١ : ٤٥٧	١ : ٣٩٢	٢ : ٣٩٠	١ : ١٥٠	١ : ١٠٨	١ : ٢٢
	٢ : ٤٦١	٢ : ٣٩٤	٢ : ٣٧٠	١ : ٢٣٣	١ : ١٢٤	٢ : ٣١
	٢ : ٤٨١	١ : ٤٥٤	١ : ٣٨٢	٢ : ٢٥٦	٢ : ١٤٧	١ : ٢٨
	١ : ٤٩٧	١ : ٤٥٦	١ : ٣٩١	١ : ٢٩٠	٢ : ١٤٩	٢ : ١٠٤

٣٣ - من عكاكيز كلامهم

٣٤ - من عنجهياتهم

٣٥ - من قلتناتهم

٢ : ٤٨٦					
---------	--	--	--	--	--

٣٦ - من كتاب اللباد

٢ : ٥٠٢	١ : ٤٨٢	١ : ٤١٠	١ : ٣١٣	١ : ٢٥٥	٢ : ١٥٠	١ : ٦٥
١ : ٥١٧	٢ : ٤٨٦	١ : ٤٧٢	٢ : ٣٢١	٢ : ٣٠٧	٢ : ٢٤١	٢ : ٩٨
	١ : ٥٠١	٢ : ٤٨٠	١ : ٤٠٩	١ : ٣١٠	٢ : ٢٤٧	٢ : ١٤٦

٣٧ - من كلام أهل اليول

			١ : ٣٧٠	٢ : ٩٦	١ : ٤٠
			٢ : ٤٢٣	١ : ٢٦٥	٢ : ٨٠

٣٨ - من كلامهم (وتعابيرهم وحوارهم)

٢ : ٣٨٢	١ : ٣١٠	٢ : ٢٤٤	١ : ٢١٣	١ : ١٤٨	٢ : ٨٠	٢ : ١٣
١ : ٣٩١	٢ : ٣١٢	١ : ٢٤٨	٢ : ٢٢٢	٢ : ١٥٨	١ : ٨٢	١ : ١٤
١ : ٣٩٥	٢ : ٣١٩	٢ : ٢٥٤	١ : ٢٢٣	١ : ١٦٠	٢ : ٨٤	٢ : ٢٠
٢ : ٣٩٩	١ : ٣٢٣	١ : ٢٦٧	٢ : ٢٢٥	١ : ١٦٢	٢ : ٨٦	١ : ٢١
٢ : ٤٠٢	٢ : ٣٢٤	١ : ٢٧٢	١ : ٢٢٦	١ : ١٦٤	٢ : ٩١	٢ : ٢٢
٢ : ٤٢٥	٢ : ٣٢٥	٢ : ٢٧٣	٢ : ٢٢٦	١ : ١٧٤	١ : ١٠٣	١ : ٢٧
١ : ٤٢٨	١ : ٣٢٧	٢ : ٢٧٧	٢ : ٢٢٧	٢ : ١٧٥	٢ : ١٠٨	٢ : ٣١
٢ : ٤٢٨	١ : ٣٤٣	٢ : ٢٨١	٢ : ٢٢٨	١ : ١٨١	٢ : ١٢٤	١ : ٣٣
٢ : ٤٥٤	١ : ٣٤٥	١ : ٢٨٢	١ : ٢٣٠	١ : ١٨٩	٢ : ١٣٣	١ : ٣٨
٢ : ٤٧٤	٢ : ٣٥٣	٢ : ٢٩٣	٢ : ٢٣٤	١ : ١٩٦	٢ : ١٣٥	١ : ٣٩
٢ : ٤٨١	٢ : ٣٦٣	١ : ٣٠٠	١ : ٢٣٧	١ : ١٩٨	٢ : ١٣٦	٢ : ٤٥
٢ : ٤٨٢	١ : ٣٦٥	١ : ٣٠١	١ : ٢٣٨	١ : ٢٠٠	١ : ١٣٧	٢ : ٤٦
١ : ٤٨٩	١ : ٣٦٩	٢ : ٣٠٧	١ : ٢٣٩	١ : ٢٠٦	١ : ١٣٨	٢ : ٥٥
٢ : ٤٨٩	٢ : ٣٧٠	١ : ٣٠٨	١ : ٢٤١	١ : ٢١١	٢ : ١٣٩	٢ : ٦٢
	٢ : ٣٧١	٢ : ٣٠٩	١ : ٢٤٤	٢ : ٢١٢	٢ : ١٤٧	١ : ٨٠

٣٩ - من كنيائهم

من ع	ع	من ع	ع	من ع	ع	من ع	ع
١ : ٤٧٣	٢ : ٣٨٩	٢ : ٣٠٧	٢ : ٢٢٦	٢ : ١٦٣	١ : ١٠٦	١ : ٨	
٢ : ٤٧٣	٢ : ٣٩٠	٢ : ٣٢٣	٢ : ٢٣٧	١ : ١٦٦	٢ : ١٠٧	١ : ١١	
٢ : ٤٧٥	١ : ٣٩٢	٢ : ٣٢٥	٢ : ٢٨٣	١ : ١٧٠	١ : ١١١	١ : ١٧	
٢ : ٤٧٨	٢ : ٣٩٥	١ : ٣٢٨	١ : ٢٤١	١ : ١٧٤	١ : ١٢٩	١ : ١٩	
٢ : ٤٨٠	١ : ٣٩٨	١ : ٣٢٩	٢ : ٢٤٢	٢ : ١٧٥	٢ : ١٣٠	١ : ٢١	
٢ : ٤٨١	١ : ٤٠٢	٢ : ٣٢٩	١ : ٢٤٥	١ : ١٧٧	١ : ١٣٤	١ : ٢٣	
١ : ٤٨٣	١ : ٤٠٣	٢ : ٣٣١	١ : ٢٤٦	١ : ١٨٠	١ : ١٣٥	٢ : ٢٥	
١ : ٤٨٤	١ : ٤١٦	١ : ٣٤١	٢ : ٢٥٠	١ : ١٨٣	١ : ١٣٧	١ : ٣٧	
٢ : ٤٨٦	١ : ٤١٨	١ : ٣٤٢	٢ : ٢٥٤	٢ : ١٨٦	٢ : ١٤٠	٢ : ٣٧	
١ : ٤٨٩	١ : ٤٢٦	١ : ٣٤٣	٢ : ٢٥٩	١ : ١٨٨	٢ : ١٤٤	٢ : ٣٨	
١ : ٤٩٣	٢ : ٤٢٦	١ : ٣٤٥	٢ : ٢٦٢	٢ : ١٩٩	١ : ١٤٥	١ : ٤١	
٢ : ٤٩٦	٢ : ٤٢٧	٢ : ٣٤٦	٢ : ٢٦٣	٢ : ٢٠٠	٢ : ١٤٥	١ : ٤٣	
٢ : ٤٩٩	١ : ٤٢٨	١ : ٣٥٤	٢ : ٢٧٢	١ : ٢٠١	١ : ١٤٦	١ : ٤٧	
١ : ٥٠٠	١ : ٤٢٩	٢ : ٣٥٨	٢ : ٢٧٣	٢ : ٢٠٢	١ : ١٤٩	١ : ٤٨	
١ : ٥٠٤	١ : ٤٤٧	١ : ٣٦٥	١ : ٢٧٤	٢ : ٢٠٤	١ : ١٥١	٢ : ٥٣	
٢ : ٥١٤	٢ : ٤٥٦	٢ : ٣٧٢	١ : ٢٧٥	٢ : ٢١١	٢ : ١٥١	١ : ٨٠	
٢ : ٥١٦	٢ : ٤٦٤	٢ : ٣٨٠	١ : ٢٧٧	٢ : ٢١٣	٢ : ١٥٥	٢ : ٩١	
٢ : ٥١٨	٢ : ٤٦٨	١ : ٣٨٣	٢ : ٢٩٦	١ : ٢١٥	٢ : ١٥٨	١ : ٩٦	
	٢ : ٤٧١	١ : ٣٨٥	٢ : ٢٩٨	١ : ٢١٨	١ : ١٦٠	١ : ٩٩	
	٢ : ٤٧٢	١ : ٣٨٧	١ : ٣٠٤	١ : ٢٢٦	٢ : ١٦١	٢ : ١٠٥	

٤٠ - من نعماتهم

٤١ - من لوحاتهم

١ : ٤٤١	١ : ٣٩٩	٢ : ٣٦٨	٢ : ١٨٥	١ : ١٧٩	١ : ١٠٤
	١ : ٤٢٦	٢ : ٣٩٨	١ : ٢١٦	٢ : ١٧٩	٢ : ١٢٧

٤٢ - من ماكلهم (طعامهم وشرابهم)

٢ : ٤٧٦	٢ : ٣٩٣	١ : ٣٤٨	١ : ٣٠٥	١ : ٢٠٤	١ : ١٢٥	١ : ٩
١ : ٤٧٧	١ : ٣٩٧	١ : ٣٥١	٢ : ٣١٠	١ : ٢٠٧	١ : ١٣١	١ : ١٣
٢ : ٤٧٧	٢ : ٤١٦	٢ : ٣٥٥	٢ : ٣١١	٢ : ٢١٢	١ : ١٤٣	٢ : ٢٣
١ : ٤٧٩	٢ : ٤٢٠	١ : ٣٥٧	٢ : ٣١٣	١ : ٢٢٠	٢ : ١٤٤	٢ : ٢٤
١ : ٤٩٤	٢ : ٤٢٣	١ : ٣٥٨	٢ : ٣١٩	٢ : ٢٤٩	٢ : ١٦٤	١ : ٥٤
١ : ٤٩٩	١ : ٤٣٥	١ : ٣٦١	١ : ٣٣٢	٢ : ٢٥٠	٢ : ١٦٧	٢ : ٥٤
١ : ٥٠٠	٢ : ٤٤٤	١ : ٣٦٢	١ : ٣٣٤	١ : ٢٥١	١ : ١٧٨	١ : ٧٤
١ : ٥٠١	١ : ٤٦٣	١ : ٣٦٤	٢ : ٣٣٤	٢ : ٢٩١	٢ : ١٨٧	٢ : ٨٩
١ : ٥٠٨	١ : ٤٦٨	٢ : ٣٦٦	١ : ٣٤٢	٢ : ٢٩٤	٢ : ١٩١	٢ : ٩٠
١ : ٥١١	١ : ٤٦٩	١ : ٣٧٢	١ : ٣٤٣	١ : ٢٩٥	٢ : ١٩٤	٢ : ١٠٥
٢ : ٥١٢	٢ : ٤٧٤	١ : ٣٩٣	٢ : ٣٤٥	٢ : ٣٠٣	١ : ٢٠٢	٢ : ١٢٣

٤٣ - من مجازاتهم

٢ : ٤٧٧	٢ : ٤٢٩	٢ : ٣٧٢	٢ : ٢٨٢	١ : ٢٣٠	١ : ٩٤	٢ : ٢٣
١ : ٤٨٠	١ : ٤٤٤	٢ : ٣٨١	٢ : ٣٣٥	١ : ٢٤٣	٢ : ١٤٣	١ : ٤٤
٢ : ٤٩٨	١ : ٤٥٩	١ : ٤٢٠	١ : ٣٥٢	٢ : ٣٥٢	١ : ١٦٠	٢ : ٥٤
١ : ٥٠٣	٢ : ٤٧٢	٢ : ٤٢٣	١ : ٣٥٣	٢ : ٢٦٢	١ : ٢٢٧	١ : ٦٢

٤٤ - من مجاملاتهم

١ : ٨٨	١ : ١٦٤	١ : ٣٤٥	٤ : ٤٦٨		
٢ : ١٥٨	١ : ٢٧٢	٢ : ٣٥١			

٤٥ - من مزاحهم

٤٦ - من معاذلاتهم

١ : ٣٣٧	١ : ٤٢٦				
١ : ٣٤٤	٢ : ٤٧٢				

٤٧ - من مناقاة امهاتهم

٢ : ١٥٥	٢ : ٢٣٨	١ : ٣١٩			
٢ : ١٩٩	١ : ٣٠٨	١ : ٣٨٤			

٤٨ - من مواويلهم

١ : ٩١	١ : ٣٤٠				
٢ : ١٨٩	٢ : ٤٠٩				

٤٩ - من نداء باعتههم

٢ : ١٣	١ : ٧٢	١ : ١٥٥	١ : ١٣٦	٢ : ٢٢٤	١ : ٢٥٤	٢ : ٥٠٦
١ : ١٤	٢ : ٧٣	١ : ١٨٨	١ : ٢٣٧	٢ : ٣١٩	٢ : ٣٦٧	١ : ٥١٨
١ : ٢١	١ : ٨٠	٢ : ١٩١	٢ : ٢٣٨	٢ : ٣٢٢	١ : ٣٩٧	
١ : ٢٧	٢ : ١٠٦	٢ : ٢٠٠	١ : ٢٤٥	١ : ٢٤٦	١ : ٤١٧	
٢ : ٤٩	١ : ١٤٥	٢ : ٢٠٧	٢ : ٢٥١	٢ : ٢٤٩	٢ : ٤٦٨	
١ : ٥٨	٢ : ١٥٤	١ : ٢٣٥	٢ : ٢٥٦	٢ : ٣٥١	٢ : ٤٩٤	

٥٠ - من تشيد اذكاهم

٥١ - من نهفاتهم

٥٢ - من نوادرهم (وتنلهم)

١ : ١٤	١ : ١٠٣	١ : ١٧١	١ : ٣٠١	٢ : ٣٤٩	٢ : ٤٠١	١ : ٤٩١
١ : ٣٩	٢ : ١١٩	٢ : ١٧١	٢ : ٣٠٧	٢ : ٣٥١	١ : ٤٠٢	١ : ٤٩٣
١ : ٤٩	٢ : ١٣١	١ : ١٧٧	١ : ٣١٣	٢ : ٣٥٤	١ : ٤٠٦	٢ : ٥١٠
٢ : ٤٩	١ : ١٣٣	١ : ٢٠٠	٢ : ٣١٩	٢ : ٣٦٨	١ : ٤٣٩	٢ : ٥١٦
٢ : ٦٦	٢ : ١٤٠	١ : ٢١٩	١ : ٣٢٧	١ : ٣٨٧	٢ : ٤٤٥	
٢ : ٦٨	١ : ١٤١	٢ : ٢٤٠	١ : ٣٣١	٢ : ٣٩١	١ : ٤٥٧	
٢ : ٩٥	١ : ١٤٧	٢ : ٢٥١	١ : ٣٤١	٢ : ٣٩٦	٢ : ٤٨٧	
٢ : ٩٩	١ : ١٤٩	٢ : ٢٨٥	١ : ٣٤٥	١ : ٣٩٧	١ : ٤٨٨	

٥٣ - من نهوناتهم

٢ : ١٠٧	١ : ٤١٠				
١ : ٣٣٠					

٥٤ - ما ذكر من التصاري وأقوالهم وعاداتهم

ع	ص	ع	ص	ع	ص	ع	ص	ع	ص	ع	ص	ع	ص
١ : ٤٦٠	٢ : ٣٣٨	١ : ٣٠٥	٢ : ٣٦٣	١ : ٢٦٦	٢ : ١٦٤	١ : ٢١٦	٢ : ٧٠	١ : ٢١	٢ : ٣٧	١ : ٤٦٢	٢ : ٣٣٩	١ : ٣١٢	٢ : ٢٦٤
١ : ٤٦٢	٢ : ٣٣٩	١ : ٣١٢	٢ : ٢٦٤	١ : ٢٦٦	٢ : ١٦٩	١ : ٢١٩	٢ : ٧٢	١ : ٢١	٢ : ٣٧	١ : ٤٦٤	٢ : ٣٤١	١ : ٣١٤	٢ : ٢٦٦
١ : ٤٦٤	٢ : ٣٤١	١ : ٣١٤	٢ : ٢٦٦	١ : ٢٦٨	٢ : ١٧١	١ : ٢٢١	٢ : ٧٤	١ : ٢٢	٢ : ٣٨	١ : ٤٦٦	٢ : ٣٤٣	١ : ٣١٦	٢ : ٢٦٨
٢ : ٤٦٨	١ : ٣٧١	١ : ٣٢٠	٢ : ٢٧٨	١ : ٢٧٨	٢ : ١٧٨	١ : ٢٢٨	٢ : ٧٨	١ : ٢٣	٢ : ٤٠	١ : ٤٧٠	٢ : ٣٤٧	١ : ٣١٩	٢ : ٢٧٠
١ : ٤٨٧	٢ : ٣٧٢	١ : ٣٢٠	٢ : ٢٧٨	١ : ٢٨٤	٢ : ١٨٤	١ : ٢٣٤	٢ : ٨٠	١ : ٢٤	٢ : ٤٢	١ : ٤٧٢	٢ : ٣٤٩	١ : ٣٢١	٢ : ٢٧٢
٢ : ٤٩٥	٢ : ٣٩١	١ : ٣٢١	٢ : ٢٨٤	١ : ٢٨٤	٢ : ١٨٩	١ : ٢٣٩	٢ : ٨٢	١ : ٢٥	٢ : ٤٤	١ : ٤٧٤	٢ : ٣٥١	١ : ٣٢٣	٢ : ٢٧٤
٢ : ٥١١	٢ : ٣٩٢	١ : ٣٢٤	٢ : ٢٩١	١ : ٢٩١	٢ : ١٩١	١ : ٢٤١	٢ : ٨٤	١ : ٢٦	٢ : ٤٦	١ : ٤٧٦	٢ : ٣٥٣	١ : ٣٢٥	٢ : ٢٧٦
٢ : ٥١٣	٢ : ٤١٠	١ : ٣٢٦	٢ : ٢٩٤	١ : ٢٩٤	٢ : ١٩٤	١ : ٢٤٤	٢ : ٨٦	١ : ٢٦	٢ : ٤٦	١ : ٤٧٨	٢ : ٣٥٥	١ : ٣٢٧	٢ : ٢٧٨
٢ : ٥١٦	١ : ٤٥٦	٢ : ٢٣٣	١ : ٣٣٨	١ : ٣٠١	٢ : ٢٤٤	١ : ٢٦٠	١ : ٦٨	١ : ٢٧	٢ : ٤٨	١ : ٤٨٠	٢ : ٣٥٧	١ : ٣٢٩	٢ : ٢٨٠
	٢ : ٤٥٧	١ : ٣٣٨	١ : ٣٠٣	١ : ٢٤٧	٢ : ١٦٢	٢ : ٦٨							

٥٥ - ما ذكر من اليهود وأقوالهم وعاداتهم

٢ : ٤٦٩	١ : ٤١٠	١ : ٣٠٣	٢ : ٢٠٨	٢ : ٢٠٢	٢ : ٨٩	٢ : ٣١	٢ : ٥٠٣	٢ : ٤٣٥	١ : ٣٢٠	٢ : ٢٢٩	١ : ٢٠٥	٢ : ١٣١	١ : ٣٥	١ : ٥٠٦	٢ : ٤٤٦	١ : ٣٢١	٢ : ٢٦٤	٢ : ٢٠٥	٢ : ١٥٨	٢ : ٥٠	٢ : ٥٠٧	٢ : ٤٤٧	١ : ٢٦٤	٢ : ٢٧٩	١ : ٢٠٦	٢ : ١٦٢	٢ : ٧٦	١ : ٥١٥	٢ : ٤٤٨	٢ : ٣٨٥	١ : ٣٠٠	٢ : ٢٠٧	١ : ١٩١	١ : ٨٤
---------	---------	---------	---------	---------	--------	--------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	--------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	--------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	--------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	--------

تم بعون الله المجلد السادس بتمام حرف اللام
ويليه المجلد السابع والاخير ويبدأ بحرف الميم

UNIVERSITY OF ALEPPO

Comparative Encyclopaedia of Aleppo

by
AL-ASADI M. KHAYR AL-DIN

Volume Six

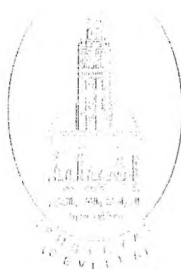
Prepared for the press and indexed

by
MUHAMMAD KAMAL

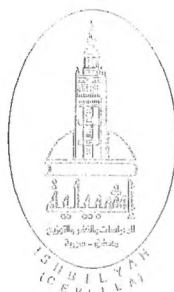


Received by the University of Aleppo Library 1971
The Aleppo Encyclopaedia

محمد كمال



Center, Division of Education
 Manila, Philippines



Studies, Publication & Distribution
 Databases, E-Resources, Access, E-Data

